

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ
تاریخی ناول

پریمقل قادروف



PDF BY

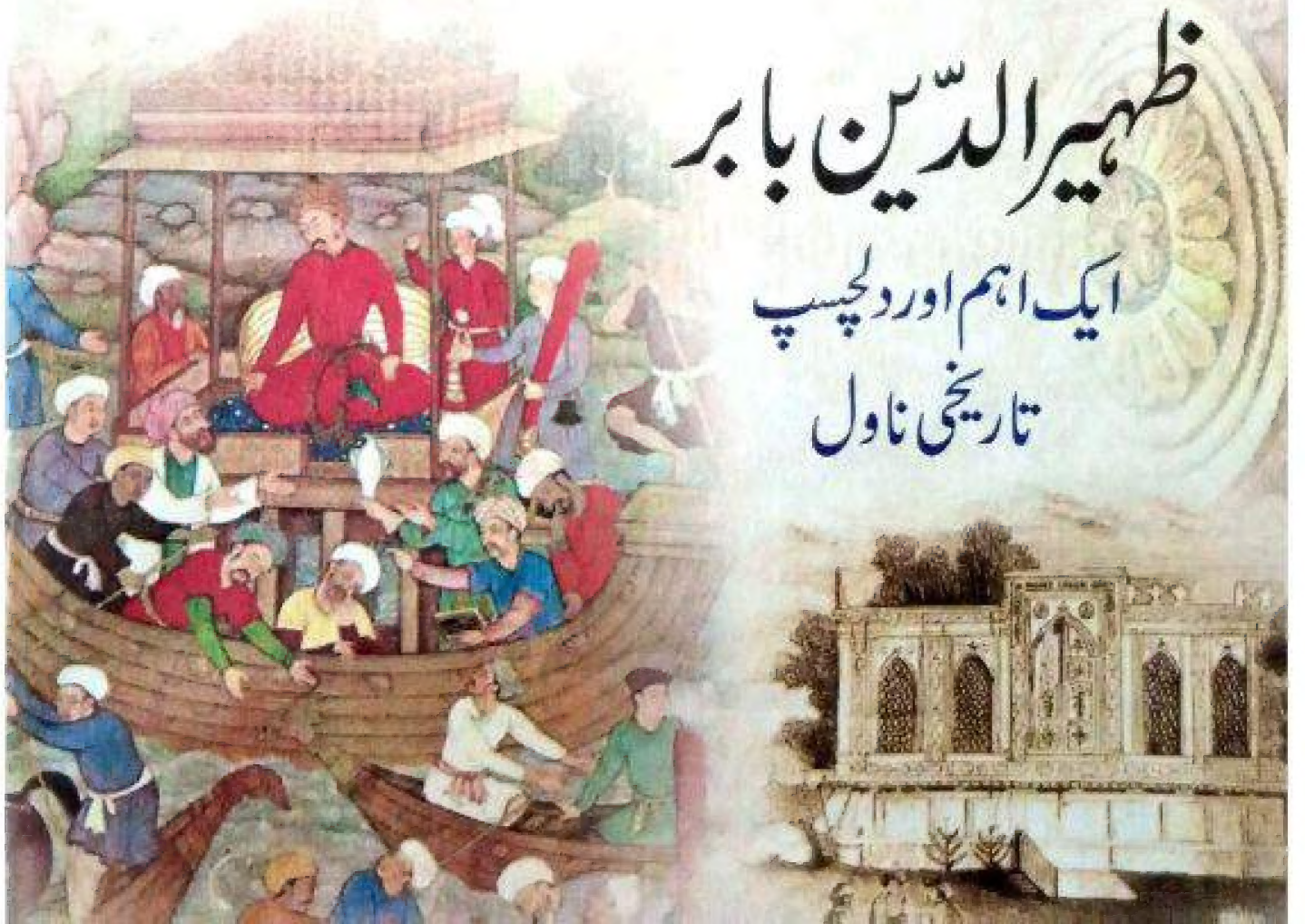
عالمی کتابوں کے اردو تراجم

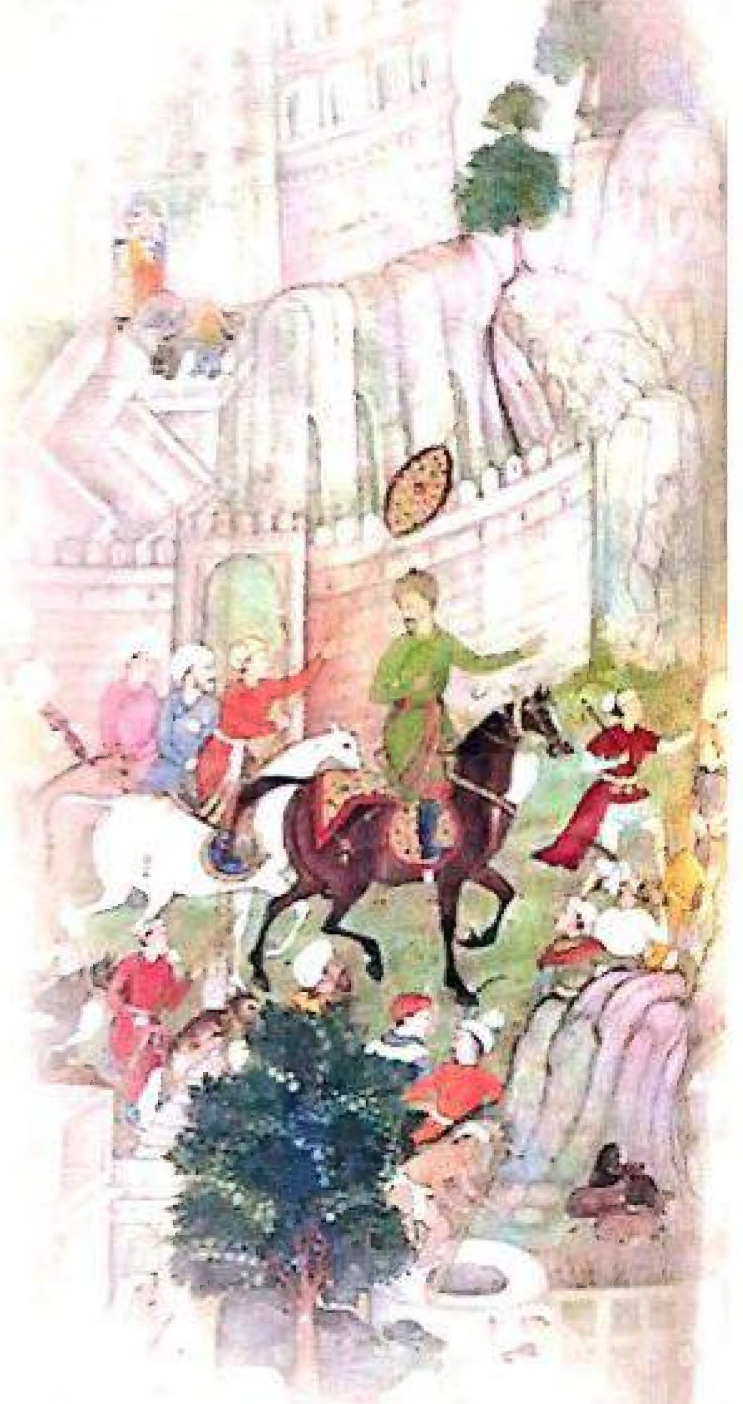
www.facebook.com/akkt

از بک زبان میں لکھا گیا ایک اہم تاریخی ناول جس کے دنیا کی
کئی زبانوں میں تراجم ہو کر کئی کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ
تاریخی ناول





پرنسٹن یونیورسٹی کی فیکلٹی آف اورینٹل اسٹڈیز سے وابستہ ہو گئے۔
 انسٹی ٹیوٹ آف لٹریچر سے علوم زبان کے طالب علم کی حیثیت سے گریجوایشن کی اور 1951ء میں
 سنٹرل ایشین اسٹیٹ یونیورسٹی کی فیکلٹی آف اورینٹل اسٹڈیز سے وابستہ ہو گئے۔

پہلی کتاب "Student" 1950ء میں شائع ہوئی۔ اس کے علاوہ بھی کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔
 تاریخی ناول "ظہیر الدین بابر" انھوں نے ازبک زبان میں تحریر کیا تھا جس کے 6 ایڈیشن شائع
 ہوئے۔ 5 مرتبہ یہ ناول کثیر تعداد میں رشمن زبان میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ اس کے ہندی، اردو،
 بنگالی، ترکی، قازق، ترکمان اور دیگر کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں۔ 2000ء - 1990ء
 پرنسٹن یونیورسٹی کی اولیٰ مجلس برائے سائنس و تعلیم و ثقافت کے ڈپٹی چیئرمین اور جسٹس
 بھی رہے۔ 1988ء میں آپ کو People's Writer of Uzbekistan کے طور پر

"El-yurt" ایوارڈ سے نوازا گیا۔

اشاعت چہارم

ظہیر الدین بابر

(ایک اہم اور دلچسپ تاریخی ناول)

پریمقل قادروف



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

فہرست

iv

پروفیسر ڈاکٹر انعام الحق جاوید

پیش لفظ

○

پہلا حصہ چشمہ خوابیدہ

01	قوا	◆
15	آ خسی	◆
23	اند جان	◆
41	قوا	◆
53	اوش	◆
84	سمر قند	◆
100	اند جان	◆
127	سمر قند	◆
153	دوبارہ سمر قند میں	◆
178	تاشقند، اتیپا اور اسفرہ	◆

دوسرا حصہ گردشِ فلک

209	ہرات اور مرد	◆
247	قندز.... اور ایک بار پھر سمر قند	◆
275	کابل	◆
305	نئے کنارے لاہور، پانی پت، دہلی	◆
330	آگرہ	◆
358	فتح پور سیکری	◆
371	ایک بار پھر آگرہ	◆
383	اختتامیہ	◆

پیش لفظ

2014ء کے بعد نیشنل بک فاؤنڈیشن کے نئے سلسلہ اشاعت کتب کے تحت ایسی تمام کتابیں زیور طبع سے آراستہ کی جا رہی ہیں جو قارئین کے لیے دلچسپی کی حامل ہیں۔ کتابوں کی اشاعت کے نئے منصوبوں کے ساتھ ساتھ این بی ایف کی طرف سے پہلے سے شائع کردہ کتابوں کے نئے ایڈیشن بھی نئے انداز اور ترتیب نو کے ساتھ شائع کیے جا رہے ہیں تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ ان اہم کتب سے استفادہ کر سکیں۔

ظہیر الدین بابر مغل بادشاہت کے بانی اور عظیم شہنشاہ تھے جنہیں بے مثال کارناموں کے باعث تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔ انہوں نے نہ صرف اپنے وسائل سے کئی گنا بڑی فوج کو شکست سے دوچار کیا بلکہ ہندوستان کو ایک مضبوط وحدت میں بھی منتقل کیا۔ ظہیر الدین بابر عادل بادشاہ تھا، وہ ہمیں بدل کر عوام میں گھومتا اور ان کے مسائل سے آگاہی حاصل کرتا۔ وہ دلکش شخصیت، لطیف مزاج اور نفیس طبیعت کا آدمی تھا۔ اس نے لوٹ مار اور مظالم سے ستائی ہوئی قوم کو امن و امان کی زندگی سے سرفراز کیا اور اپنی رعایا میں تمیز آقا و بندہ ختم کی۔ اس کے حسن سلوک کو نہ صرف اپنوں بلکہ غیروں نے بھی سراہا۔ وہ علوم و فنون کا دلدادہ اور خود ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ”تزک بابر“ جو اس کی خودنوشت ہے، ایسی اعلیٰ پایہ کتاب ہے جس کے کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں اور جو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

اس عظیم بادشاہ کی سوانح کو پرمقتل قادر دف نے ناول کے اسلوب میں پیش کیا ہے جو اپنے عمدہ اور خوبصورت انداز بیان کے سبب قارئین میں مقبولیت کا باعث ہے۔

نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ”ظہیر الدین بابر“ کا پہلا ایڈیشن 1990ء میں شائع کیا تھا، بعد ازاں اسے 2010ء میں دوبارہ زیور طبع سے آراستہ کیا گیا۔ مقبولیت اور عوام میں پسندیدگی کے باعث اب اس کا تیسرا ایڈیشن نئے گیٹ اپ کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ نیشنل بک فاؤنڈیشن نے ہر اچھی اور مفید کتاب کی اشاعت اور اسے عمدہ طریقے سے ارزاں نرخوں پر قارئین کے لیے پیش کرنے کو اپنا مشن بنا رکھا ہے۔ کسی بھی کتاب کا تیسرا ایڈیشن شائع ہونا یقیناً اس کی کامیابی کی دلیل ہوتی ہے۔ یہ تازہ ایڈیشن جہاں اپنی مقبولیت کا آئینہ دار ہے وہیں کتاب کلچر کو عام کرنے کے ہمارے مشن کی کامیابی کا عکاس بھی ہے۔

(۲)

اس کتاب کا چوتھا ایڈیشن پیش کرتے ہوئے مجھے مسرت محسوس ہو رہی ہے کہ قارئین ہماری کاوشوں کو مسلسل پسند کر رہے ہیں چنانچہ اس بار اس کی قیمت 300/- روپے سے کم کر کے 280/- روپے کر دی گئی ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ لوگ استفادہ کر سکیں۔

ڈاکٹر انعام الحق جاوید

(چرائنڈ آف پرفارمنس)

مینجنگ ڈائریکٹر

چشمہ خوابیدہ

توا

۱

ہجری سن ۸۹۹ چل رہا تھا.....

فرغانہ کی گرمیوں کے پتے ہوئے آسمان پر دن میں کالے کالے بادل منڈلاتے رہے تھے، وادی میں سخت اس محسوس ہو رہی تھی لیکن شام ہوتے ہوتے تیز موسلا دھار بارش ہوئی اور آسمان صاف ہو گیا۔ سرخ مٹی کے ٹیلوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے دریا قواسائے میں اچانک طغیانی سی آگئی اور پانی ارغوانی ہو گیا۔ لگ رہا تھا جیسے دھارے میں خون کے جھاگ اٹھ رہے ہوں۔

دریا کنارے بید بخنوں کے درختوں میں سے ایک کی شاخوں تلے ایک نوجوان اور ایک لڑکی دنیا کی نظروں سے چھپے کھڑے ہوئے تھے۔

”ارے رابعہ، مجھ پر بھروسہ رکھنا“ نوجوان نے مضطرب لہجے میں چپکے چپکے کہا، ”جب تک میں زندہ ہوں، تمہیں کسی مصیبت سے ڈرنے کی کیا ضرورت۔“

”خدا آپ کو ہمیشہ زندہ و سلامت رکھے، طاہر جان..... لیکن ہمارے وطن پر تو ہزاروں لاکھوں دشمن ٹوٹ پڑے ہیں۔ کیا انھیں روکا جاسکتا ہے؟ اور پھر روکے گا بھی کون؟ ذرا ادھر تو دیکھئے، اور بھی پناہ گزین بھاگے چلے آ رہے ہیں..... کتنی زیادہ تعداد ہے ان قسمت کے ماروں کی!.....“

طاہر نے لڑکی پر سے نظریں ہٹا کر اس سمت دیکھا۔

قواسائے کے اس پار دور تک دلدلی علاقہ پھیلا ہوا تھا جس پر سرکنڈے کی گھنی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ ختم ہوتی ہوئی بارش میں دریا کے لمبے چوٹی پل کی ہلکی سی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ پل پر انسان، گھوڑے اور بھیڑیں چبوتیوں کی سی قطار میں ریٹکتے معلوم ہو رہے تھے، اوپر تک لدے پھندے ارا بے دھندلے دھندلے دکھائی دے رہے تھے۔

دشمنوں کے لشکر نے سمرقند کے حکمران کی سرکردگی میں مرغیلان پر دھاوا بول دیا تھا اور یہ مصیبت زدہ لوگ اپنے سامان اور بیٹیوں، بیویوں کی عزت آبرو کو لٹنے سے بچانے کی کوشش میں قواسے ہو کر اند جان کی طرف بھاگ رہے تھے۔

”بھاگنا تو ہمیں بھی پڑے گا!“ رابعہ نے گہری ٹھنڈی سانس بھر کے کہا۔ ”امی جان نے میرے جہیز کا صندوق ہیلے میں چھپا دیا ہے..... آپ میری فکر نہ کیجئے۔ آج شام کو محمود مجھے اند جان کے قلعے میں پہنچا دیں گے۔“

اند جان کا قلعہ طاہر کی نگاہوں میں پھر گیا۔ اس نے سوچا کہ محمود اپنی بہن کو قلعے میں تو پہنچا دے گا پر اس کے بعد کیا ہوگا؟ وہاں کے مطلق العنان اور بے حد طاقتور بیگ * کوزہ گر کی حسین بہن کے لیے کچھ کم خطرناک ثابت ہوں گے کیا؟

”نہیں!“ طاہر نے بلند آواز سے کہا۔ ”تمہیں میرا ذرا بھی خیال ہو تو وہاں نہ جاؤ!“

طاہر کی ہتھ کر گھے کی بھیگی دھاری دار قمیض کے اوپر کمر میں خنجر لٹکا ہوا تھا۔ وہ لڑکی کے چہرے اور شوخی سے معمور رہنے والی آنکھوں کو جن میں اس وقت خوف اور تشویش کر دہیں لے رہے تھے، دیر تک نہکتا رہا۔

”جانے کو تو میرا بھی جی نہیں چاہتا لیکن ہو بھی کیا سکتا ہے؟ اتنا تو خطرہ ہے یہاں!“

لڑکی نے طاہر سے ملاقات کے لیے گھر سے نکلنے وقت غلٹ میں باپ کی سیاہ ادنی چوٹے ہی کو سر پر ڈال لیا تھا۔ بارش میں بھیگ جانے کے بعد یہ چونہ خاصا وزنی ہو چکا تھا اس لیے اس نے اسے سر سے کھسکا کے شانوں پر لٹکا لیا۔ اتنے میں اس کے کرتے کے گلے کا بند کھل گیا اور طاہر کی نگاہیں اچانک کرتے کے گریبان سے جھانکتے سرخ و سفید مثلث پر جم کر رہ گئیں۔ سین صدری سترہ سالہ رابعہ کی نرم و نازک پتلی کمر اور ابھرے ہوئے سینوں پر بالکل کسی، چپکی ہوئی سی تھی۔

طاہر نے رابعہ کے ساتھ ہی ساتھ پروان چڑھتے ہوئے وادی شباب میں قدم رکھا تھا۔ دونوں کے خاندان عرصے سے ایک دوسرے کے پڑوسی تھے لیکن طاہر کو اب کہیں جا کر پہلی بار صحیح معنوں میں احساس ہوا کہ کتنی نازک و حسین ہے رابعہ، اس کی اپنی رابعہ اور جیسا کہ طاہر تھا، کتنی ہوس ہو سکتی تھی دوسری سرزمینوں کے بیگوں اور بھاڑے کے سپاہیوں کو اس کی جیسی نازک حسیناؤں کی!

موسم بہار میں دونوں کے والدین نے ان کی منگنی کی رسم ادا کر دی تھی۔ طاہر کو رابعہ اس موقع پر بھی اتنی زیادہ خوبصورت نہیں معلوم ہوئی تھی! شادی میں اب بس رمضان شریف کے گزرنے ہی کی تو دیر رہ گئی تھی۔ دونوں کو یقین تھا کہ جلد ہی ساتھ رہنے لگیں گے اور وہ راحت کے خوابوں سے پیدا ہونے والی پرسکون اور بے فکر زندگی گزار رہے تھے۔ لیکن ہوا اس کے بالکل برعکس: جنگ کی تیز آندھی تو اس کے دروازوں کو بھڑبھڑانے لگی۔

دفعتاً طاہر نے رابعہ کو بچپن کی کوشش کی، چونہ زمین پر گر گیا اور فوراً ہی طاہر کو احساس ہوا کہ وہ کانپ رہی ہے، سر سے پاؤں تک کانپ رہی ہے۔

”اتنی بزدل تو تم کبھی بھی نہیں تھیں، رابعہ“ طاہر نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں ہو کیا گیا؟“

”میں نے بڑا ڈراؤنا خواب دیکھا ہے، طاہر جان! طاہر جان! پروردگار، ہمیں بلاؤں سے محفوظ رکھ!“

”ڈراؤنا خواب؟.... میرے بارے میں؟ بتاؤ نا کیا دیکھا۔“

”اسے زبان پر لانے کی تاب نہیں۔“

”خوابوں میں انسان کیا کیا نہیں دیکھتا.... جو دیکھا ہو بتاؤ بھی!.... ہونے والی بات ہو کر رہے گی!....“

”میں نے ایک سیاہ سا نڈکود دیکھا، اس کے خنجر جیسے سینک تھے جن پر اس نے آپ کو اٹھالیا.... نہیں، نہیں!“ اور

اس نے اپنا جسم طاہر سے بالکل شادیا۔ جب بھی خیال آتا ہے، روٹنے کھڑے ہو جاتے ہیں!“

طاہر خوابوں میں یقین رکھتا تھا اور وہ بھی کسی بلا کے اندیشے سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس نے رابعہ کو اپنی

ہاںہوں سے آزاد کر دیا۔

”ذرا تفصیل سے بتاؤ نا..... مجھے سائنڈ نے سینکڑوں پرائیڈا لیا..... تو کیا خون بھی دیکھا تھا تم نے؟“

”ہاں، ہاں..... دیکھا کہ خون کا فوارہ پھوٹ نکلا!“

طاہر نے اطمینان کی سانس لی۔

”اگر ایسا ہوا تو ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں۔ خواب میں خون دیکھنا اچھا شگون ہے۔ ابا جان ہمیشہ یہی کہتے ہیں۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو! طاہر جان، میں..... اگر آپ اند جان نہ جائیں گے تو میں بھی نہ جاؤں گی۔ کچھ ہو؟“

”ہے تو یہیں ہو..... کم از کم ہم ساتھ تو ہوں گے.....“

بارش کے قطرے بید بخنوں کی پتیوں سے چھن چھن کر نیچے گر رہے تھے۔ پھوار کبھی کبھی لڑکی کی لمبی لمبی پٹکوں پر بھی پڑ جاتی تھی۔ طاہر کو لگا کہ رابعہ رو رہی ہے۔

”ارے رابعہ، میرے لیے کیوں کڑھتی ہو۔ میں ٹھہرا معمولی کسان۔ سورج نکلنے اور آسمان صاف ہوتے ہی بیلوں کو لے کر کھیت پر چلا جایا کروں گا۔ فصل کاٹوں گا۔ مجھ سے کسی کو کیوں پر خاش ہوگی؟ میں کسی کا دشمن ہوں؟ رہے دشمن تو مجھے ان سے کیا سروکار؟..... ارے ہاں..... مجھے یاد آ گیا: اند جان کے قلعے میں تو تمھاری سگی پھوپھی رہتی ہیں۔ تم ان ہی کے ہاں چلی جاؤ۔“

”اند جان میں تو آپ کے بھی ایک رشتے دار رہتے ہیں نا!..... ہم لوگ ساتھ ہی کیوں نہ چلیں؟“

طاہر خیالوں میں کھو گیا۔

ہاں، ماموں جان فضل الدین اند جان ہی میں تو رہتے ہیں۔ میری عمارت ہیں۔ تو میں بھی ان کی شہرت ہے: دریا پر یہ سامنے والا چوٹی پل ان ہی کے نقشے کے بموجب تو تعمیر کیا گیا تھا۔ جب اند جان میں ان کی نگرانی میں تعمیر کیا جانے والا دیوان خانہ جسے گل بوٹوں اور نیلگوں جکڑنے پھیکروں کی چچی کاری سے آراستہ کیا گیا تھا، مرزا عمر شیخ کو پسند آ گیا تھا تو ماموں جان کتنے مشہور ہو گئے تھے! طاہر یقینی طور پر سن چکا تھا عمر شیخ نے خوش ہو کے انہیں ایک بار گھوڑا اور اشرافیوں سے بھری ایک تھیل عطا کی تھی اور یہ کہ وہ قلعے میں نہیں بلکہ شہر کے باہر بڑے عیش و آرام سے اکیلے رہتے ہیں۔

فضل الدین ماموں جب تو میں رہتے تھے تو اسے پڑھنا لکھنا سکھایا کرتے تھے۔ اب وہ ان کے ہاں پناہ لینے کے لیے پہنچ جائے تو یقیناً اسے اپنے سائے میں رکھ سکتے ہیں لیکن ضعیف والدین کو اس کے اس فیصلے کا علم ہوگا تو جانے کیا کہیں۔ وہ اکلوتا بیٹا ہے، ہو سکتا ہے کہ والدین اسے جانے ہی نہ دیں اور اچانک اند جان جانے کا اصل سبب بتانا کچھ اچھا نہیں لگتا..... تو کیا وہ محمود سے کہے کہ اس معاملے میں ابا جان سے بات کر لیں؟

”اچھی بات ہے، رابعہ، ہم ساتھ ساتھ اند جان چلیں گے۔ ابا جان کو راضی کرنا البتہ میسر ہی کھیر ہے..... تمھارے محمود بھائی گھر پر ہیں کیا؟“

”کہیں گئے تھے لیکن کہا تھا کہ افطار کے وقت تک لوٹ آئیں گے۔ کیا بات ہے؟“

”ان سے کہنا کہ روزہ افطار کرنے کے بعد ہمارے ہاں آ جائیں، مجھے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“

”ٹھیک ہے، کہہ دوں گی۔“

رابعہ نے اپنا چہرہ طاہر کے چوڑے چکلے سینے میں چھپا دیا اور اس سے چٹ کر بولی: ”خدا کرے ہم کبھی بھی جدا نہ

ہوں!“ اور دوسرے ہی لمحے طاہر سے الگ ہو کر بید مجنوں کی شاخوں کے نیچے سے نکل گئی۔
 دریا کنارے اس کی چھوڑی ہوئی تانبے کی گار پر بارش کے قطروں کی ٹپ ٹپ صاف سنائی دے رہی تھی۔ گار کو
 دیکھتے ہی رابعہ کو یاد آ گیا کہ دراصل وہ پانی بھرنے ہی تو آئی تھی اور اب گار کو بھر کے گھر لوٹنا چاہئے۔
 رواج کے مطابق مگنی کے بعد لڑکا اور لڑکی چوری چھپے ملاقات کر سکتے تھے۔ رابعہ دریا کے کنارے سے دور نکل گئی تو
 طاہر بھی اس جگہ سے باہر آ گیا جہاں وہ دونوں چھپے کھڑے تھے۔
 اچانک اسے رابعہ کا ذرا ناخواب یاد آیا اور اس کا دل کسی بلائے ناگہانی کے اندیشے سے بے چین ہوا تھا۔

۲

اس سال رمضان کا مہینہ اس زمانے میں آیا تھا جب قیامت کی گری پڑ رہی تھی۔ پتے ہوئے دنوں میں پیاس کی
 شدت روز و راتوں کو بہت پریشان کرتی تھی اس لیے وہ نماز مغرب کا وقت ہونے کی بے چینی سے منتظر رہتے تھے۔
 آخر کار قوا کی مسجد کے مینار سے مؤذن نے اذان دی۔ جنگ اپنی جگہ پر تھی لیکن کھانا پینا بہر حال ضروری تھا اور
 لوگ شام کو دسترخوان پر بیٹھ کر کچھ دیر ہی کے لیے کیوں نہ سہی، دنیا کے باقی سارے جھمیلوں کو طاق پر رکھ دیا کرتے تھے۔
 طاہر اپنے بوڑھے والدین کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ فضا میں گرم گرم نانوں اور سردوں کی خوشبو بسی ہوئی تھی۔
 دالیں بھی ذائقہ دار تھیں اور وہی پڑا مستاد* بھی۔ طاہر اپنے اند جان جانے کی بات چھیڑنا چاہتا تھا لیکن ہچکچاہٹ محسوس
 کر رہا تھا۔

اتنے میں کسی نے چابک کے دستے سے پھانک کو کھٹکھٹایا۔ کچی دیوار کے پاس لیٹا ہوا بوڑھا دوغلا کتا زور زور سے
 بھونکنے لگا اور طاہر جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ذرا احتیاط برتنا!“ اس کے باپ نے دبی دبی آواز سے تنبیہ کی۔ ”پہلے پوچھ لینا کہ ہے کون۔“
 بارش تو ختم ہو چکی تھی لیکن کالے کالے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے اس لیے شام کی تاریکی بہت بڑھ گئی تھی۔
 طاہر پھانک کے بالکل قریب پہنچ گیا۔
 ”کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔

کتے نے دوبارہ بھونکنا شروع ہی کیا تھا کہ باہر سے کسی نے بے آواز بلند کہا:

”ارے طاہر! یہ تم ہو؟ دروازہ کھول دو، میں ہوں، تمہارا ماموں!“

”ابھی کھولتا ہوں، ماموں جان“ طاہر نے کہا اور گھر کی طرف رخ کر کے آواز دی: ”ارے امی جان، فضل الدین
 ماموں آئے ہیں۔“ پھر اس نے جلدی سے کنڈی کھول دی۔

بوڑھے اور بڑھیا نے گھر کے باہر نکل کر پھانک کے پاس کھڑے کھڑے ہی اپنے قریبی عزیز سے بڑے تپاک
 کے ساتھ صاحب سلامت کی اور دیر تک خیر و عافیت دریافت کرتے رہے۔ طاہر بھی باہر نکل آیا۔ ان کے گھر کے قریب
 ہی ایک ڈھکے ہوئے ارا بے کا دھندلا دھندلا سا خاکہ نظر آ رہا تھا۔ اس میں جتے ہوئے گھوڑے کی کانٹھی پر سے کوئی شخص ہم
 پکڑ کے تیزی سے نیچے اتر آیا۔

* مستاد۔ چاول اور جیتے سے تیار کیا جانے والا کھانا۔

”یہ ارابہ کس کا ہے؟“

وہ شخص خاموش رہا، جواب فضل الدین نے دیا:

”میرا ارابہ ہے، طاہر جان۔ میں اپنے سارے سامان کے ساتھ یہاں آیا ہوں۔“

”کیا؟“ طاہر حیرت طاہر کئے بغیر نہ رہ سکا۔ اس کے لیے ماموں کا استقبال یقیناً باعث مسرت تھا لیکن یہ کیا ہو

گیا؟ وہ تو آس لگائے بیٹھا تھا کہ اند جان جا کے ان کے ہاں رہے گا۔ لیکن وہ خود ہی یہاں آگئے اور خالی نہیں بلکہ تمام

اسباب کے ساتھ۔ اس کا مطلب تو یہ تھا کہ اند جان کا راستہ اس کے لیے بند ہو چکا ہے۔ لیکن رابعہ پر کیا گزرے گی؟

”ارے طاہر، یہ تم منہ سکڑے کیا کھڑے ہوئے ہو، ارابے سے سامان اتر داؤ نا!“ اس کی ماں نے کہا۔

”تمہارے ماموں تو صاف لگ رہا ہے کہ بارش میں کافی پریشان ہو چکے ہیں۔“

”ہمیشہ محترمہ، یہ کہنا کہ پریشان ہو چکا ہوں، بہت ہی نا کافی ہوگا! ارابہ قدم قدم پر کچھڑ میں دھنس جاتا تھا، بس

جوں توں گھسٹتے رہے، ریگلتے رہے۔ میں تو عاجز آ گیا ایسی زندگی سے! اور پھر راستے میں قیامت کی بھیڑ بھاڑ تھی، کوئی

شمار تھوڑا ہے پناہ گزینوں کا۔“

طاہر سامان اتارنے میں کوچوان کی مدد کرنے لگا۔ اتفاقاً اس کا ہاتھ گھوڑے سے لگا اور فوراً ہی گرم گرم گیلی مٹی میں

سن گیا۔ گھوڑا کچھڑ میں بری طرح لت پت تھا۔ اف، کتنی مصیبت جھیلی پڑی تھی بیچارے مسافروں کو! لیکن آخر ایسے میں

جبکہ قوا کے سارے لوگ حملے سے جان بچانے کی فکر میں اند جان کو بھاگ رہے تھے، ماموں کو یہاں آنے کی کیا پڑی تھی؟

طاہر کوچوان کے پکڑائے ہوئے بورے کو جس میں کوئی کافی وزنی چیز رکھی ہوئی تھی، زمین پر اتارنے کی کوشش کرنے لگا۔

”ارے۔۔۔ رے ذرا ہولے ہولے، بڑا وزنی ہے۔ دونوں مل کر اتار دو“ ماموں نے کہا۔

بورے میں چھوٹا لیکن بہت وزنی آہنی صندوق رکھا ہوا تھا جسے فضل الدین نے کسی زمانے میں قوا کے آہن گروں

سے بنوایا تھا۔ اس میں نہ پانی رس سکتا تھا اور نہ آگ اسے نقصان پہنچا سکتی تھی۔ میر عمارت اس میں اپنے نقشے بھی

سنجھال کر رکھتا تھا اور اپنے ایک دوسرے فن کے بہترین نمونے یعنی تصاویر بھی۔ فضل الدین نے تین سال سمرقند اور چار

سال ہرات میں تعلیم حاصل کی تھی اور اس نے فن تعمیر کے ساتھ ہی ساتھ جانداروں کی جیتی جاگتی تصاویر بنانے کی فنی

باریکیوں پر بھی عبور حاصل کر لیا تھا۔ ہرات میں رزمیوں کے قلمی نسخوں کو گل بوٹوں ہی سے نہیں بلکہ تصاویر سے بھی آراستہ

کئے جانے کا عام رواج تھا اور بہزاد نے اپنے قلم اور رنگوں سے علی شیرنوائی اور حسین بیقرا کی جو تصاویر بنائی تھیں ان کی

بدولت اسے کافی شہرت حاصل ہوئی تھی۔ لیکن سمرقند اور وہاں سے بھی زیادہ فرغانہ میں انسانی چہرے کی نقاشی کو سخت سزا کا

مستحق جرم تصور کیا جاتا تھا۔ تعلیم دی جاتی تھی کہ اللہ جانداروں کا واحد خالق ہے اور فانی انسان کو اس معاملے میں

پروردگار سے مقابلے کی جرأت بھی نہ کرنی چاہیے۔ اس بنا پر فضل الدین اپنی بنائی ہوئی تصویروں کو آہنی صندوق میں محفوظ

رکھتا تھا۔

طاہر نے صندوق کو اکیلے ہی اٹھا کر گھر کے اندر پہنچا دیا۔ فضل الدین نے موٹا بھورا چکمان* اور پوری طرح بھلے

ہوئے جوتے دلیز ہی پر اتار دیئے اور چرمی پاتا بے پہن کر صاف پانی کی نالی سے منہ ہاتھ دھوئے۔ بارش سے چکمان

کے نیچے اس کا کرتا بھی بھیک گیا تھا لیکن گرمی اور آس کے مد نظر اس نے کرتا نہ بدلا۔

سفر نے اسے اس بری طرح ہلکان کر دیا تھا کہ اس نےस्ताوے کو چھوا تک نہیں، مردے کی دو تاشیں کھائیں، چائے کے چند پیالے پئے اور بس۔ کھانے پر بلا لیا جانے والا کوچوان الہتہ دی پڑے ستاوے پر بڑے ندیدے پن سے ٹوٹ پڑا اور دو بڑے بڑے پیالے خالی کر دیئے۔ اس کے بعد وہ گھوڑے کی دیکھ بھال کرنے کے لیے احاطے میں چلا گیا۔

”اودہ، فضل الدین!“ طاہر کے باپ نے اپنی لمبی سفید داڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بات شروع کی۔ ”اچھا ہوا کہ آپ آ گئے، بہت ہی اچھا ہوا۔ ایسے پر آشوب ایام میں ہمیں ساتھ ہی رہنا چاہیے۔“

”آنے کو آ تو گیا ہوں لیکن کیا یہ عجیب نہیں لگتا؟ لوگ تو حملے کے خوف سے بھاگ رہے ہیں اور میں خود ہی موت کے منہ میں چلا آیا۔“ فضل الدین نے طاہر کی طرف دیکھا۔

”تو ماموں جان، اس کا کوئی اہم سبب ہے کیا؟“ طاہر نے پوچھا۔

”سبب؟ ارے طاہر، سبب بس ایک ہی ہے: جنگ چھڑتی ہے تو عمارتوں کی تعمیر کے کام مفلوج ہو جاتے ہیں اور جنہیں یہ فن آتا ہے ان کی کسی کو ضرورت نہیں رہ جاتی.....“

”لیکن آپ کو تو خود ہمارے شاہ نے تعمیرات کے کام کی نگرانی سپرد کی تھی نا؟“

”ہمارے شاہ کو تو ان دنوں ساری فکر اس بات کی ہے کہ آنحسی کا قلعہ زیادہ سے زیادہ طاقتور ہو جائے۔ کہتے ہیں کہ تاشقند کے خان محمود بھی ہمارے دشمن ہو گئے ہیں اور لشکر تیار کر لیا ہے اور مشرق سے کاشغر کے شاہ ابو بکر و غلت سیدھے لوزگت پر چڑھے چلے آ رہے ہیں۔“

طاہر کے باپ نے سہم کر اپنے گریبان کو تین انگلیوں سے مضبوطی کے ساتھ پکڑ لیا۔

”یا خدا! ادھر سے کاشغر والا چڑھتا چلا آ رہا ہے اور ادھر سے سمرقند والا..... مطلب یہ کہ دشمن تین طرف سے یرغار کر رہے ہیں؟ بھلا یہ کیسی بد نصیبی ہے، فضل الدین؟ یہ شاہ اور سلطان لوگ کہیں مل بیٹھ کے کیا یہ نہیں طے کر سکتے کہ امن و سکون سے زندگی گزاریں گے؟“

خاص طور سے اس لیے اور بھی کہ سب ایک دوسرے کے قریبی عزیز ہیں، درست ہے نا؟“

”جی ہاں، یہ تو درست ہے۔ ہمارے شاہ عمر شیخ تاشقند کے خان کے بہنوئی ہیں اور سمرقند کے شاہ سلطان احمد مرزا جو لٹے ہوئے قوقند سے ہمارے اوپر حملہ کر رہے ہیں، ہمارے شاہ کے برادر حقیقی ہیں۔ یہی نہیں، دونوں بھائیوں نے تو ایک دوسرے کے سدھی بن جانے کا بھی فیصلہ کر لیا تھا: سمرقند کے شاہ کی صاحبزادی سے ہمارے ولی عہد مرزا بابر کی مقننی پانچ سال کی عمر ہی میں کر دی گئی تھی۔ مطلب یہ ہوا کہ برادر پر اور برادر نسبتی پر برہنہ شمشیریں لیے چڑھائی کر رہے ہیں!“

”یا پروردگار! یہ قرب قیامت کے آثار ہیں کیا؟ ارے فضل الدین، کہیں دنیا کا خاتمہ تو نہیں قریب آ رہا ہے؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا! ہاں یہ ضرور جانتا ہوں کہ لڑتے جھگڑتے تو یہ لوگ ہیں اور مصائب اور مظالم کے پہاڑ دوسروں کے سروں پر ٹوٹتے ہیں۔ آپ اور ہم جیسوں کے سروں پر.....“

”گویا ہمارا نصیب ہی میز حاہے.....“

”جی ہاں، نصیب سید حانہ ہو تو جیتا مشکل ہو جاتا ہے۔“ فضل الدین نے جیسے اپنے ہم کلام کی بات سنی ہی نہ ہو اور

اپنے خیالات کی رو میں بہہ نکلا: ”میں دل میں کیسے کیسے خوابوں کو بسائے ہوئے ہر ات سے واپس لوٹا تھا! اپنے فرمانے میں اتنے ہی خوبصورت مدرسے * شاہ اور سلطان ہمیشہ زندہ نہیں رہتے۔ ہمیشہ زندہ رہتا ہے الفج بیگ کا مدرسہ، نوائی کا ”خمسہ“ اور ایسی ہی دوسری یادگاریں!“

فضل الدین نے کہنے کو تو یہ کہہ دیا لیکن اپنی بات سے خود ہی سہم گیا اور جلدی سے رخ موڑ کے دروازے کی طرف دیکھا۔ ”ماموں درباریوں کے درمیان زندگی گزارنے کے عادی ہو چکے ہیں، مجہروں سے ہوشیار رہتے ہیں“ ظاہر نے سوچا۔

ارے ماموں جان، آپ اپنی بات جاری رکھیے، یہاں کوئی غیر نہیں ہے.... آخر آپ اند جان میں کیوں نہ ٹھہر سکے؟“

فضل الدین نے فوری طور پر جواب نہ دیا، وہ خیالوں میں غرق ہو گیا۔ گزشتہ شام کو فضل الدین پڑوس کی گلی میں رہنے والے اپنے خوش نویس دوست کے ہاں گیا ہوا تھا تو خود اس کے گھر میں کچھ اجنبی افراد داخل ہو گئے۔ انھیں دیکھتے ہی کتا بھونکنے لگا تو اس کے انھوں نے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے اور گھر میں موجود نو جوان نوکر کی اجوکو چوان کی حیثیت سے قوا آیا تھا، مشکلیں باندھ کر منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ پھر ان لوگوں نے سارے گھر کو چھان مارا اور جب انھیں اسہنی صندوق مل گیا تو کھڑے سے اس کا قفل توڑنے لگے۔

فضل الدین کے گھر سے ملحق دائیں اور بائیں جانب کے گھروں میں دم توڑتے ہوئے کتے کی دردناک چیخ سنائی دے گئی تھی۔ ان پڑوسیوں نے تاڑ لیا کہ ضرور کوئی ایسی ویسی بات ہے اور ان میں سے ایک اپنے احاطے سے دبے پاؤں نکل کر گلی میں پہنچا تو اسے درخت کے نیچے ایک شخص چار گھوڑوں کی لگا میں تھامے کھڑا نظر آیا۔ پڑوسی اس شخص کے چہرے کو نہ دیکھ سکا کیونکہ سیاہ نقاب پڑی ہوئی تھی اور صرف آنکھیں ہی چمک رہی تھیں۔ لیکن فضل الدین کے گھر کے اندر سے دھات کے دھات سے ٹکرانے کی زوردار جھنجھناہٹ مسلسل ابھر رہی تھی۔ پڑوسی لپک کے خوش نویس کے ہاں پہنچا جہاں سے فضل الدین بھاگا بھاگا گھر آیا۔

وہ اندر داخل ہوا تو نامعلوم افراد وزنی صندوق کا قفل توڑنے میں آخر کار کامیاب ہو چکے تھے۔ مالک مکان کو دیکھتے ہی ان میں سے دو تو کھڑکی توڑ کر باہر کود گئے اور تیسرا باہری دروازے کی طرف لپکا۔ ”ٹھہر جا، بد معاش!“ فضل الدین نے لکارا لیکن ریچھ جیسے ہٹے کئے نو جوان (وہ بھی نقاب پوش ہی تھا) نے اسے زور سے شانہ مار کر دھکیل دیا اور بھاگتا ہوا گلی میں پہنچ گیا۔ ڈاکو آٹا فانا گھوڑوں پر سوار ہو کے بھاگ کھڑے ہوئے اور گھپ اندھیرے میں ان کا کوئی سراغ نہ مل سکا۔

فضل الدین کھلے ہوئے صندوق پر جھک کر اندر دیکھنے لگا۔ طاق پر رکھی ہوئی شمع کی مدہم روشنی میں نظر آ رہا تھا کہ... ڈاکو صندوق کو چھان مارنے میں کامیاب ہو گئے تھے: عمارتوں کے نقشے کہیں کہیں سے مڑے ہوئے تھے اور شاہ فرمانہ کی عطا کی ہوئی اشرفیوں کی تھیلی غائب تھی۔ لیکن فضل الدین کو سونے کی اتنی فکر نہ ہوئی جتنی ایک دوسری بات کی۔ اس خفیہ خانے کا کیا حشر ہوا جس میں اس کی بنائی ہوئی تصاویر رکھی تھیں؟ خدا نخواستہ وہ لوگ اسے کھولنے میں کامیاب ہو گئے ہوں تو؟ اس نے جلدی جلدی کاغذات کا سارا انبار صندوق سے باہر نکال کے اس کے پیندے پر لگے اور خوب چمکتے

ہوئے اپنی چوکنے کو بائیں جانب کھسکایا اور اندرونی قفل دکھائی دینے لگا۔ فضل الدین نے مڑ کے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ گھر میں اس وقت اور کوئی بھی نہ تھا، پڑوسی احاطے میں نوکر کی مشکیں کھولنے میں مصروف تھے۔ اس نے اپنے چوٹے کی اندرونی جیب سے چھوٹی سی کنجی نکال کر خفیہ قفل میں لگائی..... ڈھکن کو دھیرے سے اٹھایا۔ یہ رہیں اس کی تصاویر کاغذات میں لپٹی ہوئی۔ اسے یہ تک رہا تھا کہ تصاویر کس ترتیب سے رکھی ہوئی ہیں..... پودوں کو پہنچتا ہوا بوڑھا باغبان..... چھل مخرم پہاڑیوں پر شکار..... اور نیچے چنگ بجاتی ہوئی حسینہ کی تصویر، شاہ عمر شیخ کی دختر، شہزادی خان زادہ بیگم کی تصویر۔

فضل الدین نے ہرات سے واپس لوٹنے کے بعد اند جان میں اپنی سرگرمیوں کا آغاز عمر شیخ کی شہر سے باہر واقع حویلی کی اندرونی دیواروں پر گل بوٹے بنانے والے مصور کی حیثیت سے کیا تھا۔ خان زادہ بیگم کو پتا چلا کہ فضل الدین تصاویر بنانے میں بھی مہارت رکھتا ہے تو اس نے اپنی تصویر بنانے کی فرمائش کی۔ یہ کام چوری چھپے انجام دیا گیا تھا کیونکہ شاہ کو علم ہو جاتا تو وہ یقیناً رکوایتا۔ یہی نہیں، حسین و جمیل شہزادی کی خواہش کی تکمیل کرنے والے مصور کی جان کے الالے بھی پڑ جاتے!

نوکر آخر کار ہوش میں آ گیا اور اس نے گھر پر ہونے والے حملے کی تفصیلات ایک حد تک تسلسل کے ساتھ بیان کر دیں۔ فضل الدین نے اس کی اور واقعے کے چشم دید گواہ پڑوسی باتوں پر غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ اجنبی عام ڈاکو نہ تھے۔ وہ تو کسی کے اشارے پر یہ کام کر رہے تھے۔ آخر انھیں تلاش کا ہے کی تھی؟ عمارتی نقشوں کی؟ لیکن نقشوں کو تو وہ لوگ اپنے ساتھ نہیں لے گئے تھے حالانکہ بالکل اوپر ہی رکھے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ تصویریں ڈھونڈ رہے تھے..... اس کا مطلب یہ بھی تھا کہ انھیں کوئی ایسا شخص ہی بھیج سکتا تھا جسے فضل الدین کی مصوری میں مہارت کا علم رہا ہو اور جو کسی بات کا بدلہ لینا چاہتا ہو۔

فضل الدین کو یاد آیا کہ موسم بہار میں حسن یعقوب نے جو اند جان کے مشہور اور بہت دولت مند بیگمیں سے ایک تھا، اسے اپنے ہاں بلا کر بڑے گھمنڈ کے ساتھ کہا تھا:

”میں ایک ایسا شاندار حمام تعمیر کرانا چاہتا ہوں جو لافانی ہو! اس کے اندر گرمیوں میں غسل کے لیے سنگ مرمر کے حوض ہونے چاہئیں!.....“ پھر حسن یعقوب نے ذرا دھیرے سے کہا: ”میں کئی خوبصورت لڑکیاں خریدوں گا، سونا میرے پاس بہت ہے..... میں چاہتا ہوں کہ ان لڑکیوں کے نہاتے وقت چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں سے ان کا نظارہ کر سکوں اور مجھے کوئی نہ دیکھ سکے۔ یہ کھڑکیاں بڑی صفائی سے بنائی جانی چاہئیں، خفیہ ہونی چاہئیں، سمجھ گئے نا؟“ بیک نے اپنے آپ سے کافی مطمئن ہو کر زوردار قہقہہ لگایا۔ ”آپ کو اس لیے زحمت دی ہے کہ آپ اس کام میں مصروف ہو جائیں۔ منہ مانگی اجرت دوں گا!“

فضل الدین فن عمارت سازی کی تقدس میں یقین رکھتا تھا۔ وہ اپنی ناپسندیدگی کو چھپانہ سکا اور اس نے اس ”ناپاک“ تعمیر کی ذمے داری سنبھالنے کی تجویز مسترد کر دی۔

”اس میں ناپاک بات کون سی ہے؟..... حمام تو میں اپنے پیسوں سے تعمیر کراؤں گا!“

”میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں، حضور کہ ایسی کھڑکیاں بنانے میں مہارت رکھنے والے استاد موجود ہیں۔ بہتر ہوگا اگر آپ یہ کام ان ہی کو سپرد کریں۔ مجھے تو بادشاہ نے مدرسوں کی تعمیر کا حکم دیا ہے اور میں ان کے ابتدائی نقشے تیار کرنے میں

مصرف ہوں.... میں آپ سے معافی چاہتا ہوں.....“

حسن یعقوب نے فضل الدین کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھا:

”کوئی بات نہیں.....! لیکن میں نے جو کچھ کہا ہے اسے ہم دونوں کے درمیان راز ہی رہنا چاہیے، جناب۔“

”ورنہ.....“

”ہماری یہ گفتگو یہیں شروع ہوئی اور اسے یہیں پر ختم سمجھئے۔ لیکن آپ بھی مجھ سے ناراض نہ رہیں گے، سچ ہے نا،

حضور؟“

”مجھ سے ناراض نہ رہیں گے.....“ بھلا یہ کیسے ممکن تھا! مولیٰ گردن والے حسن یعقوب نے اپنی توہین کا انتقام

لے لیا۔ اس بیگ سے پیچھا چھڑانے (فضل الدین نے یہی سوچا تھا) کے کوئی چندرہ دن بعد ہی شام کو جھپٹے میں ایک اور

دولت مند بیگ احمد تنبل اس کے ہاں آدھکا۔ بیگ نے تنہائی میں اس کی طرف اشرفیوں کی تھیلی بڑھاتے ہوئے کہا:

”جناب میر عمارت، یہ سونا قبول کیجئے اور میرے لیے ایک تصویر بنادیتجئے.....“

”کیسی تصویر؟“

احمد تنبل کی عمر پچیس سے تجاوز کر چکی تھی لیکن چہرے پر ابھی تک ایک بال بھی نمودار نہیں ہوا تھا۔ بے ریش بیگ

نے اپنے پتلے ہونٹوں کو فضل الدین کے کان کے پاس لا کے چپکے سے کہا:

”مجھے شہزادی کی تصویر چاہیے۔“

”کس کی؟“ فضل الدین چونک پڑا۔ ”خان زادہ بیگم کی؟“

”جب آپ ہمارے حکمران کی شہر سے باہر والی حویلی کی دیواروں پر نشانی کر رہے تھے تب آپ نے انھیں پہلی

بار دیکھا تھا نا؟..... میرا مطلب ہے، خان زادہ بیگم کو؟ وہ خود بھی آپ کے فن کے بارے میں گہری دلچسپی سے باتیں

کرتی رہتی ہیں.....“

اندیشوں کے مارے فضل الدین کے دل کی دھڑکنیں اتنی تیز ہو گئیں کہ اسے لگا جیسے پھٹ ہی جائے گا۔ اس بے

ریش کو قصے کی واقعی بھنک لگ گئی تھی کیا؟

”یہ آپ کو کس نے بتایا؟..... میں ٹھہرا میر عمارت..... میں تو عمارتوں ہی کے نقشے، تصویریں بنا سکتا ہوں.....“

”ارے جناب، مجھ سے اس رازداری کی کیا ضرورت! میں چاندروں کی تصویریں بنانے والوں کو پریشان تھوڑی

کرتا ہوں.... لوگ سچ ہی کہتے ہیں نا کہ ہرات میں عالی جاہ شاہ رخ* نے بائے مستور مرزا کے لیے جو محل بنوایا تھا اس کی

دیواریں حسیناؤں کی تصاویر سے آراستہ ہیں۔ کیوں ہے نا سچ؟“

”سچ ہے لیکن... ہر شہر کے معیار جدا جدا ہوتے ہیں، کسوٹیاں الگ الگ ہوتی ہیں۔ شہزادی کی تصویر کی بات کہیں

ہمارے حکمران کے کانوں تک پہنچ گئی تو؟ آپ نے اس بارے میں بھی سوچا ہے؟“

”کیا مجال جو کسی کو بھنک بھی لگے“ احمد تنبل نے پھر سرگوشی کی۔ ”یہاں گواہ کون بیٹھا ہے! راضی ہو جائیے، جناب!

یہ اشرفیاں لے لیجئے۔“

”اتنی جلدت بھی کیا، بیگ صاحب..... آپ سے یہ کس نے کہہ دیا کہ میں انسانوں کی تصویریں بنا سکتا ہوں؟“

* شاہ رخ۔ تیمور کا ایک بیٹا جسے باپ کی موت کے بعد اس کی سلطنت کا ایک وسیع و عریض علاقہ ورثے میں ملا تھا۔ اس کا پائے تخت ہرات تھا۔

”میں نے سنا ہے..... لوگوں کو علم ہے.....“

”کس سے سنا تھا؟ حسن یعقوب بیگ سے؟“

”حسن یعقوب بیگ نے یہ بات ایک باغبان سے سنی تھی.....“

”اچھا تو ان دونوں نے سازش کر رکھی ہے، فضل الدین نے سوچا۔“ اب یہ مجھے پھانسا چاہتے ہیں..... میں اور

ایسے مینڈک کے لیے شہزادی کی تصویر بنائوں؟ ہرگز نہیں، میرا داغ تھوڑی خراب ہوا ہے!“

”معزز و محترم بیگ، آپ کا یہ حکم بردار کاغذ پر باغات کی تصویر بناتا ہے تو اس کے ایک گوشے میں کسی تعمیر باغبان کو

بھی دکھا سکتا ہے۔ فن تعمیر کے نقطہ نظر سے یہ کوئی معیوب بات نہیں۔ لیکن شہزادی خانزادہ بیگم کی تصویر بنائوں؟ یہ کبھی بھی

نہیں ہو سکتا، مجھے نہ اس کا حق ہے، نہ میں اتنی مہارت رکھتا ہوں اور نہ ہی ہمت پڑ سکتی ہے!“

”مطلب یہ ہوا کہ آپ مجھے نکالنا جواب دینا چاہتے ہیں؟ مجھے؟!“

”صد افسوس کہ اور کوئی چارہ نہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے..... میں تو سمجھتا ہوں کہ اس قسم کی تجویز لے کر میرے پاس

آنا بھی خطرے سے خالی نہیں! خود آپ کے لیے بھی!“

”میں بزدلوں میں سے نہیں ہوں!“ احمد تہیل غصے سے اچھل کے اٹھ کھڑا ہو گیا۔ ”لیکن کسی بزدل کو اپنی بزدلی پر

کف افسوس ضرور ملنا پڑے گا!“

اور اس دھمکی کو چارنا معلوم افراد کے ذریعے گھر پر حملہ کرا کے عملی شکل دی گئی..... فضل الدین نے سوچا کہ بھلا

میرا جیسا تہا میرا عمارت احمد تہیل جیسے بیگ کی جو دو سو سفاکوں اور قاتلوں کا آقا ہے، سازشوں کے سامنے کبھی تک بھی سکے

گا؟ کبھی بھی نہیں! لیکن خاموش

بیٹھ رہنا بھی مناسب نہ تھا۔ کوئی جوانی کا ردوائی نہ کرنے کا مطلب یہ ہوتا کہ سر پھر اٹھائیں اور زیادہ کمینہ حرکتوں پر اتر آتا۔

فضل الدین نے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی اور صبح کو عمر شیخ کے عطا کئے ہوئے گھوڑے پر سوار ہو کر داروغہ

شہر سے ملنے گیا۔ دہلا پتلا، طویل قامت داروغہ شہزادون حسن میر عمارت کی باتوں کو بے توجہی سے سنتا رہا، اسے تو بس

ایک ہی فکر تھی اور وہ یہ کہ شہابی لشکر کے لیے زیادہ سے زیادہ جوان بھرتی کرے اور شہر کی مورچہ بندی کو اور زیادہ مستحکم

بنائے۔ پھر اس نے میر عمارت کے جھکے ہوئے سر کے اوپر سے لا پرواہی کے ساتھ کہیں دیکھتے ہوئے کہا:

”مہربانی کر کے مجھے معاف کیجئے، دراصل ایسے کاموں کے لیے اس وقت مجھے ذرا بھی فرصت نہیں..... اشرافیوں سے

ہاتھ دھو بیٹھنا یقیناً بڑے افسوس کی بات ہے..... لیکن آپ کے نقشے محفوظ ہیں جس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ حرکت شہر کے

گرد و نواح کے جنگلات میں چھپے ہوئے ڈاکوؤں ہی کی ہے۔ ہم لوگ پروردگار کی عنایت سے ذرا جنگ کے جھمیلوں سے

بچ گئے ہیں تو جنگلوں سے چوروں، ڈاکوؤں کا ضرور صفایا کر دیں گے..... ابھی تو جیسا کہ آپ خود ہی دیکھ رہے ہیں، اس کی

فرصت نہیں ہے“ اور داروغہ شہر نے اپنا ہاتھ جھٹک دیا۔

فضل الدین نے اس کے کچھ اور قریب جا کر احتراماً سر جھکا لیا۔

”لیکن حضور! میرا قیاس کچھ اور ہی ہے“ اس نے کہا اور پھر اس سے احمد تہیل نے کسی کی تصویر خریدنے یا بنوانے پر

جو دھمکی آمیز اصرار کیا تھا اس کا مختصر امداد کر دیا۔

”تصویر؟ کس کی تصویر؟“ داروغہ شہر نے دلچسپی لی۔

”کسی پری کی..... میں ٹھیک سے سمجھ نہیں سکا تھا کہ کسی کی.....“

”ارے آپ کے صندوق میں کہیں تصویریں تو نہیں تھیں؟ پریوں یا حسیناؤں کی، کیوں جناب؟ ڈاکو کہیں تصویریں تو نہیں اٹھا لے گئے؟“

”تصویریں کیسے ہو سکتی تھیں، سرکار؟ میرے لیے حکمران عالی نے مدرسوں کی تعمیر کا حکم صادر فرمایا ہے اور میں انہی کے نقشے بنانے میں مصروف ہوں۔ تصویریں بنانے کی نہ مجھے فرصت ہے اور نہ ہی اس فن پر عبور رکھتا ہوں..... اور یقیناً ماننے، آقا، ایسا کرنے کی خواہش بھی نہیں رکھتا۔ صندوق میں صرف نامکمل نقشے ہی تھے اور کچھ بھی نہیں!“

”وہ نقشے تو صحیح سلامت ہیں نا؟..... اور جب یہ بات ہے تو احمد تنبل پر شک کیوں؟“

وہ دونوں ایک دوسرے کے سامنے خاموش کھڑے رہے۔

”حضور، میں نے اپنے گھر پر ہونے والے حملے کا سچا قصہ آپ کے گوش گزار کر دیا ہے۔ التجا ہے کہ معاملے کی تحقیقات کی جائیں۔“

”میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ آقا احمد تنبل شاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ ہمارے حکمران کی بڑی ملکہ فاطمہ سلطان بیگم کے رشتے دار ہیں۔ ہاں، یاد آ گیا، آج صبح ہی صبح وہ ہماری سلطنت کے دار الحکومت آخسی روانہ ہو گئے، فاطمہ بیگم صاحبہ نے یاد فرمایا تھا۔“

”اگر صندوق والی تصویریں اس بے ریش کے ہاتھ لگ جائیں تو وہ انہیں آخسی لے جا کر یقیناً شاہ یا ان کی بڑی ملکہ کو جو اس کی بہن ہیں، دے دیتا۔“ یہ سوچ کر فضل الدین کا دل دھک سے ہو گیا۔ ”خانزادہ بیگم کی تصویر کی ضرورت احمد تنبل کو کیا صرف اس لیے پڑی تھی کہ وہ مجھے جاہ کر دے؟ کیوں نہیں؟ شاہی خاندان سے تعلق جو رکھتا ہے۔ کنوارا بھی ہے اور عمر کے لحاظ سے اس کی شادی ہو جانی چاہیے تھی۔ اسے شاہ کا داماد اور خوبصورت شہزادی کا خاوند بننے کی سوجھی ہے۔“

فضل الدین کو لگا جیسے وہ مکڑی کے سلسلے جالے میں پھنس گیا ہو اور اس نے سوچا کہ اس جالے سے نکلنا چاہیے، کسی بھی طرح!

”داروغہ صاحب، ہمارے مہربان حکمران نے یہاں اند جان میں مجھے آپ کی حفاظت میں رکھا ہے۔ اگر آپ ڈاکوؤں کو سزا دیں گے تو یہ خادم براہ راست شاہ معظم سے درخواست کرنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

”یہ نہ بھولے، میری عمارت صاحب کہ شاہ معظم تک آپ سے پہلے آپ کے وہ الفاظ پہنچ جائیں گے۔ جنہیں آپ بار بار دہراتے رہتے ہیں۔“

”کون سے الفاظ، داروغہ صاحب؟“

”کچھ لوگ ایسے ہیں..... جنہیں یہ کہنا پسند ہے: ”لوگوں کے دل و دماغ پر اپنی چھاپ بادشاہ نہیں بلکہ شاعر، معمار اور مصور چھوڑ جاتے ہیں۔“ دراصل کچھ لوگ کہتے ہیں، کچھ سنتے ہیں..... شاعروں اور معماروں کے دوست ہمارے بھی تو دوست ہوتے ہیں۔“

”ارے، تو یہاں مخبر اور چغل خور چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اپنے خوف کا اظہار سب سے زیادہ خطرناک ہوگا،“ فضل الدین نے سوچا اور تلخ لہجے میں کہا:

”یہ سب محض بہتان تراشی ہے۔ میں ایسے بہتوں سے واقف ہوں جو آپ کے بارے میں بھی ایسی ہی افواہیں پھیلاتے رہتے ہیں! اور یہ بات آپ کے علم میں بھی ہے..... میں اندجان میں جتنی بھی شاندار عمارتیں تعمیر کرتا ہوں ان پر اپنے قلم سے اپنے حکمران شاد عمر شیخ کے نام ہی کو جاوداں کرتا رہتا ہوں! قلعے والے محل کے پچانک پر ذرا ایک بار پھر تو نظر ڈالیے! ذرا شہر کے باہر والی شاہی حویلی کو تو دیکھئے! وہاں کہیں میرا نام بھی لکھا ہے؟ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تاریخ میں میرا نام نہیں بلکہ ہمارے حکمران کا نام ہمیشہ زندہ و تابندہ رہے گا۔ یہی وہ بات ہے جس کا میں خیال رکھتا ہوں۔ یہ سچ ہے یا نہیں؟ فرمائیے!“

ازون حسن بوکھلا اٹھا، اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اور آپ ہیں کہ چوروں ڈاکوؤں سے میری حفاظت کرنے کے بجائے میرے خلاف جھوٹی افواہوں کو ہوادے رہے ہیں! اوہ، خدایا! میں شاہ والا شان سے آپ کی شکایت کروں گا!....“

اسے یہ بات نہ کہنی چاہیے تھی۔ ازون حسن فوراً ہی شیر ہو گیا:

”میری شکایت کیجئے گا؟“ اس نے اپنے سر کو کچھ اور تان لیا۔ ”تو جانیے، کیجئے نا شکایت! آپ سے ڈرتا کون ہے۔ اس قیامت کی گھڑی میں جبکہ دشمن ہمارے اوپر تین طرف سے یلغار کر رہے ہیں، شاہ والا شان کو سلطنت کے جنگ جو بیگوں کی ضرورت ہے، عمارت سازوں کی نہیں! احمد تنبل اور میرے جیسوں کی خاطر ہمارے حکمران آپ کے جیسے دسیوں کو دھتکار کر نکال باہر کریں گے۔“

”جب ہم آخری پہنچیں گے تو دیکھیں گے کہ کس کو دھتکار کے بھگایا جاتا ہے!“ فضل الدین آگ بگولا ہو کے چیخ

پڑا۔

وہ تیزی کے ساتھ مڑ کے داروغہ شہر کے دفتر سے اس انداز سے نکلا جیسے اسی وقت آخری جا رہا ہو۔ لیکن گھر پہنچ کے اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا: ازون حسن کے الفاظ واقعی تلخ حقیقت ہی تو تھے۔ مرزا عمر شیخ کے میر عمارت کی طرفنداری اور بیگوں اور سپاہیوں کو مخالفت (ایسے نازک وقت میں!) کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ وہ لوگ تو اصلی فوجی تھے، لشکر میں زبردستی بھرتی کئے جانے والے اناڑی دھقان نہ تھے۔ ”اور نہ ہی بے مصرف میر عمارت“ فضل الدین تلخی سے مسکرایا۔

اس نے سوچا اس کا مطلب یہ ہے کہ احمد تنبل آج ہی آخری پہنچ کر محل میں جائے گا اور جھوٹی سچی بکواس شروع کر دے گا: فضل الدین نے شہزادی کی تصویر بنائی ہے..... شاہی خاندان کی ناک کٹ گئی! کئیوں کو الگ ہٹا کر منڈوے میں خان زادہ بیگم سے ملاقات؟! جاندار فرد کے جاندار حسن و جمال کو کاغذ پر اتارنا اور وہ بھی ایسے فرد کے حسن و جمال کو؟!!

دختر شاہ کی توہین کرنے والے پردے برسائے جائیں، اسے سنگسار کیا جائے تاکہ کجخت تڑپ تڑپ کے جان

دے!

فضل الدین پر بخوبی واضح ہو گیا کہ خان زادہ بیگم کی فرمائش پوری کر کے اس نے کتنا سنگین خطرہ مول لیا ہے۔ کتنی بے پایاں مسرت کا احساس ہوا تھا اسے برش اور قلم کے ذریعے اس حسن بے مثال کو کاغذ پر منتقل کرتے وقت! لیکن اس تصویر کے غیروں کے ہاتھ لگ جانے یا اس پر کسی غیر کی نگاہ پڑنے کا بھی مطلب یہ تھا کہ جس کا یہ حسن ہے خود اسی کے سر پر بلائیں منڈلانے لگیں۔

فضل الدین نے مرتعش ہاتھوں سے خان زادہ بیگم کی تصویر کو خفیہ خانے سے باہر نکال لیا۔ کینے بیگوں کے لیے کوئی

ثبوت نہ باقی رہنا چاہیے، تصویر کو ضائع کر دینا چاہیے! اسے نذر آتش کر دینا چاہیے، نذر آتش! برش اور قلم کے ذریعے یہ تصویر بڑی باریکی کے ساتھ بنائی گئی تھی۔ اس سے ایک عجیب و غریب دوشیزہ جھانک رہی تھی، جو بہو کسی جیتی جاگتی دوشیزہ جیسی۔ شمع کی دھندلی روشنی میں بمشکل ہی نظر آنے والی لمبی پلکیں مرتعش سی معلوم ہو رہی تھیں اور سرخ لبوں پر دلا ویز تبسم رقصاں تھا۔ خانزادہ بیگم کی خوبصورتی اور دلکشی نے میر عمارت کو ایک بار پھر اپنا گرویدہ بنا لیا۔ ”کیا میں واقعی اس دوشیزہ کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہوں؟“ فضل الدین نے حیرت و مسرت کے ساتھ سوچا۔ ”کوئی مفلوک الحال شخص شہزادی کی محبت میں گرفتار ہو جائے تو کیا یہ ہنسی کی بات نہیں؟ لیکن جب وہ مفلوک الحال شخص مصور بن جائے تو؟ نہیں! میں تو اپنے شاہکار سے محبت کرتا ہوں۔ اسے نذر آتش کر دینا چاہیے! زندہ رتوں کا تو ایسی ہی دوسری تصویر بنالوں گا!“

وہ تصویر کو جلانے کے لیے بڑھا لیکن جلا نہ سکا۔ اسے یوں لگا جیسے خانزادہ بیگم کا چہرہ بے رحم لپٹوں میں گھر کر شدت درد سے مسخ سا ہو گیا۔ وہ شمع کے پاس سے الگ ہٹ گیا۔ زندہ فرد کی جان لے لینا، خود اپنی محبوبہ کو نذر آتش کر دینا۔ بھلا یہ کیسے ممکن تھا؟! اسے اپنے دل کی گہرائیوں سے دھمکی آمیز چیخ سنائی دی: ”تم بزدل ہو! بزدل! تمہارے حریفوں نے ابھی تمہارے در پر دستک بھی نہیں دی اور تم ارٹکاب جرم پر آمادہ ہو گئے! خود کو فریب دینے کی حماقت میں نہ مبتلا ہو۔ ایسے شاہکار کی تخلیق تم اور کبھی بھی نہ کر سکو گے! تم نے صرف ایک ہی حسن کی نقاشی نہیں کی، تم تو شہزادی کی ساری نزاکت و نفاست کی، اس کی یکتائی کی عکاسی کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو اور ایسی شاندار کامیابی دوبارہ حاصل ہونے سے رتی! مرد ہو تو اسے محفوظ رکھو!“

فضل الدین نے تصویر کو دوبارہ صندوق کے خفیہ خانے میں چھپا دیا۔ پھر اس نے نوکر کو آواز دی: ”نور! سامان باندھو! ارا بے میں گھوڑا جو تو! ہم یہاں سے چلے جائیں گے! آج ہی! اسی وقت!“ فضل الدین نے بہنوئی کے گھر پر آپ بیتی سناتے وقت قریبی عزیزوں کو بھی نہ بتایا کہ اس نے اپنی صندوق کے اندر خانزادہ بیگم کی تصویر کو چھپا رکھا ہے۔ اس راز کو وہ اپنے سینے کے اندر ہی دفن رکھنا چاہتا تھا۔ ”ہائے مقدر، ہمارا مقدر“ طاہر کے والد نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”آپ ہمارا سہارا تھے، ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ تھیں، فضل الدین۔ اور اب آپ خود ہی قسمت کی بے رحمی کا شکار ہو گئے..... ہمارے حکمران آپ کے آڑے نہ آئیں گے کیا؟“

”جنگ ختم ہو گئی اور اللہ ہمیں فتح سے ہمکنار کرے گا تو میں حکمران کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔ وہ میری داستان غم سن کے کرم فرمائیں گے تب تو کہنا ہی کیا لیکن کوئی نتیجہ نہ نکلا تو ہرات چلا جاؤں گا۔ سنا ہے کہ علی شیر نوائی کوئی شفا خانہ تعمیر کرانا چاہتے ہیں۔ ہم عمارت سازوں کے لیے چراغ امید اگر کہیں روشن ہے تو صرف نوائی کے مسکن ہی میں ہے۔“ ”آخر ہرات ہی کیوں؟ ارے فضل الدین، دنیا میں اکیلا ہرات ہی تو نہیں ہے جو آپ کے فن کی قدر و قیمت جانتا ہو۔ فرمانہ میں بھی ایسے لوگ موجود ہیں اور اہل قوا تو آپ کے اس پل کی بنا پر آج تک آپ کا نام احترام کے ساتھ لیتے ہیں۔“

”اسی پل کے اوپر سے گزر کر کل یا پرسوں دشمن کا لشکر آئے گا! ہمارے سردوں پر جو قیامت منڈلا رہی ہے اس کا تصور کر کے انفسوس ہونے لگتا ہے کہ پہاڑوں سے بہتی ہوئی بیل بھی نہیں آ رہی ہے جو اس پل کو بہالے جائے! مجھے بہت

خوشی ہوگی اگر یہ پل جل ہی جائے تاکہ اس پر سے گزر کے دشمن یہاں نہ آ سکے!“

”واقعی پل تو لکڑی کا ہے اور اس پر تیل چھڑک کر آگ لگائی جاسکتی ہے“ طاہر نے جو خاموش بیٹھا ہوا تھا، سوچا۔
 ”دشمن کی فوج صرف اس پل کے ذریعے دریا کو پار کر سکتی ہے۔ دریا اترنے کے گھاٹ ہیں ہی نہیں، دور تک سرکنڈے کی
 جھاڑیوں والا دلہلی علاقہ ہی پھیلا ہوا ہے۔ اگر یہ پل جل جائے....“ طاہر کو گرمی لگنے لگی گویا شعلوں میں لپٹ ہوا پل
 چناخ چناخ کی آوازوں کے ساتھ جل رہا ہو۔ ”یہی وہ سپر ہے جو راجہ کو بچا سکتی ہے!“ اس نے اپنے والدین کی طرف
 دیکھا۔ ”ان لوگوں سے ذکر کرو؟ نہیں! ابا جان ایسے پر خطر کام میں پڑنے نہ دیں گے کیونکہ اکلوتا بیٹا ہوں.... ماموں
 جان تعلیم یافتہ آدمی ٹھہرے، انہیں ایسے چکر میں نہ الجھانا ہی بہتر۔ مجھے جوان لڑکوں کو تلاش کرنا چاہیے جو وفادار اور دلیر
 ہوں۔“

گھنے سیاہ ابر پاروں کے بیچ اب بھی کہیں کہیں ستارے نظر آ رہے تھے۔ گھروں میں بتیاں گل ہو چکی تھیں۔
 چاروں طرف سنائے کا دور دورہ تھا۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں تک نہیں سنائی دے رہی تھیں۔
 محمود بھی باہر آ گیا گویا ان دونوں نے پہلے ہی سے ملاقات کا وقت طے کر رکھا ہو۔ اس نے فوراً ہی اپنی بہن کے
 جانے کی بات چھیڑ دی:

”وہاں وہ قلعے میں رہے گی۔ اند جان کا قلعہ بہت مضبوط ہے....“

”کچھ ایسا مضبوط بھی نہیں“ طاہر نے اسے ٹوکا اور اپنے ماموں سے سنا ہوا قصہ فوراً بیان کر دیا۔

”اب کہاں پناہ نصیب ہوگی، خدا یا!“

”ہمت مرداں، مدد خدا۔“ محمود تمھیں یہ کہاوت یاد ہے نا؟ آؤ، میرے احاطے میں چلو۔ تمھیں راز کو راز رکھنا آتا
 ہے؟“ اور دوسرے ہی لمحے اضافہ کیا: ”ہم پل کو نذر آتش کر کے دشمن کو آگے بڑھنے سے روک دیں گے، سمجھے؟“
 محمود نے طاہر کی اس تجویز کے قابل عمل ہونے پر شروع میں شک ظاہر کیا: اتنا بڑا تو پل ہے، بارش میں لکڑی کے
 آگ پکڑنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا اور پھر پہرا بھی رہتا ہے۔

”ایسی جلد بازی بھی کیا! سنا ہے کہ آنحسی سے ہمارے حکمران لشکر کے ساتھ آ رہے ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ
 ہمارے فوجیوں کو پل کی ضرورت ہوگی!“

”حکمران نے اہل سمرقند سے ٹکر لینے کے لیے کوچ کیا ہوتا تو وہ کبھی کے یہاں پہنچ گئے ہوتے! دراصل وہ قلعے سے
 باہر آنے کا ارادہ نہیں رکھتے... اور پھر قلعے بھی تو شکست تسلیم کر لیتے ہیں۔ مرغیلان ہی کو دیکھو، ہتھیار ڈال دئے نا! میں تو
 کہتا ہوں: ”ہمت مرداں، مدد خدا“

”مجھے نہیں معلوم۔ گاؤں کے مقدم نے تو کہا تھا کہ حکمران آ رہے ہیں۔“ ہماری مدد کرنے آ رہے ہیں“ اس نے
 یہی کہا تھا۔“

”مجھے یقین نہیں ہے!“

”مجھے تو یقین ہے!“

”مجھے نہیں!“

آنحسی

۱

بلند پہاڑی پر واقع آنحسی کا قلعہ رات میں کیلی چٹان جیسا لگ رہا تھا۔ پہاڑی کے دامن کے قریب ہی کاسان سائے دریا سیر دریا پر ٹوٹ پڑتا تھا اور دونوں طوفانی دریاؤں کی لہروں کے ایک دوسرے سے ٹکرانے اور کناروں پر تھینے مارنے کی آوازیں دور سے ہی سنائی دے رہی تھیں۔

فرغانہ اور آنحسی کے حکمران مرزا عمر شیخ نے یہ رات حرم کی خواب گاہ میں اپنی اٹھارہ سالہ بیگم قارا کوز کے ہاں گزاری تھی۔

پلنگ ریشتی پردے کی آڑ میں تھا اور پردے کے سامنے رکھی ہوئی واحد شمع کی ہلکی سی لویوں ٹٹھمار ہی تھی جیسے ارد گرد کی تاریکی سے خوف زدہ ہو کے کانپ رہی ہو۔

پچھلے پہر سرنا کی دھیمی اور اداس صدا نے قلعے کے سنائے کو جھنجھوڑ دیا۔ پھر قوتاشوں کی تڑتڑ بھی اس صدا میں شامل ہو گئی۔ روزے رکھنا ہر مسلمان کا فرض ہونے کی بنا پر سحری کے وقت کا اعلان کرنے والے تاشوں اور سرنا کی آوازوں پر شاہ و غلام یکساں طور پر متوجہ ہو جاتے تھے۔

گرمیوں کی راتیں چھوٹی ہوتی تھیں۔ صبح سے قبل بیدار ہونا اچھا نہیں لگتا تھا لیکن مجبوری تھی۔ سحری کی پابندی ہی ایسی تھی۔

قارا کوز بیگم چپکے سے پلنگ پر سے اتر آئی۔ لیکن عمر شیخ نے جو بغلوں میں دو تکیوں کو ڈبائے، طاقتور ہاتھوں کو ریشتی چادر سے باہر نکالے لینا ہوا تھا، جنبش تک نہ کی۔

خواب گاہ سے دو کمروں کے بعد ایک آراستہ و کشادہ طعام گاہ میں لگا ہوا شاندار دسترخوان عمر شیخ کا منتظر تھا۔ شاہ نے گزشتہ شام کو افطار کے بعد ہی کہہ دیا تھا کہ سحری کے وقت اس کی تینوں بیگمات اور بچے موجود ہیں۔ بڑی بیگم فاطمہ سلطان، منجھلی بیگم قتلوغ نگار خانم، سترہ سالہ شہزادی خان زادہ بیگم اور دس سالہ شہزادہ جہانگیر دسترخوان کے پاس پہنچ چکے تھے لیکن جب تک خود شاہ وہاں پہنچ کر کھانا نہ شروع کرتا تب تک ان لوگوں کے کھانے کو ہاتھ لگانے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔

اتنے میں خواب گاہ کی طرف کھلتے ہوئے نقشی دروازے سے پستہ قد، خوش سلیقہ اور خوش رو قارا کوز طعام گاہ میں داخل ہوئی۔ اس نے شرماتے لجاتے ہوئے بڑی بیگمات کو سلام کیا اور بتایا کہ وہ حکمران کو بیدار کرنے کی جرات نہیں کر سکی۔

قارا کوز کے شباب، حسن اور پچکچا ہٹ ”پچکچا ہٹ؟ لیکن کون نہیں جانتا کہ یہ المیزلڑکی ہی ان دنوں مرزا کی سب سے زیادہ منظور نظر بیگم ہے؟“ نے فاطمہ سلطان کی پوشیدہ جلن کو فوراً ہی ابھار دیا:

”آپ نے ہمارے سرتاج کو ایسی گہری نیند سلا دیا ہے تو انھیں بیدار کرنے کی جرات کیوں نہیں کرتیں؟“

قلوغ نگار خانم کو یہ چوٹ اچھی نہ لگی۔ اس قسم کی بات کیوں؟ اور وہ بھی بچوں کے سامنے؟

”چھوڑیے بھی، بیگم، یہ سب نہ کہئے بھلا اس میں قارا کو زیگم کا کیا قصور؟“ اس نے کہا۔

خانزادہ بیگم نے اپنی والدہ کی سوالیہ نگاہ سے دیکھا: ”کب سارا قصور اہا حضور ہی کا ہے؟“ اس نے سوچا کیسا عجیب و غریب ہے والد محترم کا طرز عمل بھی: جنگ کے خطرے نے سب کو بدحواس کر رکھا ہے، دشمن آنحسی کے دروازے پر آن کھڑا ہوا ہے جبکہ وہ خواب راحت میں کھوئے ہوئے ہیں اور ویسے بھی.... کتنا زیادہ وقت گزارتے ہیں وہ حرم میں! قارا کو زیگم ان کی دختر کی ہم عمر ہیں۔ شرم آتی ہے ان کی حالت کو دیکھ کر تو!

خان زادہ بیگم کو لگا کہ والد اندر آئیں گے تو وہ ان کی طرف نظر اٹھا کے دیکھ بھی نہ سکے گی۔

مجھے اجازت دیجئے، والد صاحب کہ یہاں سے چلی جاؤں.... سحری کا وقت ہو گیا.... میں اپنی کنیزوں کے ساتھ

.....

”آپ کے والد صاحب پوچھ بیٹھے کہ خانزادہ بیگم کہاں ہیں تو ہم کیا جواب دیں گے؟ کہیں برا نہ مان جائیں۔

انتظار کر لیجئے، بیٹی.... ایسی غلط بھی کیا!“

چاشنی گیر عورت اندر آ کے سب کو کورنش بھالائی اور دھیرے سے بولی:

”آسمان میں ستارے روپوش ہوتے جا رہے ہیں۔ سحری کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ عالی جاہ نے سحری نہ کھانے کا

فیصلہ کیا ہے کیا؟“

شوہر کو سحری کھلائے بغیر گرمیوں کے طویل دن میں روزہ رکھنے دینا نیک بیوی کے لیے خود سحری کھائے بغیر روزہ رکھنے سے کہیں زیادہ تکلیف دہ ہوتا ہے۔ لیکن بادشاہ کی خیمہ میں اس کی کون سی بیگم غفلت ڈال سکتی تھی۔

صرف قارا کو زیگم، مرزا نے رات اسی کے ساتھ گزاری تھی اور وہ خواب گاہ کے جہاں مرزا خواب شیریں میں کھویا ہوا تھا، دروازے پر جا کر بت کی طرح کھڑی ہو گئی۔

”گلے میں آ ملی ہے، آوارہ گھوڑی کہیں کی!“ فاطمہ سلطان نے سوچا۔ ”بھاری کتنی بزدل ہے“ قلوغ نگار خانم

نے سوچا۔ اور چاشنی گیر عورت نے معذرتی انداز سے قارا کو زیگم کی طرف دیکھا اور بولی:

”خدا آپ کو رستم جیسا طاقتور فرزند عطا کرے، بیگم صاحبہ!.... ہماری امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔“

قارا کو ز کے چہرے پر چھائے ہوئے سکون کی جگہ اچانک فکر مندی نے لے لی۔ وہ چپکے سے مڑ کے خواب گاہ میں

داخل ہوئی اور اپنے پیچھے دروازہ بند کر لیا۔

مرزا عمر شیخ اب بھی گہری خیمہ سو رہا تھا۔ قارا کو زیگم ملائی شمع دان اٹھا کر پردے کے پیچھے گئی اور اسے طاق پر رکھ

دیا۔ شمع کی روشنی سیدھی مرزا کے چہرے پر پڑنے لگی لیکن وہ روشنی سے بھی بیدار نہ ہوا۔

قارا کو ز نے اپنی گستاخی سے خود ہی ڈرتے ہوئے دھیمی آواز لیکن ذرا سخت لہجے میں کہا:

”میرے سر تاج.... میرے سر تاج! آنکھیں کھول لیجئے....“

پھر وہ پنگ کے پاس گھنٹوں کے بل بیٹھ گئی، اپنی کانپتی ہوئی نرم و نازک تھیلیاں شاہ کے ہاتھوں پر رکھ دیں اور گھبرا

کر خنڈی سانس لی۔ بستر سے گلاب کی خوشبو بکھر رہی تھی۔ گزشتہ شام کو عرق گلاب چھڑکا گیا تھا۔ خیمہ کی قوت سے مغلوب

قارا کو ز دیر تک خاوند کے چہرے کو نہ دیکھ سکی تھی۔ نیم والے اور زرد زرد سا پر سکون چہرہ۔ خونخوار حکمران؟ ارے نہیں، وجہ یہ

تکلیل، طاقتور مرد۔ ابھی چالیس کے بھی تو نہیں ہوئے تھے۔ اس کے شوہر، اس کے آقا، پہلوان..... اور نیند بھی پہلوانوں ہی کی جیسی۔ کتنے عزیز و قریب تھے وہ! قارا کو زبیگم کو جیتی ہوئی رات کا سکون یاد آیا اور دوسرے ہی لمحے اس کے رخساروں پر حیا کی سرخیاں پھیل گئیں۔ اچانک اسے خیال آیا کہ محبت کتنی نازک اور ناپائیدار چیز ہوتی ہے۔ آج آنحسی پر دشمن ٹوٹ پڑنے کو ہیں، کل جانے کیا ہو۔ قارا کو زبیگم کا دل ڈوبنے سا لگا گویا کہ اس پر عمر شیخ کی موت کے لمحے کی جو بہت ہی قریب تھا، پیش خبری کا منہوس سایہ پڑ گیا ہو۔ وہ تیزی سے جھکی اور مرزا کی آنکھوں، ہونٹوں اور ہاتھوں کے بوسے لینے لگی۔

عمر شیخ چونک کے جاگا اور اٹھ کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ وہ خواب آلودہ نگاہوں سے چند لمحات تک قارا کو زبیگم کو یوں نکلتا رہا جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

قارا کو زبیگم کی بڑی بڑی آنکھیں خوف کے مارے کچھ اور زیادہ پھیل گئیں: خاوند کو بیدار کرنے کے لیے بوسے لے لیے تھے، کہیں وہ اسے بدتمیزی تو نہ تصور کریں گے؟

”آپ؟“ مرزا نے انگڑائی لی اور اپنی بیگم کے خوف کا سبب تاڑ کر ہنس پڑا۔

قارا کو زبیگم نے اطمینان کی سانس لی۔

”میرے فرما دو، سحری کا وقت گزر جا رہا ہے۔“

”آپ کے بوسے ہر طرح کے کھانے سے زیادہ شیریں ہیں۔ ذرا قریب آئیے نا.....“

”لیکن وہاں.....“ قارا کو زبیگم نے ہاتھ اٹھا کے دروازے کی طرف اشارہ کیا، ”وہاں بڑی بے چینی سے آپ کا

انتظار کیا جا رہا ہے.....“

مرزا عمر شیخ کی نیند پوری طرح غائب ہو گئی اور وہ کام یاد آ گئے جن سے دن میں نپٹنا تھا۔ اس نے اپنی بیگم کو ایک طرف ہٹا دیا اور بھوئیں سکڑے، منہ سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر پلنگ سے نیچے اتر آیا.....

طعام گاہ میں جہاں فرش پر زردوزی کے کام کے گدے بچھے ہوئے تھے، وہ خاص دروازے سے اندر داخل ہوا۔ جسم پر شاندار لباس اور رعب دار چہرے پر کچھ کرگزر نے کا عزم۔ دستار میں ٹنکے ہوئے قیمتی موتی اور پٹکے پر زردوزی کا کام بڑی شان سے چمک رہے تھے۔ ضیافت کی منتظر بیگمات معمول کے مطابق کورنش بجالائیں اور معمول کے مطابق ہی خاموش رہیں۔ اس کے سامنے بہت ہی اہم اور سنجیدہ مسئلہ یہ تھا کہ بیگمات میں سے کس کو کس جگہ پر بٹھائے۔

وادئ فرغانہ میں دشمن تین اطراف سے دھاوا بولتے چلے آ رہے تھے اور خطرہ پیدا ہو گیا تھا کہ آنحسی کے قلعے کا محاصرہ کر لیا جائے گا۔ مرزا عمر شیخ اپنی بیگمات میں صلح صفائی کے مسئلے پر غور کر رہا تھا، مناسب اشاروں سے واضح کرنا چاہتا تھا کہ وہ ان میں سے ہر ایک کا خیال رکھتا ہے۔ بڑی بیگم فاطمہ سلطان کو اپنی اہمیت جتانے کی اوروں سے زیادہ ہی فکر رہا کرتی تھی۔ اس سے مرزا نے سب سے پہلے اپنے پہلو میں بیٹھنے کو کہا۔ فاطمہ کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں، وہ حکمران کے دائیں طرف بیٹھنا چاہتی تھی لیکن عمر شیخ نے بائیں جانب بیٹھنے کا اشارہ کر دیا۔ دائیں جانب سب سے اہم جگہ پر بیٹھنے کا اشارہ اس نے قتلوغ نگار خانم کو کیا۔ عمر شیخ نے جان بوجھ کر ایسا کیا: خانم ولی عہد ظہیر الدین بابر کی ماں تھی۔ فاطمہ سلطان نے جلن کے مارے آنکھیں بھیج لیں۔

ہرن کے گوشت کے سیخ کباب، بھنے ہوئے تیتڑ اور دوسرے کھانے عمر شیخ کے بعد قتلوغ نگار خانم کو اور بعد میں کہیں

جا کر فاطمہ سلطان کو پیش کئے جا رہے تھے۔ بالکل تازہ و نرم، منہ میں رکھتے ہی گھل جانے والا گوشت بھی فاطمہ سلطان کو گرم کئے ہوئے باسی کھانے کی طرح بے ذائقہ معلوم ہو رہا تھا۔

کسی کو بھوک نہیں لگی تھی لیکن طویل دن کا تصور کر کے ہر ایک زبردستی زیادہ سے زیادہ کھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ صرف قارا کو زبیگم ہی جو قتلوغ نگار خانم کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی، گوشت کے بجائے کھیرے اور خربوزے کھا رہی تھی اور شربت پیتی جاتی تھی۔ گزشتہ روز وہ پیاس کی شدت سے تڑپتی رہی تھی اس لیے آج زیادہ سے زیادہ پی لینا چاہتی تھی۔ کھانے کے بعد چائے کا دور چلا جس کے دوران مرزا نے اپنی بیگمات کو بتایا کہ ریاست کے معاملات کتنے زیادہ الجھ گئے ہیں۔ پھر اس نے کہا:

”جسم کے تمام حصوں کو ساتھ رہنا چاہیے“ دانش مند ہمیں یہی سکھاتے ہیں۔ فاطمہ سلطان قتلوغ نگار خانم، قارا کو زبیگم اور میرے جگر کے ٹکڑو، خان زادہ اور جہانگیر“ مرزا نے ہر ایک کا نام لیتے وقت اس کی طرف دیکھا، ”آپ میں سے ہر ایک اس خاندان کا حصہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ مصیبت کے ان ایام میں آپ ایک دوسرے کی عزت اور مدد کریں۔ ہاتھ اپنی جگہ پر اہمیت رکھتے ہیں اور آنکھیں اپنی جگہ پر۔ ہاتھ اور آنکھیں ایک دوسرے کو نقصان پہنچاتے ہیں تو دراصل تمام جسم کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور انھیں اس کی سزا دی جائے گی!

سب پر واضح ہو گیا کہ طنز کے یہ تیر کس پر چلائے گئے ہیں۔ فاطمہ سلطان کی آنکھیں کچھ اور زیادہ سڑ گئیں۔ قتلوغ نگار کو فوراً ہی اپنے واحد فرزند بابر کا خیال آیا جو والدین سے دور اند جان میں مقیم تھا۔ حکمران نے اس کا نام نہیں لیا تھا۔ کیوں؟

”حکمران کے یہ الفاظ در بے بہا ہیں“ قتلوغ نگار خانم نے کہا اور پھر اضافہ کیا: ”اجازت ہو تو میں کچھ عرض کروں.....“

عمر شیخ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”جنگ کا خطرہ بہت سنگین معلوم ہوتا ہے۔ میں ولی عہد مرزا بابر کی طرف سے فکر مند ہوں۔ وہ ہم لوگوں کے پاس موجود ہوتے تو شاید اتنی فکر نہ ہوتی.....“

”اند جان کا قلعہ مضبوط ہے۔ اور مرزا بابر کی موجودگی میں تو یہ ناقابل تسخیر ہے۔ میں نے ان سے بہت امیدیں وابستہ کر رکھی ہیں۔“

خانم سے انکار کر دیا گیا تھا۔ فاطمہ سلطان نے اپنے بیٹے جہانگیر کو جو نیند سے مغلوب ہوا جا رہا تھا، قریب کھینچ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرا گویا کہ کہہ رہی ہو: ذرا یہ لومڑی دیکھ لے کہ ان دونوں میں زیادہ خوش قسمت کون ہے! میرا بیٹا میرے پاس ہے، اپنی ماں کے پاس ہے۔ اور وہ ”ولی عہد“.....

”مرزا بابر کی ماں ولی عہد کی تعریف کے لیے حکمران کا شکریہ ادا کرتی ہے“ قتلوغ نگار خانم پل بھر کے لیے خاموش ہو گئی، ”لیکن..... آخرا کیا کیوں؟ نابالغ جو ابھی بارہ برس کا بھی نہیں ہوا..... اسے میدان جنگ میں.....“

”ارے بیگم، کوئی خطرے کی بات نہیں۔ مرزا بابر کے ساتھ ہمارے بہترین بیگ وہاں مامور ہیں۔ وہ کم سن ضرور ہیں لیکن انھیں فن حرب میں مہارت حاصل کرنی ہی ہوگی۔ میری قسمت میں مرنا ہی لکھا ہو تو میری جگہ سپہ سالار بابر ہی لیں!“

شاہ کی زندگی کا یہ انتالیسواں ہی سال ہے اور وہ اچانک اپنی موت کی باتیں کرنے لگے۔ لعنت ہو جنگ پر! بیگمات اس خیال سے مغموم ہو گئیں۔ خان زادہ بیگم کے دل میں باپ کے متعلق ابھی ذرا دیر قبل ہی جو خیالات آئے تھے انھیں بھول کر وہ مرزا کے چہرے کو محبت بھری ہمدردی سے تکتے لگی۔ عمر شیخ نے اس خیال سے کہ سب صاف صاف سن اور سمجھ لیں، اپنی بات واضح اور بلند آواز سے جاری رکھی:

”اگر میں میدان جنگ میں کام آ جاؤں یا اتفاقاً کسی اور وجہ سے چل بسوں تو آپ سب کو مرزا باہر کے احکام کی تعمیل اسی طرح کرنی چاہیے جیسے اس وقت میرے احکام کی کرتے ہیں۔ مرزا جہانگیر! آپ سو رہے ہیں کیا؟“

شہزادہ اچانک چو کنا ہو گیا اور اس نے فوراً ہی تعظیماً سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”فرمائیے، حکمران!.....“

”میرے ان الفاظ کو آپ بھی یاد رکھئے گا! مرزا باہر آپ سے صرف دو سال بڑے ہیں لیکن اگر وہ میرے جانشین نہیں تو آپ ان کے وفادار فرزند بن کر رہئے گا۔“

”بے شک، حکمران!“

لڑکا باپ کے ان لفظوں میں مضمر گہری معنویت کو نہ سمجھ سکا لیکن فرمان برداری کا وہ بہر حال عادی ہو چکا تھا۔ دونوں بڑی بیگمات پر ہول طاری ہو گیا لیکن خود اپنی فکر کرنے کی بنا پر۔ قارا کوڑ کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں (وہ خاوند کے چہرے کو تنگی باندھے دیکھ رہی تھی)۔ عمر شیخ نے اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ لیے اور اسے بیگم کے پچھلے پہر کے بو سے یاد آ گئے لیکن اس یاد سے جانے کیوں اسے مسرت کا احساس نہ ہوا۔ ”لگتا تھا میت کے الوداعی بو سے لے رہی ہوں“ اس نے سوچا۔ ”اور خود میں نے جو کچھ کہا وہ بھی وصیت جیسا لگتا ہے۔“ عمر شیخ کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا گویا انتہا دے رہا ہو۔ ”یہ مجھے ہو کیا رہا ہے؟ کیا واقعی مجھے عزرائیل کی آمد کا احساس ہو رہا ہے؟ نہیں، نہیں!“

خان زادہ بیگم نے اپنے والد کے دل کی پریشانیوں کو بھانپ لیا: انھیں مدد کی ضرورت تھی، بیٹی کی مدد کی!

”میرے حکمران، آپ کی دختر دعا کرتی ہے کہ پروردگار آپ کو شیخ سعدی جیسی طویل عمر عطا کرے! آپ سو برسوں تک زندہ و سلامت رہیں!“

”خدا آپ کی دعا قبول فرمائے، عزیز دختر“ مرزا عمر شیخ جیسے سوتے سے جاگ پڑا، جیسے اسے پہلی بار احساس ہوا کہ بیٹی کتنی عقل مند ہے، اس کی خوبصورتی میں کیسی پختگی آ چکی ہے۔ ”پہلا کام میں اب جو کروں گا وہ ہے آپ کی شادی!“

خان زادہ بیگم کی شادی سمرقند کے حکمران کے بیٹے بائے سقور سے کرنے کی بات ایک بار چلی تھی لیکن عمر شیخ اس رشتے کی منظوری قطعی طور پر ابھی نہیں دی تھی اور اب سمرقند کے حکمران سے جنگ چھڑنے والی تھی۔ یہ سچ تھا کہ عمر شیخ سنگین صورت حال پیدا ہو جانے پر بیٹی کی شادی اپنے بڑے بھائی کے بیٹے سے کر کے اس قدیم روایت کا سہارا لیتے ہوئے جنگ کو امن کی شکل دے سکتا تھا۔ لیکن خود خان زادہ بیگم بھی اس بات کو سمجھتی اور اس کے امکان سے اتنی ہی خائف تھی جتنی کہ شب کی تاریکی سے۔ اس کے خواب تو کچھ اور ہی تھے۔ یہی سبب تھا کہ اس نے گفتگو کا رخ شادی سے ہٹا کر اسی مسئلے کی طرف موڑنے کی کوشش کی جو پہلے چھڑا ہوا تھا۔

”اگر برادر عزیز مرزا باہر کو آنکھی بلانا ممکن نہ ہو تو آپ مجھے اور میری والدہ محترمہ کو اند جان جانے کی اجازت دے دیجئے“ اس نے ہمت کر کے تجویز پیش کی۔

”دختر من، آپ تو میرے خزانے کا در بے بہا ہیں۔ میں ایسے پر خطر ایام میں آپ کو اپنے سایہ عاطفت سے جدا نہیں کر سکتا!“

”اس صورت میں، حکمران، مجھے اکیلے ہی جانے کی اجازت دے دیجئے!“ قلعو غ نگار خانم میں دوبارہ جان پڑ گئی۔

”آخر اتنی عجلت کیوں، خانم؟ ہمیں مرغیلان سے قاصد کی آمد کا انتظار ہے۔ ممکن ہوا تو اجازت مل جائے گی.....“

عمر شیخ نے جلدی جلدی نماز فجر ادا کی، کھڑا ہوا اور حرم سے باہر نکل آیا۔ اب اس کا ذہن جنگ کے مسائل سے معمور تھا۔

مرزا کے محافظین حرم میں داخلے کی ممانعت کی بنا پر تمام رات باہر کھڑے حکمران کا انتظار کرتے رہے تھے۔ اب وہ چند قدم الگ ہٹ گئے تاکہ حکمران کے غور و خوص میں خلل نہ ڈالیں، اپنی طرف اس کی توجہ نہ مبذول کرائیں۔ پھر وہ دھیرے دھیرے، دبے پاؤں اس کے پیچھے پیچھے چل دیئے۔

۲

سحر نمودار ہوئی۔ سپہ سالار بیگ اور درباری طلوع آفتاب سے قبل ہی جمع ہو چکے تھے۔ ان لوگوں نے دیوان خانے میں کورنشات کے ذریعے مرزا عمر شیخ کا خیر مقدم کیا۔ سب سے پہلے وزیر اعظم۔ جسم پر زری کا شاندار چونہ، کمر پر عمر اور عہدے کے بموجب پٹکا اور چہرے پر گھنی گھنی سی داڑھی۔ اپنی جگہ پر سیدھا کھڑا ہوا۔ مرزا نے اس سے دریافت کیا کہ قاصد کہاں سے آیا ہے۔

”اسفرہ سے، عالی جاہ“

اور وہ دوبارہ اس طرح کورنش بجالایا کہ اس کا چہرہ چھپ گیا۔

”خبریں کیا ہیں؟“

”عالی جاہ اپنے غلام پر رحم فرمائیں.....“

”اچھا، مطلب یہ کہ اسفرہ پر بھی دشمن قابض ہو گیا۔“

پھر عمر شیخ نے اپنے جسم میں مسلسل کپکپی محسوس کرتے ہوئے مرغیلان کے قاصد کے متعلق دریافت کیا۔

”عالی جاہ، مرغیلان کے قاصد کا بڑی بے تابی کے ساتھ انتظار کیا جا رہا ہے۔“

کیا مرغیلان کو بھی شکست کا منہ دیکھنا پڑے گا؟ لیکن تب تو اند جان کے لیے بھی خطرہ پیدا ہو جائے گا! آخر قاصد آئے کیوں نہیں؟ کہیں پھندے میں پھنس گئے، گرفتار کر لیے گئے کیا؟ کہیں خود اہل مرغیلان ہی نے تو غداری نہیں کر دی؟

”کیا عالی جاہ دوسرے قاصدوں کی روانگی کا حکم صادر فرمائیں گے؟“

”جواب لانے والے قاصدوں کا ایک بار پھر راستہ دیکھا جائے؟ آخر کتنے دنوں تک انتظار کرتے رہیں گے؟“

وزیراعظم دوبارہ کورنش بجالایا اور معذرت چاہنے کے انداز میں اگلے قدموں پیچھے ہٹ گیا۔

مرزا پر روز روشن کی طرح عیاں ہو گیا کہ آخسی بھینا محاصرے میں آ جائے گا۔ اس نے چھ مہینوں کے لیے کافی رسد جمع کر لیے جانے کا حکم دیا۔ قلعے کے بلند پہاڑی پر واقع ہونے کی بنا پر وہاں آب و ہوا میں میسر نہ تھا۔ مرزا نے عقل مند اور انتظامی صلاحیتوں کے مالک تیس سالہ قاسم بیگ کو قلعے میں پتھروں کا ایک بہت بڑا حوض تعمیر کرا کے اسے ستوں کے ذریعے لبالب بھروانے کی ذمہ داری سپرد کر دی۔

بیگوں نے یہ دیکھ کر کہ شاہ بہت بھنایا ہوا ہے، اس کے احکام کی تعمیل جلدی جلدی شروع کر دی۔ خود عمر شیخ گھوڑے پر سوار ہو کر گھڑ سوار محافظ دستے کی معیت میں قلعے سے روانہ ہو گیا۔

یہ گھڑ سوار دریا کے بلند کنارے پر واقع کبوتر خانے کی طرف گئے جس کا اوپری برآمدہ کراڑے پر آگے کی طرف نکلا ہوا تھا۔ آخسی سے روانہ کئے جانے والے قاصدوں کے لاپتا ہو جانے کی بنا پر مرزا نے نامہ بر کبوتروں سے کام لینے کا فیصلہ کیا تھا۔

دراصل اب ساری امیدیں اڑ کر مرغیلان اور قوقند جانے کے لیے سدھائے گئے ان ہی کبوتروں ہی سے وابستہ تھیں۔ کبوتروں کو باہر نکال کر انھیں ذرا پرسکون ہو جانے کا موقع دیا گیا اور پھر گول گول لپٹے ہوئے خط ان کے بازوؤں کے نیچے باندھ دیئے گئے۔ مرزا عمر شیخ کو خود بھی کبوتر اڑانے کا بہت شوق تھا۔ وہ ایک نیلگوں کبوتر کو ہاتھوں میں احتیاط سے پکڑ کے چوبی زینے سے کبوتر خانے کی چھت پر چڑھ گیا۔

وہاں سے قرب و جوار کا سارا علاقہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ دور پہاڑیوں کے عقب سے آفتاب دھیرے دھیرے ابھر رہا تھا اور نیچے اس کی شعاعوں میں دریا کی سطح جھلملارہی تھی۔ نسیم سحر رخساروں کو ہولے ہولے سہلاتی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ مرزا آخسی کے قلعے کی مورچہ بندی اور پہاڑی کے نیچے بچھے ہوئے خندقوں کے میڑھے میڑھے جال کو کافی دیر تک دیکھتا رہا۔ ”یہ خندقیں میرے دشمنوں کی لاشوں سے پٹ جائیں گی“ اس نے سوچا۔

اسے یا اس کے آدمیوں کو کبھی شک بھی نہیں ہوا تھا کہ دریا کا تیز دھارا جانے کب سے کنارے کو کاٹنا جا رہا ہے، ٹیلے کے نیچے کی چٹانوں کو برہنہ کر کے کبوتر خانے کی بنیادوں کو کھوکھلا کرنا جا رہا ہے۔ کبوتروں کو البتہ جیسے خطرے کا احساس ہو گیا تھا۔ وہ اپنے صاف ستھرے خوبصورت ڈربوں میں بے چینی سے پر پھڑ پھڑاتے رہتے تھے۔ اس وقت بھی وہ چگنے کے دانے اور صاف پانی کی طرف ذرا بھی نہیں متوجہ ہو رہے تھے اور گھبراہٹ کے ساتھ ڈربوں کی تیلیوں میں چونچیں مار مار کر باہر نکلنے کے کوشاں تھے۔ کبوتر باز سمجھ نہیں پاتے تھے کہ آخر کبوتروں کی ان حرکات کا مطلب کیا ہے اور ان سے درباری کبھی اس بارے میں پوچھتے تو وہ جواب نہیں دے پاتے تھے، بس شانے اچکا کے رہ جاتے تھے۔ اس وقت فقط وہی ایک نیلا کبوتر پرسکون تھے جو مرزا کے ہاتھوں میں تھا۔

عمر شیخ نے چھت کے بالکل کنارے پر جا کر کبوتر کے نرم پروں کو پل بھر کے لیے ہونٹوں سے ٹالیا اور یوں سرگوشی کی گویا کبوتر اس کی بات کو سمجھ سکتا ہو: ”عزیز کبوتر، اڑ کے مرغیلان جا۔ جلدی سے خوشخبری لا، جا۔۔۔۔۔“ اس نے پیچھے ہٹ کر اپنے طائر امید کو نیلگوں فضاؤں میں اچھال دیا۔ عین اس لمحے، اسی معمولی سے جھٹکے سے بنیاد کا جو کٹ کر بہہ چکی تھی، سہارا نہ رہ جانے کے باعث کبوتر خانے کا چوبی ڈھانچہ ختم ہو کے چرمراتا ہوا نیچے گرنے لگا۔ پہلے اگلا حصہ پانی میں گر کے کھسکے لگا اس کے بعد کبوتر خانے کی پچھلی دیوار اور اڈا دھیرے دھیرے پھر تیزی سے لڑکھٹے، غبار کے بادل اڑاتے، عمر شیخ

کے بھاری بھر کم جسم کو ساتھ لیے ہوئے خندق میں آن گرے۔ اس کی دل دوز چٹا نیچے گرتے ہوئے شہتروں، تختوں، اینٹوں کے ٹکڑوں اور دریا کے شور میں ڈوب کر رہ گئی۔ وہ اپنی زندگی کے آخری لمحے میں صرف غبار کے بادلوں سے تیزی کے ساتھ آسمان کی سمت پرواز کرتے ہوئے کبوتر ہی کو دیکھ سکا.....

۳

میت کو محل میں لا کر غسل دیا گیا۔ چہرہ اس بری طرح زخمی ہو گیا تھا کہ پہچانا نہیں جاتا تھا۔
کشاہدہ کمرے میں جہاں چند گھنٹے قبل تک سحری کھانے کے سلسلے میں سارا خاندان موجود تھا، قارا کو زہیم قتلوغ نگار خانم سے لپٹی ہوئی پھوٹ پھوٹ کر رہ رہی تھی۔

”میں، میں ہی وجہ ہوں حکمران کی موت کی، ہائے، خانم آیا!“ کیوں جگایا تھا میں نے، کیوں جگایا تھا اپنے سر تاج کو؟..... ہائے کتنی منحوس ہوں! میں ہی قصور وار ہوں ان کی موت کی! میں!“
قتلوغ نگار خانم کو یاد آ گیا کہ مرزا ان لوگوں کے سامنے کیسے عجیب انداز سے باتیں کر رہا تھا، لگتا تھا جیسے وصیت کر رہا ہے، یہ یاد کر کے وہ زور زور سے رونے لگی۔

”ہائے ہائے، ارے انھیں اپنی موت کا احساس کیسے ہو گیا تھا؟ کس طرح کی باتیں کر رہے تھے وہ ہم سے، کس طرح کی باتیں“

قارا کو زہیم قتلوغ نگار خانم سے الگ ہو کر بیٹھ گئی، ہسکیاں بھرنے اور سر پٹنے لگی۔

”ہائے، خانم آیا، میں نے اپنے فرزند کو پیدا ہونے سے پہلے ہی والد سے محروم کر دیا“ وہ شدت غم سے دھیرے دھیرے بولی۔ ”انھیں تو گزشتہ شام کو پہلی بار علم ہوا تھا اور انھوں نے خواہش ظاہر کی تھی: ”خدا ہمیں فرزند ہی عطا کرے!..... ہائے، کیوں بیدار کیا تھا میں نے، کیوں بیدار کیا تھا میں نے حکمران کو؟ اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ مجھی کو موت آ جاتی، کراڑے پر سے میں ہی گر پڑی ہوتی!“

”ایسی بات منہ سے نہ نکالنے، عزیز ہمشیرہ!..... آپ کو تو فرزند کی خاطر جینا چاہیے! اور کراڑا؟ کراڑے کے کنارے پر تو ہم سبھی کھڑے ہیں! خطرناک کراڑا تو ہم سبھی کا منتظر ہے! یا خدا!“

قتلوغ نگار خانم سوچنے لگی کہ شوہر کی یہ اچانک موت کیا عجیب و غریب اور پراسرار نہیں ہے؟ جنگ جو بادشاہ اور بہادر سپہ سالار مرزا عمر شیخ جانے کتنی ہی بار لگی تلوار لیے گھوڑے کو میدان جنگ میں سرپٹ دوڑاتے رہے تھے لیکن وہ وہاں نہیں مارے گئے، مارے گئے تو دریا کا کراڑا منہدم ہو جانے سے۔ کیا یہ محض اتفاقی بات ہی ہے؟ کہیں یہ خاندان کی بد بختی کا اشارہ تو نہیں؟ شوہر کے آباؤ اجداد کی قائم کی ہوئی سلطنت کیا کراڑے پر بنی ہوئی عمارت جیسی نہیں ہے؟ اقربا کش جنگوں سے ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہوا یہ ملک..... قتلوغ نگار خانم کے پردہ تصور پر اچانک مستقبل کی تصویر نمودار ہونے لگی۔ وہ لرز اٹھی کیونکہ اسے اپنا واحد بیٹا، اپنا لخت جگر بابر دکھائی دے گیا۔ اس نے سوچا کہ باپ کی زندگی کا چراغ کراڑے پر سے تباہ کن دھارے میں گر جانے سے گل ہو گیا۔ اب یہ بے درد لہریں کہیں بابر کو بھی تو نہ بہا لے جائیں گی؟ نہیں! نہیں! اللہ انھیں ہمیشہ سلامت رکھے!.....

”اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں، بیگم“ اس نے قارکوز بیگم سے معذرت کی، ”جا کے اند جان کو قاصد روانہ کروں گی۔ بیٹے کو والد کے انتقال کی اطلاع مجھے خود ہی بھجوانی چاہیے.....“

قاسم بیگ شاد مرحوم کی اس منجھلی بیگم کا برابر وفادار رہا تھا اور اب وہی غم زدہ اور شکوک اور اندیشوں کی ماری ہوئی قلوغ نگار خانم کے خط کو اس کی والدہ ایسان دولت بیگم کے پاس پہنچا سکتا تھا جو اند جان سے باہر واقع شاہی حویلی میں باہر کے ساتھ رہتی تھی۔

لیکن خانم کا یہ خط جس وقت قاسم بیگ کے ہاتھوں تک پہنچا اس وقت سلطان احمد تنبل جسے فاطمہ سلطان نے نفیہ طور پر اند جان روانہ کیا تھا، دریائے میر کا پل پار کر چکا تھا اور اس طرح قاسم بیگ سے کافی آگے نکل گیا تھا۔ اس نے لوگوں کی توجہ اپنی طرف نہ مبذول کرانے کے خیال سے صرف ایک سپاہی اپنے ساتھ لیا تھا حالانکہ گزشتہ روز جب وہ اند جان سے آخسی آیا تھا تو ساتھ گھڑسوار سپاہی اس کے ہم رکاب تھے۔ آج فاطمہ سلطان نے اس سے بہت بہت انعام کا وعدہ کیا تھا: اگر وہ فاطمہ سلطان کے وفادار بیگوں کو متحد کر کے مرزا باہر کے بجائے مرزا جہانگیر کو تخت پر بٹھانے میں کامیاب ہو جائے گا تو..... احمد تنبل کو عمر شیخ کے دربار میں کئی برسوں سے دوسرے درجے کے بیگوں کے ساتھ بیٹھنا پڑ رہا تھا جو اس کے لیے توہین آمیز بات تھی۔ اس صورت حال کو وہ بہت جھیل چکا تھا! جہانگیر کے تخت نشین ہونے کی صورت میں اس کا وزیراعظم کے عہدے پر مامور ہونا یقینی تھا۔ اور اتنے کم سن لڑکے کی بادشاہی میں وزیراعظم بننا۔ کیا خود ہی تخت شاہی پر جلوہ افروز ہونے کے مترادف نہ تھا؟ تب تو اسے خان زادہ بیگم کی تصویر کے پیچھے بھاگنے کی ضرورت ہی نہ پڑے گی۔ وہ تو خود خان زادہ بیگم ہی کو حاصل کر لے گا! اور یہ ایک حقیقت تھی کہ ایسی حور کے آقا بن جانے کے خواب سے زیادہ شیریں خواب احمد تنبل نے اپنی زندگی میں کبھی بھی نہیں دیکھا تھا۔

اس نے مزکر پیچھے کی طرف دیکھا۔ رہگزر سنسان پڑی تھی۔

چند گھنٹوں کے بعد قاسم بیگ آخسی کے قلعے سے روانہ ہو گیا۔ مرزا باہر کے بھی حمایتی اور طرف دار موجود تھے۔ انھیں بھی جمع کر کے جانشینی کے حق سے متعلق جدوجہد کے لیے تیار کیا جانا تھا۔

اند جان

۱

اند جان میں ابھی امن کا دور دورہ تھا۔

شہر سے باہر واقع بلند چہاردیواری والی خوبصورت حویلی کے پھانک پر معمول کے مطابق پہرے دار مامور تھے۔ ”جنگ“ تو چہاردیواری کے اندر ہو رہی تھی: مرزا باہر بڑے جوش کے ساتھ فن حرب سیکھ رہا تھا۔ اس نے گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے لگام چھوڑ دی اور مستعدی اور پوری طاقت سے تانت کو کھینچ کر تیر چلایا۔ سنسناتا ہوا یہ تیر تیزی سے جا کے اس تختے میں چبھ گیا جو نشانے کا کام دے رہا تھا۔

چنار کے سائے میں کھڑے ہوئے گھڑسوار ولی عہد کو نشانے بازی کی مشق کرتے دیکھ رہے تھے۔ وہاں سے مزید

ریگ اپنے منحنی گھوڑے پر سب سے پہلے نشانے کے پاس پہنچا۔ وہ مرزا بابر کا استاد تھا۔ بابر اپنی جگہ واپس لوٹ آیا تو استاد نے جان بوجھ کر لاپرواہی سے کہا:

”نشانے کچھ اونچا باندھا گیا تھا۔“ لیکن یہ دیکھ کر کہ لڑکے کے چہرے پر ادا سی چھا گئی ہے، فوراً ہی اضافہ کیا: ”بس تو اسی سا اونچا۔ ویسے تیر چلانے کا انداز بہت خوب تھا۔“

مزید ریگ نے تیر کو تختے سے نکال کر نشانے کی گھرائی اپنی انگلی سے ناپی اور بابر کو دکھائی:

”ولی عہد! آپ کے ہاتھوں میں بلا کی طاقت ہے! شیر کے پنجے ہیں! ہمارے حکمران نے آپ کا نام بابر یوں ہی تھوڑی رکھا ہے۔“

مرزا بابر کے محافظین، خدمتگار اور کھیل کود میں ساتھ دینے والے ہم عمر بھی نشانے کے تختے کے پاس جمع ہو گئے۔ سب کو معلوم تھا کہ کمان بابر کی عمر اور قد کو مد نظر رکھتے ہوئے بنائی گئی ہے پھر بھی سب نے خوب خوب تعریفیں کیں۔ لیکن بابر کو خود بھی یہ سب معلوم تھا:

”شیر کے سے پنجے تو میرے والد محترم کے ہیں۔ میں خود دیکھ چکا ہوں، ان کے تیر میرے تیروں کی بہ نسبت دس گنی طاقت سے نشانے میں سرایت کر جاتے ہیں۔ وہ تو طاقتور سے طاقتور جوان پر بھی مکے سے وار کر دیں تو بچا راز میں پر ڈھیر ہو جائے۔“

”آپ کا یہ فرماں بردار بھی یہی عرض کرنا چاہتا ہے کہ آپ عالی جاہ پر پڑے ہیں اسی لیے آپ کے ہاتھ شیر کے پنجوں کے سے ہیں!“ مزید ریگ نے بڑی ذہانت سے بات کا رخ موڑ دیا۔

بابر مسکرایا اور خاموشی کے ساتھ دھوپ سے سنولائی ہوئی اپنی کشادہ پیشانی اور اوپری ہونٹ سے پسینے کے قطرے پونچھ ڈالے۔

”گرمی میں شدت پیدا ہوتی جا رہی ہے، ولی عہد! ایسے میں روزہ رکھنے سے آدمی نڈھال ہو جاتا ہے۔ افطار کے وقت تک آپ کو کسی طرح کی کمزوری نہ محسوس ہونی چاہیے۔ سائے میں بیٹھ کر ذرا دم لے لیجئے۔ آپ کا حکم بردار آپ سے رخصت ہونے کی اجازت چاہتا ہے، اسے اند جان کے دفاع کی تیاریاں کرنی ہیں.....“

لیکن بابر کو آرام پسند نہ تھا۔ اس کا جی تو گھومنے پھرنے اور شرارتیں کرنے کو چاہ رہا تھا۔ مزید ریگ کے وہاں سے جاتے ہی اس کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔ اس نے گھوڑے کو روک کر چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور اپنے ایک محافظ کو اشارے سے پاس بلایا۔ پھر بابر نے ہاتھ بڑھا کر اس کے ماتھے پر تارے والے لگھوڑے کی کانٹھی کو جھٹک کے دیکھا کہ کسی ہے یا نہیں۔ کانٹھی مضبوطی سے کسی ہوئی تھی۔ تب اس نے سپاہی کو حکم دیا کہ پچاس قدم آگے جا کے وہ اپنے گھوڑے سے نیچے اتر آئے اور اس کی لگام پکڑے ہوئے بابر کے قریب سے گزرے۔

بابر کے کم عمر ہم رکابوں میں سولہ سالہ نویان کو کمٹاش کی بات سب سے زیادہ مانی جاتی تھی۔ وہ بابر کی بہن کے ساتھ اسی کی والدہ کے دودھ پر پلا تھا۔ نویان بابر کے ارادے کو بھانپ کر فکر مند ہو گیا:

”ولی عہد! آپ نے ابھی ابھی تو ایک مشق پوری کی ہے۔ کیا یہ کافی نہیں؟ باقی پیچیدہ مشقوں کو کل پر کیوں نہ اٹھا رکھیں؟“

”یوں ہی سہی۔ پیچیدہ مشقیں کل کے لیے چھوڑے دیتے ہیں۔ آج صرف ہلکی مشقیں ہی کریں گے۔“ بابر ہنس

پڑا اور اپنے گھوڑے کو زور سے ایڑ لگائی۔

گھوڑا فوراً ہوا سے باتیں کرنے لگا۔ بابر نے محافظ کے جو عام رفتار سے چلا آ رہا تھا قریب تک پہنچنے کے اپنے ہی رکابوں سے نکال لیے اور جیسے ہی اس کا بھورا گھوڑا کمیت کے برابر آیا دیسے ہی اس کی طرف جھک کے دونوں ہاتھوں سے اس کی کانٹھی پکڑ لی اور اپنے گھوڑے کے اوپر سے با آسانی چھلانگ لگا دی۔

محافظ کا کمیت چھلانگ سے خوف زدہ ہو کے بھڑکا اور ایک طرف ہٹ گیا۔ بابر ایک لمبے تک فضا میں معلق سار باہر اس کے پیر زور سے زمین سے ٹکرا گئے۔ لیکن کمیت کی کانٹھی اس کی گرفت ہی میں رہی (واقعی اس کے ہاتھ بہت طاقتور تھے) اور وہ اسے پکڑے ہوئے لٹکا رہا۔ محافظ نے آنا فانا لپک کے گھوڑے کو روک لیا۔ بابر کے پیروں کے زمین پر رگڑ کھانے سے نیم دائرہ سا بن گیا، اس کی ریشتی دستار سر سے اٹھل کر دور جا گری لیکن وہ اپنے قدموں پر لٹکا رہا اور سیدھا کھڑا ہو گیا۔ چہرے پر البتہ خاصی زردی چھا گئی تھی۔ نویان اپنے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا بابر کے پاس پہنچا اور دستار اٹھا کے دینے لگا لیکن بابر نے غبار آلودہ دستار پر اچھلتی سی نظر بھی نہ ڈالی۔ وہ چابک کو ہاتھ میں پکڑ کر منہ سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر ہی محافظ کے لائے ہوئے بھورے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے گھوڑے کو چابک رسید کیا اور اسے راستے کی پروا کئے بغیر درختوں کے درمیان سرپٹ دوڑانے لگا۔

گھڑ سوار عموماً باغ کے کنارے کنارے واقع راستے کو استعمال کیا کرتے تھے لیکن بابر سیدھا باغ کے اندر سے بل کھاتی ہوئی کنکر ملی پکنڈی پر گزرنے لگا۔ گھوڑا نالیوں کو چھلانگ لگا کر پار کرتا تو بابر کا سر خوبانیوں کی مضبوط شاخوں سے ٹکرانے سے بال بال بچتا۔ اس نے جھک کے گھوڑے کی گردن مضبوطی سے تھام لی تھی اور اسے سرپٹ دوڑانے چلا جا رہا تھا۔ اس کے شانوں سے ٹکرا کر شاخوں سے ٹوٹ جانے والی خوبانیاں پانی میں چھپ چھپ کر رہی تھیں۔

”ارے احمق، تم نے گھوڑے کو مضبوطی سے کیوں نہیں پکڑ رکھا تھا!“ نویان غصے سے بابر کے محافظ پر برس پڑا۔ ”ولی عہد ہم لوگوں سے ناراض ہو گئے ہیں۔ تمھاری وجہ سے ہم سب کو سرزنش جھیلنی پڑے گی۔“

بابر نے گھوڑے کو باغ کے وسط میں واقع شاندار طور پر آراستہ برآمدے کے سامنے روک دیا۔ خدمت گار جو لگام تھامنے کے لیے بھاگا بھاگا باہر نکلا تھا، بابر کو برہنہ سر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ خود بابر کا چہرہ یہ خیال آتے ہی سرخ ہو گیا کہ نانی ایساں دولت بیگم ابھی اس کی یہ حالت دیکھ کر فوراً ہی سمجھ جائیں گی کہ قصہ کیا ہے۔ خدمت گاروں اور محافظوں کا اس سلسلے میں سزا بھگتتا یقینی تھا کیونکہ شاہ فرغانہ نے نانی سے بابر کو آنکھ کی پتلی کی طرح رکھنے کو کہا تھا اور اس لیے خدمت گاروں اور سپاہیوں سمیت یہ جاگیر عطا کی تھی۔

اتنے میں قریبی دوست لڑکے اور محافظ ڈرے سہے برآمدے کے سامنے پہنچ گئے اور بابر اندر چلا گیا تو یہ لوگ اپنے گھوڑوں سے نیچے اتر آئے۔ نویان کو کلتاش نے بابر کی دستار کا غبار جھاڑ دیا تھا اور اب اسے ہاتھوں میں سنبھالے ہوئے تھا۔ بابر ٹوپی پہن کر اس اطمینان کے ساتھ باہر آیا کہ اب نانی کچھ بھی نہ پوچھیں گی۔ اس نے آتے ہوئے لوگوں پر نظریں دوڑائیں۔ وہ محافظ جو بھڑک جانے والے گھوڑے کی لگام کو تھامے نہیں رہ سکا تھا۔ معافی مانگنے کے لیے بابر کے قدموں پر سر رکھنے کو لپکا لیکن بابر نے اسے فوراً ہی گھنٹوں کے بل بٹھا دیا اور خود مڑ کے نویاں کو کلتاش کی طرف رخ کر لیا۔ نویان کو دیکھ کے ہنسی آتی تھی، دستار کو دونوں ہاتھوں سے تھامے یوں سنبھال سنبھال کے چل رہا تھا گویا کوئی نازک اور

بہت ہی قیمتی صراحی اٹھائے ہوئے ہو۔ محافظوں اور قریبی اصحاب کو ڈانٹ سننے کی توقع تھی لیکن سنا انھوں نے توبہ بہ۔ باہر بچوں کی طرح سر پیچھے کی طرف جھکا کے قہقہے لگا رہا تھا۔ نویان کو کلتاش نے بھی اپنے ہاتھوں کی دستار کو اب دوسری ہی نظروں سے دیکھتے ہوئے قہقہہ لگایا۔ دوسرے لوگوں کے سروں سے بھی پہاڑ ٹل گیا اور وہ بھی ہنسنے لگے۔ پھر باہر ہنسی روک کے اس محافظ کی طرف مڑا جس کا گھوڑا بھڑک گیا تھا اور بولا:

”تمھارا کوئی قصور نہیں تھا.....“

محافظ اتنا بڑا انعام پا کر بار بار سر کو تعظیماً خم کرتا ہوا، دھیرے دھیرے اٹنے قدم پیچھے ہٹ گیا۔ تب باہر نے نویان سے کہا:

”نانی جان کو بھٹک بھی نہ لگنی چاہیے۔“

”ہاں، ولی عہد، ہماری بھی یہی خواہش ہے“ نویان کی باچھیں کھل اٹھیں اور اس نے اپنے ساتھیوں کو آنکھ ماری۔

وہ سب لڑکے تھے اور جانتے تھے کہ لڑکیوں کے راز کیسے ہوتے ہیں۔

حصول تعلیم ان میں سے تقریباً سبھی کو گراں گزرتا تھا۔

باہر کو یاد آ گیا کہ آج اسے معلم سے درس لینا ہوگا اور کم سن مرزا کی طبیعت ایک بار پھر مکدر ہوگئی۔

۲

شہر کے باہر والی حویلی اپنے شاندار ماحول، بہت زیادہ آرائشی اور نقشی دروازوں کے ساتھ محل کی یاد دلاتی تھی۔ باہر کو اس عمارت کے صرف ایک ہی کمرے سے دلچسپی تھی۔ معلم اس کا انتظار کر رہا تھا پھر بھی وہ اسی کمرے کی طرف مڑ گیا۔ جس میں اس کی محبوب کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ اسے لگتا تھا۔ جیسے سنہرے اوراق اور مخملی اور چرمی جلدوں کے اندر عظیم شعرا کی سانسیں محفوظ ہوں۔ اسے فردوسی، سعدی اور نوائی کے سینکڑوں اشعار زبانی یاد تھے۔ باہر نے ”فرہاد و شیریں“ نکالی اور دور دراز ہرات میں رہنے والا شاعر میر علی شیر نوائی اس کے تصور کی نگاہوں کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اند جان کا میر عمارت فضل الدین جس نے ہرات میں تعلیم حاصل کی تھی، اس حویلی، سنہرے رنگوں کے گل بوٹوں سے آراستہ برآمدے اور سنگ مرمر کے حوض کی تعمیر کے دوران باہر کو میر علی شیر نوائی کے بارے میں عجیب عجیب باتیں بتاتا رہا تھا۔ فضل الدین ہرات سے معروف مصور بہزاد کی ہنائی ہوئی نوائی کی مشہور تصویر کی ایک نقل بھی اپنے ساتھ لایا تھا۔ میر عمارت کو اس عظیم شاعر سے باہر کی گہری دلچسپی کا علم ہوا تھا تو اس نے یہ نقل اسے نذر کر دی تھی۔

باہر نے ”فرہاد و شیریں“ کے ضخیم قلمی نسخے سے تصویر کو نکال کر اپنے اسباق کے دفتر میں رکھ لیا۔

درس کا وقت ہو چکا تھا۔

مطالعے کے کمرے کے وسط میں معلم ریشمی گدے کے اوپر بیٹھا ہوا تھا: گھنی گھنی بھوئیں، پیٹ تک لٹکتی ہوئی سفید دازھی اور سر پر بڑا سادہ۔ اس نے فارسی میں فقہ پڑھانا شروع کیا۔ باہر عربی اور فارسی کی اچھی استعداد رکھتا تھا، قرآن کی بہت سی سورتیں بڑی خوشی سے زبانی سنا سکتا تھا اور اسے قانون سے بھی دلچسپی تھی لیکن اس وقت اس کے اندر جوش امنڈ اُڑ رہا تھا، شرارت کی سوجھ بوجھ ہی تھی، کوئی جیالی قوت کچھ کر گزرنے کو بے تاب تھی۔ اور اسے بے حس و حرکت بیٹھ کر سبق پڑھنے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا: لیکن معلم کی باتیں سنی ہی کیوں جائیں، سننے کا ڈھونگ بھی تو کیا جاسکتا ہے

اور ساتھ ہی ساتھ..... فرہاد کے کارناموں سے متعلق اپنے شعر کو بھی دل ہی دل میں دہرایا جاسکتا ہے.....

دلیری اگر سیکھنا چاہتے ہو

تو بانگوں سے سیکھو، دلیروں سے سیکھو

بابر نے معلم کی نظر بچا کر تصویر دفتر کے اندر سے نکال لی۔ لمبے سیاہ چکمان میں ملبوس نوائی چھڑی کی ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں نیکی چمک رہی تھی۔ بابر نے دل ہی دل میں سوال کیا: ”اے عظیم امیر، اگر مجھے آپ سے شرف ملاقات حاصل ہو اور..... اگر میں ان سب اثر دھوں اور دیوؤں پر جو میری زندگی کے راستے میں حائل ہوں گے، فرہاد کی طرح فتح حاصل کر لوں..... تو کیا آپ مجھے شاعری کے طلسمی دروازے کی کلید عنایت کر دیں گے؟“

معلم اپنے گدے پر سے چپکے سے اٹھا اور غیر معمولی تیزی کے ساتھ بابر کے پاس پہنچ گیا۔ بابر تصویر کو چھپانے لگا۔

”انسان کی تصویر ہے؟“ معلم نے سخت لہجے میں دریافت کیا۔ ”سبق کے بجائے تصویر پر توجہ؟ یہ تو شرعاً ممنوع

ہے.....“

”استاد محترم، یہ تصویر..... ہرات سے لائی گئی ہے۔ ملاحظہ ہو، یہ ہیں عظیم میر علی شیر۔“

معلم نوائی کی شاعری کے تذکرے سن چکا تھا لیکن خود کبھی پڑھی نہیں تھی۔

”میرے شہزادے، انسانی تصویریں بنانا، دیکھنا اور دینا لینا سب شیطان کی حرکت ہے! مجھے دیجئے یہ تصویر،

لائیے!“

معلم صاحب اتنے ناراض ہیں تو کون جانے، تصویر کو لے کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کر ڈالیں۔ بابر نے سوچا اور کہا: ”جی نہیں!“ اس نے یہ الفاظ اتنے سخت لہجے میں کہے کہ معلم دلی عہد کے غصے سے خوف زدہ ہو گیا۔ لیکن اس نے درس روک دیا اور بابر کی نانی ایسان دولت بیگم سے اس کی شکایت کرنے چلا گیا۔

اور پھر کوئی پچپن سال کی ایک فریبہ اندام عورت اپنے طلسمی لباس سے سرسراہٹ پیدا کرتی ہوئی مطالعے کے کمرے میں داخل ہوئی۔ بابر جلدی سے اٹھ کر نانی کو کورنش بجالایا۔ ایسان دولت بیگم نے اس بچاری تصویر کو لے لیا اور گہری دلچسپی سے دیکھنے لگی۔

”میر علی شیر کے چہرے میں تو لگتا ہے کہ فرشتوں کی سی کچھ صفات پائی جاتی ہیں“ وہ بولی اور یہ ایسی بات تھی جس کی معلم کو قطعاً توقع نہ تھی۔ پھر اس نے اپنے ریشمی لباس کے آئینل سے چہرے کو ڈھکتے ہوئے معلم کی طرف رخ کر کے کہا: ”محترم معلم، یہ تصویر ہرات میں علمائے دین کی اجازت سے بنائی گئی ہے۔“

پھر وہ بابر سے مخاطب ہوئی:

”معلم صاحب! یقیناً درست فرما رہے ہیں۔ عزیز مرزا، فقہ کے درس میں تصاویر خواہ وہ کیسی بھی کیوں نہ ہوں، دیکھنا ناجائز ہے۔ وقت آنے پر انشاء اللہ تعالیٰ آپ کو ملک کی عنان حکومت سنبھالنی ہوگی۔ فقہ تو آپ کو اول تا آخر جاننا ہی ہے۔ رہی یہ تصویر تو اسے میں اپنے پاس رکھوں گی۔“

بابر نے نانی سے پل بھر کے لیے تصویر مانگ کر دوبارہ کتاب کے اندر رکھ دی۔

”میں اپنا خواب آپ کے سپرد کر رہا ہوں“ اس نے کتاب کو ایسان دولت بیگم کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

نانی نے نواسے کی اس بات کو بہت پسند کیا۔

”کیا میری شہر کو اند جان آنے کی دعوت دی جائے؟“

”اوہ کیا یہ بھی ممکن ہے؟“ بابر کی آنکھیں پٹک اٹھیں۔

”میر علی شیر سرقد آ کر بھی تو اس کی شان دو بالا کر چکے ہیں۔ جہاں تک فرمانہ کا تعلق ہے تو اس کی خوبیوں سے سارا

زمانہ واقف ہے..... مجھے خبر ملی ہے کہ میر علی شیر بہت ہی شریف اور پاک و پارسا انسان ہیں۔ وہ ہمارے پاس تشریف لائیں گے تو محترم معلم کو اس کا یقین آ جائے گا۔“

معلم کا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا اور اس نے کھڑے ہو کر کہا: آمین!“

۳

دو پہر تک حویلی کے اندر سناٹا چھا گیا۔

لوگ پیاس کی شدت سے بری طرح مٹھ حال تھے اور بے چینی کے ساتھ شام کے منتظر۔ عالی شان مکانات کے مالک عالی نسب افراد بھوک پیاس سے بچنے کے لیے ٹھنڈے ٹھنڈے کمرے میں نیند کے سہارے وقت کاٹ رہے تھے۔

بابر کو کسی طرح نیند ہی نہیں آرہی تھی۔ اسے شاعرانہ خوابوں نے سخت مضطرب کر رکھا تھا۔ اپنے کمرے میں تیار ہو

جانے کے بعد وہ کاغذ قلم لے کے بیٹھ گیا۔ شعر کہنے کی کوشش کی لیکن دوسرے شعرا کے جوا شعرا سے یاد تھے ان کے سوا

ذہن میں کچھ آ ہی نہیں رہا تھا۔ تب اس نے ایک دفتر اٹھایا اور وادی فرمانہ کے متعلق اپنے تاثرات قلم بند کرنے لگا:

”یہاں بلند کوہستانی سلسلہ دور دور تک پھیلا ہوا ہے اور بیابانی طائروں کی افراط ہے۔ ہم نے آنحسی سے کچھ فاصلے پر

دیران علاقے میں سفید ہرن دیکھا تھا۔ یہ ہرن مرغیلاں کے قرب و جوار میں بھی پائے جاتے ہیں۔“ کتنی خوبصورت تھی

وادی فرمانہ! کتنا مشکل تھا اس کے سارے حسن اور قابل دید مقامات کا الفاظ میں تذکرہ کرنا! لوگ میر علی شیر کے پاس

ہرات جاتے تھے تو صرف اپنی شاعری لے کر ہی تھوڑی جاتے تھے.....

بابر لکھنے میں اتنا زیادہ کھویا ہوا تھا کہ اسے گھوڑے کی ٹاپیں بھی نہ سنائی دیں۔ ٹاپیں تو اسے اس وقت کہیں جا کے

سنائی دیں جب گھڑ سوار دروازے کے بالکل سامنے پہنچ گیا۔ کمرے سے خواتین کی گریہ وزاری کی صدا انہیں بلند ہوئیں۔

بابر نے چونک کر سر اٹھایا۔ یہ کیا ہو گیا؟ رونے کی آوازیں ایساں دولت بیگم کی رہائش والے حصے سے آرہی تھیں اور برابر

تیز ہوتی جا رہی تھیں۔ بابر فوراً ہی سر پر پاؤں رکھ کر نانی کے کمرے کی طرف دوڑ پڑا۔

اس کمرے کا دروازہ پوری طرح کھلا ہوا تھا۔ بزرگ خاتون کے سر کے اوپر سے رومال کھسک گیا تھا۔ وہ رومال کو

ہاتھ سے مل رہی تھی۔ اپنی بیٹی قتلوغ نگار خانم کے خط کو بار بار پڑھ رہی تھی: ڈیڈ بائی ہوئی آنکھوں کو الفاظ واضح طور پر نظر

نہیں آرہے تھے۔

آنحسی سے مرزا عمر شیخ کے انتقال کی خبر لے کر آنے والا بیگ دیوار کی ٹیک لگائے بمشکل ہی کھڑا ہو پارہا تھا۔ اس

نے سستائے بغیر گھوڑے پر کوئی چھپیں کوں کا فاصلہ طے کیا تھا اور سر پا غبار سے اٹا ہوا تھا۔

والد کے انتقال کی خبر ناگہانی کی سی تھی۔ بابر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس نے قاسم بیگ پر نظریں جما

دیں اور اس کا سارا جسم کاپٹنے لگا۔ قاسم بیگ فوراً ہی لپک کے بابر کے پاس پہنچا، اس کے سامنے گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور

رندھی ہوئی، التجا بھری آواز سے بولا:

”میرے شہزادے!..... خدا آپ کو ہمت عطا فرمائیے۔ اب آپ ہی ہم لوگوں کا سہارا ہیں! دشمنوں کے لشکر تین طرف سے یلغار کر رہے ہیں۔ آپ کی والدہ صلابت نے فرمایا ہے کہ آپ کو فوراً ہی اند جان کے لیے روانہ ہو جانا چاہیے۔ اپنے وفادار بیگلوں کو قلعے میں بلا لینا چاہیے!“

ایساں دولت بیگم سمجھ گئی کہ غم کے ان لمحات میں بھی امور دنیا سے غافل نہیں رہا جا سکتا، مگر یہ وزاری کے لیے وقت ہی نہیں۔ اس نے قاسم بیگ سے کہا:

”اٹھئے..... وفاداری کے لیے ہم آپ کے شکر گزار ہیں۔ آپ مرزا بابر کے ساتھ جائیے۔ سب لوگ یہ حویلی چھوڑ دیں، سب قلعے کو چلے جائیں!“

بابر جیسے بہت بن کے رہ گیا۔ اس نے خاموشی سے جوں توں کپڑے پہنے، خاموشی ہی سے گھوڑے پر سوار ہوا اور ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ یہ پھولتے پھلتے اشجار، یہ والد مرحوم کا تعمیر کرایا ہوا سنگ مرمر کا حوض..... یہ سب بھی اس شخص کی یاد میں مغموم و ملول ہیں جو اب کبھی بھی ان کے پاس نہ آئے گا۔ ناشپاتی کے یہ درخت تو خود مرزا عمر شیخ کے لگائے ہوئے ہیں، ان پر پھل آ گئے ہیں، کچھ ہی دنوں میں یہ پک بھی جائیں گے لیکن جس نے یہ درخت لگوائے تھے وہ کبھی بھی ان پھلوں کا ذائقہ نہ چکھ سکے گا۔

وہ لوگ پختہ راستے سے گزرنے لگے تو بابر ایک بار پھر اپنے والد کی یاد سے تڑپ اٹھا: راستے پر پتھر ان ہی کے حکم پر تو جڑے گئے تھے۔ اور سامنے دوری پر نظر آتا ہوا قلعہ بھی تو ان ہی کا تعمیر کرایا ہوا ہے اور اب وہ دنیا سے اٹھ چکے ہیں۔ نہیں، نہیں! بابر کی روح کو بخوبی احساس تھا کہ اب وہ اپنے والد کو کبھی بھی نہ دیکھ سکے گا نیز یہ کہ اس کا نقصان ناقابل تلافی ہے۔ اچانک اس کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں اور آخر کار روح کو مضطرب کرتے اور ساتھ ہی ساتھ تسلی دیتے ہوئے اشک بہہ نکلے۔

وہ لوگ قلعے (ارد گرد کی خندقیں بھی گہری تھیں اور فصیل بھی بلند: تلے اوپر گیارہ ردے * رکھے گئے تھے، بابر نے غیر شعوری طور پر شمار کیا) کے قریب پہنچے تو اس کے صدر دروازے سے پانچ گھڑ سوار ان کی طرف آئے۔ بھورے سے گھوڑے پر سوار چھوٹی چھوٹی آنکھوں اور منگول ناک نقشے والا بیگ (بابر اپنی والدہ کے اس رشتے دار سے واقف تھا) آگے آگے تھا۔ شیرم بیگ طغیانی نے ان لوگوں کے پاس پہنچ کر بابر کے چہرے پر منڈلاتے ہوئے غم کو دیکھا تو وہ گھوڑے سے نیچے کود پڑا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تو نہ آئے لیکن اس نے سرد آہ بھری اور کہا:

”مجھے یقین نہیں آیا، یقین ہی نہیں آیا، شہزادے! تو یہ سچ ہے کہ ہم اپنے سہارے سے محروم ہو گئے..... آہ، بے رحم دنیا!“

”آپ نے کس سے سنا؟“ قاسم بیگ نے پوچھا۔ ”اس سانحے کو ابھی راز ہی رہنا چاہیے۔“

شیرم بیگ نے اپنا گریبان پکڑ لیا۔

”مشیت ایزدی کو بھلا کون جان سکتا ہے..... میرا ایک کبوتر اڑتے اڑتے اچانک غائب ہو گیا تھا۔“ اسے کس نے مار گرایا؟“ میں نے سوچا اور چھت پر چڑھ گیا۔ کافی دیر کے بعد وہ کبوتر واپس لوٹا اور آ کر میرے سامنے بیٹھ گیا۔ اس کے پروں کے نیچے کاغذ کا ایک ٹکڑا نظر آیا جسے نکال کر میں نے کھولا۔ اسی سے یہ افسوسناک خبر ملی۔ میں کچھ کہہ نہیں سکتا کہ

* اس زمانے میں پتھروں یا اینٹوں کے ایک ردے کی اونچائی موجودہ پیمانے سے عموماً ستر سنی میٹر کے برابر ہوتی تھی۔

کس نے کھنکھاس پر بچے کو شاید آسمانی فرشتوں کی تحریر ہو۔“

شیرم بیگ نے باہر کے گھوڑے کی کانٹھنی پر ہاتھ رکھا اور منہ قریب لے جا کر دلی آواز سے کہا:
”میرے مرزا، قلعے کے اندر تشریف نہ لے جائیے، خطرہ ہے۔“

یہ بات قاسم بیگ نے بھی سن لی۔ عمر شیخ کی حکمرانی میں شیرم بیگ کوئی خاص اونچا عہدہ نہیں حاصل کر سکا تھا اور ناراض رہتا تھا۔ اب وہ اوروں سے پہلے ہی مرزا باہر کے آڑے آ کر اس کا اعتماد حاصل کرنے کی فکر میں تھا تا کہ عہدے میں ترقی ہو جائے۔ قاسم بیگ نے اس بات کو بھانپ لیا اور پرسکون لہجے میں کہا:
”میرے شہزادے، قبل از وقت ڈرنا کیا معنی۔ ہمیں جلد از جلد قلعے میں پہنچ کر بیگلوں کو اکٹھا کر لینا چاہیے۔“

شیرم بیگ کو زمین پر کھڑے کھڑے گھوڑے پر سوار قاسم بیگ سے گفتگو کرنا مناسب نہ معلوم ہوا۔ وہ اچھل کر اپنے گھوڑے پر سوار ہو گیا اور سخت لہجے میں بولا:

”جناب قاسم بیگ، ابھی آپ کو ذرا بھی علم نہیں کہ وہاں کیا ہو رہا ہے! آپ کے وفادار بیگلوں نے خود بخود دشمن کے حوالے کر دیا! اسفرہ کو بھی! مرغیلان کو بھی!“

”مرغیلان کو بھی؟“ باہر اتنے زور سے چیخا کہ اس کا جسم لرز اٹھا۔ ”کب؟“

”ابھی ابھی خبر موصول ہوئی ہے! دشمن کے بڑے بڑے لشکر چاروں طرف پھیلنے جا رہے ہیں۔ تو اے قریب پہنچ چکے ہیں۔ اب اند جان کی باری ہے! کیا آپ چاہتے ہیں کہ آپ کے وفادار بیگ اند جان کے ساتھ ہی ساتھ مرزا باہر کو بھی دشمنوں کے حوالے کر دیں؟ نہیں! جب تک میں زندہ ہوں....“

شیرم بیگ اپنے گھوڑے کو بڑھا کر باہر کے گھوڑے کے پاس لا یا اور اس کی لگام تھام لی:

”میرے مرزا، میں آپ کا ماموں ہوں، آپ کا وفادار ہوں، مجھے اجازت دیجئے کہ آپ کو یہاں سے نکال لے چلوں۔“

باہر ٹھیک سے سمجھ نہ سکا کہ شیرم بیگ اس سے کیا کرنے کو کہہ رہا ہے۔ لیکن اس کی غمزہ روح اور تشنگی سے مانتی بے آب جسم نے اس وقت بند اور دشمن بھرے قلعے کے بجائے کشادہ کھلے میدان میں رہنا بہتر تصور کیا۔ یہی سبب تھا کہ باہر نے مخالفت نہ کی۔ قاسم بیگ نے البتہ دوبارہ اغتراض کیا:

”میرے مرزا، آپ کی والدہ صاحبہ نے تو کچھ اور ہی کرنے کی ہدایت کی تھی....“

”قتلوغ نگار خانم سپہ سالار کب ہیں!“ شیرم بیگ نے اس کی بات کاٹ دی اور ضدی پن کے ساتھ باہر کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر اس کا رخ موڑ دیا۔

لیکن قاسم بیگ کو بھی اپنی بات پر اڑنا آتا تھا۔ وہ اپنے گھوڑے کو آگے بڑھا کر باہر کے قریب پہنچا، اس کے گھوڑے کی ایال پر ہاتھ رکھ دیا اور کہا:

”آپ کی والدہ صاحبہ، ہماری ملکہ آج شاہ مرحوم کی تدفین کے بعد اند جان کے لیے روانہ ہو جائیں گی۔ کل وہ یہاں پہنچ جائیں گی۔ اور آپ کی نانی جان بھی قلعے میں قیام کے لیے آنا چاہتی ہیں۔ یہ لوگ آخر آپ کو دھونڈیں گی کہاں؟“

باہر کو کچھ ہوش آ گیا، اس نے شیرم بیگ سے پوچھا:

”تو ہمارا کدھر جانے کا قصد ہے؟“

شیرم بیگ نے بابر کے کان کے قریب منہ کر کے کہا:

”الانامہ کی طرف چلیں گے۔ پھر اوش۔ بعد میں شاید اوزگنت۔“

بابر سفر کے اس راستے کو قاسم بیگ سے چھپانا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے چپکے سے اس سے کہا:

”ہم لوگ اوش کے راستے میں کسی جگہ پر مل جائیں گے۔ والدہ صاحبہ کو بتا دیجئے گا۔“

”میرے شہزادے، پہلے تو میں قلعے میں جا کر بیگوں سے صلاح مشورہ کروں گا۔ مجھے پتا چل جائے گا کہ آخراں

لوگوں کے ارادے کیا ہیں۔“

”سب سے اچھا تو یہ ہوگا کہ آپ میرے محترم استاد خواجہ عبداللہ سے ملاقات کریں۔“

”جو حکم!“

اور قاسم بیگ اپنے گھوڑے کو موڑ کر قلعے کے پھانک کی طرف چل دیا۔

۴۲

ان لوگوں کی بحث پر فیصل قلعہ کے ایک گنگورے سے کوئی فربہ اندام گھٹیلایا سپاہی نظر رکھے ہوئے تھا۔ اس نے قاسم بیگ کو تیزی سے پھانک کی طرف بڑھتے دیکھا تو پھانک کے اوپر سے دھیرے دھیرے نیچے اتر اور اپنے مالک احمد تنبل کے پاس چلا گیا.....

خوبانیوں کے ایک وسیع باغ کے وسط میں نائل دار گنبد کا کشادہ حمام بنا ہوا تھا۔ باغ کا مالک یعقوب بیگ شہید گرمیوں کے ایام میں اسی حمام کے ایک کمرے میں جو اپنی اندرونی آرائش کی بنا پر کسی محل کے دیوان خانے سے مشابہ تھا، آرام کیا کرتا تھا۔ اس وقت اس کمرے میں معزز مہمان کے لیے مخصوص جگہ پر احمد تنبل بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے تو نبی کے پیالے میں جس پر جنگلی گلاب کی پتکھڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ قمیز * اندھا اور اسے پی کر ہتھیلی سے اپنی ٹھوڑی پونجھی۔

”پروردگار میرا گناہ معاف فرمائے، میں نے روزہ توڑ دیا“ اس نے پرسکون لہجے میں کہا۔ ”یہاں تک آتے آتے زبان میں کانٹے پڑ گئے۔ بے ہوش ہو کر گھوڑے سے گرتے گرتے بچا۔“

”آج آپ کو اس گناہ کی اجازت ہے“ یعقوب بیگ نے کھیسیں نکال دیں۔ ”اشد ضروری ہو تو اسے معاف کیا جاسکتا ہے.... آپ نے بڑے مشکل کام کا بیڑا اٹھایا ہے، محترم بیگ۔ لیکن اگر آپ کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا اور مرزا جہانگیر تخت نشین ہو گئے تو ان کی نگاہ میں سب سے زیادہ معتبر آپ ہی ہوں گے۔ آپ ہی تو وزیر اعظم ہوں گے، درست ہے نا؟“

احمد تنبل اپنے اس شاندار مستقبل کا تصور کر کے دل ہی دل میں خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ مثلاً یعقوب بیگ بھی مسکرانے لگا۔ اس کی یہ مسکراہٹ اگلے دو دانتوں کے غائب ہونے کی وجہ سے کچھ اور بھی مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی۔ اس کی آنکھیں البتہ غور سے احمد تنبل کا جائزہ لے رہی تھیں جیسے کہہ رہی ہوں: ”تم کہیں یہ تو نہ بھول بیٹھو گے کہ اتنے پرخطر

* قمیز گھوڑی کے دودھ سے تیار کیا جانے والا مشروب۔

کام میں میں بھی تمہارا ہاتھ بٹا رہا ہوں؟“

احمد تنبل چونکا ہوا گیا:

”اے بیگ صاحب، آپ اور میں دونوں ہی مغل ہیں۔ وقت آ گیا ہے کہ فرمان میں برلاسوں* کی حکومت ختم کر دی جائے۔ آپ کو میں سب سے زیادہ ممتاز مانتا ہوں۔ خدا کے فضل و کرم سے میں وزیر اعظم بن گیا تب بھی آپ میرے واحد دوست اور استاد کی حیثیت حاصل رہے گی۔“

”آمین!“ یعقوب بیگ نے مطمئن ہو کر کہا اور اپنی ترشی ترشائی کچی داڑھی پر ہاتھ پھیرا۔

اتنے میں احمد تنبل نے پیالے کو ایک طرف کھسکا دیا اور دروازے کی طرف مڑ کر آہٹ پر کان لگا دیئے۔

اس کا سپاہی اندر داخل ہوا اور کورنش بجالایا۔

”سو پوچی**، میرے آقا، سو پوچی!“ اس نے سیدھے کھڑے ہو کر کہا۔ ”مرزا بابر قلعے میں نہیں داخل ہوئے۔

مڑ کر کہیں چلے گئے۔“

”شیرم بیگ کے ساتھ؟“

”جی ہاں، حضور!“

احمد تنبل کے لیے واقعی یہ خوشخبری ہی تھی۔ اس نے چرمی تھیلی سے ایک اشرفی نکال کر دلیں پر پھینک دی۔ ٹھیلے سپاہی نے سکے کو فوراً

ہی اندرونی جیب میں رکھ لیا اور شکر یہ ادا کرنے کے طور پر دوبارہ کورنش بجالایا۔ پھر وہ احمد تنبل کے اشارے پر کمرے سے باہر نکل گیا اور دروازے کو کس کے بند کر دیا۔

احمد تنبل اند جان پہنچتے ہی سیدھا یعقوب بیگ کے ہاں جا کے مقیم ہو گیا تھا۔ لیکن مرزا عمر شیخ کے انتقال کی خبر پہلے اسے نہیں بلکہ شیرم بیگ کو دی تھی۔ شیرم بیگ جلد باز اور بہ آسانی مشتعل ہو جانے والا جو تھا۔ یہی نہیں، وہ کچھ سادہ لوح بھی تھا: احمد تنبل نے خود کو پس پردہ رکھنے کے لیے کبوتر کے ذریعے جو پرچہ بھیجا تھا اس پر وہ یقین کر بیٹھا۔

”آپ کے مشورے سے تیار کیا جانے والا منصوبہ کامیاب رہا، اس سے بہتر نتیجے کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا!“ احمد تنبل نے میزبان سے احسان مندی کے ساتھ کہا۔

”جی ہاں، اب شیرم بیگ اپنے بھانجے کو ”خطرے“ سے دور ہی دور رکھے گا۔ وہ ایڑنی چوٹی کا پسینہ ایک کر دے گا کہ کسی طرح بابر کا سب سے معتبر بیگ بن جائے، اسے الٹاؤ کے پار لے جائے گا، شکر خدا.....“

”اور ہم..... ہم اب بابر کے بھاگ کھڑے ہونے کی خبر رعایا تک پہنچائیں گے..... کہیں گے کہ وہ خطرے سے خائف ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ لوگوں کو معلوم ہو جائے گا کہ برا وقت پڑا تو بابر اپنے وطن اند جان کو چھوڑ کر کیسے فرار ہو گئے۔ اس کے بعد..... اس کے بعد مرزا جہانگیر کو تخت پر بٹھا دیا جائے گا۔“

یعقوب بیگ اپنی داڑھی پر مسلسل ہاتھ پھیرے جا رہا تھا۔

”انواہیں پھیلانے کے لیے بہترین جگہ ہے۔ بازار“ اس نے کہا۔ ”کچھ موزوں سوداگر سیرے اثر میں ہیں، وہی

* برلاس: ایک ترک قبیلہ۔ امیر تیمور برلاس تھا۔ بابر بھی اسی قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔

** سو پوچی: خوشخبری لانے والے کو دیا جانے والا تھا۔

کریں گے یہ الٹی سیدھی باتیں۔“

”جی ہاں، پر کسی کو بھنگ بھی نہ لگنی چاہیے کہ افواہوں کا آغاز ہم نے کیا ہے!“

”آپ مطمئن رہئے، امجد بیگ صاحب۔ ہمیں راز کو راز رکھنا ٹوب آتا ہے۔۔۔۔۔“

اند جان میں ویسے بھی ایک سے ایک بری افواہ نے قیامت کی کھابلی چار کھی تھی۔ دشمنوں کے لشکر قریب سے قریب تر آتے جا رہے تھے جس سے لوگوں پر بری طرح خوف طاری تھا اور جہاں خوف کی حکمرانی ہو وہاں افواہوں کا بازار گرم ہو ہی جاتا ہے۔ لوگ کا نا پھوسی کر رہے تھے: ”بادشاہ کراڑے پرستے دریا میں کود پڑا اور اب آج نہیں تو کل شہر پر دشمنوں کا قابض ہو جانا یقینی ہے۔“ پھر ایک اور افواہ اڑی: ”مرزا باہر ڈر کے مارے بھاگ کھڑے ہوئے، ہمیں مقدر کے حوالے کر کے بھاگ گئے۔“ دن کا وقت تھا، بازاروں میں خرید و فروخت عروج پر تھی لیکن اچانک دوکانیں یکے بعد دیگرے بند ہونے لگیں۔ ٹھیک سے کوئی بھی نہیں سنتے اور اپنی طرف سے خوب نمک مرچ لگا کر، اور بھی زیادہ خوفناک باتیں جوڑ جوڑ کے دوسروں کو سناتے تھے۔ آخر میں نوبت اس افواہ تک پہنچ گئی کہ آنحسی پر دشمنوں نے قبضہ کر لیا اور شاہ فرغانہ کو کراڑے پرستے دریا میں پھینک دیا گیا۔ خبر جلدی جلدی داروغہ شہر کے پاس جا جا کر اسے بازاروں میں سنی ہوئی تازہ خبروں سے مطلع کرتے تھے۔

بیگوں میں بھی کھابلی بچ گئی۔ یہ لوگ قاسم بیگ سے شاہ کے انتقال کی خبر سن کر خوف سے پوری طرح مغلوب ہو گئے اور اس فکر نے کہ اب تخت پر کون بیٹھے گا، انھیں جنگ کے بجائے دیگر باتیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ نئی نئی الٹی سیدھی افواہیں سن سن کے داروغہ شہر ازون حسن کا دماغ چکر اگیا: یہ افواہیں تو بے بنیاد ہیں پر جانے اصلیت کیا ہے؟۔۔۔۔۔

بیگ ایک جگہ جمع ہوئے لیکن کسی فیصلے پر نہ پہنچ سکے۔ داروغہ شہر نے جھینکنا شروع کیا۔ ”قلعے کے باہر دشمن کھڑے ہیں اور قلعے کے اندر بھگدڑ مچی ہے۔ نہ ہمیں کچھ معلوم ہے نہ ہم کسی بات کے لیے تیار ہیں۔ صاف ظاہر ہے کہ مرزا باہر قلعے میں داخل ہوئے بغیر ہی بلا سبب نہیں چلے گئے۔“

”تو پھر ہمیں بھی بھاگ کھڑے ہونا چاہیے؟“ مولانا عبداللہ نے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

خواجه عبداللہ کو اپنے سیاہ بالوں اور علم و فضل کی بنا پر شہرت حاصل تھی اور وہ اند جان کے بیگوں کا بہت ہی بااثر پیر تھا۔ خود مرزا باہر بھی اپنے آپ کو اس کا مرید تصور کرتا تھا اس لیے ازون حسن سیاہ ریش خواجه کو نا شائستگی سے جواب نہ دے سکا اور خاموش ہی رہا۔

”مرزا باہر کو اند جان سے زیادہ دور نکل جانے سے قبل ہی واپس بلا لیا جانا چاہیے“ قاسم بیگ نے خیال ظاہر کیا۔

”میں مرزا باہر سے بخوبی واقف ہوں“ خواجه عبداللہ نے حاضرین پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”نہیں، وہ یہاں سے ڈر کے بھاگے نہیں ہیں۔ وہ تو صرف ہماری وفاداری کا امتحان لینے کے لیے ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ دراصل فساد اور سازشی لوگ عوام میں اشتعال پیدا کھڑے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ کے انتقال پر ملاں کی خبر ہم تک پہنچنے سے قبل ہی بازاروں تک پہنچ گئی۔“

درست، ساری بات بالکل درست! ازون حسن حیرت میں پڑ گیا کہ خواجه عبداللہ نے وہیں، ان سب کے درمیان رہتے ہوئے بھی مرزا باہر کے خیالات کا اندازہ لگا لیا۔ اس نے سوچا کہ خواجه تو صحیح معنوں میں ولی ہیں، ولی!

”لگتا ہے کہ ہمارے پیر صاحب کو تو سب کچھ واضح طور پر معلوم ہے!“ ازون حسن نے مصنوعی احترام کے ساتھ

کہا۔ ”آئیے، ہم لوگ دیکھ لیں جیسا کہ مولانا فرمائیں۔“
 ”مجھ کو واضح طور پر بس اتنا معلوم ہے“ خولجہ عبداللہ نے دھیرے سے کہا، ”کہ سب کو متحد ہو کر مرزا باہر کی خدمت کرنی چاہیے اور تب ہی ہم زندہ بچ سکیں گے اور ہم میں سے کسی کا بال بھی بیک نہ ہوگا۔“

درست، یہ بھی بالکل درست ازون حسن نے سوچا اور کتنے یقین کے ساتھ کہہ رہے ہیں خولجہ عبداللہ یہ ساری باتیں! پھر بھی خوف تو محسوس ہی ہوتا ہے..... اگر حالات نے ایسا رخ اختیار کیا کہ خولجہ عبداللہ کی بات سچ ثابت ہوئی اور بابر شاہ فرغانہ بن گئے تو داروغہ شہر کی آج کی اس ہچکچاہٹ کو کیا معنی پہنائے جائیں گے؟ کیا خود اسی کے لوگ ہی اس کی اس ہچکچاہٹ کے متعلق مرزا باہر کے کان نہ بھریں گے؟ تب کیا وہ داروغہ شہر کے عہدے سے ہاتھ نہ دھو بیٹھے گا؟ نہیں، نہیں، ازون حسن، تم نے جو راستہ منتخب کیا ہے اس سے نہ ہنو۔

”محترم پیر، آپ کا حکم ہو تو میں خود مرزا باہر کی خدمت میں حاضر ہوں“ ازون حسن نے کہا۔ ”میں جا کے انھیں سارے بیگوں کی طرف سے وفاداری کا یقین دلاؤں گا اور درخواست کروں گا کہ وہ قلعے میں آجائیں۔“
 ”آپ کے ارادے قابل ستائش ہیں، داروغہ صاحب۔ لیکن میں کہنا چاہتا ہوں کہ جب تک آپ اس عہدے پر مامور ہیں تب تک آپ کو چاہیے کہ شہر میں فساد کو کچلیں، فساد یوں کے اڈے کا پتہ لگا کر اسے نیست و نابود کر دیں اور اند جان کے دفاع کے لیے ضروری تیاریاں کریں۔ آپ اپنے ان ہی کاموں کی بنا پر مرزا باہر کی عنایات کے مستحق ہو سکتے ہیں۔“

پیر نے واقعی ازون حسن کے دل کی بات بھانپ لی تھی۔

۵

موسم گرما کے آفتاب نے زمین و آسمان میں آگ سی لگا رکھی تھی۔ گھوڑوں کے سموں سے اوپر اٹھتی ہوئی دھول لپٹوں کی طرح گھڑ سواروں کے چہروں کو جھلس رہی تھی۔ ہوائیں یوں ساکت تھیں کہ کوئی خفیف سا جھونکا بھی نہیں چل رہا تھا۔

بابر کا تمام جسم پسینے میں نہایا ہوا تھا، پیاس کی شدت سے منہ بری طرح خشک ہو گیا تھا اور کل عین اسی وقت وہ اند جان سائے کے کنارے کتنے مزے سے وقت گزار رہا تھا! سرسبز و شاداب جاگیر کی صاف ستھری فضا، شفاف پانی، ہوادار برآمدہ شرارتیں، سب کچھ اس ماضی کا جزو بن چکا تھا۔ جو جیسا کہ اس وقت اس تپتے اور دھول سے اٹے راستے پر محسوس ہو رہا تھا، پیچھے، بہت پیچھے چھوٹ گیا تھا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے پریوں کی کسی کہانی کا سا کوئی بگولا اچانک اٹھا تھا جس نے غفلوان شباب کی پر مسرت زندگی سے اس کا رشتہ توڑ دیا تھا اور اب اسے تنہائی کی طرح اڑائے لیے جا رہا تھا۔ وہ اڑتی ہوئی ریت اسی بگولے کی ریت تھی۔ والد کو دریا میں گرانے والی طاقت اسی بگولے کی طاقت تھی اور اس کے پچاس ہم سفرؤں کی وہ دھندلی پر چھائیاں بھی اسی بگولے کی پر چھائیاں تھیں جس نے ان سب کو اپنی مہیبت بانہوں میں جکڑ رکھا تھا۔

بھوک کی شدت سے سرچکرا رہا تھا، لگ رہا تھا جیسے کوئی دیوان لوگوں کو سیدھے راستے سے بھٹکا رہا ہے۔

وہ اوزگنت جانے والے راستے سے نماز گاہ تک پہنچ گئے۔ اب انھیں برف پوش چوٹیوں والے پہاڑ نظر آنے لگے۔ بابر کی آنکھوں کو ٹھنڈک محسوس ہونے لگی، اس نے گھوڑے کو ایڑی لگائی اور خشک لبوں کو بمشکل کھول کر شیرم بیک

سے کہا: ”آپ لوگ رفتار تیز کیجئے! رفتار تیز کیجئے!“

”کوئی قاصد آ رہا ہے! کچھ دیر انتظار کر لیں؟“ شیرم بیگ نے پیچھے دیکھ کر کہا۔

قاصد نے آ کر بابر کو خواجہ عبداللہ کا خط دیا۔ بابر نے گول لپٹے ہوئے خط پر بندھا ہوا ریشمی فیتہ کھول کر پرچے کو نویان کو ککتاش کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”پڑھیے۔“

خط میں اند جان کے بیگوں کی وفاداری کا تذکرہ تھا۔ احتیاطاً اشاروں اشاروں یہ بھی لکھا تھا کہ شہر میں جھوٹی افواہیں پھیلانی جا رہی ہیں گویا کہ ”مرزا بابر بھاگ کھڑے ہوئے“ نیز یہ کہ ان افواہوں کے ذریعے فساد کی لوگ عوام کو بابر سے دور کرنا چاہتے ہیں۔

”میرے شہزادے، ان ہی فساد یوں سے تو میں آپ کو محفوظ رکھنا چاہتا تھا!“ شیرم بیگ نے بابر سے کہا۔ ”وہاں کے حالات بہت خراب ہیں، بہت ہی خراب! قلعہ ان لوگوں کا اڈا بن گیا ہے۔ وہاں واپس نہ جائیے، مرزا۔ اگر بیگ آپ کے وفادار ہیں تو انھیں یہیں آنے دیجئے!“

”..... ڈر کے آبائی وطن سے بھاگ کھڑے ہوئے“ ہاں یہ افواہ ایسی ہی تھی کہ اسے ایک کان سے دوسرے کان تک، ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں تک پھیلا یا جاتا۔

”نہیں! میں بھاگ کھڑے ہونے کا قطعاً ارادہ نہیں رکھتا!“ اور بابر نے اپنے گھوڑے کا رخ پیچھے کی طرف موڑ

دیا۔

”یہ محض ایک چال ہے، شہزادے، یقین مانیے۔“

”میں خود ہی ساری باتوں کی تصدیق کر لوں گا۔ میں ان لوگوں کو دکھا دوں گا کہ بزدل نہیں ہوں۔ سب لوگ واپس چلیں! اند جان کو واپس چلیں!“

بابر نے لگام ڈھیلی چھوڑ کے گھوڑے کے چابک رسید کر دیا۔ گھوڑا تیزی اور غضب ناک کی ساتھ دوڑنے لگا، ہوا کا ایک جھونکا بابر کے سینے سے ٹکرایا جس سے اسے کچھ راحت محسوس ہوئی۔ اسے لگا کہ وہ مہیب گولا پیچھے چھوٹ گیا، رستے میں کہیں کا فور ہو گیا۔

آفتاب غروب ہونے کو تھا تو وہ لوگ قلعے کے اندر داخل ہو گئے۔ شام کو جن راستوں پر عموماً بڑی چہل پہل نظر آیا کرتی تھی ان پر اس وقت سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ساری دوکانیں بند تھیں۔ چاروں طرف ویرانی سی برس تھی۔ دہشت زدہ شہر اپنے ڈرے میں دبکا ہوا تھا۔

بابر کی حفاظت کی طرف سے مسلسل فکر مند شیرم بیگ نے سپاہیوں کو اشارہ کیا کہ وہ بابر کو جو اپنے گھوڑے پر آگے آگے چل رہا تھا، گھیرنے میں لے لیں۔ بابر کو یہ دیکھ کر ایسا لگا جیسے اسے قید کر لیا گیا ہو، جیسے اس بگولے نے ایک بار پھر اسے بازوؤں میں جکڑ لیا ہو۔ اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور حصار کو توڑ کر دوبارہ آگے نکل گیا۔ شیرم بیگ نے ایک بار پھر حکمت عملی دکھائی، اس نے بابر کے پہلو پہ پہلو چلنے کی کوشش کی تاکہ لوگ دیکھ لیں کہ وہ اپنے بھانجے کو نظر بد سے محفوظ رکھنا چاہتا ہے لیکن نویان کو ککتاش نے اس کے گھوڑے کی لگام تھام لی۔

”بیگ صاحب، آپ شہزادے کو آگے آگے ہی چلنے دیجئے۔ عوام کو موقع دیجئے کہ وہ ولی عہد کو دیکھ کر مطمئن ہو جائیں۔ لوگ اپنی کھڑکیوں کے شگافوں سے جھانک رہے ہیں وہ دیکھ لیں کہ فساد یوں کی اثراتی ہوئی انواہیں بالکل سب بنیاد تھیں۔“

”اور کہیں باغیوں نے کسی شگاف سے تیر چلا دیا؟“

”انہیں اس کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی! ولی عہد آگے آگے ہی رہنا چاہتے ہیں۔ اللہ ان کا نگہبان ہے۔“

اور یوں باہر دوسرے گھڑ سواروں سے آگے آگے چلتا ہوا قلعے کے قریب پہنچا۔ فوراً ہی صدر دروازہ پوری طرح کھل گیا اور خواجہ عبداللہ، قاسم بیگ اور شاہی سپہ سالار اس کے خیر مقدم کے لیے باہر نکلے۔ باہر نے گھوڑے سے نیچے اتر کے اپنے استاد کو سلام کیا اس کا دل بھرا آیا اور رخساروں پر آنسو بہہ نکلے۔ خواجہ عبداللہ نے باہر کو گلے سے لگا لیا: لڑکے کو حوصلہ افزائی اور شفقت کی ضرورت تھی۔ لڑکے کو جو کہنے کو تو لڑکا لیکن بہر حال ولی عہد تھا! بیگوں اور خدمت گاروں کی نگاہیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ خواجہ عبداللہ کی آنکھیں ڈبڈبائیں لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”ہمیں سخت صدمہ پہنچا ہے، عزیز شہزادے“ اس نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”اب تو ہمارے حالیہ محافظ بس آپ ہیں!“

استن میں بیگوں میں سے کسی نے دو قدم آگے نکل کر خواجہ عبداللہ کی بات کاٹ دی:

”معزز ولی عہد، ہم سب بیگ آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں!“

باہر نے جواب دیا لیکن اس کی آواز اب بھی مرتعش تھی:

”بہت بہت شکریہ!“

سب لوگ قلعے میں داخل ہونے لگے تو یعقوب بیگ بھی آگے بیگوں کے گروہ میں شامل ہو گیا۔ وہ باہر کی واپسی کی خبر سنتے ہی بھاگا بھاگا وہاں پہنچا تھا تا کہ اس پر کسی قسم کا شک نہ کیا جاسکے۔

ماضی میں جب اند جان دار الحکومت تھا تو تخت شاہی سرمحل میں رکھا ہوا تھا اور یہی محل قلعے کا مرکز بھی تھا۔ لیکن آنحسی کے پائے تخت بن جانے کے بعد سنہرے گل بوٹوں سے آراستہ سنگ مرمر کی سیڑھیوں والے اس محل کی شان و شوکت بتدریج گھٹنے لگی تھی۔ باہر کی آمد سے قبل خواجہ عبداللہ کے حکم سے محل کی سیڑھیوں پر شاندار خالیچے اور دیوان عام کے اس چبوترے پر جہاں کبھی تخت شاہی رکھا رہتا تھا، قیمتی ترکمانی قالین بچھا دیئے گئے تھے۔ قالینوں کے اوپر نرم نرم گدے بھی بچھا دیئے گئے تھے۔

ہنفتی غالیچوں پر سے گزرتے ہوئے باہر کو کھانسی آگئی کیونکہ حلق بری طرح خشک ہو چکا تھا۔ تاہم اس نے ذرا بھی آرام نہ کیا اور اسی حالت میں سیدھے شاہ نشیں پر پہنچ کر بیٹھ گیا۔

دوسرے افراد بھی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ پھر خواجہ عبداللہ نے شاہی مرحوم مرزا عمر شیخ کو ثواب پہنچانے کے لیے فاتحہ پڑھا۔

”یا اللہ، انھیں جنت نصیب کر“ سارے بیگ ایک ساتھ کہہ اٹھے۔ باہر کی طرف متوجہ چہرے ہمدردی اور غم کے جذبات کے آئینہ دار تھے۔

”محترم حضرات، اساتین حکومت“ خواجہ عبداللہ نے کہنا شروع کیا۔ ”جنگ کی بلا ہمارے سروں پر نہ منڈلا رہی

ہوتی، فوری اہمیت کے مسائل سے پنہان نہ ہوتا تو ہم بلیا سوگ مناتے۔ مرموم حکمران کو ان کی ٹیک نامی اور رہنے کے ہو جب پورے شاہی اعزاز کے ساتھ آنکسی میں سپرد خاک کیا جا چکا ہے۔ لیکن ہم پر ایسے نازک وقت میں جبکہ دشمن اند جان کے دروازے پر آن کھڑا ہوا ہے، بہت بڑی ذمے داری عائد ہو گئی ہے۔ ولی عہد کو اپنے نئے حکمران کو بلا تاخیر عنان حکومت سونپ دینے کی ذمے داری....“

یعقوب بیگ نے اوروں سے قبل ہی ان الفاظ کی تائید کر دی

”آپ نے بڑا دانش مندانہ قدم اٹھایا ہے، میر صاحب۔ ہمیں اسی لئے مرزا ظہیر الدین محمد بابر کو قانوناً فرمانہ کا حکمران تسلیم کر لینا چاہیے۔“

بابر نے یعقوب بیگ پر اچھتی سی نظر ڈالی۔ اس کی آواز سے چپکتی ہوئی نرمی اور وفاداری، اس کے چہرے سے نمایاں پریشانی حتیٰ کہ ٹوٹے دانتوں والے منہ پر چھائی ہوئی مسکراہٹ بھی۔ سب کچھ بابر کو جو پیاس کی شدت اور طرح طرح کے اندیشوں سے پریشان تھا، اچھا لگا۔ کون نہیں جانتا تھا کہ یعقوب مغل بیگوں میں سب سے زیادہ بااثر ہے۔ جو شیلے بابر کا ایک خواب یہ بھی تھا کہ وہ اپنے والد کے تخت پر بیٹھ کر تمام بیگوں کی قیادت سنبھالے اور سچے مسلمان سورما اور مرد کی طرح دشمنوں پر فتح حاصل کرنے کے لیے ساری طاقت سے کام لے۔ اس نے سوچا کہ والد دنیا سے کوچ کر چکے ہیں لیکن ذہین یعقوب بیگ اس نقصان کی ایک حد تک تلافی کر رہا ہے۔ مغلوں کی اس حمایت کے بعد دوسرے خاندانوں کے بیگوں نے بھی یکے بعد دیگرے بابر کو فرمانہ کا حکمران تسلیم کر لیا اور بابر کا خواب سیاہ بادلوں سے نکل آنے والے ماہتاب کی طرح حقیقت بن گیا، اس کا دل خوشی سے ناچ اٹھا، بگو لے کے باعث اس پر ٹوٹ پڑنے والی بلائیں اور جسمانی تکالیف جو اسے جھیلنی پڑی تھیں، سب کی سب جیسے اچانک کانور ہو گئیں۔ ہاں، اب وہ طاقتور حکمران بن جائے گا جس کے احکام بے شمار افراد بے چوں و چرا بجالائیں گے۔

اسے خود کو سپہ سالار تصور کرنا بہت پسند تھا۔ بابر نے تیمور کی سنگ دلی کے قصے سن رکھے تھے اور وہ اس سنگ دلی کا اعادہ نہیں کرنا چاہتا تھا، اس کا خیال تھا کہ عوام کی یادوں میں زخم نہیں چھوڑنے چاہئیں بلکہ انھیں اپنی جرأت و شجاعت سے متحیر کر دینا چاہیے۔ اس کے لیے اپنے مورث اعلا کی سنگ دلی نہیں بلکہ لڑائیوں میں عظیم فتوحات باعث کشش تھیں۔ زبردست قوت ارادی اور وہ متاثر کن نام بھی باعث کشش تھا جس سے سارے کے سارے خود رائے بیگ لرزہ بر اندام ہو جاتے تھے۔

اس اثنا میں ازون حسن دروازے سے اندر آ کر جلدی جلدی کئی بار کورنش بجالایا۔

”بندہ پرور! اپنے اس غلام پر جو جناب کے استقبال کے لیے حاضر نہ ہو سکا، رحم فرمائیے۔ میں اند جان میں جھوٹی اور بے بنیاد افواہیں پھیلانے والے باغیوں کے خلاف کاروائی میں چوبیس گھنٹے مصروف رہا ہوں۔ ان کے ایک سرغنہ کو ابھی ابھی گرفتار کر کے لا رہا ہوں۔“

بابر چونک اٹھا:

”سرغنہ؟ کون ہے وہ؟ اندر لائیے!“

ساری نگاہیں دروازے کی طرف مڑ گئیں۔ یعقوب بیگ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ احمد تنبل کو واقعی گرفتار کر لیا گیا کیا؟ تب تو ان کا بھانڈا پھوٹ جائے گا! اس نے بوکھلا کر جلدی جلدی دیواروں پر نظریں دوڑائیں۔

گھڑیاں جھوٹی بھی تھیں اور اس جگہ سے کافی دور بھی جہاں یہ فرہ اندام بیک بیٹھا ہوا تھا۔ نہیں، یہاں سے بھاگ کر جان نہیں بچائی جاسکتی تھی!

اسی لمحے دروازے کے باہر کوئی بھاری آواز سنائی دی:

”میرے ہاتھوں کو کھول دیجئے، میں بے قصور ہوں!“

”شکر خدا“ یعقوب بیک دل ہی دل میں خوش ہو گیا، ”یہ آواز احمد تیل کی نہیں۔“

دو سپاہی ایک موٹے گھڑے طویل قامت شخص کو اندر لائے جو لمبا سفید کرتا پہنے ہوئے تھا۔

”ارے، درویش گاؤ!“ یعقوب بیک کہہ اٹھا اور اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی دوسرے بیک بھی۔

یہ شخص اند جان کا صدر میر آب تھا اور اپنی چوڑی چمکی گردن ساند کی طرح آگے نکالے رہتا تھا اس لیے اس کا نام ”گاؤ“ پڑ گیا تھا۔ درویش اسے اس لیے کہا جاتا تھا کہ وہ غریبوں کی حمایت کے لیے ہمیشہ تیار رہتا تھا۔ ”ان سے خدا خوش رہتا ہے“ گاؤ کہا کرتا تھا۔ اند جان کے قلعے میں صاف پانی نونالیوں سے آتا تھا لیکن بہت سے باغات کی سیرپائی کے باعث موسم گرما میں پانی کی سخت قلت محسوس ہوتی تھی۔ بیک ”کچالوں“ کو پانی لینے والوں کی قطار سے نکال باہر کرنا چاہتے تھے لیکن درویش گاؤ غریبوں کی طرفداری کرنے کی جرأت کیا کرتا تھا۔ ”آپ بیک ہیں تو صرف اپنے لیے“ وہ کہتا تھا، ”اللہ کی نظروں میں تو سب برابر ہیں!“ عام لوگ بالکل فطری طور پر اس شخص کی حمایت کرتے تھے جبکہ بیگوں کو اس سے سخت نفرت تھی۔ اور ازون حسن تو خاص طور سے بھنا یاد رہتا تھا، جانے کب سے خار کھائے بیٹھا تھا۔

درویش گاؤ نے جس کی مشکیں بندھی ہوئی تھیں، پہلے باہر کی طرف رخ کر کے تعظیماً سر جھکا یا پھر اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھے ہوئے خواجہ عبداللہ کی طرف رخ کر کے۔

”انصاف کیجئے شہزادے“ اس نے خودداری سے کہا۔ ”میں باغی نہیں ہوں، محترم پیر!.... بازار میں ایک سپاہی نے مجھ سے کہا تھا: ”حکمران نشے میں دھت تھے، کراڑے پر سے گر کے چل بے اور مرزا باہر دشمنوں کے خوف سے الٹاؤ بھاگ گئے۔“

”یہ بہتان ہے“ باہر بارود کے دھماکے کی طرح گرج اٹھا۔

”اس کے بہتان ہونے کا پتا تو مجھے بعد میں چلا۔ سیدھی سے سنی ہوئی بات کا میں نے کسی سے بھی تذکرہ نہیں کیا۔ رحم کیجئے مجھ پر، بندہ پرور!“ درویش دو تین قدم آگے بڑھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ ”میں جانتا ہوں، مجھے یقین ہو گیا کہ یہ محض یہ بہتان ہے۔ آپ کے چہرے پر شرافت کا نور پایا جاتا ہے، یہ کسی بزدل کا چہرہ نہیں ہو سکتا۔ میں یہ مانتا ہوں کہ بازار میں بھگدڑ مچی، لوگ مارے ڈر کے دوکانیں بند کرنے لگے تو میں بھی گھبرا گیا تھا۔ لیکن میں نے انواہیں نہیں پھیلانی تھیں، میں نے تو بس ایک شخص کو روک کر پوچھا تھا: ”ساتم نے، لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟“ اور اس نے جواب دیا: ”ہاں، سنا۔“ پھر میں نے دریافت کیا کہ کیا یہ سچ ہے اور اسی لمحے داروغہ صاحب کے بھروں نے مجھے گرفتار کر لیا.....“

”نہیں، تو جھوٹ بول رہا ہے کہ اس شخص سے صرف پوچھا۔ تو خود ہی جھوٹی انواہیں اڑا رہا تھا اور نکلے ہاتھوں پکڑا گیا ہے!“ ازون حسن درویش پر برس پڑا۔

”تو قرآن پاک منگوائیے، میں قرآن اٹھانے کو تیار ہوں!“

”ارے، یہ مجرم قرآن پاک، کو بھی ہاتھ لگنا چاہتا ہے؟“ یعقوب بیک باہر کی طرف رخ کر کے غصے سے چلایا۔

”عالی جاہ! اگر یہ ٹاپاک شخص آپ کا وفادار غلام ہوتا تو اس سپاہی کو جو اس کے کہنے کے بموجب جھوٹی افواہیں پھیلا رہا تھا فوراً پکڑ کے داروغہ صاحب کے پاس لے گیا ہوتا!“

”یا خدا!“ درویش گاؤ بس اتنا ہی کہہ سکا۔

یعقوب بیگ نے ایک بار پھر بابر کی طرف بڑی نرم نگاہوں سے دیکھا اور دو ٹوٹے دانتوں والے منہ کو کھول کے مسکرایا:

”حضور عالی! گاؤ آپ کے والد مرحوم کی عنایت ہی سے صدر میر آب بنا تھا.... آپ کے والد مرحوم کی عنایت ہی سے، میں ایک بار پھر کہنا چاہتا ہوں.... اور اب یہی شخص جھوٹی افواہیں پھیلا رہا ہے گویا کہ ہمارے شاہ مرحوم۔ خدا انہیں جنت نصیب کرے۔ شراب کے نشے میں کراڑے سے گر گئے تھے! حد ہو گئی گستاخی کی!“

”اس چھوکرے کو فریب نہ دیا تو اور کس کو دوں گا“ یعقوب بیگ نے بابر کی آنکھوں کو جن میں تو جن کے احساس اور غصے سے شعلے بھڑک اٹھے تھے، پر امید نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اور یہ تو جھوٹی افواہیں پھیلانے کا اعتراف خود ہی کر چکا ہے! اس نے کسی سے پوچھا یا کسی کو بتایا اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے؟“ مزید بیگ نے حملہ کیا۔

”جورنگے ہاتھوں پکڑا گیا اسے سزا ملنی ہی چاہیے!“ علی دوست بیگ نے بھی الزام کی حمایت کی۔

قاسم بیگ کو جانے کیوں بیگ کا سنایا ہوا اس عجیب و غریب کیوٹر کا قصہ یاد آ گیا جو بابر کے ماموں کے پاس شاہ کے انتقال کی خبر کا پرچہ لے کر پہنچا تھا۔

”اس معاملے کی کچھ اور تفتیش کر لی جائے تو کیسا رہے؟“ قاسم بیگ نے دریافت کیا۔

مزید بیگ نے اس کی مخالفت کی:

”طویل تفتیش کے لیے ہمارے پاس وقت ہی کہاں ہے؟ دشمن جیسا کہ پیر صاحب نے فرمایا، ہمارے دروازے تک پہنچ چکا ہے اور خونیں معرکوں کے موقع پر جو شخص بھی تاک خبریں اڑا کر چاروں طرف دہشت پھیلاتا ہے، سربراہ مملکت کی شان میں بٹالگاتا ہے وہ بھی دشمن ہی تصور کیا جاتا ہے۔ ایسے دشمن پر ترس کھانے کا بھلا کیا سوال!“

”دوسروں کی تنبیہ کے لیے اسے سر بازار سزا دی جائے! لوگ عبرت حاصل کر لیں!“ ازون حسن بیچ میں بول پڑا۔

”سر بازار سزا“ دینے کا مطلب تھا سر قلم کرنا۔

گاؤ کے چہرے پر موت کا سایہ منڈلانے لگا۔ وہ گھٹنوں کے بل ہی گھٹکتا ہوا بابر کے کچھ نزدیک تک پہنچ کر رندھے ہوئے گلے سے بولا:

”حضور والا، میں مجرم نہیں ہوں! میں تو مجرموں کی چال کا شکار ہو گیا ہوں! مجھ پر ترس کھائیے! میرے پانچ بچے ہیں! انہیں بے سہارا نہ کیجئے، حضور والا!“ گاؤ کی مشکیں بندھی ہوئی تھیں اور داڑھی پر جو کچھ کچھ سفید ہو چلی تھی، ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔

بالغ مرد کے یوں رو پڑنے سے بابر کا غصہ بالکل ٹھنڈا پڑ گیا اور اس نے اپنے استاد خواجہ عبداللہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اچانک اس کا جی یہ سننے کو تڑپ اٹھا: ”اس بچارے پر رحم کیجئے“

لیکن خولید عبداللہ کے ہونٹوں نے جنبش نہ کی۔ بیک البت اپنی رٹ لگائے ہوئے تھے۔
 ”ارے جس شخص کے پاؤں نیچے ہوں اسے تو اپنی زبان کو قابو میں رکھنا چاہیے!“ یعقوب بیک خباثت سے ہنس
 پڑا۔

”یہ گاؤ تو دراصل فساد یوں میں بھی سب سے گیا گزرا ہے!“ ازون حسن نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”اسے تو چاہیے تھا
 کہ اس آدمی کے دانت توڑ دیتا جس نے ایسی بات کہی گویا کہ شاہ مرحوم نشے میں رہے ہوں اور اپنی ہی غلطی سے قمر
 اجل بن گئے ہوں..... یا پھر اسے پکڑ کر ہمارے حوالے کر دیتا۔“

ان لوگوں کی چیخوں میں درویش گاؤ کی آواز دب کر رہ گئی جو گزرا ہوا تھا:
 ”انصاف کیجئے، شاہ معظم، انصاف، میں آپ کے والد مرحوم کا ہمیشہ وفادار رہا ہوں! صد افسوس، آپ ان بیگلوں
 کی خوبو سے ابھی بخوبی واقف نہیں ہیں! یہ مجھ سے انتقام لے رہے ہیں! ان کی باتوں میں نہ آئیے، میرے حکمران!
 اوروں سے دریافت کر لیجئے! سارے کے سارے ایماندار لوگ مجھے جانتے ہیں!“

علی دوست بیک نے اپنی جگہ سے کھٹکتے ہوئے میر آب کی طرف انگلی سے اشارہ کیا:
 ”اور بیک بے ایمان ہیں؟ سن لیا نا آپ نے، حکمران؟ دیکھ لیا نا آپ نے کہ کتنا سیاہ و قلوب ہے یہ درویش؟“
 یعقوب بیک باہر کے آگے سر جھکا کر بڑبڑایا:

”در اصل عالی جاہ، یہ گاؤ عوام کو بیگلوں کے خلاف مشتعل کرنا چاہتا ہے!“
 ”اس کے ارادے بد ہیں! بد!“ ازون حسن چیخ اٹھا اور اس نے سپاہیوں کو حکم دیا: ”بہت ہو چکا، لے جاؤ اس کینٹ
 کو یہاں سے!“

سپاہی لپک کے گاؤ کے پاس پہنچے، اسے فرش سے اٹھا کر کھڑا کیا اور مارتے پینتے زبردستی دروازے کی طرف گھسیٹے
 گئے۔ گاؤ مسلسل چلائے جا رہا تھا:

”میں بے گناہ ہوں! ارے بیگو، میرے بچوں کی آہ تم پر پڑے گی! میرا معصوم خون تمہیں تباہ کر دے گا!“
 یہ کونسنے باہر کے دل میں کانٹوں کی طرح چبھ گئے۔ اسے فوراً ہی بے فکری کی وہ صبح یاد آ گئی جب وہ اپنے ہم عمروں
 کے ساتھ گھڑ سواری کر رہا تھا۔ کچھ ایسا ہوا تھا، واقعی یہی ہوا تھا: وہ علی شیر نوائی کی تصویر دیکھ کر شیریں خوابوں میں بکھر گیا
 تھا۔ اب تو لگ رہا تھا جیسے اس واقعے کو کئی سال بیت گئے ہوں..... آج صبح تک، نہیں آج دوپہر تک اس کی زندگی بے
 داغ تھی، آفتاب سے منور آسمان کی طرح بے داغ۔ آخر یہ سیاہ بادل کہاں سے آ گئے؟ خون کے پیاسے بیک درویش
 گاؤ کو سزائے موت دینے کا مطالبہ کر رہے تھے، یہ سب کے سب گر جتے ہوئے سیاہ بادلوں کے جیسے تھے جنھوں نے
 آفتاب کو اس کی نگاہوں سے اوجھل کر دیا تھا۔ بگولا، تیز آمدی اور بگولہ۔ باہر کا دم گھٹنے سالکا، اس مہیب قیاس نے اس کے
 دل کو سخت اذیت میں مبتلا کر دیا کہ اقتدار اور تخت درویش گاؤ کے جیسے افراد
 کے خون کے پیاسے ہوتے ہیں۔

اس کے کانوں میں چیخیں گونج رہی تھیں:

”اس ناپاک کا سر قلم کر دیا جائے!“

”مزائے موت!..... سیاست کا مطالبہ ہے، سیاست کا“

بابر کی دھندلی پڑ جانے والی آنکھوں کو گاؤ کی داڑھی پر لڑھکتے ہوئے قطرات اشک اب بھی نظر آ رہے تھے۔ اس نے سوچا تو اس شخص کو، ایسے زندہ و تندرست شخص کو کیا لاش میں تبدیل ہو جانا چاہیے؟ کیا خود اس کے لیے یہ اجازت دینی ضروری ہے کہ اس شخص کو موت کے گھاٹ اتار دیا جائے؟ آخر کیوں؟ محض اس لیے کہ یہ سب بیک یہی چاہتے ہیں؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ یہ بیک واقعی اسے فریب ہی دے رہے ہوں؟ کہیں ایسے ہی بیگوں نے تو والد صاحب کو آخسی میں کراڑے سے نیچے نہیں دھکیل دیا تھا؟ اور کل یا پرسوں یہی لوگ خود اس کی بھی جان لینے کی کوشش تو نہ کریں گے؟

”استاد محترم!“ بابر نے کھوکھلی سی آواز سے خواجہ عبداللہ کو مخاطب کیا اور وہ بابر کے شانے کی طرف جھک گیا۔

”آپ کو ثابت قدم رہنا چاہیے، حکمران!“

”کیا کرنا چاہیے، بتائیے نا!“ بابر نے چپکے سے کہا۔

”سزا سنائیے۔ بیک سزائے موت کا مطالبہ کر رہے ہیں“

”اور استاد خود آپ؟“

ایسے میں جبکہ اند جان بلکہ ساری سلطنت فرغانہ کا مقدر داؤں پر لگا ہوا تھا، گاؤ جیسے افراد کی وقعت ہی کیا تھی۔

”حضور والا“ خواجہ عبداللہ نے بھی سرگوشی ہی میں جواب دیا، ”ایسے پر خطر لحاظات میں بیگوں کی مرضی کے خلاف کچھ

نہ کرنا چاہیے۔ حکم دیجئے..... سزائے موت دی جائے.....“

اور اگلے دن قلعے کے سامنے والے میدان میں نقادوں کی گونج کے ساتھ درویش گاؤ کا سرتن سے جدا کر دیا گیا۔

اسی دن اندھیرا ہوتے ہی احمد تیل چپ چاپ آخسی روانہ ہو گیا۔

قوا

۱

فضل الدین اند جان گیا لیکن اسی روز وہاں سے سخت پریشانی کے عالم میں قوا واپس لوٹ آیا

وہ نئے شاہ فرغانہ بابر سے یہ التماس کرنے کے ارادے سے اند جان گیا تھا کہ اس کی حفاظت کا انتظام کر دیا

جائے۔ اسے یقین تھا کہ یہ انتظام کر دیا جائے گا لیکن اس سلسلے میں کمسن حکمران سے براہ راست ملاقات ضروری تھی۔ میر

عمارت بابر سے متعارف تھا، شہر کے باہر والی شاہی حویلی کی تعمیر کے دوران اس سے اکثر باتیں کرتا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ

بابر کو بے شمار اشعار یاد ہیں نیز یہ کہ وہ شعر و سخن کا بڑا دلدادہ ہے۔ فضل الدین کو مصوری سے بابر کے گہرے لگاؤ کا بھی علم

ہوا تھا اسی لیے اس نے عظیم نوائی کی تصویر اسے نذر کر دی تھی اور بابر نے اسے زردوزی کے کام کا خلعت عطا کیا تھا۔ اب

وہ بابر کو اس نا انصافی کے متعلق بتانا چاہتا تھا جس کا اسے خود غرض بیگوں کے ہاتھوں شکار ہونا پڑا تھا اور اسے یقین تھا کہ

بابر اس کی باتیں توجہ سے سن کر اس کی حفاظت کا انتظام کر دے گا.....

لیکن اسے تو بابر سے ملنے ہی نہ دیا گیا!

ازوں حسن اور یعقوب بیک نے نہ ملنے دیا۔

ازوں حسن نے اسے یعقوب بیگ کے پاس بھیج دیا۔ اس دولت مند اور چالوس بیگ نے اند جان کے دفاع کے لیے دوسروں کی بہ نسبت کہیں زیادہ بڑی رقم دی تھی، دوسروں سے کہیں زیادہ سپاہی بھی۔ کسی بھی طرح کے آڑے ہاتھ کے لیے نوکر رکھ چھوڑے تھے اور وہ ہر موقع پر باہر سے اپنی وفاداری کا مظاہرہ بھی دوسروں کی بہ نسبت زیادہ زوردار انداز اور زیادہ عیاری کے ساتھ کیا کرتا تھا۔ یہ ساری باتیں ملحوظ رکھی گئیں اور یعقوب بیگ وزیر اعظم کے عہدے پر مامور ہو گیا، باہر کے نزدیک سب سے زیادہ معتبر بن گیا۔ یہی سبب تھا کہ اس سے فضل الدین نے ”سلطنت کے امور تعمیرات کے بارے میں“ کمسن حکمران سے ملاقات کی درخواست کی تو اس کی بات سچ ہی میں کاٹ دی گئی:

”اس وقت ہمارے نوجوان بادشاہ کو معماروں کی نہیں بلکہ سپاہیوں کی ضرورت ہے، جتنے زیادہ ممکن ہو سکیں اسے ہی ہوشیار سپاہیوں کی! جنگ ختم ہو جائے تب آئیے گا!“

پھر یعقوب بیگ نے تعظیماً سر جھکائے کھڑے ہوئے فضل الدین کے قریب سے گھوڑے پر گزرتے وقت ذرا طرہ لہجے میں کہا:

”وہاں سپاہی بھرتی کئے جا رہے ہیں۔ جا کے اپنا نام درج کرائیے اور سپاہی بن جائیے، ٹھیک ہے نا؟“

”زندہ رہے تو وہ دن بھی دیکھنا نصیب ہی ہوگا جب ماہرین تعمیرات کی ضرورت ہوگی!“ فضل الدین نے بیگ کو جو آگے نکل چکا تھا، جواب دیا۔

قلعے میں جس کی روح رواں یعقوب بیگ اور ازون حسن تھے، قیام خطرے سے خالی نہ تھا۔ اور پھر فضل الدین کو یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ گاؤ کا کام کیوں اور کیسے تمام کیا گیا تھا اس لیے وہ اپنی بہن کے گھر فوراً واپس آ گیا۔

اس کا بھانجا، بہن اور بہنوئی بھی تمام اہل قوا کی طرح پریشانی اور بدحواسی کے عالم میں منتظر تھے کہ دشمن کا وہ لشکر جانے کب ان کے ٹوٹ پڑے جو اس وقت قوا سائے پر بنے ہوئے پل کے اس پار بس ایک ہی پڑاؤ کی دوری پر کرکی دان میں اشارے کرنے والے الاؤ جلا رہا تھا۔

فضل الدین نے اپنے صندوق کو ایک بار پھر چھپا دینے کا فیصلہ کیا۔

”آپ کے ہاں گیسوں رکھنے کا کوئی خالی گڑھا موجود ہے؟“ اس نے بہن بہنوئی سے پوچھا۔

”ہاں، خشک گھاس رکھنے کی کوٹھری میں ہے۔“

”اور طاہر کہاں ہیں؟“

”محمود کے ساتھ کہیں گئے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن یہ کام تو ہم ان کے بغیر بھی کر سکتے ہیں۔“

ابہنی صندوق کو ایک بار پھر بورے میں رکھا گیا، اسے گڑھے میں اتار کے اوپر سے تختے جڑ دیئے گئے اور تختوں کے اوپر خشک گھاس کی ٹال سی لگا دی گئی۔

۲

آسمان کو ایک بار پھر کالے کالے بادلوں نے ڈھک لیا۔ چھدری لیکن بڑی بڑی بوندیں پڑنے لگیں جو کہہ رہی تھیں کہ موسلا دھار بارش ہونے ہی کو ہے۔

تو اوپر ہو کا عالم طاری تھا۔ لوگ گھروں کے اندر دبکے دہکائے بیٹھے ہوئے تھے اور کسی کسی وقت کتوں کے بھونکنے کی

آوازیں نہ ابھر رہی ہوتیں تو سوچا جاسکتا تھا کہ ساری کی ساری آبادی کہیں اور چلی گئی ہے۔
تو اسائے کے پل پر بھی ہو کا عالم طاری تھا، ایک بھی تنفس نہیں نظر آ رہا تھا۔ طاہر کی بات صحیح نکلی تھی۔ پہریدار
بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

نصف شب کو پل کی طرف جاتے ہوئے راستے پر چند سائے نمودار ہوئے۔ ان میں ایک اور سائے کا جو کچی دیوار
کی آڑ سے نکل کر راستے پر آ گیا تھا، اضافہ ہو گیا۔

”چھپاؤ اور چھپٹیاں لے لیں نا؟“ طاہر نے حتی الامکان دہلی آواز سے پوچھا۔
”ہاں لے لیں“ ایک پست قد شخص نے بھی جو کندھے پر ٹھیلیا رکھے ہوئے تھا، دہلی آواز ہی سے جواب دیا۔
اس شخص کے کپڑوں میں تل کے تیل کی بو جی ہوئی تھی، وہ روغن گر تھا۔

طاہر کی پیشانی اور رخساروں پر بوندیں پڑیں تو اس نے سر اٹھا کے آسمان کی طرف دیکھا۔ کالے کالے بادل
امنڈتے چلے آ رہے تھے، کہیں ایک ستارہ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

”موسلا دھار بارش ہوگی۔ تب تو آگ سلگ ہی نہ سکے گی“ طاہر نے سوچا۔ ”شاید پل کی لکڑی ویسے بھی گیلی ہو
چکی ہوگی۔“

”ارے عمرزاق، میں ایک کلہاڑی تو لے آیا ہوں لیکن ایک اور کلہاڑی اور دو دستوں والے ایک بڑے آ رہے کی
بھی ضرورت ہے۔ تم تو نجار ہو، تمہارے ہاں یہ سب چیزیں ہوں گی۔“

”لیکن آ رہے کی کیا ضرورت پڑ سکتی ہے؟“
”یہ سب نہ پوچھو، بیکار وقت ضائع ہو رہا ہے..... محمود، تم بھی ان کے ساتھ چلے جاؤ جلدی کرو، بھائیو!“
دیکھتے ہی دیکھتے ساری تیاریاں مکمل ہو گئیں۔

وہ رہا پل!

پہریداروں کے اند جان بھاگ جانے کی بات ایک طاہر ہی کو تھوڑی معلوم تھی۔ دشمن کو بھی اس کا علم تھا اسی لیے
فوری اقدام کی ضرورت تھی۔ اگلی صبح ہی کو تو دشمن کا لشکر پل پار کرنے والا تھا۔

طاہر نے اپنے احباب کو پل کے قریب ہی ایک اونچے درخت کے پاس روک دیا۔

”ہمیں کچھ کھانا نہیں ہے، برادران عزیز۔ بزرگوں اور سپاہیوں نے ہمیں بے سہارا چھوڑ دیا ہے تاکہ دشمنوں کے
گھوڑے ہمیں روند ڈالیں۔ میں اسی کہاوت کو دہرا رہا ہوں: ”ہمت مرداں، مدد خدا“ قسمت نے ہمارا ساتھ دیا تو ہم
اپنے عزیزوں رشتے داروں سمیت بلائے عظیم سے بچ نکلیں گے کیونکہ نئے پل کی تعمیر اور وہ بھی ہمارے تو اسائے جیسے
دریا پر کوئی ہنسی ٹھٹھا نہیں ہے۔ لیکن اتفاقاً اگر قسمت ساتھ نہ دے تو ہمیں اپنی زبانیں سی لینی چاہئیں، ہم سب کو، انجام
خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو“

”ہم قسم کھاتے ہیں!“ محمود نے عزم و یقین کے ساتھ کہا۔ ”ہم میں سے اگر کوئی بھی دشمن پر یہ راز فاش کرے تو وہ

اپنے باپ کا بیٹا نہیں!“

”آمین!“

”آمین!“

روغن گرنے دوسری کلباڑی اٹھائی اور دوسری طرف کے جنگلے کو کاٹنے لگا۔

”ارے شہرہ بھی۔ طاہر، اس سے آخر حاصل کیا ہوگا؟“ محمود چیخ اٹھا۔ ”بہتر ہوگا کہ کلباڑی مجھے دے دو۔ ذرا دیکھو

تو، یہ تختے کیلوں سے جڑے ہوئے ہیں۔ ہم انھیں اکھاڑ پھینکیں گے۔“

شاید اسی طرح کام بن جائے؟ اندھیرے میں کیلپس نظر نہیں آ رہی تھیں لیکن محمود ٹٹول ٹٹول کے تلاش کر لیتا تھا۔ ان

دونوں نے مل کر جوں توں پل کے ایک بہت بڑے اور موٹے تختے کو جو آڑا جڑا ہوا تھا، اکھاڑ لیا لیکن دوسرے تختے کو

اکھاڑنے کی طاقت نہ رہ گئی۔

”آرے سے کاٹو نا، بھائی“ محمود نے کہا۔

اور وہ لوگ آڑے جڑے ہوئے تختوں کو کاٹنے لگے۔

”ایسی جلد بازی بھی کیا!“ طاہر نے کہا۔ ”اس سے کوئی فرق نہ پڑے گا..... ہم پانچ چھ تختے نکال لیں تب بھی جو

شکاف بنے گا اس سے کوئی خاص فائدہ نہ ہوگا“

”کیوں؟ ہم اتنا چوڑا شکاف بنا دیں گے کہ پل پر سے گھوڑے اور ارابے نہ گزر سکیں گے!“

”لیکن کوئی بھی نجار ذرا ہی دیر میں پل کی مرمت کر دے گا۔ تمہارے خیال میں دشمن کے پاس نجار نہیں ہیں کیا؟“

”گلتا ہے ہم لا حاصل کام میں الجھ بیٹھے!“ نو جوان روغن گرنے ادا سی کے ساتھ اعتراف کیا۔

محمود جھلا اٹھا:

”تو پھر آؤ، شہتیروں ہی کو کاٹ ڈالیں!“

”یہ شہتیر کا ہے کوہیں، پورے کے پورے تھے ہیں تم مذاق کر رہے ہو کیا؟ کتنے موٹے ہیں، انھیں کیسے کاٹا جاسکتا

ہے!“

”کاٹ ڈالیں گے!“ طاہر کو بھی جوش آ گیا۔

جوانوں کی دو جوڑیوں نے باری باری آرے سے پل کے آڑے شہتیروں کو کاٹنے کا سلسلہ شروع کر دیا۔ تیز بارش

نہیں ہوئی تھی لیکن گرم گرم سی پھوار اب بھی پڑ رہی تھی۔ پانی کے قطرے کام کرنے والوں کے پسینے میں شامل ہوتے

رہے اور ان کے کپڑے پوری طرح بھیگ گئے۔ آرا چلانے والے شہتیروں کو دو دو تین تین جگہوں پر کاٹ کے ان حصوں

کو کزور کر دینا چاہتے تھے جہاں وہ ایک دوسرے سے جڑے ہوئے تھے لیکن ان میں سے کسی کے بھی ذہن میں یہ خیال نہ

آیا کہ اگر وہ لوگ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں گے تو تختوں اور شہتیروں کے ساتھ ہی ساتھ خود بھی تند و تیز تو اسائے

میں جا گریں گے۔ بہر حال جیسی کہ انھیں امید تھی، پل نہ گرا۔ وہ کچھ دوسری بڑی بڑی کیلوں، شہتیروں اور ان پر لپٹے

ہوئے رسوں کے سہارے نکا ہوا تھا۔ طاہر اور محمود ایک بار پھر کلباڑیاں چلانے لگے۔ اتنے میں پل ایک جگہ پر اچانک

چرمرایا، اس میں کچھ لرزش سی پیدا ہوئی لیکن جوں کا توں کھڑا رہا۔

”بہت ہو چکا!“ محمود جو تھکن سے چور چور تھا، کہہ اٹھا۔ ”اسے گرا نا ہمارے بس کی بات نہیں“

”بھاڑ میں جائے کمبخت!“ طاہر نے کہا اور جنگلے کو پھر کاٹنے لگا۔ اسی لمحے پل کے دوسرے کنارے سے عمرزاق

بھاگا بھاگا ان لوگوں کے پاس آیا۔

”روک دو! اس طرح کھٹ کھٹ نہ کرو! گلتا ہے دشمن کا لشکر آگے بڑھ رہا ہے“

”تم نے دیکھا ہے؟“

”مجھے آوازیں سنائی دی ہیں!“ ”سوار ہو جاؤ!“ ”اس کا مطلب ہے کہ وہ لوگ یہاں پہنچنے ہی کو

ہیں“

”جلدی نہ کرو، آ رہے کو اٹھا لو! یہاں کوئی چیز چھوٹنے نہ پائے!“ ”طاہر نے تھکانے لگے میں کہا اور تختوں کے ٹکڑوں

اور بچی کھچی چھپیوں کو اٹھا کر پانی میں پھینک دیا۔

رات بھر کے تھکے ماندے پانچوں نوجوان اپنی کوششوں میں ناکامی کے احساس کے ساتھ اپنے گھروں کو روانہ ہو

گئے۔

مشرق میں سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا۔

۳

دشمن کے لشکر نے سحری کا وقت گزر جانے کے بعد کوچ کیا۔ ہر اول دستہ صبح کے چھپنے اور کمرے میں ہی پل پر پہنچ گیا

تھا۔ موسلا دھار بارش اس جگہ نہیں بلکہ پہاڑوں پر ہوئی تھی اس لیے قواسائے کے پانی کی سطح کافی بلند ہو گئی تھی اور اس

کے بہاؤ میں تیزی و تندہ پیدا ہو چکی تھی۔ ہر اول دستے کے گھڑسواروں نے جن کی تعداد زیادہ نہ تھی، ایک قطار کی شکل

میں پل کو بہ آسانی پار کر لیا۔

بعد میں آنے والے دستے ایک دوسرے سے بالکل سنی ہوئی قطاروں میں پل کی ساری چوڑائی کو گھیر کر اسے پار

کرنے لگے۔ سپاہیوں نے اپنے مال غنیمت کو اونٹ گاڑیوں پر لاد رکھا تھا۔ گھڑسواروں، پیدل سپاہیوں، اراہوں اور

اونٹوں کا یہ انبوه دھوکے جیسے کمرے اور آفتاب کی بکھرتی ہوئی سرخی میں کسی سیل سیاہ کی طرح پل کے اوپر پھیل گیا۔

اتنے میں وہ پورا ستون جس پر رات میں قوا کے نوجوانوں نے آرا چلایا تھا، چڑھتا ہوا گر گیا۔ ایک اور بات یہ

ہوئی کہ ستون کے درمیان والے شکاف میں کسی گھوڑے کا اگلا سم پھنس گیا جسے نکالنے کی کوشش میں وہ بہنہانے اور اچھلنے

لگا۔ یہ صورت حال کچھ یوں اچانک پیش آئی تھی کہ سوارزین پر سنبھل نہ سکا، پیچھے سے آتے ہوئے گھوڑوں کے سموں

تلیے آگیا۔ پل کے اگلے حصے کے تختوں کی چڑھاہٹ اور گرجانے والے سوار کی دل دوز چینوں سے گھوڑے بھڑک اٹھے،

پیچھے کی طرف بٹے اور افراتفری میں صفیں درہم برہم ہو گئیں۔

اس اثنا میں پیچھے والوں کا دباؤ مسلسل بڑھتا جا رہا تھا۔ راستہ بند ہو جانے کی وجہ سے لوگوں کے آگے بڑھنے کا

سلسلہ رک گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پل پر چڑھ آنے والوں کا وزن بہت زیادہ بڑھ گیا۔ آخر کار پل کا وہ حصہ مہیب گھڑ

گھڑاہٹ کے ساتھ ڈھے گیا: گھوڑے، انسان، اراہے اور تختے دریا کا شکار ہو گئے جس کے پانی کی سطح بلند ہو کر آڑے

شہتیروں کو تقریباً چھوٹنے لگی تھی۔

جو لوگ پل پر پہنچ رہے انھوں نے واپس لوٹنے کی کوشش کی۔ پیچھے سے وہ سپاہی دھکے دے رہے تھے اس واقعے

سے ابھی تک بے خبر سپہ سالار جنھیں اپنے کنارے سے آگے روانہ نہ جاتا تھا۔ اس دھکے پھیل کے نتیجے میں لوگ دریا میں

گرنے لگے۔ بدحواسی کی چیخیں نئی اموات کی داستان سنانے لگیں۔ پل کے زیادہ تر حصے میں جھلکے کے باقی نہ رہ جانے کی

وجہ سے اور بھی زیادہ افراد دریا میں گر رہے تھے۔ لہے پھندے، ایک دوسرے سے بری طرح پھنسنے ہوئے اراہوں نے

راست روک رکھا تھا، سپاہی اور گاڑیاں ان سے ٹکرائیں اور کناروں کی طرف بڑھتی اور جنگ کے پہلے ہوئے حصوں کو زوردار اور اوروں کے ساتھ توڑتے ہوئے نیچے جا گرتے تھے۔ کچھ سپاہیوں نے چابک مار مار کر اپنے لیے راہ جانے کی کوشش کی، کچھ بیگوں نے بھگدڑ کا سلسلہ ختم کرنے کے ارادے سے تلواریں بھی نکال لیں لیکن گرنے والوں کے ریتے نے اپنے ساتھ ہی ساتھ انھیں بھی دریا میں پہنچا دیا۔

پل پر بھیڑ بھار بڑھتی گئی، مرنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا گیا۔

سمرقند کے حکمران سلطان احمد کو اس سانحے سے مطلع کیا گیا تو اس نے دریا میں بہتے ہوئے لوگوں کو بچانے کے لیے اپنے محافظ دستے کے سپاہی بھیجے۔ یہ غلط اقدام تھا۔ سپاہی سرکنڈوں میں گھستے گھساتے دریا کے نزدیک پہنچے تو دلدل میں پھنسنے لگے۔ اب خود ان کی جانیں بچانے کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ کو تو کمندیں پھینک پھینک کر باہر گھسیٹ لیا گیا لیکن زیادہ تر سپاہیوں کو دلدلی زمین نگل گئی۔

دلدلی زمین پل کے اوپر سے گرنے والے ان سپاہیوں کو بھی نگل گئی جو تیراک ہونے کی بدولت بہاؤ سے نکل کر پرفریب کنارے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ دریا کا دھارا اور کنارے کا دلدلی علاقہ پریوں کی کہانیوں کے دیوؤں کی طرح انسانوں، گھوڑوں اور اونٹوں کو نگلتے جا رہے تھے۔ دریا میں ڈوبتے اور دلدل میں دھنستے ہوئے سپاہیوں کی چیخیں ایک دوسرے میں ضم ہوتی جا رہی تھیں۔ شکستہ پل کے اوپر بھی روندے، کچلے ہوئے بہت سے افراد کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔

دو تین گھنٹوں کے اندر ہی اندر شاہ سمرقند سلطان احمد اس سے کہیں زیادہ فوج گنوا بیٹھا جتنی جنگ کے آغاز سے اب تک گنوا چکا تھا۔

اور پھر یہ کہ حادثے کا سبب بھی کسی کو معلوم نہ تھا۔ بعد میں بالکل فطری طور پر لوگ کہنے لگے کہ اللہ نے اپنا تعزیری ہاتھ فرمانہ کی حمایت میں اٹھایا تھا.....

۴

اہل تو اپنے گھروں کی چھتوں اور دیواروں پر سے دشمن کے سپاہیوں کو قہر اجل بنتے دیکھ رہے تھے جس کا سلسلہ صبح سے دوپہر تک جاری رہا۔ بہت سے لوگ دل ہی دل میں دعا مانگ رہے تھے کہ دشمنوں پر یہ قہر خدا اور کافی دیر تک نازل ہوتا رہے، کچھ لوگ افسوس بھی کر رہے تھے کہ کیسے کیسے ہانکے جوان دریا میں ڈوبتے، دلدل میں دھنستے جا رہے ہیں! طاہر نے گزشتہ شام کو پل سے متعلق اپنے منصوبے کا اپنا ماموں سے اشاروں اشاروں میں تذکرہ کیا اور علی الصباح یہ بھی بتا دیا تھا کہ منصوبے کو آخر تک عملی جامہ پہنانے میں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ دن میں پل پر جو کچھ ہو رہا تھا اسے فضل الدین نے گھر کی چھت سے دیکھا تو سیرجی سے جلدی جلدی نیچے اتر کر سب سے پہلے طاہر کو اشارے سے احاطے کے کرنے میں بلایا:

”اپنے احباب سے کہہ دو۔ تم سب کو فوراً ہی روپوش ہو جانا چاہیے“

”کیوں، ماموں جان؟“

”پل اسی جگہ ٹوٹا ہے جہاں تم اور لوگوں نے آڑے شہتیروں کو کاٹا تھا۔ تم لوگ پل کو نذر آتش کر دیتے تو بھی دشمن

کو اتنا نقصان نہ بھیلنا پڑتا۔ مرمت کے بعد لشکر اسے پار کر لیتا۔ لیکن دام میں پھنسانے کی اس کاروائی کے بعد یہ اندازہ لگانا ذرا بھی مشکل نہ ہو گا کہ یہ سوچی سمجھی سازش بھی اور سازش بھی کیسی مہارت کی۔ وہ لوگ پل کی مرمت کر کے یہاں پہنچیں گے اور تم سب کو قتل کر دیں گے! ساتھ میں ہمیں بھی!“

”تو کیا وہ لوگ اب بھی دریا کے کنارے پر موجود ہیں؟“

”ان کے گشتی دشتے تو دریا کے اس کنارے پر بھی پہنچ چکے ہیں، میں نے خود دیکھا ہے.... باتوں میں وقت نہ ضائع کرو....“ فوراً کاروائی کرو! جا کے سرکنڈوں میں چھپ جاؤ۔ غلت سے کام لو....“

طاہر نے اپنے احباب کو ماسوں کے مشورے سے باخبر کر دیا۔

”اپنے ساتھ رسیاں اور درانتیاں لے لو۔ راستے میں کوئی پوچھے تو کہنا لکڑی کاٹنے جا رہے ہیں۔ دو تین دنوں کے لیے کھانا ساتھ لے لینا۔“

اس طرح پانچ نوجوان یکے بعد دیگرے سب کی نظروں سے چھپتے چھپاتے گاؤں سے چلے گئے۔ ان کی ملاقات تقریباً ایک ماہ قبل گزر مقام پر کہیں جا کے ہوئی۔

اس اثنا میں دشمن کے گشتی دستے نے ایلک ہاشی * کو ڈھونڈ نکالا اور اس کی مدد سے قوا کے تمام نجاروں اور بعض دھاتوں کو اکٹھا کر کے پل کی مرمت کے لیے پکڑ لے گیا۔ دریا کے دوسرے کنارے کے سپاہی شہتیر اور تختے گھسیٹ گھسیٹ کر لانے لگے۔

کام پر طلب کئے جانے والوں میں طاہر کا باپ بھی شامل تھا۔ اس معلوم تھا کہ اس کا بیٹا رات میں کہیں چلا گیا تھا اور علی الصبح واپس لوٹا تو تھکن سے چور تھا۔ ایک نجار نے طاہر کے باپ کو آرے کے نشانات دکھائے لیکن آخر الذکر کرنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کی تاکید کی:

”اس بارے میں ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکالنا! دشمنوں کو بھنک بھی لگ گئی تو قوا کو جلا کے خاک کر دیا جائے گا اور ہمارے سر بھی سلامت نہ رہیں گے!“

”آپ بالکل درست کہہ رہے ہیں“

پل کی مرمت کے دوران پورے دو دن کسی بھی نجار نے منہ نہ کھولا۔

دشمن کے لشکر نے باآسانی پل کو پار کر لیا، سب سے آخر میں سلطان احمد ایسے محافظ دستے کے ساتھ پل پر سے گزرا اور قوا میں قیام کئے بغیر ہی آگے بڑھ گیا۔

ارابوں پر لدے بھاری سامان، اونٹوں اور لشکر کے ایک حصے کو دریا کے دوسرے کنارے پر ہی چھوڑ دیا گیا، گزشتہ دو دنوں میں دشمن نے اپنے منصوبے کو شاید کچھ بدل دیا تھا۔

طاہر کو جنگل میں ذرا بھی سکون نہ میسر ہوا، وہ رابعہ کی طرف سے مسلسل تشویش میں مبتلا رہا۔

وہ جانتا تھا کہ والدین اپنی بیٹی کو غیروں کی نگاہوں سے بہر حال چھپائے رکھیں گے لیکن وہ سوچتا کہ ایسے میں جبکہ دشمن کے سپاہی قدم قدم پر موجود ہیں، مخبر وہ لیتے پھر رہے ہیں، کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ان فکروں کے ساتھ ہی ساتھ تیسرے دن نوجوانوں کی غذائی اشیاء بھی ختم ہو گئیں۔ اب انھیں گھروں کو واپس جانے کا فیصلہ کرنا تھا۔ طاہر نے شام ہی کو خشک

سرکنڈوں کا ایک گٹھا تیار کر لیا تھا جسے لاد کے روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچ کر اس نے دیکھا کہ پھانک اندر سے بند ہے تو اس نے ایک شگاف سے جس کا صرف اسی کو علم تھا، ہاتھ اندر ڈال کے زنجیر کھول لی۔ دھندلے میں اس کی نظر فضل الدین پر پڑی جو سائبان کے پاس کھڑا اپنے ارا بے کے پیہوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے طاہر کو کندھے پر سرکنڈوں کا گٹھا لادے اندر آتے دیکھا تو ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف لپکا:

”امن، میرے بھانجے! امن قائم ہو گیا! مبارک ہو!“

”تو جنگ ختم ہو گئی!“

طاہر نے گٹھے کو زمین پر گرادیا۔ ماموں نے اسے گلے سے لگا کر گرمجوشی کے ساتھ چپکے چپکے کہا:

”تم لوگوں کی شجاعت رائگاں نہیں گئی، طاہر جان! سنا ہے کہ شاہ سرقند نے خود ہی جنگ بندی کی پیش کش کی۔ تو سائے میں اتنے زیادہ سپاہیوں سے ہاتھ دھو بیٹھنے کے بعد اس کا دماغ درست ہو گیا....“ پھر اس نے طاہر کے قوی شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بات جاری رکھی: ”بہت اچھا ہوا، بہت ہی اچھا! یہ اتنے سارے عقل مند بیک جو ہیں نادہ دشمن کا بال بھی بیک نہ کر سکے اور تم جیسے دلیروں نے کم بختوں کو پسپا کر دیا.... دہقانوں، دستکاروں، نجاروں.... اور کس نے؟....“

”روغن گرنے“

”ہاں، روغن گرنے بھی!“ فضل الدین نے زوردار قہقہہ لگایا اور طاہر کو اپنی گرفت سے آزاد کر کے اس کے چہرے کو پرست نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”دہقانوں، دستکاروں.... اور تم جیسوں کو متکبر بیک قلی کہاڑی کہتے ہیں لیکن یہ قلی کہاڑی“ نہ ہوتے تو ان بیگوں کو مصیبت سے بھلا کون نجات دلا سکتا تھا؟ کون؟“

”ارے ماموں جان، خود ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ایسا شاندار نتیجہ برآمد ہوگا۔ یہ بھی بہت اچھا ہوا کہ آپ یہاں آ گئے تھے۔ اگر آپ نہ آئے ہوتے تو شاید یہ ترکیب مجھے سوچھی ہی نہ ہوتی....“

”ارے واہ، تم نے بھی بات کا رخ کتنی خوبصورتی سے موڑ دیا، بھانجے۔ ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی آسمان پر چڑھا

دیا!“

فضل الدین ہجانی انداز میں جلدی جلدی کبھی دھیمی تو کبھی بلند آواز سے باتیں کئے جارہا تھا گویا اب بھی کوئی خطرہ

لاحق ہو۔

”ماموں جان، تو کیا وہ لوگ اب بھی تو امیں موجود ہیں؟“ طاہر نے پوچھا۔

”ہاں۔ فوج کی آمد جاری ہے، گشت بھی نہیں ختم کیا گیا۔ ان کے حکمران نے اند جان سے سات فرسخ کی دوری

پر ہی جنگ بندی کا معاہدہ کر لیا اور واپس لوٹ گیا۔ اس کے محافظ دستے کا ایک حصہ دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچ چکا ہے، یہ تو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ باقی دستہ اس کے ساتھ ہے کہ نہیں، اس کے متعلق میں کچھ نہیں کہہ سکتا پردہ یہاں پہنچنے ہی والا ہے۔ ہمیں پہلے ہی کی طرح چوکس رہنا چاہیے، طاہر جان۔ دشمن پیچھے ہٹنے لگتا ہے تو خاص طور سے خطرناک ہو جاتا ہے۔ تم اندر جاؤ اور لوگوں کی نظروں سے دور ہی رہنا!“

طاہر نے اپنے پیروں میں چپکے ہوئے تینکے جھاڑ دیے اور اندر چلا گیا۔ پڑوس والے گھر سے لوریاں دینے کی آوازیں آرہی تھیں۔ طاہر کو فوراً ہی رابعہ یاد آئی اور دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ آہ، کتنا تڑپ رہا تھا وہ رابعہ کی یاد میں!

بندشیں نہ ہوتیں تو وہ اسی لمحے دیوار پھاند کے پڑوس کے احاطے میں پہنچ جانا، رابعہ کو بتایا کہ لڑائی ختم ہوگئی۔ وہ تو اس وقت تک شاید اس بات سے بے خبر ہی رہی ہوگی۔ اور دیکھتا کہ اسے کتنی مسرت حاصل ہوتی اس خبر سے! لیکن نہیں، وہ ایسا نہیں کر سکتا تھا، اسے تو پہلے ہی کی طرح چوری چھپے رابعہ سے تنہائی میں ملاقات کی صورت نکالنی تھی۔

طاہر نے گھر کے اندر پہنچ کر والدین کو جنگ بندی کی مبارک باد دی ہی تھی کہ اچانک کتا زور زور سے بھونکنے لگا، گھوڑوں کی ٹاپیں اور پھر پھانک کے بھڑبھڑائے جانے کی آوازیں سنائی دیں۔ اس کے لیے خشک گھاس رکھنے کی کوشش میں چھپ جانا ضروری تھا، فوراً ہی!

اس نے کمر سے لٹکتے ہوئے خنجر کے دستے پر ہاتھ رکھ کر بجلی کی سی تیزی سے برآمدے کو پار کیا اور آن واحد میں خشک سرکنڈوں کے گٹھوں کے درمیان چھپنے کی جگہ تک پہنچ گیا۔

پھانک مسلسل زور زور سے بھڑبھڑایا جا رہا تھا، مجبوراً کھولنا ہی پڑا۔ گھڑسوار سپاہی جن کے سروں پر خود تھے، شلواریوں کے چوڑے پائینچے جوتوں سے رگڑ کھا رہے تھے اور کانٹیوں سے کمانیں لٹک رہی تھیں، احاطے میں گھس آئے۔ ان میں سے دو ایک ہی گھوڑے پر سوار تھے۔ سپاہیوں نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں لیکن منہ سے کچھ بھی نہ کہا جیسے انھیں گھردالوں کی خاک بھی پروا نہ رہی ہو۔

دستہ دار نے جس کے خود کی نوک پر سبز کپڑے کی ننھی سی جھنڈی لگی ہوئی تھی، سائبان میں بندھے ہوئے گھوڑے کو دیکھ لیا جس پر کاٹھی نہیں کسی ہوئی تھی۔ اس نے مشکلی گھوڑے پر سوار دونوں سپاہیوں کی طرف مڑتے ہوئے کہا:

”یہ رہا تمھارے لیے گھوڑا“

جبشی جیسا سیام فام گھنی موچھوں والا نو جوان گھوڑے سے نیچے کود کے سائبان کی طرف لپکا۔ باقی سپاہی اپنے سردار کے اشارے پر گھر کے اندر گھس گئے اور بالکل نئے جیسے نمندے، قالین اور گٹھریاں نکال نکال کر احاطے میں ڈھیر کرنے لگے۔

فضل الدین برآمدے کے کعبے سے ٹیک لگائے بت کی طرح کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ پہلے وہ یہ سوچ کر بری طرح سہم گیا تھا کہ سپاہی طاہر کی تلاش میں آئے ہیں۔ لیکن وہ عام لیرے نکلے، قابل نفرت اور ذلیل لیرے۔ طاہر کے والدین گھبرائے ہوئے خاموش کھڑے تھے۔ فضل الدین کے لیے ضبط کرنا ناممکن ہو گیا تو اس نے کہا:

”ارے دستہ دار صاحب“ دستہ دار اپنے گھوڑے پر سوار احاطے کے وسط میں کھڑا ہوا تھا، آخر آپ کا ضمیر کہاں گیا؟ ہمارے حکمرانوں نے جنگ بندی کا اعلان کر دیا ہے جس کے بعد اس قسم کی ترقاقی خلاف شرع ہے!“

سیاہ فام نو جوان نے جلدی جلدی فضل الدین کے گھوڑے پر کاٹھی کسی اور نہس پڑا:

”ہاں ہاں، امن ہے....“ پھر اس نے طنزیہ لہجے میں اضافہ کیا: ”واقعی امن ہے امن اور ہمارے لیے خوشحالی!“

دوسرے سپاہی نے سامان کی ایک گٹھری کو ٹٹول کے اس میں سے کچھ طلسم نکالی اور دستہ دار کی طرف بڑھادی۔

”مال امان“ اس نے کہا۔

دستہ دار نے فضل الدین کو گھورتے ہوئے طلسم کو دھیرے دھیرے اپنی خرچی میں ٹھونس لیا اور رک رک کر سرقتی لہجے میں بولا:

”ہمارے ساتھ گھوڑے ہلاک ہو گئے۔ مصیبت بہر حال مصیبت ہی ہوتی ہے۔ تم تو یہاں ٹھاٹھ سے گھوڑے کی

سواری کرو اور میرے سپاہی کو کیا تمھارے خیال میں پیدل سرقد جانا چاہیے؟ دیکھا نہیں تم نے کہ ایک گھوڑے پر دو سپاہی سوار تھے۔“

”جی ہاں، دیکھا ہے۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ مرل گھوڑا جو سواری کے نہیں بلکہ ارابے میں جو سنے کے کام آتا ہے، آپ کے بہادر سپاہی کو سرقد تک پہنچا سکتا ہے تو لے لیجئے۔ لیکن عورتوں کے سامان کی گھڑیوں کو ٹوننا کیا آپ جیسے عالی نسب دستہ دار کو زیب دیتا ہے؟“

”ارے! ہماری بیویوں نے کہا تھا کہ فرغانہ کی اطلس لیتے آئے گا۔ ہم اتنی دور سے تکالیف بھیلے ہوئے یہاں آئے تھے اور اب یوں ہی، خالی ہاتھ ہی لوٹ جائیں؟ تمھارے خیال میں کیا یہ ہمیں زیب دیتا ہے؟“

دستہ دار رکابوں پر پاؤں لگا کے کاٹھی سے کچھ اوپر اٹھ گیا اور صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اسے قصہ آگیا ہے۔ وہ اس بات پر سخت بھنا گیا تھا کہ لڑائی فتح کے بغیر ہی ختم ہو گئی اور جس کثیر مال غنیمت کی خاطر اس کے جیسے لوگوں نے اپنا خون بہایا تھا لشکر کشی کی سوطرح کی مشکلات برداشت کی تھیں، وہ ہاتھ نہ لگا۔ اند جان اور آنخی کو تاراج نہ کیا جا۔ کا اور پھر قوا کے پل پر ہونے والے حادثے کے بعد جنگ بندی معاہدہ ہو گیا لیکن اس سے حاصل کیا ہوا؟ شاہ سرقد کو سونا، چاندی، قیمتی کپڑے، عمدہ گھوڑے اور اونٹ ملے۔ ساری چیزیں شاہ اور اس کے قریبی افراد یعنی بیگلوں مشیروں، درباری عہدیداروں کو یا پھر اس کے حفاظتی دستے کے سپاہیوں ہی کو نصیب ہوئیں۔ خود اس دستہ دار جیسے لشکر یوں کو اگر راستے کے معمولی قریوں کی قزاقی کو شمار نہ کیا جاتا تو دراصل کوئی خاص مال ملا ہی نہیں تھا۔

دستے کے پانچ ایسے ہی لیرے رابعہ کے گھر کے احاطے میں بھی گھس گئے۔ اس گھر کے سامان اور ظاہر کے سامان کی جہاں وہ چھپا ہوا تھا، ایک دیوار مشترک تھی۔ ظاہر پڑوسی کے ہاں مچ جانے والی افراتفری کی آوازیں سن رہا تھا۔

رابعہ زمان خانے میں چھپی رہتی تھی لیکن بد قسمتی سے اسی وقت گائے دوہنے کے لیے احاطے میں نکل آئی تھی۔ جنگ بندی کی خبر اسے بھی معلوم ہو چکی تھی۔ اس نے گائے کے پاس پھڑے کو چھوڑ دیا تھا تاکہ اس کے تھن میں دودھ اتر آئے۔ اس کام میں مصروفیت کی بنا پر اسے احاطے میں گھس آنے والے سپاہی کچھ دیر کے بعد ہی دکھائی دئے تھے۔ اس کی ماں مویشی خانے کی طرف لپکی:

”بائے، مجھے موت آ جائے، تم ابھی تک یہیں ہو؟“

”کیا ہوا، امی جان؟“

”ارے دشمن! ٹھہرو! احاطے میں مت جاؤ!... اوپری کھڑکی کو پار کر کے خشک گھاس کی کوٹھری میں چلی جاؤ!“

اتنے میں دو سپاہی مویشی خانے کے در میں نمودار ہوئے: اپنے لیے گھوڑے ڈھونڈ رہے تھے۔ خشک آنکھوں والے تپپاق نے نسوانی جسم کو کوٹھری کی طرف لپکے ہوئے دیکھ لیا۔

”خوبصورت معلوم ہوتی ہے!“

”گھوڑے نہیں ہیں“ اس کے ساتھی نے افسوس کے ساتھ کہا۔

”حسینہ کے سامنے گھوڑے کی کیا وقعت..... ارے اے، ٹھہر جاؤ!“ اس نے رابعہ کو آواز دی۔ ”اسے پکڑ کے سر

تھ لیے پھٹے ہیں، افضل بیگ کے ہاتھوں فروخت کر دیں گے۔“
 ماں دوزی دوزی کو خنری کے در پر پہنچی اور راستہ روک کے کھڑی ہو گئی۔

”اگر آپ لوگ مسلمان ہیں تو میری جینی کو ہاتھ نہ لگائیے! جی چاہے تو میری جان لے لیجئے! میری جینی کے نزدیک
 نہ جائیے اور مگھیر ہے ایک شریف لڑکے سے اس کی نسبت خنبر چکی ہے!“

یہ سنتے ہی جھگ آنکھوں والے جوش میں آ گیا۔ ”لڑکی“، ”مگھیر“۔ اس کا مطلب تو یہ تھا کہ اس کی اور زیادہ قیمت
 ملے گی! اس نے ایک ہی زوردار کھم سے ماں کو در پر سے الگ دھکیل دیا۔ اس بھاری گوسہ گرتے وقت چارے کی مانند
 سے مگر آیا اور وہ بے ہوش ہو گئی۔

جھگ آنکھوں والا اندر گھس گیا لیکن پھر تیلی رابعہ سانبان کے دوسری طرف سے بھاگ کے احاطے میں پہنچی گئی۔ پر
 وہاں اسے دوسرے بدمعاش نے فوراً ہی دبوچ لیا۔ پہلا سپاہی بھی جلد ہی وہاں آ گیا اور وہ دونوں رابعہ کے ہاتھوں کو
 مروڑنے لگے۔ تیسرے نے کانچی پر سے ایک کافی لمبا سا بورا اتار اور اس کا منہ پھیلائے ہوئے رابعہ کی طرف جو گرفت
 سے آزاد ہونے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہی تھی، نشانہ سالگا کر بڑھنے لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ چند لمحوں ہی میں بورا اس کے سر پر
 ڈال دیا جائے گا اور مدد کے لیے پوری قوت کے ساتھ چیخنے چلانے لگی۔

ظاہر اپنے احاطے کی لوٹ مار کو دانت بھینچے ہوئے خاموشی کے ساتھ برداشت کرتا رہا تھا لیکن رابعہ کی چیخیں سنتے ہی
 اس نے ساری احتیاط کو بالائے طاق رکھ دیا۔ وہ تیزی کے ساتھ سانبان سے نکلا اور اپنے اور پڑوسی کے گھر کے درمیان
 واقع دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔ اب سارا سماں اس کی نگاہوں کے سامنے تھا: ایک سپاہی نے مضبوطی کے ساتھ رابعہ کے
 پیروں کو پکڑ رکھا تھا، دوسرا اس کے ہاتھوں کو پینچے کے پیچھے مروڑنے کمر سے سٹائے ہوئے تھا اور تیسرا اس کے سر کے اوپر
 بورا ڈالنے کو تیار کھڑا تھا۔ ظاہر زور سے چلایا اور نیچے کود گیا۔ وہ اکیلا تھا اور حریف پانچ۔ چوتھے نے گھوڑوں کی لگا میں تھام
 رکھی تھیں اور پانچواں لمبا نیزہ لیے گھوڑے پر سوار تھا۔ لیکن ظاہر نے اس کی ذرا بھی پروا نہ کی۔ اسے صرف ایک ہی فکر تھی
 اور وہ یہ کہ اس بدمعاش پر وار کر کے رابعہ کو چھڑا لے۔ اس نے ان کی طرف دوڑتے ہوئے ہی خنجر کو میان سے باہر نکال
 لیا۔

”ارے خنبر، میں کہتا ہوں، خنبر جا!“ نیزے والے سپاہی نے اپنے گھوڑے کو آگے بڑھایا۔

لیکن ظاہر نے دو ہی چھلانگوں میں احاطے کو پار کر لیا۔ اس نے سانبان میں رابعہ سے اچھے ہوئے سپاہیوں کے
 پاس پہنچ کر جھگ آنکھوں والے کے جو رابعہ کے پیروں کو پکڑے ہوئے تھا، پہلو میں دستے تک خنجر اتار دیا۔ اس نے خنجر کو
 خنجر کے باہر نکالا ہی تھا کہ اتنے میں اسے اپنے شانے پر نیزے کے زوردار وار کا احساس ہوا، نیزے کے پیزوں کو
 پیچھے کی آواز بھی سنائی دی۔ ظاہر لڑکھڑایا اور جھگ آنکھوں والے پر جسے اس کے خنجر نے لاش میں تبدیل کر دیا تھا، ڈھیر
 ہو گیا۔ گرتے وقت رابعہ کی دہلی دہلی سی چیخ اس کے کانوں میں پڑی۔

”باٹے، ظاہر جان!“ اسے یہ چیخ کہیں بہت دور سے آتی ہوئی معلوم ہوئی۔

وہ خون میں لت پت یوں ہی زمین پر پڑا رہا اور رابعہ کو وہ سپاہی باندھ کر اٹھالے گئے۔

اوش کے قرب جوار میں جہاں اونچی اونچی پہاڑیاں اور سرسبز و شاداب ہموار میدان حیرت انگیز طور پر ایک دوسرے سے گلے ملتے تھے، کئی دنوں سے بڑی چہل پہل تھی۔ اند جان سے اونٹوں پر لا کر لائے گئے شاندار خیمے بورا تاغ کے دامن میں نہر جنت اریق کے کنارے کنارے نصب کر دیئے گئے تھے۔ نئی بورا سائے کے کنارے کنارے بھی ہبزہ زاروں پر سینکڑوں خیمے نظر آ رہے تھے۔ کہستانی علاقوں سے لائے گئے دنبے ذبح کئے گئے تھے، پستے کی لکڑیوں کے کونکے جو ذائقہ دار تنخ کبابوں کے لیے ضروری تصور کئے جاتے تھے، انگلیٹھیوں میں دھک رہے تھے اور بڑی بڑی آہنی دیگوں میں گوشت پک رہا تھا۔

باہر کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

منتظر سرکاری عہدے داروں میں فضل الدین بھی شامل تھا۔ آج اس کے مقدر کا فیصلہ ہونے والا تھا۔ اسے یعقوب بیگ نے جو عیاری کی بدولت وزیر اعظم کے عہدے پر مامور ہو گیا تھا، عرصے تک باہر سے ملاقات نہیں کرنے دی تھی۔ پھر جب یعقوب بیگ نے جہانگیر کی طرف سے ایک اور سازش کرنے کی کوشش کی تو خود ہی پھنس گیا کیونکہ احمد تہل نے بھانڈا پھوڑ دیا۔ یعقوب بیگ انتقامی کارروائی کے خوف سے اند جان سے فرار ہو گیا لیکن قاسم بیگ کی سرکردگی میں سپاہیوں کے ایک دستے نے دن رات تعاقب کرتے ہوئے آخر کار اسے جالیا اور سردر یا کے کنارے ہونے والے تصادم میں موت کے گھاٹ اتار دیا۔ قاسم بیگ وزیر اعظم بن گیا اور فضل الدین کو مرزا باہر سے ملاقات کا موقع ملا۔

وسیع پیمانے کی تعمیرات کے لیے جن میں مدرسوں کی وہ عمارتیں بھی شامل تھیں جن کے نقشے میر عمارت نے عمر شیخ برحوم کے حکم سے تیار کئے تھے، حکومت فرغانہ کے پاس ابھی کافی وسائل موجود نہ تھے۔ باہر نے کہا کہ منحوس جنگ سب ہڑپ کر چکی ہے اور اس نے فضل الدین کو اوش میں اس بلند ترین پہاڑی پر جو شہر کے ایک سرے سے سٹی ہوئی سی معلوم ہوتی تھی، ایک حجرے اور برآمدے کی تعمیر کا کام سونپ دیا۔ وہاں سے قرب و جوار کے آنکھوں کو فرحت بخشے والے خوبصورت مناظر دکھائی دیتے تھے۔ کئی مہینے بیت چکے تھے، حجرے کی تعمیر کب ہی کی مکمل ہو چکی تھی لیکن باہر بے حد مصروف رہنے کی بنا پر آج کہیں جا کر پہلی بار وہاں آنے والا تھا۔ اسے حجرہ پسند آنے کی صورت میں فضل الدین کے لیے دوسرے، اس سے کہیں زیادہ وسیع پیمانے کے منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی راہ ہموار ہو جانا یقینی تھا اور نہ پسند آنے کی صورت میں.... فضل الدین اس خیال سے بہت فکر مند تھا۔ ضروری تھا کہ حجرہ بہترین آرائش کے ساتھ مرزا باہر کو ”نذر“ کیا جائے۔

میر عمارت نے کچھ شاہی خدمت گاروں کے ساتھ جنہیں پہلے ہی سے بھیج دیا گیا تھا، پہاڑی سے نیچے اتر کر خود ہی عمدہ قالینوں اور تو شکوں کا انتخاب کیا۔ خدمت گار ایسی کھڑی چڑھائی طے کرنے کے عادی نہ تھے اور ان چیزوں کو لا کر اوپر پہنچاتے پہنچاتے بری طرح نڈھال ہو گئے۔ مثلاً چوب دار اوزن کے نام پر وہ بس ایک چاندی کی پتلی گردن والی کا

شغری صراحی بنی اٹھائے ہوئے تھا تو ہر دم قدم پرستانے کے لیے ٹھہر جاتا تھا۔ فضل الدین نے اس کی حالت پر ترس کھا کے صراحی خود لے لی اور چوب دار کی بغل میں ہاتھ ڈال کر سہارا دیتا ہوا اسے چوٹی پر تک ایسا۔

چوب دار کی تجویز کے بہو جب برآمدے کی سیزھیوں پر رنگا رنگ غالیچے بچھا دیئے گئے لیکن فضل الدین نے درخواست کی کہ انھیں ہٹا دیا جائے کیونکہ پتھروں پر چنگی کاری سے بنے ہوئے گل بوئے اپنی دلکشی سے بہتری قالینوں کو بھی مات کر رہے تھے پہاڑی کی چوٹی پر سے شہراوش اور اس کے گرد و نواح کے علاقے بالکل صاف نظر آ رہے تھے۔ چوب دار نے جواب بھی ہانپ رہا تھا، جھک کر نیچے دیکھا اور فوراً ہی سیدھا کھڑا ہو گیا:

”وہ دیکھئے، تشریف لے آئے!“

فضل الدین لپک کر برآمدے کے کنارے پر پہنچا اور اس نے بھی نیچے جھانکا۔

سفید گھوڑے پر سوار بابر بیگوں، خدمت گاروں اور اپنے محافظین کی معیت میں پہاڑی کے قریب پہنچ چکا تھا۔ دوسرے گروہ کے آگے آگے ایک سراپسی گاڑی چلی آ رہی تھی۔ اس میں کون ہو سکتا تھا؟ سارا جلوس کم سن حکمران کے لیے جنت اریق کے کنارے لگائے جانے والے شامیانوں کے سامنے ٹھہر گیا۔ خالص چاندی کے گھونٹوں والے یہ شامیانے جنھیں نفیس ریشم، بانات اور قالینوں سے آراستہ کیا گیا تھا، ضیافتوں اور آرام کے لیے تانے گئے تھے۔ فضل الدین نے سوچا کہ شاید مرزا بابر آج ان ہی شامیانوں میں سے کسی میں آرام کریں اور حجرہ دیکھنے کے لیے کل آئیں۔ لیکن ایک گھنٹہ بھی نہیں گزرا تھا کہ قورچی باشی* چار سپاہیوں کے ساتھ ہانپتا ہوا چوٹی پر پہنچ گیا۔

”شاہ عالی ابھی یہاں تشریف لائیں گے۔ پاکی کہاں ہے؟“

میر خدیم نے فضل الدین کی طرف مدد طلب نگاہوں سے دیکھا۔ فضل الدین نے اپنے بے قسم** کپڑے کے چوٹے کو کس کر دونوں ہاتھ تعظیماً سینے پر رکھ لیے۔

”معاف کیجئے، بیگ صاحب“ اس نے کہا۔

”کیا؟“

”ہم آزمائش کر چکے ہیں، پاکی کو اس پہاڑی کے اوپر تک لانا ناممکن ہے۔ ہمیں تو اینٹیں تک ایک ایک کر کے مزدوروں کی قطار کے ذریعے یہاں لانی پڑی تھیں۔ پاکی کے لیے تو چار قلیوں کو ساتھ ساتھ چڑھنا چاہیے۔“

قورچی باشی نے بڑے غور کے ساتھ موقع کا جائزہ لیا: تین جانب صرف چٹانیں ہی چٹانیں ابھری ہوئی تھیں، صرف ایک جانب کہستانی پگڈنڈی واقع تھی جس پر سے ایک شخص کا گزرنا بھی دشوار تھا، چار افراد کے ساتھ ساتھ گزرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اس نے میر خدیم کی طرف مڑ کر کہا:

”خیر ٹھیک ہے لیکن یہاں ایک بھی فالتو آدمی نہ موجود رہے!“

پگڈنڈی حجرے کے عین سامنے آ کر ختم ہو جاتی تھی جہاں سے بڑی بڑی چٹانوں کے بعد ایک چھوٹا سا ہموار میدان شروع ہوتا تھا۔ بابر کی آمد پر آفتابہ چچی کو وہیں کھڑا کیا جانا تھا۔

”میر عمارت صاحب، آپ راستے سے بخوبی واقف ہیں اسی لیے حکمران کا استقبال کرنے کے لیے آپ ہی چلے جائیے“ قورچی باشی نے حکم دیا۔

ویسے تو خود تو رچی باشی ہی کو نیچے اتر کر مرزا بابر کے ساتھ واپس لوٹنا چاہیے تھا لیکن اتنی زیادہ دھڑلوان پہاڑی پر وہ بار چڑھنا اترنا اس فرہ اندام شخص کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ اس نے فضل الدین کو دو سپاہیوں کے ساتھ نیچے بھیج دیا اور خود تڑا ش کر چکنے کر دئے جانے والے ایک پتھر پر بیٹھ کر اپنی گردن کو جو پسینے پسینے ہوئی جا رہی تھی، پونچھنے لگا۔ فضل الدین دن میں کئی بار بورا تاغ سے اترتا اور چڑھ کر اوپر آیا کرتا تھا۔ ایک پتھر سے دوسرے پر سڑھیاں ملے کرنے کے انداز میں کودتے ہوئے چلنے کے لیے بلکے اور چست جوتے جسم کا توازن برقرار رکھنے میں بہت معاون ثابت ہو رہے تھے۔

میر عمارت جو بابر سے ملاقات کا بے حد مشتاق بھی تھا اور اس ملاقات سے ڈر بھی رہا تھا، عادتاً بھاگا بھاگا نیچے پہنچ گیا۔

مرزا بابر اپنے مصاحبین کے ہمراہ پہاڑی کے مشرقی پہلو کو دیکھ کر جنوب سے اس کے قریب پہنچا اور گھوڑے سے اتر گیا۔ پہلے گروہ کے بعد دوسرا گروہ آیا جو خواتین پر مشتمل تھا اور بیگمیں سے الگ تھلگ چل رہا تھا۔ بابر کی ماں فتلوغ نگار خانم سفید کپڑوں میں ملبوس اور بہت سیدھے مشکلی گھوڑے پر سوار تھی۔ خان زادہ بیگم کا بادامی رنگ والا گھوڑا نیز اور شوخ تھا اور وہ سنہری قبائیں پہنے ہوئے تھی۔ فضل الدین نے اس کی کانٹھی پر بیٹھنے کے پر سکون، پر اعتماد اور دلکش انداز سے اسے فوراً ہی پہچان لیا، اس کا دل تیزی سے دھڑک اٹھا اور اس کے اندیشوں میں ایک نئے، بالکل ہی مختلف نوعیت کے اندیشے کا اضافہ ہو گیا۔ میر عمارت پر درد سے معمور اضطراب حاوی ہو گیا جسے مرزا بابر اور اس کے ہم رکابوں کے قریب پہنچتے وقت چھپائے رکھنے کے لیے اسے کافی کوشش کرنی پڑی۔ اس نے بابر سے چند قدموں کے فاصلے پر ٹھہر کے سینے پر ہاتھ رکھے اور گورنش بجالایا۔

مرزا بابر کی بڑی بہن خان زادہ بیگم اپنے انوکھے طرز عمل سے فضل الدین کو کئی بار متحیر کر چکی تھی۔ چار سال قبل فضل الدین نے ہرات سے واپسی پر اند جان میں عمر شیخ کے لیے حویلی کی تعمیر سے متعلق ذمے داریاں سنبھالی تھیں تو خان زادہ بیگم سولہ سال کی تھی اور عالی نسب دوشیزاؤں میں سب سے زیادہ حسین و جمیل۔ ایک بار وہ نوجوان کے بھیس میں اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گئی تھی اور بھائی کے نوجوان ہم رکابوں کے ساتھ چوگان کھیل کر میر عمارت کو حیرت زدہ کر دیا تھا۔ کتنے شاندار کھیل کا مظاہرہ کیا تھا اس نے! کچھ وقت گزر جانے کے بعد فضل الدین کو اند جان کے قلعے میں محل کی دیواروں کے بعض حصوں پر دوبارہ رنگ پھیرنے کے لیے بلایا گیا تھا۔ تب فضل الدین نے سترہ سالہ خان زادہ بیگم کو چنگ نواز دوشیزاؤں کے جھرمٹ میں دیکھا تھا۔ چوگان میں مہارت رکھنے والی اب چنگ پر شیریں، دلربا اور پیچیدہ نغمہ جھپٹے ہوئے تھی اور خود اتنی نرم و نازک اور حسین نظر آ رہی تھی کہ فضل الدین ہر شے کو فراموش کر بیٹھا، اس کے حسن و جمال سے پوری طرح مسحور ہو گیا۔

ایک اور واقعے سے بھی فضل الدین دنگ رہ گیا تھا..... وہ محل کی دیوار پر گل بوٹوں کے خاکے بن رہا تھا کہ اتنے میں خان زادہ بیگم وہاں پہنچ کر اس کے کام کو گہری دلچسپی سے دیکھنے لگی۔ فضل الدین کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور پرکار زمین پر آن گرا۔

”آپ کے ان گل بوٹوں کا کہنا ہی کیا لیکن شاید میری نظر لگ گئی“ خان زادہ بیگم نے اس کی بوکھلاہٹ کے لیے خود کو تصور وار ٹھہراتے ہوئے کہا۔

فضل الدین نے پرکار کوفرش سے اٹھاتے ہوئے نورانی ذہانت کے ساتھ جواب دیا:
 ”نہیں، شہزادی، اس کے برعکس جس خاکے پر بھی آپ کی نظر پڑ جاتی ہے وہ خوبصورت ہو جاتا ہے“
 ”میں نے سنا ہے، میر عمارت صاحب کہ آپ مصور بھی ہیں، ہیں نا؟“

”میر عمارت کو مصوری بھی آتی ہی چاہیے شہزادی“
 ”تب تو آپ میری تصویر بنا کر دیکھئے کہ کیسی بنتی ہے!“
 کتنی غیر متوقع تجویز تھی یہ! فضل الدین نے مڑ کر دیکھا۔ محل کے اس حصے میں اس وقت ان دونوں کے سوا کوئی بھی نہ تھا پھر بھی اس نے دھیرے سے کہا:

”آپ فکر نہ کیجئے، مجھے راز داری آتی ہے!“
 ”اور شہزادی، اگر تصویر بنانے کی پاداش میں مجھ سے دوسرے جہان میں میری روح طلب کی گئی تو... میں اسے کہاں سے لاؤں گا جبکہ یہیں کھو چکا ہوں گا؟ میں تو اسے کھو ہی رہا ہوں، شہزادی“
 خان زادہ بیگم ضلع جگت کو سمجھ گئی اور دلکش تبسم کے ساتھ بولی:
 ”اگر میری تصویر بنانے کی پاداش میں آپ سے آپ کی روح طلب کی جائے تو مجھے بتائیے گا، اپنی روح دے دوں گی!“

.... آہنی صندوق میں رکھی ہوئی تصویر کو بنانے کی جرأت فضل الدین نے انھی پر مذاق، شوخ اور خوبصورت الفاظ کو سننے کے بعد کی تھی....

جنگ کے پر آشوب مہینوں کے دوران اور جنگ ختم ہونے کے فوراً بعد کے ایام میں اسے خان زادہ بیگم سے ملاقات کا کوئی موقع نہیں میسر ہوا تھا۔

آخر کار گزشتہ موسم خزاں میں خود خان زادہ بیگم ہی اس سے ملنے کے لیے بورا تاغ آ پہنچی۔ باہر لشکر کشی کے سلسلے میں روانہ ہوتے وقت اپنی بہن اور والدہ سے اوش کے تعمیر کاموں پر نظر رکھنے کو کہہ گیا تھا۔ ماہ میزان* میں خان زادہ بیگم مہمان کی حیثیت سے اوش آئی اور تاغ پہاڑی شہر کے کنارے ہی پر واقع تھی۔

فضل الدین ان دنوں صرف اپنے ایک شاگرد کی مدد سے کام کر رہا تھا۔ نیچے سے ایک ایک اینٹ، ایک ایک تختے اور پانی کے ایک ایک گھڑے کو بڑی مشکل کے ساتھ پہاڑی کے اوپر لایا جا رہا تھا۔ نہ سنگ مرمر کے چو کے تراشنے کے لیے کوئی سنگ تراش تھا اور نہ ہی کاشینیں** خریدنے کے لیے پیسے۔ ان سب چیزوں کی قلت نے فضل الدین کو بری طرح پریشان کر رکھا تھا۔ لیکن ان کیوں کا تذکرہ بھلا خان زادہ بیگم سے کیسے کیا جاسکتا تھا؟ ایک ایسے فرد سے اینٹوں کی بات بھلا کیسے کی جاسکتی تھی جو سر کی موتیوں سے آراستہ ریشمی طاقیہ سے لے کر پیروں کی اوپر کوٹری ٹوکوں والی سرخ کفشوں تک نزاکت اور نفاست کا پیکر ہو، نرم و نازک، اور پھر پورا آسانی حسن کی زندہ مثال ہو؟ تصویر حیرت بنے ہوئے میر عمارت کی زبان ہی جواب دے گئی۔

آخر خان زادہ بیگم نے خود ہی فضل الدین سے زیر تعمیر حجرے کا نقشہ مانگا۔

* میزان: ان دنوں اس علاقے میں راجہ ششی سال کا ایک مہینہ ۲۲ ستمبر ۲۰۲۲ء تک رہا۔

** کاشین: ناکل

”گنبد کے اوپر آپ چمکیلی کاشینیں لگانا چاہتے ہیں؟ آپ کے پاس کافی کاشینیں ہیں نا؟“ اس نے نقشے پر نظریں جمائے جمائے پوچھا۔

مجبوراً فضل الدین کو ان چیزوں کا ذکر کرنا پڑا جن کی اسے ضرورت تھی۔ اس نے سوچا: تو شہزادی فن تعمیر سے بھی واقف ہیں؟ کتنی کتابوں کا مطالعہ کر چکی ہیں آخر وہ؟

”مرزا بابا بر ظفر یاب ہو کر واپس لوٹیں گے اور والد مرحوم کے خوابوں کو حقیقت میں بدل دیں گے“ خان زادہ بیگم نے عزم کے ساتھ کہا۔ ”ہم بہت سی عمارتیں تعمیر کرائیں گے اور ان کاموں کے رہنما اور نگران آپ ہی ہوں گے!“

فضل الدین کو دنیا میں اتنی زیادہ محبت بھری آواز سے اور کبھی بھی کسی نے مخاطب نہیں کیا تھا۔ خان زادہ بیگم! یہ بات کتنی خوش قسمتی کی آئینہ دار تھی کہ شاہی خاندان میں ایک ایسی شخصیت مل گئی جو فن تعمیر کے رموز سے اتنی زیادہ واقف اور اس کی اتنی قدر داں تھی۔ لیکن کیا بس یہی ایک بات تھی جو فضل الدین کے حوصلے بڑھا رہی تھی، اس کے دل میں شہزادی کی طرف شکر گزاری بھرے جھکاؤ کے لطیف جذبات بیدار کر رہی تھی؟

اچانک خان زادہ بیگم واپسی کے لیے غلت کر نے لگی۔

فضل الدین بخوبی جانتا تھا کہ پہاڑ سے نیچے اترنا اس پر چڑھنے سے زیادہ دشوار ہوتا ہے۔ یہی سبب تھا کہ اس نے واپسی میں خان زادہ بیگم کے ساتھ جانے کا فیصلہ کیا۔ ”پل صراط“ پر جیسا کہ لوگ اس پھسلن دار پہاڑی پگڈنڈی کو کہا کرتے تھے، خان زادہ بیگم کی چکنے تلوؤں والی کنفٹیشن پھسل گئیں۔ اس کے جسم کا توازن بگڑ گیا اور اس نے اپنی کنیز کی طرف جو ڈھال سے آگے آگے اتر رہی تھی، ہاتھ بڑھایا۔ لیکن خود کنیز بھی کھڑکھڑائی اور ڈر کے مارے چیخ اٹھی۔ دونوں ہی کے گر جانے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ فضل الدین فوراً پچتے کی سی تیزی سے کود کر ان دونوں کے آگے پہنچا اور انھیں اپنی بانہوں میں سنبھال لیا۔ جوان کنیز نے تو سہم کر جلدی سے فصل الدین کو پکڑ لیا لیکن ہرن جیسی تیز اور پھر تیلی خان زادہ بیگم نے اپنی کمر کو جکڑتے ہوئے مرد کے بازو کا صرف ایک لمحے کے لیے سہارا لے کر اپنا توازن درست کیا اور سیدھی کھڑی ہو کے چپکے سے بولی: ”شکریہ“ فضل الدین نے خان زادہ بیگم کی گرم گرم سانسوں اور عطر کی خوشبو کو محسوس کیا۔ وہ خوشبو کیا صرف عطری کی تھی؟ خان زادہ بیگم.... اس نے خان زادہ بیگم کے سرد ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا اور اس وقت تک تھا سے رہا جب تک اسے ہموار جگہ سے بل کھاتی گزرتی ہوئی پگڈنڈی تک نہ پہنچا دیا۔

یہ ایک خواب تھا، شاندار اور طلسمی خواب لیکن اسے وہ نصف سے کچھ کم پگڈنڈی تک ہی دیکھ پایا۔

اگلے ہی روز خان زادہ بیگم نے دو طاقتور نو جوان بھیج دیئے جو نیچے سے پہاڑی کے اوپر فضل الدین کے پاس تک عمارتی سامان پہنچانے لگے۔ ہفتے بھر بعد، چمکیلی کاشینوں سے لدے ہوئے اونٹ بھی پہنچ گئے۔ فضل الدین کو ہر کاشین میں خان زادہ بیگم کا عکس نظر آتا تھا اور شام کو جب وہ تہارہ جاتا تھا تو اپنے آہنی صندوق سے اس کی تصویر نکال لیا کرتا تھا۔ اس وقت خان زادہ بیگم کو اپنے قریب آتے دیکھ کر فضل الدین کے دل میں پہلے ہی کی طرح آتش شوق بھڑک اٹھی اور اس نے حتی الامکان کوشش کی کہ اس کی یہ اضطرابی کیفیت کسی پر ظاہر نہ ہونے پائے۔

میں تو باہر کی چال تک اب بڑی پروقار ہو گئی تھی۔ آخر اسے تخت پر بیٹھے ہوئے تین سال ہو چکے تھے اور فکروں پریشانیوں سے بھرے ہوئے سال انسان کو جلد ہی چنگنی سے ہمکنار کر دیتے ہیں، کسی بھی عمر کا آدمی کیوں نہ ہو، اس میں مردانگی آ جاتی ہے۔ محض پتلی کمر اور بے ڈول شانے ہی کہہ رہے تھے کہ باہر پندرہ سال کا ہے۔

لیکن پہاڑ پر چڑھنے کے لیے پندرہ سال کی عمر بہت موزوں ہوتی ہے۔ باہر اوروں کو پیچھے چھوڑ کر ایک چٹمان سے دوسری پر پاؤں رکھتا بہ آسانی چڑھتا چلا جا رہا تھا، کبھی والدہ کو اور کبھی بہن کو ہاتھ کا سہارا دے کر چڑھائی کے دشوار حصوں کو طے کرنے میں ان کی مدد کرتا جا رہا تھا۔ اعلا عہد یداروں میں سے زیادہ تر افراد نیچے ہی ٹھہر گئے تھے۔ راستہ تنگ تھا، حجرے میں گنجائش کم تھی اس لیے باہر کے ساتھ اس کا معتبر ترین عہدے دار وزیر اعظم قاسم بیگ ہی پہاڑی پر چڑھ رہا تھا جسے دربار میں پیٹھ پیچھے ”قوچینی“ کہا جاتا تھا۔ قاسم بیگ اپنے مناپے کے باعث نصف راستہ طے کرنے کے بعد ہی ہانپنے لگا۔ باہر ٹھہر گیا۔ قاسم بیگ نے مڑ کر فضل الدین سے جو سب سے پیچھے آ رہا تھا، کہا:

”میر عمارت صاحب، آپ کو یہاں سیڑھیاں بنانے کا خیال کیوں نہ آیا؟“

فضل الدین نے ادب کے ساتھ جواب دیا:

”شاہ والا قدر کا حکم ہو تو....“

باہر جو ایک ہموار پتھر پر کھڑا ہوا تھا، مسکرایا اور اس نے کم سنوں کی سی نرم اور جیسی آواز میں میر عمارت کو نواہتے ہوئے کہا:

”عجب بات ہے! کیا پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے کے لیے بھی محل کی جیسی سیڑھیاں بنائی جانی چاہئیں؟“

قاسم بیگ نے مجلسی آداب کی نزاکتوں کو ملحوظ رکھے بغیر سادہ لوحی سے شکایت کی:

”محترم حکمران، آپ کے اس خادم کو تو سیڑھیاں بھی پسینے سے محفوظ نہیں رکھ سکتیں۔“

قلوغ نگار خانم ہنس پڑی:

”قاسم بیگ صاحب، ایسی ڈھلوان چٹانوں پر تو سبھی پیدل چلنے پر مجبور ہو جاتے ہیں، شاہ بھی اور خادم بھی!“

”حتیٰ کہ شہزادیاں بھی!“ باہر نے بہن کی طرف دیکھتے ہوئے مذاق کیا۔

وہ سب اسی طرح ہنسی مذاق کرتے ہوئے حجرے کے سامنے کے میدان تک پہنچ گئے۔ نیلے گنبد والی چھوٹی سی عمارت فصل گل کے آفتاب کی شعاعوں میں کچھ اس طرح چمک رہی تھی کہ باہر کا دل فوراً ہی نور اور حرارت سے معمور ہو گیا۔ قرب و جوار کے علاقے کا جو وہاں سے صاف صاف دکھائی دے رہا تھا، سارا حسن اس کے دل میں سرایت کرنے لگا: دوری پر واقع پہاڑیاں، موسم بہار کی ہوائیں اور بالکل پاس ہی برآمدے کے کھمبوں پر آنکھوں کو فرحت بخشتے ہوئے گل بوٹے، گنبد کی رنگ برنگی چمکیلی کاشیوں پر دھوپ اور چھاؤں کی انکھیلیاں.....

قاسم بیگ باہر، اس کی ماں اور بہن کو عمارت میں داخل ہونے کے دروازے تک پہنچا آیا اور خود دروازے کے باہر سنگ مرمر کی سیڑھیوں کے قریب کھڑا ہو گیا۔ وہ باہر کی اجازت کے اشارے کے بغیر اس حصے میں نہ گیا جس میں شاہی خاندان کی خواتین داخل ہوتی تھیں۔

فضل الدین بھی برآمدے کے باہر ہی کھڑا رہا۔

حجرے کے دروازوں پر مثبت کاری کے ساتھ ہی ساتھ منبر سے رنگوں سے بھی گل بوئے بنے ہوئے تھے۔ بابر نے دیواروں اور کنگنیوں کی خوبصورت آرائش کا غور سے جائزہ لیا پھر حجرے میں داخل ہونے کا دروازہ کھولا اور ماں اور بہن کے بعد خود بھی اندر چلا گیا۔

حجرے کے اندر اندھیرا تھا لیکن رواج کے بموجب محراب میں شمع جل رہی تھی۔ کھڑکیوں سے اندر داخل ہوتے ہوئے دن کے اجالے کی بنا پر اس کی خوب شکل ہی نظر آ رہی تھی پھر بھی دیوار کے منبرے نکل بوٹوں پر پڑتی ہوئی اس کی مرتعش روشنی ان کی خوبصورتی کو دوبالا کر رہی تھی۔

بابر بہت زیادہ جوش و خروش میں آ گیا، فرط انبساط سے بے خود سا ہو گیا۔ اسے شمع کی لو کے گرد طاق کے اندر دنی حصور پر سرخ نقش و نگار نظر آئے تو اس نے بہن سے دریافت کیا:

”اسلیبی گل خن یہی ہے؟“

خان زادہ بیگم کے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ بکھر گئی:

”جان بخشی جائے تو عرض کروں۔“

بابر بھی مسکرا دیا۔

”بخشی، بخش دی۔ اب فرمائیے“

خان زادہ بیگم نے مزید داخلے کے دروازے کی نقاشی کی طرف اشارہ کیا:

”اسلیبی گل خن تو وہاں رہے۔ آپ دراصل لالوں کی تصویر کو گل خن سمجھ بیٹھے، امیر“

اسلیبی گل خن..... خان زادہ بیگم نے جس نقش کی طرف اشارہ کیا تھا وہ واقعی شعلوں کی طرح دھک رہا تھا۔ انسان حجرے کی دہلیز پر پہنچتا ہے تو اس کی بلائیں بھی ساتھ ہوتی ہیں اور وہ بھی بد بخت اندر داخل ہو جانا چاہتی ہیں لیکن..... دہلیز ہی پر ٹھہر جانے کے لیے مجبور ہو جاتی ہیں، محافظ آگ انھیں اندر نہیں گھسنے دیتی..... جانے کیوں بابر کو خیال آیا کہ قدیم دستور کے بموجب دولہا بہن سے بھی گل خن کا طواف کرایا جاتا ہے۔ اس نے ایسے معاملات کی واقفیت کے سلسلے میں بہن کی برتری کو تسلیم کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا:

”بجائے فرمایا آپ نے، مجھ سے غلطی ہو گئی تھی“

”یہ غلطی قابل معافی ہے“ قتلوغ نگار خانم بول اٹھی، ”کیونکہ حجرے میں بنی ہوئی لالوں کی تصویر کچھ اتنی آب و تاب سے دھک سی رہی ہے کہ گل خن معلوم ہوتی ہے!“

والدہ کی اس بات نے بابر کی مسرت میں اضافہ کر دیا۔ وہ سب حجرے سے نکل کر برآمدے میں آئے تو نیچے کھڑے ہوئے فضل الدین نے بابر کے چہرے کو دیکھتے ہی اس کے دلی اطمینان اور شادمانی کو بھانپ لیا۔ دوسرے ہی لمحے اسے بابر کی پرستائش آواز سنائی دی۔

”حجرہ تو بورا تاغ پر بڑا شاندار لگتا ہے، ٹھیک ہے نا، بیگ صاحب؟“

بورا تاغ کو بابر بچپن ہی سے بہت پسند کرتا تھا۔ اس بلند پہاڑی کو قدرت نے ہموار وادی کے وسطی علاقے میں واقعی لوگوں کو متحیر کرنے کے لیے ہی ایسا تہ کیا تھا۔ واقعی کسی غیر مرئی قوت نے ہی کہیں سے کسی عظیم و بے کراں کو ہمار کے ایک حصے کو یہاں لاکر بیچ میدان میں، چاروں طرف سے نظارے کے لیے انتہائی موزوں جگہ پر رکھ دیا تھا۔

ہاں، بابر کی تخت نشینی کے بعد اس کے نام سے وابستہ یہ پہلی عمارت چھوٹی ہی تھی لیکن خود اسے بے حد عزیز تھی اور روشن مستقبل کی جس کے خوابوں میں وہ کھویا رہتا تھا، امید دلاری ہی تھی۔ اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ یہ حجرہ پہاڑی کی رفعتوں پر طویل عرصے تک قائم رہے اور لوگوں کو اس کی یاد دلاتا رہے۔

بابر نے میر عمارت کو سوالیہ نگاہوں سے دیکھا:

”اس پہاڑی پر تو بہت بارشیں ہوتی ہیں، برف بہت گرتی ہے۔ ایسی جگہ پر حجرہ کافی عرصے تک کھڑا بھی رہ سکے

گا؟“

قلوغ نگار خانم اور خان زادہ بیگم نے بھی میر عمارت کی طرف دلچسپی کے ساتھ دیکھا۔ فضل الدین کے گھٹنے اس کے کہے میں نہ رہے اور گھبراہٹ کے مارے کانپ اٹھے۔ وہ سینے پر ہاتھ رکھ کے کورنش بجالایا۔

”انشاء اللہ تعالیٰ یہ حجرہ طویل عرصے تک قائم رہے گا“

قاسم بیگ نے اس کی تائید کی:

”جی ہاں، کوئی چالیس پچاس سال“

لیکن اسے فضل الدین کی نگاہوں سے فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ مدت کے اس تعین سے اس نے میر عمارت کو نہیں پہنچائی ہے۔ فضل الدین نے اس کی سختی سے مخالفت کرنی چاہی لیکن عین اسی لمحے اسے اپنے چہرے پر کسی کی محبت بھری نگاہوں کا لمس محسوس ہوا۔ اس نے سر اٹھایا اور خان زادہ بیگم کو اپنی طرف دیکھتے پایا، اسے یوں لگا جیسے شہزادی چہرے کو ڈھکتے ہوئے باریک دوپٹے کے پیچھے سے کہہ رہی ہو کہ صبر و احتیاط سے کام لیجئے۔ فضل الدین نے خود کو انگاروں پر گرتے محسوس کیا، چہرہ سرخ ہو گیا (اب تو راز فاش ہونے کو ہے!) اور خان زادہ بیگم کی طرف رخ کر کے بہت زیادہ جھک کر کورنش بجالایا۔

خان زادہ بیگم نے بابر سے کہا:

”ارے امیر ذیشان، حجرے کی تعمیر تو استاد فن کے ہاتھوں ہوئی ہے، اسے کئی آئندہ نسلیں دیکھ سکیں گی! ملاحظہ فرمائیے، ان ساری جگہوں کو جو برف و باراں سے متاثر ہو سکتی ہیں، چکناٹے ہوئے سنگ خارا سے ڈھک دیا گیا ہے اور حجرے کی بنیادیں چٹانوں کے اندر اتنی ٹھوس اور مضبوط ہیں کہ ان ہی کا جزو بن گئی ہیں۔ فضل الدین صاحب عظیم استعداد کے مالک ہیں۔ یہ ہرات اور سمرقند کے بہترین معماروں سے کم تھوڑی ہیں“

بابر کو قطعاً نہیں معلوم ہونا چاہیے تھا کہ ایک عام میر عمارت کے دل میں مرحوم شاہ عالی نسب کی دختر کی محبت کے جذبات امنڈ رہے ہیں۔ ہرگز نہیں! معلوم ہو جانا تو خطرناک تھا اور مایوس کن! خدا کا شکر کہ کورنش بجالانا لازمی تھا.... اور فضل الدین خان زادہ بیگم کے ہمدردی بھرے الفاظ کے جواب میں ایک بار پھر بہت جھک کر کورنش بجالایا۔ لیکن محض اپنی آنکھوں کی مخصوص چمک کو چھپا لینا ہی کافی نہ تھا، زبان سے ادا ہونے والے الفاظ کا بھی اس احساس کے ساتھ خیال رکھنا تھا کہ قدم تلوار کی دھار پر پڑ رہے ہیں۔

”عالی جاہ، خادم یہ عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہے کہ حجرے کی تعمیر میں ویسے ہی پتھر، ویسا ہی سنگ جراثحت اور ویسی ہی چمکیلی کاشینیں استعمال ہوئی ہیں جیسی کہ سمرقند کے انغ بیگ مدر سے میں کی گئی تھیں،“ یہ حجرہ جو عظیم مرزا بابر کے

شایان شان ہے، کئی صدیوں تک مضبوطی کے ساتھ کھڑا رہے گا۔

بابر گویہ سن کر اور زیادہ جوش آ گیا۔

”آمین! حجرہ ہماری توقعات سے زیادہ خوبصورت ثابت ہوا!“

”آفرین، فضل الدین صاحب“ قاسم بیگ نے ہنسی سے کہا۔

بابر نے بات سنبھال لی:

”صاحب کمال فضل الدین!“ اس نے آفتابہ چچی کے قریب کھڑے ہوئے میر خدیم کی طرف مڑ کر بلند آواز سے

کہا۔ ”صاحب کمال کو خلعت عطا کیا جائے!“

میر خدیم نے گھبرا کر آفتابہ چچی کی طرف دیکھا۔ کیا کیا جائے؟ خلعت تو نیچے شامیانے ہی میں رہ گئی تھی۔ قاسم بیگ تاخیر ہوتے دیکھ کر اپنے زری کے چوغے کے گریبان کا جس پر گل بوٹے کڑھے ہوئے تھے، بند کھولنے لگا۔

بابر نے اس فیاضی کو درست تصور کرتے ہوئے مسکرا کر اثبات میں سر ہلادیا۔

قاسم بیگ نے اپنا چوغہ اتار کے فضل الدین کے شانوں پر ڈال دیا۔

”انھیں ہماری طرف سے ایک گھوڑا پورے ساز کے ساتھ پیش کیا جائے“ بابر نے بڑی فیاضی کے ساتھ کہا۔

اور بیگ وقت کئی آوازیں گونج اٹھیں:

”مبارک ہو! انعام و اکرام مبارک ہو!“

فضل الدین کو سب سے پہلے خان زادہ بیگم کی آواز سنائی دی، دوسری آوازوں کے لیے وہ جیسے بہرا سا ہو گیا تھا۔ وہ شہزادی کی طرف دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا اور کورنش میں سر کو جھکائے ہوئے کھڑا رہا، ساری باتوں کے باوجود خود کو خوش نصیب تصور کرتا رہا۔

۳

مرزا بابر سہ پہر کو یورا تاغ پر تنہا رہ گیا۔ قاسم بیگ نے عہدے داران سلطنت کو بتا دیا تھا کہ ”حجرہ حکمران کے لیے تنہا وقت گزارنے کی جگہ بن گیا ہے اور ممکن ہے کہ وہ ساری رات وہیں کاٹ دیں“ محافظ دستے کے سپاہی بابر کو نظر نہ آنے کی کوشش کرتے ہوئے پہرہ دینے لگے....

بابر کافی دیر تک برآمدے کی بلندی سے قرب و جوار کے خوبصورت مناظر سے محفوظ ہوتا رہا۔

فصل گل چاروں طرف سے اوش کی جانب خراماں تھی۔ فضا کس اتنی صاف و شفاف تھیں کہ نیچے وادی میں چلتے ہوئے الاؤں کا دھواں تک سیاہ نہیں بلکہ خاکستری نیلگوں ہو رہا تھا۔ دور دراز واقعہ پر فوش پہاڑیوں کے دامنوں تک ساری وادی ہریالی کے بحر بے کراں کی سی لگ رہی تھی۔ بابر یہ اندازہ لگاتے ہوئے کہ اوزگنت، مرغیلان اور یہاں سے بہت دوری پر واقع اسفرہ، خوجند اور آخسی کہاں کہاں ہیں، تصور کرنے لگا کہ ان سب شہروں کے باغات اس وقت کیسے

* واقعی یہ حجرہ اوش میں چار سو سے زائد برسوں تک برقرار رہا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ اس کے گنبد کی چمک دمک ماند پڑ گئی،

دیواروں پر بنے ہوئے گل بوٹے مٹ گئے اور رنگ برنگ سنگ مرمر چھریوں چاقوؤں کے دستے بنانے میں کام آ گیا۔ اب اس کے صرف کھنڈر ہی باقی رہ گئے ہیں۔ یادگار کی بحالی کی تجویز زیر غور ہے جسے امید ہے کہ عملی جامہ پہنا دیا جائے گا۔ (مصنف)

سفید جھاگ جیسے پھولوں میں ڈوبے ہوئے ہوں گے۔ بلند گوبستانی سلسلوں سے گھری ہوئی رشک جنت وادی فرما کر پھولوں اور خوشبوؤں سے معمور ہوگی۔ نوجوان حکمران نے قدرے فخر کے ساتھ سوچا: ”وہاں امن و سکون کا دور دورہ رہے۔“ جنگ کے خاتمے کو دو سال سے زائد مدت ہو چکی تھی۔ وہ شاہ سمرقند کو امن برقرار رکھنے پر مجبور کر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

ایسے لمحات میں کاغذ اور قلم بابر کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لیا کرتے تھے۔ خدمت گاروں نے حجرے کے اندر چھ پایوں والی چوکی بچھا دی تھی۔ وہ اس کے پاس بے قسم کا گدا بچھا کر بیٹھ گیا اور اپنے روزنامے کو کھولا جس پر عنوان کی حیثیت سے ”ترک“ درج تھا۔ اس میں گزشتہ بار اس نے کان بادام اور اسفرہ سے متعلق اپنے مشاہدات قلم بند کئے تھے۔ اس وقت اس نے صاف صاف حروف سے لکھا: ”اوش کے باہر.... بوبرا تاغ پہاڑی کی چوٹی پر میں نے ۹۹۲ ہجری میں برآمدے والا ایک چھوٹا سا حجرہ تعمیر کرایا۔ یہ حجرہ بہت اچھی جگہ پر بنا ہوا ہے اور یہاں سے سارا شہر اور قرب اور جوار کے علاقے صاف دکھائی دیتے ہیں....“

وہ بڑے جوش و خروش کے ساتھ لکھتا رہا اور ہنسنے اور لالے کے پھولوں کا جنھوں نے اسے متحیر کر دیا تھا اور اوش کے لال لال سے پتھروں کا تذکرہ کرنا نہ بھولا۔

اتنے میں قاسم بیگ دروازے میں نمودار ہوا:

”گستاخی معاف فرمائیں، عالی جاہ کہ آپ کے نیک کام میں مغل ہوا۔ لیکن.... بخارا کے سلطان علی خان نے فوری اہمیت کی کوئی خبر بھیجی ہے۔“

بابر نے قدرے جھنجھلاہٹ کے ساتھ قلم رکھ کر قاسم بیگ کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ قاسم بیگ نے گول پٹنا ہوا خط جس کے اوپر مہر شاہی ثبت تھی، پیش کیا جسے پڑھ کر بابر نے سر اٹھایا:

”سلطان علی خان نے ہمیں سمرقند پر لشکر کشی کی دعوت دی ہے“ اس نے کچھ سوالیہ سے لہجے میں کہا۔

”سمرقند والوں سے ہمارے پر امن تعلقات قائم ہیں لیکن سلطان علی خان سے تو ہم نے جنگ میں ساتھ دینے کا معاہدہ کر رکھا ہے، حکمران عالی۔ میرے خیال میں لشکر کشی کو ٹالا نہیں جاسکتا۔“

”جنگ چھیڑنے میں عجلت نہ کیجئے، وزیر اعظم، ہمیں اس معاملے میں پہلے تو والدہ صاحبہ کی دعائے خیر حاصل کرنی ہوگی۔“

بابر کا براہم معاملے میں کسی فیصلے پر پہنچنے سے قبل والدہ سے مشورہ قاسم بیگ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ اس نے سوچا آخرا اس کی ضرورت ہی کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ خواتین جنگ کو پسند نہیں کرتیں۔ ہمیں، حملہ اور جنگیں تو بہادروں کی شہرت میں چار چاند لگاتی ہیں اور یہ خود رائے اور جنگ جو بیگوں کو قابو میں رکھنے کا موثر ذریعہ ہیں۔ ان بیگوں کے پیٹ محض روٹی ہی سے نہ بھرے جاسکتے، کم از کم ان کی تلواروں کو بھی تو میان سے نکالے جانے کا موقع ملنا چاہیے جن میں عرصے تک رکھے رہنے سے زنگ لگ سکتا ہے۔

قاسم بیگ بابر کے پیچھے پیچھے قتلوغ نگار خانم کے شامیانے میں داخل ہوا تو وہ غیر مطمئن سا تھا لیکن اس نے ایسا ظاہر کیا گویا کہ اس کی یہ کیفیت بورا تاغ کی کھڑی ڈھلان سے اترنے کا نتیجہ رہی ہو۔

ماں کے پاس خان زادہ بیگم بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ خدمت گاروں نے بابر کے لیے دسترخوان لگایا اور طلائی قاب میں

بچ کباب لائے۔ سب لوگ خاموش تھے۔ کبابوں کے بعد قہیز پیا گیا۔ اب بھی شامیانے میں خاموشی ہی چھائی رہی۔ آخر کار قاسم بیگ نے اپنی لمبی داڑھی پر سے قہیز کے سفید قطرات کو جھانک کر گفتگو چھیڑی:

”ہمارے حکمران نے مرزا سلطان علی خان سے معاہدہ کر رکھا ہے۔ ہم نے وعدہ کیا ہے کہ موسم گرما میں اپنے لشکر سے ان کی مدد کریں گے۔ گرمیاں شروع ہونے ہی کو ہیں۔“

”اللہ تعالیٰ نے ہمیں امن بچین سے زندگی گزارنے کی خوش بختی عطا کی ہے“ قتلوغ نگار خانم نے کہا۔ ”ہمیں اس نعت کی قدر و قیمت کا احساس ہونا چاہیے، محترم قاسم بیگ.... سلطان علی خان اپنے برادر بائے سنخور مرزا کی تخت نشینی پر معترض ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمارے حکمران کا تخت اند جان میں موجود ہے“

قاسم بیگ خاموش رہا۔ خان زادہ بیگم بول اٹھی:

”میرے امیر، سمرقند پر حملہ کرنے میں تو کثیر رقم صرف ہوگی، اس کے بجائے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اند جان میں نئے محل اور مدرسے تعمیر کرائے جائیں؟ اگر اند جان اپنی شان و شوکت اور خوبصورتی کے معاملے میں سمرقند سے ٹکر لینے لگے تو مرزا بالغ بیگ ہی کی طرح آپ کو بھی شہرت حاصل ہو جائے گی۔ آپ کی ہمشیرہ عرصے سے یہی خواب دیکھتی رہی ہے، خدا اسے حقیقت بنادینے میں مدد کرے!“

بابر مذاق کرنے کے انداز میں مسکرا دیا:

”اند جان کو سمرقند کا ثانی بنانے کے لیے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ آغاز سمرقند کی شان و شوکت کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ کر کیا جائے؟ سمرقند سے واقفیت حاصل کر لینے کے بعد اند جان میں عمارت تعمیر کرائی جاسکتی ہیں“ |

بابر کی اس بات نے قاسم بیگ کے حوصلے بڑھا دیے:

”اس دانش مندی کا کہنا ہی کیا، عالی جاہ“

”تو کیا آپ نے اپنے بچپن میں سمرقند کو دیکھا نہیں تھا؟“ قتلوغ نگار خانم نے بیٹے سے بحث چھیڑنے کا فیصلہ کر

لیا۔

”جی ہاں، دیکھا ضرور تھا.... لیکن پانچ سال کی عمر میں۔ اب تو کچھ بھی یاد نہیں رہا“

خان زادہ بیگم نے مذاق کے انداز میں یاد دلایا:

”اور گزشتہ سال؟ آپ سمرقند کی مہم پر چلے گئے اور ہمیں مجبور کر دیا کہ سات مہینوں تک آپ کی یاد میں تڑپتے

رہیں“

بابر بھوس سکوڑنے لگا:

”یہ سچ ہے کہ گزشتہ سال ہم نے چڑھائی کی تھی.... تین مہینوں تک سمرقند کے ارد گرد گھات لگائے رہے۔ سلطان

احمد ایک زمانے میں اند جان میں داخل نہیں ہو سکے تھے اور میرے لیے بھی میرے مورث اعلا کے شہر کے دروازے بند

ہی رہے!“

بابر نے یہ الفاظ جھنجھلاہٹ کے ساتھ کانپتی ہوئی آواز سے ادا کئے اور فوراً ہی سب پر واضح ہو گیا کہ وہ اب بھی ذہنی

پختگی کی منزل سے کتنا دور ہے۔ فوجی مہموں میں اسے بڑی کشش محسوس ہوتی تھی اور تیور اور بالغ بیگ کا عظیم شہر سمرقند

اسے بلا رہا تھا۔ سمرقند کے حکمران بدلتے رہے تھے: سلطان احمد کے بعد اس کا بھائی سلطان محمود تخت نشین ہوا اور اب

عنان سلطنت سلطان محمود کے بیٹے مرزا بایں سقور کے ہاتھوں میں تھی۔ بایں سقور بھی آل تیمور میں تھا، وہ بھی جاو طلب تھا، جنگجو اور نوجوان (بابر سے صرف پانچ سال بڑا) اس کے والد نے تخت پر قبضہ کیا تھا اور خود اسے تخت درخت میں ملا تھا یعنی یہ کہ وہ قانوناً تخت نشین ہوا تھا۔ اس کے باوجود اند جان کی بیگم کو مرزا بایں سقور میں عیب ہی عیب نظر آتے تھے، یہ لوگ اس میں ہزاروں کیڑے ڈالتے اور مسلسل بابر کے کان بھرتے رہتے تھے کہ سمرقند پر حکمرانی کے اہل ایک بس آپ ہی ہیں۔ بایں سقور بابر کے دعوؤں سے باخبر تھا، اس سے خائف رہتا تھا اور بابر کو شہر میں داخل ہونے سے روکنے کے سلسلے میں تمام اقدامات کر چکا تھا۔ عیار بایں سقور نے بابر کو لشکر کے بغیر سمرقند آنے کی بھی دعوت دی لیکن بابر اس کی چال میں نہ آیا۔ اس واقع کے بعد رقابت کی آگ اور بھی زیادہ بھڑک اٹھی جسے دونوں طرف کے جنگجو بیگ بڑی ہوشیاری کے ساتھ ہوا دیتے رہے۔

قلوغ نگار خانم چاہتی تھی کہ اس کا پندرہ سالہ بیٹا فریقین کے لیے تباہ کن جنگ میں نہ پھنسے اور امن و سکون کے ساتھ اپنی سلطنت پر حکمرانی کرے۔

ماں نے بابر کے چہرے پر جودل کوٹھیں لگنے سے سیاہ سا پڑ گیا تھا، بلائیں لینے کے سے انداز میں محبت بھری نظر ڈالی اور کہا:

”ارے بابر جان یقین مایے یہ فانی دنیا اس لائق نہیں کہ آپ اس کا غم کریں....“ ماں نے بچپن کے نام سے مخاطب کر کے پل بھر کے لیے بابر کو بے فکری کے ان ایام میں پہنچا دیا جب وہ نہ مہموں کے بارے میں سوچا کرتا تھا نہ تخت و تاج کے بارے میں۔ لیکن بابر تو جانے کب ہی سے وہ بابر جان نہیں رہ گیا تھا، اس کی ماں نے اپنی بات دوسرے انداز سے جاری رکھی: ”وقت آنے پر آپ کا سمرقند کو فتح کرنے کا خواب بھی پورا ہو جائے گا۔ ابھی تو سب لوگ امن و سکون سے زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کے پاس محترم قاسم بیگ جیسے دانش مند وزیر موجود ہیں۔ آپ کو لائق و قابل میر عمارت کی خدمات حاصل ہیں جنہوں نے اوش میں یہ حجرہ تعمیر کیا ہے۔ آپ کی ماں آپ سے التجا کرتی ہے کہ سمرقند کا خیال کچھ دنوں کے لیے دل سے نکال دیجئے.... خان زادہ بیگم ٹھیک ہی کہتی ہیں: بہتر ہوگا کہ آپ وادی کی خوشحالی میں اضافہ کیجئے، اند جان، مرغیلان اور اوش میں عالیشان محلات اور مدرسے تعمیر کر دئیے!“

قلوغ نگار خانم نے اپنے خیالات کا اظہار اتنی سختی اور عزم کے ساتھ عرضے سے نہیں کیا تھا۔ قاسم بیگ نے سر جھکا لیا۔ بابر نے اپنی نظریں قمیز پر جمادیں جو پیالے کے کناروں کے عکس سے سنہرا ہو گیا تھا۔ یہ سب درست ہے.... لیکن بیگ کیا کہیں گے؟“ قاسم بیگ نے سوچا۔ ”.... اور سمرقند کا کیا ہوگا؟ اور بیگم سے کیا کہوں گا؟“ بابر کے دل میں خیال آیا۔ شامیانے میں چھائی ہوئی خاموشی کو خان زادہ بیگم کی واضح اور کھٹکتی ہوئی آواز نے توڑا:

”میرے امیر، آپ کو تو نوائی کا کلام زبانی یاد ہے۔ ذرا خیال تو کیجئے کہ فرہاد نے کتنی شاندار عمارتیں تعمیر کی تھیں۔ آپ کی ہمیشہ ہمیشہ آپ کو عمارت تعمیر کرانے والے کی حیثیت سے دیکھنا چاہتی ہے جیسا کہ فرہاد تھا۔ دنیا میں اس سے بڑھ کر پاک اور نیک کام اور کوئی بھی نہیں!“

بابر کو مسرت کے وہ لمحات یاد آ گئے جو اس نے حجرے کے اندر گزارے تھے۔ ”سمرقند پر یلغار تو کبھی بھی کی جاسکتی ہے.... لیکن فرہاد کی شہرت، عظیم شہرت ہے اور پھر والدہ محترمہ کی باتوں میں بھی کافی سچائی پائی جاتی ہے.... سوال صرف یہ ہے کہ بیگم سے کیسے پٹنا جائے؟“ یہ سوچتے ہوئے بابر نے قاسم بیگ کی طرف دیکھا۔

”تو کیا ہم ایسا کر سکتے ہیں؟“

قاسم بیگ سمجھ گیا کہ اب گفتگو کا مقصد سمرقند پر یلغار کو ملتوی کرنا ہے۔ بہادر سپہ سالار کی حیثیت سے وہ دل ہی دل میں طیش میں آ رہا تھا اور رکن حکومت کی حیثیت سے جانتا تھا کہ بابر وہ کرنا چاہتا ہے جو ناممکن ہے۔ سمرقند پر حملے کی حمایت سب سے زیادہ ممتاز اور طاقتور بیگ کر رہے تھے اور اس سلسلے میں کافی دنوں سے تیاریاں بھی کی جا رہی تھیں۔ رکاوٹ کو پھاندنے کے لیے سارے پٹھوں کو تانے، تیار گھوڑے کور و کانہیں جاسکتا اور اگر طاقت رکھا کر کسی طرح روک بھی لیا جائے تو وہ یا تو خود اپنی ریڑھ کی ہڈی توڑ لے گا یا پھر سوار کو پٹختی دے دے گا۔ قاسم بیگ اس بات کو براہ راست صاف صاف کہنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اس نے اپنے ہاتھ سینے پر رکھ کر سر جھکا لیا۔

”میرے حکمران، آپ کا یہ خادم اس صورت حال سے نکلنے کا راستہ نہیں تلاش کر پا رہا ہے۔“

”یعنی ہم ملکہ عالیہ کی خواہش کا احترام نہ کریں؟“

”آخر یہ سمجھ سے چاہتے کیا ہیں؟“ وزیر دل ہی دل میں بھنا گیا۔ ”آج اپنی والدہ اور ہمیشہ کو خوش کرنے کو تیار ہیں جبکہ کل ہی بڑے جوش و خروش کے ساتھ کہہ رہے تھے کہ حملوں، جنگوں اور فوجی کارناموں کے لیے بے حد تڑپ رہے ہیں۔ کم سنی کی بنا پر ابھی متلون مزاج ہیں....“ اس کے باوجود قاسم بیگ قتلوغ نگار خانم کی مخالفت بھی نہیں کر سکتا تھا، وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا کہ کم سن بیٹا ماں کے کتنا زیادہ کہے میں ہے۔

”ملکہ عالیہ کی خواہش میرے لیے فرمان کا درجہ رکھتی ہے“ قاسم بیگ نے کہا: ”آپ کا خادم بس اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہے کہ ہمیں سارے بااثر بیگوں کی منظوری حاصل کر لینی چاہیے“

قاسم بیگ پر مخصوص شائی الطاف و عنایات کے اظہار کے طور پر اس کے نام کے ساتھ اس کا خطاب ”امیر الامرا“ بھی جوڑا جاتا تھا۔ قتلوغ نگار خانم اس بات کو نہ بھولی:

”جناب امیر الامرا“ وہ اس کی طرف دیکھ کر التفات سے مسکرائی، ”دوسرے بیگوں کی منظوری حاصل کرنے میں آپ مرزا بابر کی مدد کریں گے، ٹھیک ہے نا؟“

”بسر و چشم، ملکہ عالیہ! لیکن میں.... بیگوں کی مرضی سے کچھ کچھ واقف ہوں۔ میرے الفاظ کو گستاخی پر نہ معمول کیا جائے تو عرض کروں کہ ان کا کہنا کس حد تک درست ہے....“

”فرمائیے!“

قاسم بیگ نے پل بھر کے لیے آنکھیں بند کر کے گردن کچھ اس انداز سے تانی کہ اس کی سفیدی سے یکسر خالی سیاہ داڑھی کی نوک اونٹ کی کھال کی قیمتی چکمان کے گریبان میں گھس گئی۔ پھر اس نے سیدھے ہوتے ہوئے سر اٹھایا اور بابر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا کہ دنیا کو ہلا دینے والے عظیم امیر تیمور اور مشہور عالم مرزا الغ بیگ سمرقند میں عالیشان عمارتیں اس لیے تعمیر کرا سکے کہ وہ وسیع و عریض سلطنت کی دولت اور طاقت کے مالک تھے جبکہ آج اس وسیع و عریض سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے ہو چکے ہیں۔ خوبصورت فرغانہ خاصے بڑے علاقے پر مشتمل ہے پھر بھی یہ کسی زمانے کے متحد اور طاقتور ماوراءالنہر کا ایک ٹکڑا ہی ہے۔

خان زادہ بیگم نے فوراً ہی اس کے اشارے کو بھانپ لیا اور پوچھا:

”تو جناب امیر الامرا، کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ وہ وسیع پیمانے پر عمارتوں کی تعمیر کے لیے ہمارے وسائل نا کافی“

ہیں؟“

”عالی نسب شہزادی، ابھی آپ نے فرمایا تھا کہ اند جان کو عظیم سمرقند سے بہتر بنا دیا جانا چاہیے۔ بیگ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا کارنامہ انجام دینے کے لیے سابق سلطنت کا بحال کیا جانا ضروری ہے۔ اس کے تمام حصوں کی جو آج آزاد ہیں، طاقت کو یکجا کر کے حملے کر سکنے والی طاقت میں بدلنے کی ضرورت ہے اور یلغاروں کے بغیر یہ کیسے ممکن ہے، آخر کس کے پرچم تلے سب کو متحد کیا جاسکتا ہے؟ موجودہ نفاق آپ کے شاندار تعمیری منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کی راہ میں حائل ہے۔“

قاسم بیگ کی دلیلوں سے بابر پوری طرح قائل ہو گیا، اس نے بڑے جوش کے ساتھ یہ دیکھنے کے لیے ماں پر نظر ڈالی کہ وہ وزیر کی بات کی کات کیسے کرتی ہے۔

”قاسم بیگ صاحب، عالی شان عمارتیں صرف امیر تیمور اور مرزا الف بیگ ہی نے نہیں تعمیر کرائیں۔ ہرات میں میر علی شیر نوائی نے تین مشہور عمارتیں تعمیر کروائی ہیں: اخلاصیہ، خلاصیہ اور انسیہ۔ مرزا بابر کی طاقت میر علی شیر سے جو محض ایک تاجدار کے مشیر ہیں، ذرا بھی کم نہیں۔“

”درست ہے، والدہ صاحبہ، بالکل درست!“ قتلوغ نگار خانم کے الفاظ سے بابر کے دل کی گہرائیوں میں چھپی ہوئی آرزوئیں بیدار ہواٹھیں۔ شباب کا آتشیں جذبہ۔ بام شہرت و ناموری پر پہنچنے کا جذبہ۔ کبھی اسے عظیم فوجی فتوحات کے تو کبھی خود اپنے تخلیق کردہ بلند پایہ اشعار اور داستانوں کے خواب دیکھنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ اس وقت اس نے سوچا: لیکن کیا وہ اپنی فتوحات سے نوائی جیسے عظیم افراد کی نظروں میں قابل احترام بھی ہو سکتا ہے؟ اور پھر سہ سالہ کی شہرت تھی تو کتنی پر تغیر اور متلون ہوتی ہے؟ وہ سمرقند کے باہری علاقوں ہی میں سات مہینوں تک طرح طرح کی تکالیف برداشت کر کے ابھی ابھی واپس لوٹا ہے۔ زبردست معرکوں میں فتوحات سے متعلق خواب ادھورا ہی رہ گیا۔ تو پھر کیا عظیم شاعر بننا چاہئے؟ لیکن عظیم شاعری کی مثال بھی تو بلند یوں پر محو پرواز طائر کی سی ہے اور وہ محسوس کر رہا ہے کہ اس کے اندر اس طائر کو اسیر کرنے کی قوت کم ہے، فی الحال تو کم ہی ہے۔ والدہ صاحبہ البتہ ایک اور راستہ سمجھا رہی ہیں جو نسبتاً آسان ہے: اگر نوائی کی بنوائی ہوئی عمارتوں اخلاصیہ، خلاصیہ اور انسیہ کی شہرت پھیلتے پھیلتے وادی فرغانہ تک پہنچ سکتی ہے تو آخر خود اس کی یہاں بنوائی ہوئی عمارتوں کی شہرت ہرات تک کیوں نہ پہنچ سکے گی؟ ضرور پہنچے گی۔ اس کی خبر نوائی کو بھی ہوگی۔ وہ یقیناً دریافت کریں گے کہ بابر کون ہے، اس سے تو جلد از جلد متعارف ہونا چاہیے۔ اس کے بعد بہت ممکن ہے کہ وہ خود ہرات جائے یا پھر خود نوائی ہی یہاں تشریف لے آئیں۔ یہ افواہیں خود اس کے کانوں میں بھی پڑ چکی ہیں کہ علی شیر نوائی کو ہرات کے موجودہ حکمران حسین بیقرار کا دربار پسند نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ عظیم شاعر نوائی اس کے استاد بھی بن جائیں! اور تب بابر کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، آواز میں تحکمانہ سختی پیدا ہو گئی:

”والدہ محترمہ نے درست فرمایا ہے! بیگوں کو قائل کیا جانا چاہیے، جناب وزیر!“

یہ تو فرمان تھا۔ قتلوغ نگار خانم اور خان زادہ بیگم کے چہرے اس خیال سے کھل اٹھے کہ قاسم بیگ ہار گیا ہے، اب ہتھیار ڈال دے گا۔

لیکن قاسم بیگ اپنی بات پر سختی سے اڑا رہا، سارے ممتاز بیگ اس کی پشت پناہ جو تھے۔

”عالی جاہ! آپ کے حکم کی تعمیل سے قبل آپ کا خادم بیگوں کی ایک اور خواہش کے اظہار کی اجازت چاہتا ہے“

بابر نے بادل ناخواستہ اثبات میں سر ہلا دیا۔ قاسم بیگ نے اپنی گھنٹی گھنٹی سیاہ مونچھوں پر ہاتھ پھیر کر بڑی بے باکی کے ساتھ خان زادہ بیگم کی طرف دیکھا (ایسی گستاخانہ جسارت وہ شاذ و نادر ہی کرتا تھا)۔

”شہزادی صائبہ آپ نے بڑی خوبصورتی سے ہمارے حکمران کو فرہاد سے تشبیہ دی ہے۔ بیگوں کو آج کے فرہادی خدمت بجالانے پر فخر ہے اور ہم ”وزیر مسکرایا، فرہاد کو شیریں سے ملانے کے خواب دیکھتے رہتے ہیں“ اچانک اس نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اضافہ کیا: ”اور جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، ہماری شیریں سرقد میں ہیں، بپاری قیدی کی طرح تڑپ رہی ہیں“

بابر کے رخساروں پر سرخی دوڑ گئی۔

قاسم بیگ نے بڑا نازک مسئلہ چھیڑ دیا تھا۔

مرزا بابر کی منگنی پانچ سال کی عمر ہی میں عائشہ بیگم سے کر دی گئی تھی جو شاہ سرقد سلطان احمد کی، اسی سلطان احمد کی بیٹی تھی جس کے لشکر کو قو اسائے کے پل کو پار کرتے وقت زبردست نقصانات اٹھانے پڑے تھے۔ اب عائشہ چودہ سال کی ہو چکی تھی۔ منگنی کے بعد کے ان تمام برسوں میں بابر نے تو عائشہ کو ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا لیکن جو لوگ دیکھ چکے تھے ان سب کی متفقہ رائے تھی کہ وہ گل نوشگفتہ سے بھی حسین تر ہے۔ یہ کم سن حسینہ جس کا تذکرہ اب بابر کے خیر خواہ اس سے کرتے رہتے تھے، بابر کا اپنے نجات دہندہ کی حیثیت سے انتظار کر رہی تھی۔ جوشیلا بابر اپنی شیریں کو جو کہنے بائے دستور کے ہاتھوں سخت مصائب کا شکار تھی، آزاد کرانا اور سب کو دکھ دینا چاہتا تھا کہ وہ کتنا جری ہے۔ عائشہ بیگم چھوٹی لڑکی کی حیثیت سے کسی شکل و صورت کی تھی یہ تو بابر کو یقیناً یاد نہ تھا لیکن عرصے سے، پانچ سال کی اس عمر ہی سے اسے ایک دوسری خوبصورت دوشیزہ، سلطان احمد کی نئی نویلی دلہن ضرور یاد تھی اور جانے کیوں وہ سوچتا رہتا تھا کہ اب عائشہ بھی اسی دوشیزہ جیسی خوبصورت ہوگی۔

رواج کے بموجب دلہن کی نقاب کسی معصوم کم سن لڑکے ہی کو اٹھانی تھی۔ ان دنوں قتلوغ نگار خانم مہمان کی حیثیت سے سرقد گئی ہوئی تھی۔ اسے سلطان احمد کی نئی شادی میں مدعو کیا گیا تھا اور پانچ سالہ بابر ماں کے ساتھ تھا۔ خود سلطان احمد کے بیٹوں کا انتقال ہو چکا تھا اس لیے اس حقیقت کے باوجود کہ شاہی خاندان کے افراد قتلوغ نگار خانم سے جلتے اور بابر کو بھی ترجیحی نگاہوں سے دیکھتے تھے، دلہن کے چہرے سے نقاب ”عروس کو خدا شیر سا بیٹا عطا کرے!“ کی گونج کے درمیان بابر ہی کو اٹھانی پڑی تھی۔ اس واقعے کی بہت سی یادیں بابر کے ذہن سے مٹ چکی تھیں پر جو ناقابل فہم جذباتی کیفیت طاری ہو گئی تھی وہ اب تک یاد تھی۔ اب وہ سمجھنے لگا تھا کہ وہ کیفیت دراصل حسن سے محظوظ و مسرور ہونے کی کیفیت تھی۔ اس واقعے کے بعد سے اب تک اسے خوبصورت اشعار کے مطالعے کے دوران، لطیف نغمات کی سماعت کے دوران، مناظر قدرت کے حسن سے لطف اندوز ہونے کے دوران جانے کتنی ہی بار اس کیفیت کا تجربہ ہو چکا تھا۔ وہ جبینوں کے پیکر بابر کے تخیل کو سوتے جاگتے مضطرب رکھتے تھے۔ پانچ سالہ لڑکا نسوانی حسن کی مخصوص کشش کو نہیں سمجھ سکا تھا پھر بھی اس حسن کے نظارے سے اپنی بے تابی اسے یاد تھی۔ اب جب بھی نوجوان بابر کے سامنے اس کی سرقد کی منگیتر کی خوبصورتی کو سراہا جاتا تھا تو عائشہ اس کی تخیل میں نمودار ہو جاتی تھی.... سلطان احمد کی دلہن اور کتابوں کی حسین و جمیل ہیروئیں بھی یاد آ جاتی تھیں۔ بابر عائشہ کو دیکھے بغیر ہی اپنے نوجوان تخیل کے ساتھ، لطیف و پاک جذبات کے ساتھ محبت کرنے لگا تھا۔

اس صورت میں اب جبکہ خوبصورت عائشہ بابر کے دشمنوں کی قید میں گھٹ رہی تھی تو کیا وہ اند جان میں خاموش بیٹھا رہ سکتا تھا؟

قاسم بیگ صاحب "قلوغ نگار خانم نے کہا، "مرزا بابر کی منگیتر کے حالات کی طرف سے ہم بھی فکر مند ہیں۔ ہم نے عائشہ بیگم کو ان کی بڑی ہمیشہ رضیہ کے پاس تاشقند بھیج دئے جانے کے سلسلے میں ان کی والدہ صاحبہ کو لکھا تھا۔ شاید ہماری یہ التجا پوری کر دی گئی ہوگی۔"

قاسم بیگ نے نفی میں سر ہلا دیا۔

"صد افسوس، محترمہ بیگم صاحبہ، ایسا نہیں کیا گیا" اس نے کہا۔ "آپ کے اس خادم کو حال ہی میں سمرقند سے اپنے ایک وفادار شخص کا خط موصول ہوا ہے۔ اسے فوراً ہی حکمران کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے مجھے کچھ شرم سی محسوس ہوئی...."

"کیسا خط؟ کیا ہوا؟" بابر کی ماں پریشان ہو اٹھی۔

"عائشہ بیگم نے اپنی والدہ صاحبہ اور ہمیشہ کے ساتھ تاشقند جانے کی تیاریاں کر لی تھیں، روانہ ہونے ہی کو تھیں کہ مرزا بائے سستور نے انھیں روک دیا، یہی نہیں ان کے گھر کے سامنے پہرہ بھی بٹھا دیا۔ کہتے ہیں کہ کسی کو بھی گھر سے باہر قدم نکالنے کی اجازت نہیں۔ یہ تو صحیح معنوں میں اسیری ہی ہوئی۔ اب قیدنوں کو اپنی نجات کے لیے جو بھی توقع ہے صرف اند جان ہی سے ہے!"

یہ سنتے ہی بابر آگ بگولہ ہو گیا۔ یتیم لڑکی کے ساتھ ایسی کمینگی کا طرز عمل اپنانے والے بائے سستور کو مرزا ملتی ہی چاہیے تھی۔ لشکر کے ساتھ سمرقند کے لیے کوچ کرنے کی خواہش دوسری تمام خواہشات پر غالب آ گئی۔ خان زادہ بیگم نے تاڑ لیا کہ بھائی کے دل کی کیفیت بدل گئی ہے۔

"میرے امیر! ان خواتین کو جلد از جلد آزاد کرانے میں خدا آپ کا حامی و ناصر ہوا!" اس نے کہا۔ "لیکن یہ رہائی کیا محض جنگ، محض جھگڑے کے ذریعے ہی حاصل کی جاسکتی ہے؟ کیا لشکر کشی کے نتیجے میں دشمنی کچھ اور نہ بڑھ جائے گی؟ مرزا بائے سستور کو آپ کی لشکر کشی کا علم ہوگا تو وہ عائشہ بیگم سے اور بھی زیادہ متنفر ہو جائیں گے۔ میرے خیال میں تو ان لوگوں کی رہائی کے لیے کوئی امن کا راستہ تلاش کیا جانا چاہیے...."

بابر ان الفاظ سے جھنجھلا اٹھا۔

"امن کا راستہ تلاش کروں؟ بے عزتی کرنے والے کے ساتھ امن؟"

قلوغ نگار خانم نے بابر سے کہا:

"مرزا بائے سستور کے پاس سفیر امن بھیجئے، میرے فرزند.... آپ کے تنازعے کو سلجھایا جاسکتا ہے"

جنگ جاری ہو تو امن کی بات کیسے کی جاسکتی ہے؟ بابر نے سوچا کہ امن کی بات میں پہل تو وہی فریق کرتا ہے جو خود کو کمزور محسوس کر رہا ہو۔ وہ بائے سستور سے کمزور تھوڑی ہے۔

"بائے سستور ظلم ڈھا رہے ہیں! میں اس صورت حال سے مرعوب ہو جاؤں اور صلح کی درخواست پیش کرنے کے لیے قاصد روانہ کروں؟ عائشہ سے شادی کرنے کی خاطر گھٹنے ٹیک دوں؟ جی نہیں، اینٹ کا جواب پتھر سے دیا جاتا ہے!"

"مملکت عالیہ، آج کے زمانے میں خاموش رہ کر مظالم کا سد باب نہیں کیا جاسکتا!" قاسم بیگ نے بابر کی طرف

دیکھا۔ ”طاقتوروں کے درمیان ہمیں سب سے زیادہ طاقتور بننا ہوگا۔ اور پھر یہاں زیر بحث کوئی ایسی ویسی چیز نہیں بلکہ سمرقند ہے! سمرقند پر تو سبھی قبضہ کرنے کے خواہاں ہیں، کون ہے جو اسے ہتھیانے کا کوشاں نہ ہو! شمال سے شیبانی خان نے سمرقند پر دانت لگا رکھے ہیں۔ حصار کے حکمران خسرو کو سمرقند پر حملے کے لیے سازگار موقع کا انتظار ہے۔ مرزا بائے ستھور کمزور حکمران ہیں، ماورالنہر کے دارالحکومت میں تک نہ پائیں گے۔ اگر ہمارے بادشاہ نے سمرقند پر قبضہ نہ کیا تو ان کے اجداد کا پائے تخت دوسرے خاندانوں کے ہاتھوں میں چلا جانے لگا اور شیبانی خان یا خسرو نے سمرقند پر قبضہ کر لیا تو ان کی طاقت اتنی بڑھ جائے گی کہ.... اند جان کے لیے بھی اور ہمارے لیے بھی مشکلات میں بہت اضافہ ہو جائے گا۔ ہمیں یہ جو موقع ملا ہے اسے ہرگز ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے!“

”امیر تیمور کے خاندان کے سب حکمران کہیں اکٹھا ہو کر کوئی فوجی معاہدہ کیوں نہ کر لیں؟ قتلوغ نگار خانم نے واضح مایوسی کے ساتھ اس جواب کے انتظار میں پوچھا جو اسے پہلے ہی سے معلوم تھا۔

”کس کی قیادت میں؟ کس کے پرچم تلے؟ وہ کون سی طاقت ہے جو انھیں متحد کر سکتی ہے؟ بائے ستھور نے طاقتور ہیں نہ عقل مند۔ ماورالنہر کو تو ہمارے حکمران مرزا بابر ہی بچا سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے اپنی زندگیاں اس مقصد کی تکمیل کے لیے، اپنے حکمران کی خدمت کے لیے وقف کر رکھی ہیں۔ اس سال ہم سمرقند پر قابض ہو جائیں تو انشا اللہ تعالیٰ تمام خطرات کا فور ہو جائیں گے اور صحیح معنوں میں امن و سکون کا دور دورہ ہوگا۔ تب ہم جیسے بھی محل چاہیں گے، تعمیر کر سکیں گے“

خان زادہ بیگم نے حد سے آگے بڑھتے ہوئے وزیر سے بے آواز بلند پوچھا:

”تو اس کا مطلب مختصر آ یہ ہے کہ آپ بیگوں کو قائل کرنے سے متعلق ہماری والدہ صاحبہ کی خواہش کی تکمیل کے لیے تیار نہیں ہیں؟“

”اپنے اس نالائق خادم کو صاف گوئی کے لیے معاف کر دیجئے، شہزادی۔ میں نے تو اپنے حکمران کی اجازت سے بس اپنے دل کی بات بیان کر دی ہے“

اس طرح بابر چکی کے دو پاٹوں کے درمیان پھنس کر رہ گیا۔ ”صلح کر لو اور عمارتیں تعمیر کرو! اس کی ماں کہہ رہی تھی جس کا مطلب یہ تھا: ”ہرن کی طرح بے فکری کی زندگی گزارو۔“ لیکن قاسم بیگ ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ امن آج کل سکون سے بیٹھنے کے لیے نہیں ہوتا۔ خونخوار بھیڑیوں کے درمیان ہرن زیادہ دنوں تک زندہ نہیں بچ سکتا، بھیڑیوں کے غول میں تو شیر بن کر رہنا چاہیے۔

آخر قاسم بیگ نے اس طویل اور ہلکان کر دینے والی بحث کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا:

”عالی جاہ، آپ نے فرمایا تھا کہ آج سیر کرنے کے لیے نکلیں گے۔ گھوڑے کب سے تیار کھڑے ہیں.... اور آج شام کو ملکہ صاحبہ کی تجویز کے متعلق سارے بیگوں سے مشورہ کیوں نہ کر لیا جائے؟ بیگوں کی مجلس مشاورت کر لیں گے....“

خان زادہ بیگم نے جلدی سے ماں پر ایک نظر ڈالی: ایک وزیر ہی کو قائل نہ کر سکے تو سارے بیگوں کو کیسے قائل کیا جا سکے گا؟ قتلوغ نگار خانم سوچنے لگی کہ اس وقت بحث کا سلسلہ کس طرح جاری رکھا جائے لیکن بابر نو جوانوں کی سی پھرتی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا:

”مجلس مشاورت کل طلب کیجئے گا، ہر بات کو اچھی طرح سوچ سمجھ لینا چاہیے اور اس وقت۔ چلئے، آئیے چلیں....“

۴

اوش کے جنوب میں پھیلا ہوا ٹیلوں دار وسیع و عریض میدان شوخ جنگلی پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا، مگر وندوں کے گہرے زرد، جرسی پودوں کے نیلگوں اودے اور پوست کے سرخ پھول چاروں طرف بہار دکھا رہے تھے۔ بابر جس کا گھوڑا عام پرسکون رفتار سے چل رہا تھا، دوری پر واقع برف پوش کوہستانی چوٹیوں پر سے نگاہیں نہیں ہٹا پارہا تھا اور ساتھ یہ محسوس کرتا جا رہا تھا کہ اونچی اونچیکھا س کے اوپر گھوڑے کے قدم کتنی نرمی سے پڑ رہے ہیں۔ حسن بہاراں آنکھوں اور دل کو پیار سے سہلاتا معلوم ہو رہا تھا لیکن دل کو دولت سکون میسر نہ تھی، دل تو ماں اور وزیر والی اس تلخ بحث کو اپنے اندر ہی.... اپنے آپ ہی سے جاری رکھے ہوئے تھا۔ گتھی خود بخود ہی سلجھ نہیں سکتی تھی اور ایسا دانش مند کہاں مل سکتا تھا جو گتھی کو اس انداز سے سلجھا سکتا جس سے بابر چاہتا تھا؟ پھر بھی کتنی خواہش تھی اس کی کہ یہ گتھی سلجھ جائے! تو کیا پیر سے مشورے کی ضرورت تھی؟ صاحب فراش خواجہ عبداللہ اوش نہیں آسکا تھا لیکن بابر کو معلوم تھا کہ وہ سرقند پر پورش کی حامی ہے۔ اپنے استاد کے منہ سے وہ یہ الفاظ کتنی ہی بار سن چکا تھا کہ جب تک ماورائے نہر کا اتحاد بحال نہ کر دیا جائے گا اس وقت تک بابر کا ہر اہم خواب محض خواب ہی رہے گا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک بار پھر جنگ چھیڑی جائے، عمارتوں کی تعمیر کا کام ملتوی کر دیا جائے.... غیر معین مدت کے لیے....

گھڑ سوار ڈھلان کے اوپر چڑھ گئے۔ وہاں سے چاروں طرف کے سارے علاقے صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ قاسم بیک بلند ٹیلوں کی طرف دیکھتے ہوئے حیرت سے کہہ اٹھا:

”کتنے زیادہ گلے ہیں!“

وہاں سے مغرب کی سمت واقعی دسیوں ٹیلوں سے نیچے اترتے ہوئے گلے نظر آ رہے تھے۔

پچیس سالہ بیک خواجہ کلاں نے پیشانی پر ہتھیلی کا چھبنا کر دور یوں پر نظر دوڑائی:

”آخاہ!“ وہ کہہ اٹھا۔ ”وہاں تو اور بھی زیادہ گھوڑے نظر آ رہے ہیں!“

”گھوڑوں کے گلے مشرق میں بھی ہیں، دیکھئے، ذرا ادھر تو دیکھئے!“

بھیڑوں اور گھوڑوں کے گلے تیز رفتار سے آگے بڑھ رہے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ بھاگ نہیں رہے تھے بلکہ انھیں ہانکا جا رہا تھا۔ ادھر ڈھلان پر دو گلے دکھائی دئے۔ اس کے بعد دو اور۔ دوری پر واقعی ٹیلوں پر سرپٹ دوڑتے ہوئے گھوڑوں کے چار گلے یکے بعد دیگرے نمودار ہوئے اور سیل تند و تیز کی مانند ڈھلان سے اترتے ہوئے اس طرف آنے لگے جہاں بابر اور اس کے ہم رکاب کھڑے ہوئے تھے۔

بائیں جانب گھوڑوں کے مزید گلے دکھائی دیے۔

یہ غول کے غول گھوڑے اور بھیڑیں اوش کی جانب جا رہے تھے۔ ذرا ہی دیر بعد بلند ٹیلوں کے پس منظر میں کچھ گھڑ سوار دستے نظر آنے لگے۔

تو یہ قصہ ہے! یہ تو احمد تنبل واپس لوٹ رہا ہے جو تین سو سپاہیوں کو اپنی کمان میں لے کر دھاوا بولنے گیا ہوا تھا۔ قاسم

بیگ خوشی سے کہہ اٹھا:

”واہ، کیسا مال غنیمت ہاتھ لگا!“

خواب کھاں بھی جوش میں آ گیا:

”کتنا غیر معمولی، کیسا بہادرانہ کارنامہ ہے!“

سب کے سب سرور ہو گئے اور کیوں نہ ہوتے! ان گھوڑوں اور بھینڑوں کا پانچواں حصہ حکمران کو اور باقی بیگوں اور درباری عہدیداروں کو ملنا تھا۔ خدانے چھپر پھاڑ کر دیا تھا۔ بیگوں سے اپنی خوشی چھپائی نہیں جا رہی تھی۔

بابر نے اپنے گھوڑے کا رخ آتے ہوئے گھڑ سواروں کی طرف موڑ دیا۔ لگام ڈھیلی ہوتے ہی اس کا گھوڑا ہوا ہوا گیا۔ بیگ بھی اس کے پیچھے پیچھے اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے ایک ٹیلے کے بعد دوسرے کو پار کرنے لگے۔ آخر کار بابر نے ایک ٹیلے پر اپنے گھوڑے کو روک لیا۔

زرہ پوش احمد تنبل دستے کے آگے آگے تھا۔ سہر جس نے اس کے سینے اور بائیں شانے کو ڈھک رکھا تھا، آفتاب کی شعاعوں سے چمک رہی تھی۔ احمد تنبل کی گردن میں تیر لگا تھا جس کے زخم پر سہر پٹی بندھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ اترا ہوا تھا اور رخساروں کی ہڈیاں کچھ اور زیادہ ابھری ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ بابر سے پچاس قدموں کے فاصلے پر وہ گھوڑے سے اتر کر اس کے نزدیک آیا، گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اپنے سامنے کی زمین کا بوسہ لیا۔

”عالی جاہ، ہم نے اپنے چکرک* دشمنوں کو محصول نہ ادا کرنے کے سلسلے میں کافی اچھا سبق سکھا دیا۔ ان سے سولہ ہزار بھینڑیں اور ڈھائی ہزار گھوڑے چھین لیے!“

”عالی جاہ، وہ کمبخت چرواہے شاہی فرمان کو ماننا ہی نہیں چاہتے تھے، بغاوت پر اتر آئے اور ہمارے تین سپاہیوں کو ہلاک اور دس کو زخمی کر دیا.... لیکن ہم نے دشمنوں سے اس کا سونگنا بدلہ لے لیا!“

پھر احمد تنبل نے دستے کی اگلی صف کے ایک لمبے ترنگے سپاہی کو اشارہ کیا۔ وہ کاٹھی پر لدے ہوئے بورے کو اٹھا کر نیچے کودا اور بابر کے نزدیک آ گیا۔ مونے کپڑے کے اس بورے کو جو خون سے تر تھا، اس نے الٹ کر کٹے ہوئے انسانی سر زمین پر ڈھیر کر دئے۔ احمد تنبل نے گننا شروع کیا: پندرہ مرتبے۔ بابر جانے کیوں سوچنے لگا: ”چکرک، یہ تو ہمارے ہی لوگ ہیں، ترک ہیں.... اور ہم ان کو....“ اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ وہ خود کو قائل کرنا چاہتا تھا کہ اس کے حکم پر احمد تنبل نے جو سزا دی تھی وہ جائز تھی: وہ بھی ترک ہیں، ایک ہی خاندان کے افراد ہیں پھر بھی انہیں محصول تو ادا ہی کرنا چاہئے تھا۔ ان چکرکوں نے حکم عدولی کی اور محصلوں پر تلوار اٹھائی اسی لیے انہیں تہ تیغ کر دیا گیا.... وہ خود کو قائل کرنا چاہتا تھا پر نہ سکا۔ مقتولین میں سے ایک کے تو ابھی داڑھی بھی نہیں نکلی تھی، زرد چہرہ چکنا چکنا سا تھا، اور مسیس بھیکنی شروع ہی ہوئی تھیں۔ وہ چکرک لڑکا سترہ سے زیادہ کانہیں تھا۔ بچارے کا سر گردن کے اوپری حصے کے پاس ہی سے قلم کر دیا گیا تھا۔

بابر کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ اس نے مڑ کر قاسم بیگ کی طرف دیکھا اور منہ سے ایک لفظ بھی ادا نہ کر سکا۔

احمد تنبل اور اس کے سپاہی ستائش کے، انعام و اکرام کے متوقع تھے۔ سولہ ہزار بھینڑیں اور ڈھائی ہزار گھوڑے۔ یہ

* چکرک: ایک ترک قبیلہ

کوئی چھوٹی موٹی دولت تھوڑی تھی! دستے کے تین سپاہی کام آگئے تھے تو کوئی خاص بات نہ تھی، ان کے بدلے میں پندرہ سر بھی تو گھاس پر پڑے ہوئے تھے اور یہ سران سمحوں کے نہ تھے جن کو سپاہیوں نے شجاعت کا مظاہرہ کرتے ہوئے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس شجاعت کی حوصلہ افزائی بہر حال ضروری تھی۔

یہی خیال قاسم بیگ کا بھی تھا جو بابر کا چہرہ فق پڑ جانے سے فکر مند ہو رہا تھا۔ ہلاک کر دیے جانے والوں کے سر کاٹ لینے کا تو عام رواج ہی تھا۔ گزشتہ سال خود کم سن حکمران بابر بھی سمرقند کے باہری علاقوں میں کئے ہوئے بہت سے سروں کو دیکھ چکا تھا۔ جب کوئی سپاہی شہنشاہ بگھارتا تھا کہ میں نے تو کشتوں کے پستے لگا دیئے اور ثبوت خاک بھی نہیں پیش کرتا تھا تو کسی کو بھی پوری طرح یقین نہیں آتا تھا۔ آخر ایسے لوگ بھی تو ہوتے ہی تھے جو کرتے تھوڑا اور بتاتے بہت تھے۔ کئے ہوئے سر موجود ہوتے تھے تو سپاہی کا کارنامہ آنکھوں کے سامنے آ جاتا تھا۔ اور اس طرح کئے ہوئے سروں کو گنوانے کا رواج چل نکلتا تھا۔

”حکمران“ قاسم بیگ نے دھیرے سے کہا، ”میں کچھ عرض کروں؟“

بابر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ قاسم بیگ نے اس کے قریب پہنچ کر چپکے سے پوچھا:

”انعام کے طور پر تلوار دے دی جائے... آپ کو منظور ہے؟“

بابر کے اسلحہ بردار کے پاس اس کی سونے کے دستے والی بغدادی تلوار بھی موجود تھی۔ بابر نے اسے دو ایک بار کمر سے لٹکایا تھا لیکن پھر کھول کے رکھ دی تھی کیونکہ کچھ زیادہ ہی وزنی معلوم ہوئی تھی۔ اس بار وہ اس تلوار کو بھی ساتھ لایا تھا جو اسلحہ بردار کی کمر سے لٹک رہی تھی۔ بابر نے اس تلوار کی طرف دیکھا تو قاسم بیگ نے اس کے ارادے کو بھانپ لیا۔

”محترم بیگ“ وزیر نے احمد تنبل کو مخاطب کرتے ہوئے بآواز بلند کہا، ”دلیرانہ مہم سے سرخ رو ہو کر آپ کا واپس لوٹنا دلی وفاداری کا ایک بار پھر ثبوت دیا ہے۔ عالی جاہ اور ان کے سب درباری دعا گو ہیں کہ آپ کی نیک نامی میں اضافہ ہو۔ اوش میں فاتحین کے اعزاز میں ایک شاندار ضیافت منعقد کی جائے گی اور بہادر سپاہیوں کو انعام و اکرام سے نوازا جائے گا۔ اس وقت ہمارے حکمران آپ کو اپنی طلائی دستے کی تلوار عطا کر رہے ہیں!“

قاسم بیگ نے اسلحہ بردار سے بغدادی تلوار لے کر احمد تنبل کی طرف بڑھائی۔ احمد تنبل نے جواب بھی گھٹنوں کے بل بیٹھا ہوا تھا، تلوار کو لے کر نیام سے چار انگل باہر نکالا، اس کا بوسہ لیا اور جذبات کی شدت سے مرتعش آواز میں کہا:

”عالی جاہ کی اس سخاوت کو میں مرتے دم تک یاد رکھوں گا۔ قسم کھاتا ہوں کہ تمام زندگی وفاداری کے ساتھ آپ کی خدمت کرتا رہوں گا!“

۵

اس روز شام کو اندھیرا ہوتے ہی شہر کے باہر نصب سینکڑوں خیموں اور شامیانوں کے سامنے قراٹوں اور نقادوں کی آوازیں گونجنے لگیں، مشعلیں روشن کی گئیں، الاؤ جلائے گئے اور شاندار ضیافت شروع ہو گئی۔ بیگ، عہدیداران سلطنت، لشکری اور شاہی خدمت گار۔ سارے کے سارے لوگ جنھیں چکر کوں کی بھیڑوں اور گھوڑوں سے کچھ نہ کچھ فائدہ پہنچا تھا، خوشیاں منا رہے تھے۔ ضیافت کے سلسلے میں تمام معزز و ممتاز افراد بابر کے عالی شان شامیانے کے نیچے اکٹھے تھے جہاں سازندے اپنی لطیف موسیقی سے اور مغنی اپنے بہترین نعمات سے ان کی تفریح کا سامان فراہم کر رہے

بابر شامیانے کے اندر ایک بلند چبوترے پر بیٹھا ہوا تھا جس پر پہنچنے کے لیے چار سنہری میڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے نیچے دہنی جانب احمد تنبل معزز ترین بیگم کے درمیان بیٹھا ہوا تھا۔ آج اس نے فوجی لباس کے بجائے زری کا چونڈ پہن رکھا تھا، سر پر روپلی دستار بندھی تھی اور اسی رنگ کے پٹکے سے بابر کی عطا کی ہوئی طلائی دستے والی تلوار لٹک رہی تھی۔ اسے ہم کی کامیابی اور شاہی انعام پر مبارکبادیں دی جا رہی تھیں۔ احمد تنبل کو سب سے زیادہ مسرت قلوغ نگار خانم اور خان زادہ بیگم کی مبارکبادوں سے حاصل ہوئی تھی جو اس کے شامیانے میں داخل ہوتے ہی مبارکباد دینے والے اولین افراد میں شامل تھیں۔ بابر کی ماں اور بہن احمد تنبل کی قطار ہی میں اس کی طرف کچھ مڑی ہوئی بیٹھی تھیں اور وہ وقتاً فوقتاً کن آنکھوں سے دیکھ لیتا تھا۔ خان زادہ بیگم کا چہرہ ابدن اور اس کا قوس قزح کی طرح جھلملاتا ہوا دلکش ست رنگی ریشمی لباس بیگ کو بے خود کئے دے رہے تھے، اس کی سب سے شیریں آرزوؤں کو تقویت پہنچا رہے تھے۔

نوجوان حکمران کی ضیافتوں میں سے نوشی کا چلن نہ تھا اور خود بابر نے بھی اس وقت تک جام کو کبھی ہونٹوں سے نہیں لگایا تھا۔ قاسم بیگ کو شراب پسند نہ تھی اور اس نے ضیافتوں میں بادہ نوشی کی ممنوع قرار دیا تھا لیکن دوسرے بیگم نے مرحوم مرزا عمر شیخ کے عہد کی رنگین محافل سے کی یاد میں ہوشیاری کے ساتھ بابر سے چھپا کر وزیر کے اس حکم کی خلاف ورزی کا فیصلہ کیا۔

علی دوست بیگ نے مڑ کر پیچھے کھڑے ہوئے شربت چچی کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں احمد تنبل کی طرف اشارہ کیا۔ شربت چچی اشارے کا مفہوم سمجھ کر مسکرایا اور اس نے چاندی کی دوسری صراحی سے پیالہ بھر دیا۔ احمد تنبل نے پیالہ ہاتھ میں لیا تو فوراً ہی اس کی ناک میں شراب کی بو ساگئی۔

”پیچھے نا، بیگ، دلی آرزو ہے کہ سمرقند پر یلغار کے دوران آپ کو اور بھی زیادہ کامیابی نصیب ہو“ علی دوست بیگ نے دھیرے سے کہا۔

احمد تنبل نے اظہار تشکر کے طور پر سر جھکایا اور پیالہ خالی کر کے دسترخوان پر رکھے ہوئے گوشت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”اب تو ہمارے پاس گوشت کا اتنا زیادہ ذخیرہ جمع ہو گیا ہے کہ ہمارے سمرقند و بخارا پر قابض ہونے تک کے لیے کافی ہوگا“ مخمور علی دوست بیگ نے بلند آواز سے کہا تا کہ سب سن لیں۔ ”ہمیں جلد از جلد حملہ کرنا چاہیے!“

بابر پر بخوبی واضح تھا کہ یہ دولت کی ہوس ہی ہے جو بیگم کو سمرقند پر چڑھائی کے لیے اکسارہی ہے۔ اس ہوس کو قابو میں رکھنا پہلے بھی دشوار ثابت ہوتا تھا لیکن اب تو یہ کوہستانی دریا کے تند و تیز دھارے جیسی ہو گئی تھی، اب تو اسے کوئی بھی طاقت روک نہیں سکتی تھی۔

میر غمات فضل الدین تیز بہاؤ والے بورا سائے کے کنارے جس سرسبز و شاداب علاقے میں عارضی طور پر مقیم تھا وہ جنت جیسا خوبصورت تھا۔ گھر کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ واقع تھا جس میں ناشپاتی اور بھی کے کچھ درخت لگے ہوئے تھے اور جہاں وہ اکثر کام کیا کرتا تھا۔ احاطے کے ایک گوشے میں سائبان تلے دو گھوڑے بندھے ہوئے تھے جن میں

پیشانی پر ستارے والا سپاہی مائل سرخ گھوڑا باہر کا غطا کیا ہوا تھا۔

فضل الدین کو شاہی میر عمارت مقرر کر دیا گیا تھا، اسے بابر کی مخصوص عنایات بھی حاصل تھیں اور یہ ایسی باتیں تھیں جن پر وہ شروع میں قلبی محسوس کر سکتا تھا۔ حکمران نے میر عمارت کے مشورے سے اند جان میں اگلے کئی برسوں کے دوران مدرسوں اور کتب خانوں کی تعمیر کا ایک منصوبہ مرتب کر لیا تھا، اس سلسلے میں فضل الدین کی تجاویز منظور کر لی تھیں اور یہ بھی کہہ دیا تھا کہ جب وہ لشکر کشی کے سلسلے میں باہر جایا کرے گا تو تعمیری کاموں کی نگرانی خان زادہ بیگم کیا کرے گی اور میر عمارت کو عمارت کی تعمیر سے متعلق ساری تفصیلات شہزادی کے مشورے سے طے کرنی ہوں گی۔ فضل الدین مستقبل میں خان زادہ بیگم سے اپنی ملاقاتوں کا تصور کرتا تھا تو اس کے دل پر خوف سا طاری ہو جاتا تھا پر ساتھ ہی ساتھ مسرت و راحت کی ایک شیریں کیفیت بھی محسوس ہوتی تھی۔

لیکن اسے گزشتہ روز بھی معلوم ہوا تھا کہ بابر ایک بار پھر سرحد پر حملہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے جس کے لیے سلطنت کی ساری قوت و دولت درکار ہوگی اور عمارتوں کی تعمیر سے متعلق کام غیر متعین مدت کے لیے ملتوی کر دیے جائیں گے۔ اسے یہ فکر لاحق ہو گئی کہ اگر بابر سرحد پر قابض نہ ہو سکے یا خدا نخواستہ انہیں شکست کا منہ دیکھنا پڑا تو کیا ہوگا؟ اس صورت میں تو خود اس کے سارے خوابوں کا چکنا چور ہو جانا یقینی ہے اور حکمران کے فرماں روا بن کر وہیں ٹھہر جائیں۔ تب کیا وہ فرغانہ کا پہلے ہی کی طرح خیال بھی رکھ سکیں گے؟ پہلے تو دار الحکومت کے حسن کو دوہرا کر کے پر توجہ مبذول کی جاتی ہے اور تب بھلا اند جان دار الحکومت بن بھی سکے گا؟

اس فانی اور ناپائدار دنیا میں میر عمارت کے سارے کام اور منصوبے محض ریت کے تودوں کی سی حیثیت رکھتے تھے....

فضل الدین علم ہندسہ کی ایک کتاب کے اوراق بے دلی کے ساتھ الٹ رہا تھا اور اس کے مزاجی کیفیت بری طرح چوہٹ ہو چکی تھی۔

اتنے میں گھر کے پھانک پر کسی نے دستک دی۔ سن رسیدہ ملازم جو سانبان کے نیچے چوبلی بیلچے سے لید ہٹا رہا تھا، پھانک کے پاس گیا اور وہاں سے برآمدے میں لوٹ کے کہا:

”کوئی آپ سے ملنے آیا ہے، آقا“

”آخر یہ ”کوئی“ ہے کون؟“

”چیتھڑوں میں ملبوس ہے پردہ کھینے میں تندرست بانکا لگتا ہے۔ کہہ رہا ہے: ”میں ان کا بھانجا ہوں....“ میں نے

کہا کہ یہیں پھانک کے پاس انتظار کرو“

”بھانجا؟ ارے سنو، سنو“ فضل الدین نے اٹھ کر چرمی پاتا بے پہنے اور نیم واپھانک کے قریب گیا۔

پھنپھانا، غبار آلود چوٹ اور گھسے کٹے جوتے پہنے ہوئے ایک طویل قامت نوجوان بے حس و حرکت کھڑا ہوا تھا اور

اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ فضل الدین کو اس کی آنکھیں اور مسکراہٹ بہت جانی پہچانی سی لگیں۔

”ماموں جان!“ نوجوان خود پر قابو نہ پا۔ بکا اور فضل الدین کی طرف لپکا۔

”طاہر! طاہر جان!“ میر عمارت نے اسے گلے لگا کر بانہوں میں جکڑ لیا۔ ”زندہ ہے، ہر قسم کی موت کا منہ چڑھا رہا

ہے، میرا بھانجا! اُف، کتنی مشکل سے میں تمہیں پہچان سکا.... کتنے زیادہ بدل سے گلے ہو تم!... لیکن یہ تمہارے

چہرے کو کیا ہوا؟“

”یہ نہ پوچھئے، ماموں جان....“

”خیر ٹھیک ہے، آؤ، اندر آؤ نا! بعد میں سب بتا دینا....“

اس ملاقات کے اولین لمحات ہی میں فضل الدین کو ساری باتیں یاد آ گئیں۔

نہیں، طاہر نے تین سال قبل دنیا سے کوچ نہیں کیا تھا، سلطان احمد کے حملے کو نا کام بنادینے والا یہ دلیر نوجوان خدا کے فضل و کرم سے زندہ بچ گیا تھا.... اور وہ شیطان۔ سمرقند کے سابق حکمران اور بدنام شیطان کا سپاہی۔ یہ سمجھ کر کہ اس نے اپنے نیزے سے طاہر کا کام تمام کر دیا ہے، گھر کے احاطے سے نکل گیا تھا.... ”بچاری میری ہمیشہ“ فضل الدین نے سوچا، ”ابولہان طاہر کو اوندھے پڑے دیکھ کر یوں بے ہوش ہو گئی تھیں کہ پھر ہوش میں آنا نصیب نہ ہوا۔“ وہ خود طبیعوں کو بلا لایا تھا جن کے علاج سے تین دن بعد طاہر کو ہوش آ گیا تھا۔ نیزے کے وار سے اس کا ایک پیچھڑا تو ضرور زخمی ہو گیا تھا۔ لیکن دل اور جگر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا۔ طاہر اپنی نوجوانی اور طاقت کی بدولت دھیرے دھیرے صحت یاب ہو گیا تھا۔ رشتے داروں اور ہمسایوں کا کہنا تھا کہ موت جو طاہر کو دنیا سے اٹھالے جانے کے لیے آئی تھی، اس کے بجائے اس کی ماں کو اٹھالے گئی۔ فضل الدین بہن کے فاتحہ چہلم کے بعد قوا سے چلا آیا تھا اور اس کے بعد سے اسے اپنے بھانجے کی کوئی خبر نہیں ملی تھی۔

”میرے محترم برادر نسبتی کا کیا حال ہے، تندرست ہیں نا؟“ فضل الدین نے طاہر کو برآمدے میں چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”ابا جان نے آپ کو سلام کہا ہے.... اور ہاں، ماموں جان، میں کوئی سال بھر سے قوا نہیں گیا ہوں.... رشتے داروں نے ابا جان کی دیکھ بھال کے لیے کوئی بیوہ بڑھایا تلاش کر دی تھی لیکن مجھے.... مجھے ہر وقت والدہ مرحومہ کی یاد ستاتی رہتی تھی اور وہاں رہنے کو جی نہیں چاہتا تھا“

لیکن جو یادیں اس کے قوا چھوڑنے کا باعث بنیں وہ یقیناً صرف ماں ہی سے متعلق نہ تھیں۔ بد نصیب رابعہ کا خیال بھی اس کے دل و دماغ پر چھایا رہتا تھا، اس نے مدد کے لیے جو چیخ بلند کی تھی وہ طاہر کے کانوں میں برابر گونجتی رہتی تھی۔ تیس سال تو وہ بالکل سمرقند تک پہنچ گیا تھا، راستے میں کبھی فصلیں کاٹنے والے مزدور کی حیثیت سے کام کیا تھا، کبھی کاروانوں کے ساتھ ادھر ادھر بھٹکتا رہتا تھا، ہر جگہ رابعہ کی تلاش جاری رکھی تھی اور برابر پوچھتا رہتا تھا: ”کہیں میری بہن کو تو نہیں دیکھا؟ اسے سلطان احمد کے سپاہی پکڑ لے گئے تھے۔“ لیکن کہیں بھی کچھ اتنا پتا نہیں مل سکا تھا۔

زمانہ بڑا پر آشوب تھا۔ سلطان احمد نے جس سال فرغانہ پر حملہ کیا تھا اسی سال وہ راہی ملک عدم ہو گیا تھا۔ اس کا لشکر ٹوٹ کے بکھر چکا تھا۔ تخت پر پہلے اس کے بھائی سلطان محمود نے قبضہ کیا پھر سلطان محمود کے بیٹے ہائے سقوط نے۔ بھائی بھائی کے خلاف ہتھیار اٹھا رہا تھا اور بیٹا باپ کے خلاف۔ کسی شخص نے طاہر کو بتایا کہ تاشقند میں بہت سی داستانیں فروخت کی گئی ہیں تو اس نے تاشقند کا رخ کیا۔ گزشتہ سال وہ پیدل چلتا ہوا اس حال میں تاشقند پہنچ گیا تھا کہ پیٹ بھر کھانا میسر نہیں ہوتا تھا اور کپڑے بری طرح پھٹ چکے تھے۔ لیکن رابعہ وہاں بھی نہ ملی۔ زندگی گد لے دریا کی طرح بہتی ہوئی گزرتی جا رہی تھی۔ طاہر کو احساس تھا کہ اس کی تلاش لا حاصل ہے، گد لے دریا سے موتی ڈھونڈ نکالنا کسی کے بس کی بات نہیں پھر بھی اس کے پاؤں رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”میرے عزیز بھانجے، تم تین برسوں سے تھکن کی پروا کئے بغیر اس بد نصیب لڑکی کو تلاش کرتے پھر رہے ہو جس سے ثابت ہوتا ہے کہ تم بڑے نیک دل ہو۔ میں وفاداری کو سچے مرد کی صفت تصور کرتا ہوں لیکن یوں ہی در بدر بھٹکتے رہنے کا مطلب تو اپنی صحت سے ہاتھ دھو بیٹھنا ہے۔ پھر یہ بھی نہ بھولو کہ اس لڑکی کی خود اپنی قسمت بھی ہے اور قسمت کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے۔ اگر وہ زندہ ہے تو.... یقیناً کسی کی شریک حیات بن چکی ہوگی۔ اب تو شاید اس کے بچے بھی ہوں۔ آخر پورے تین برسوں تک اسے کنواری کون رہنے دے گا؟ تم خود ہی سوچو نا“

”سوچنے کو تو میں بھی جانے کب سے یہی سوچ رہا ہوں ماموں جان.... لیکن میں تو اپنے دامن سے ایک بہت بڑی غلطی کا داغ دھونا چاہتا ہوں جو رابعہ کے سلسلے میں مجھ سے سرزد ہو گئی تھی.... اور کچھ بھی نہیں“

”کون سی غلطی؟“

”رابعہ کے والدین اسے اند جان بھیجنا چاہتے تھے لیکن میں نے اسے تو اس میں ٹھہرے رہنے پر راضی کر لیا تھا“

”مگر طاہر، آخر تمہیں کیسے علم ہو سکتا تھا کہ کیا اور کب ہونے والا ہے؟“

”یہ تو درست ہے کہ مجھے علم نہیں ہو سکتا تھا.... پھر بھی جب تک اسے تلاش نہ کر لوں، دیکھ نہ لوں تب تک مجھے سکون نہیں میسر ہو سکتا۔ جیسا کہ آپ فرما رہے ہیں، اگر رابعہ کی شادی ہو چکی ہے اور وہ اپنے نئے خاندان کے ساتھ زندگی بسر کر رہی ہے تو میں مقدر کے آگے سر تسلیم خم کر دوں گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا ہو تو؟ اس کا کوئی اپنا گھریا نہ ہو اور آج بھی نجات دلانے والے کا، یعنی میرا انتظار کر رہی ہو تو؟ آخر میں تو اسے اب بھی فراموش نہیں کر پا رہا ہوں نا؟ اگر وہ بھی مجھے فراموش نہ کر سکی ہو تو؟“

فضل الدین نے اداسی کے ساتھ اثبات میں سر ہلایا:

”تین سال بیت چکے ہیں، تین سال.... ہم میں سے، ہم سب میں سے ایک ایک فرد بدل چکا ہے لیکن لگتا ہے کہ دردِ دل لا دوا ہے“ پھر اس نے گفتگو کا رخ بدل دیا: ”سنو، طاہر جان، تمہارا ماموں دولت مند ہو گیا ہے۔“ فضل الدین نے بغلی جیب میں ہاتھ ڈال کر پھندے دار سیاہ چرمی تھیلی نکالی، پہلے کچھ اشرفیاں دینے کا ارادہ کیا پھر پوری تھیلی ہی بھانجے کی طرف بڑھا دی۔ ”تم بازار چلے جاؤ، جمعے کا دن ہے، ڈھیروں چیزیں آئی ہوں گی۔ تمہیں جو کچھ چاہیے، خرید لو“

”ارے نہیں، ماموں جان، ایسا نہ کیجئے.... بس کچھ پیسے بطور قرض عنایت کر دیجئے“

”خیر ٹھیک ہے، بطور قرض ہی سہی! جتنی ضرورت ہو، لے لو، جب کبھی گنجائش نکلے واپس کر دینا“

”یہ دوسری بات ہوئی“

شام ہو رہی تھی تب کہیں جا کر طاہر گھر لوٹا۔ اس نے اپنے لیے سپاہیوں والے عمدہ بوٹ، مغلی ٹوپی اور مونے آونی کپڑے کا چکمان خرید لیے تھے۔ وہ گھسے گھسائے نیام والی ایک تلواری بھی لیے ہوئے تھا جسے کوئی سپاہی غالباً کافی استعمال کر چکا تھا۔ فضل الدین دنگ رہ گیا:

”بھلا یہ تلواریا کا ہے کے لیے؟“

”بھرتی افسر باہر کے لشکر میں رضا کارانہ طور پر بھرتی ہونے والوں کے نام لکھ رہا ہے نا....“

میر عمارت اب سمجھا کہ اس کا بھانجا کس ارادے سے اوش آیا ہے اور اس کا دل دھل گیا:

”ارے طاہر، تم تو پاگل ہو گئے ہو! سب لوگ تو جنگ سے دور بھاگتے ہیں اور تمہیں خود ہی موت کے منہ میں جانے کی پڑی ہے۔ اس سرقندی نیزے کے وار سے جی نہیں بھرا تھا کیا؟“

”ماموں جان، اس نیزے کے بعد سے تو جانے کتنی ہی بار موت کے منہ میں جا چکا ہوں۔ تا شقند میں ایک بیک کسی غریب کی بیٹی کو زبردستی اٹھالے جانا چاہتا تھا جیسا کہ رابعہ کے ساتھ ہوا تھا۔ میں برداشت نہ کر سکا، معاملے میں پھاند پڑا اور یہ دیکھئے، میرے چہرے پر اس بیک کے فخر کے زخم کا نشان موجود ہے....“

”تم ابھی تک یہ بھی نہیں سمجھ سکے کہ دنیا میں چلتی اس کی ہے جو طاقتور ہو؟“

”اسی لیے تو میں طاقتور فوج میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔ دراصل ظالم و جابر صرف طاقت ہی سے ڈرتے ہیں.... ماموں جان، میں نے لوگوں کے درد و غم کو بہت دیکھا ہے، عام آدمیوں کے درد و غم میں شریک رہا ہوں۔ مجھے بہت سے لوگوں نے بتایا ہے کہ مرزا بابر کا دل صلف اور ارادے نیک ہیں.... انصاف پسند بادشاہ بھی ہمارا حامی و ناصر نہ ہوا تو بھلا اور کون ہوگا؟“

فضل الدین نے گہری ٹھنڈی سانس لی:

”لیکن مرزا بابر تو ابھی کم سن ہیں۔ میں نے بھی ان سے بہت سی امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں، فرغانہ کے حسن کو دوبالا کرنا چاہتا تھا.... پر ایک بار پھر جنگ چھڑنے کو ہے، ایک بار پھر خون کے دریا بہیں گے.... ہم سب کی آنکھوں پر پردے پڑ چکے ہیں، ہم تو ظلمت شب کی آغوش میں جی رہے ہیں۔ کیسا خراب زمانہ لگا ہے، کیسی بے انصافی کا زمانہ! خیال رہے، کہیں تم بھی بیگوں کا آلہ کار بن کر نہ رہ جاؤ“

”میرا اعتبار کیجئے، ماموں جان، اس کی نوبت نہ آئے گی۔ میں بے انصافی کو تقویت نہ پہنچاؤں گا....“

”خود بابر بھی تو بیگوں کی ہاں میں ہاں ہی ملاتے رہتے ہیں، بے انصافی ہی کو تقویت پہنچا رہے ہیں“

”تو شاید اس کا سبب یہ ہے نا، ماموں جان کہ مرزا بابر کے پاس وفادار سپاہیوں کی، مجھ جیسے وفاداروں کی کمی ہے؟ ان کا لشکر تو بس بیگوں کے دستوں ہی پر مشتمل ہے۔ عرصے سے یہی دستور چلا آ رہا ہے.... بات یہ ہے کہ میں اپنے لیے کوئی اور راہ نہیں تلاش کر سکا۔ اور تنہا میں کچھ بھی تو نہ کر سکوں گا“

فضل الدین نے طاہر کا غور سے جائزہ لیا۔ نہیں، اس نوجوان کا ارادہ بدلا نہیں جاسکتا تھا، کسی بھی طرح نہیں۔

”اچھا تم بھرتی افسر سے مل چکے ہو؟“

”جی ہاں۔ وہ کہتا ہے: ”تمہارے پاس گھوڑا تو ہے نہیں، پیدل میں بھرتی کریں گے“ ویسے میں پیدل چلنے کا عادی بھی ہوں۔“

”اور یہ بھی سوچا کہ پیدل سپاہی ہی سب سے زیادہ قلمہ اجل بنتے ہیں؟“

”اس سے کیا ہوتا ہے.... میں ایک جنگ میں حصہ لوں یا چالیس جنگوں میں، مرتا تو وہی ہے جس کی قسمت ہی میں مرنا لکھا ہو“

”اب رہنے دو، طاہر، یہ موت اور جنگ کی باتیں بہت ہو چکیں!“

صبح کو ناشتے کے بعد فضل الدین نے نوکر سے سائبان تلے بندھے دونوں گھوڑوں پر زین کسے کو کہا۔

”تم اسے لے لو“ اس نے لمبی ٹانگوں والے بچھیرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طاہر سے کہا۔ ”تم پیدل محاذ پر“

جاؤ، یہ میرے لیے بڑی بے عزتی کی بات ہے۔
میر عمارت خود ماتھے پر ستارے والے اس گھوڑے پر سوار ہو گیا جو اسے باہر نے عطا کیا تھا۔
وہ دونوں شاہی محل کے لیے روانہ ہو گئے۔

فضل الدین نے قاسم بیگ سے طاہر کی سفارش کی۔

”میں حکمران سے یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ وہ ازراہ عنایت میرے بھانجے طاہر کو اپنے محافظ دستے میں رکھ لیں۔
یہ نوجوان آخری دم تک مرزا باہر کا وفادار سپاہی رہے گا۔“

قاسم بیگ نے دیکھا کہ طاہر کتنا تندرست و توانا ہے۔

”ارے نوجوان، تم پہلے بھی فوج میں رہ چکے ہو کیا؟“ اس نے طاہر کے چہرے پر زخم کے نشان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں، کبھی نہیں“ طاہر نے رکھائی اور بے باکی سے جواب دیا۔

فضل الدین جلدی سے بول پڑا:

”جناب امیر الامراء، میرا بھانجا ویسے تو پشتینی زراعت پیشہ ہے لیکن اس میں سپاہی کی تمام صفات۔ طاقت، جسارت، ذہانت پائی جاتی ہیں۔ آپ کو یاد ہے ناکہ قوا میں پل کو پار کرتے وقت سمرقندی لشکر کو کتنا زبردست نقصان اٹھانا پڑا تھا؟ اس وقت ہمیں فتح سے ہمکنار کرنے والوں میں سے ایک یہی طاہر تھا!“

”فتح اس نے دلائی تھی؟“ قاسم بیگ نے یقین نہ کرتے ہوئے دریافت کیا۔ ”وہ کیسے؟“

میر عمارت نے مختصر اوجوضہ بیان کیا اس سے طاہر ہو گیا کہ گاؤں کے نوجوانوں نے ایسا کارنامہ انجام دیا تھا جسے بیگ اور سپاہی بھی نہیں انجام دے سکے تھے۔ قاسم بیگ کو کس طرح یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”فتح تو ہمیں پروردگار نے دلائی تھی، جناب میر عمارت!“

”بے شک، خود پروردگار نے ہی اس تنگ پل کو ڈھانے کا خیال اس نوجوانوں کے دلوں میں ڈالا تھا۔۔۔ اس موقع پر طاہر شہید زخمی ہوا اور مرتے مرتے بچا تھا، قاسم بیگ صاحب!“

”اچھا!“ اور وزیر طاہر کو ذرا گرمجوشی کے ساتھ دیکھنے لگا۔ ”لگتا ہے تمہیں سمرقندیوں سے انتقام لینا ہے، کیوں نوجوان؟“

”جی ہاں۔“

قاسم بیگ نے بھرتی افسر کی طرف جو پیچھے ہی کھڑا ہوا تھا، مڑ کر کہا:

”اس نوجوان کا نام ان سپاہیوں میں شامل کر لیجئے جو کوہ چہل محرم کے دامن میں زیر تربیت ہیں“ پھر اس نے فضل الدین سے مخاطب ہو کر اضافہ کیا: ”وہاں ہمارے بہترین سپاہیوں کو بھیجا گیا ہے جنہیں ہم حکمران کے محافظ دستے کے لیے تربیت دلارہے ہیں۔“

کیا۔
 باہر اپنی ماں قتلوغ نگار خانم کا سامنا کرنے سے کترار ہا تھا۔ اسے کوچ سے قبل کی مصروفیات سے کچھ وقت ملتا بھی تھا تو اس کے دوران اپنے شامیانے میں تنہا کتابوں کا مطالعہ کرتا رہتا تھا۔

آج نماز مغرب کے بعد وہ اپنی ”تزک“ میں والد کے انتقال کے متعلق لکھ رہا تھا تو میر خدیم نے اندر داخل ہو کے اطلاع دی کہ قتلوغ نگار خانم اور علی دوست بیگ ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ باہر نے اپنا روزنامہ بند کر دیا، در تک جا کے ماں کا استقبال کیا اور اسے لا کر خواص کے لیے متعین جگہ پر بٹھایا۔

قتلوغ نگار خانم کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ اس کی پیشانی سے ذرا ہی اوپر مانگ کے قریب بالوں کی ایک سفید لٹ صاف نظر آرہی تھی۔ یہ چالیس سالہ خاتون اب بڑھیوں کے سے کپڑے پہنتی اور کمر جھکا کر چلتی تھی۔ باہر کو ماں کی حالت دیکھ کر افسوس ہوا اور اس نے گہری اور دھیمی آواز سے وہ بات خود ہی چھیڑ دی جسے کہنے کا چند لمحات قبل تک قطعاً ارادہ نہیں رکھتا تھا:

”والدہ محترمہ، آپ یہ نہ سوچیں کہ میں نے آپ کے مشورے کو فراموش کر دیا ہے۔ سمرقند سے واپسی لوٹ کر انشاء اللہ تعالیٰ وہ سارے کام انجام دوں گا جن کے متعلق آپ نے فرمایا ہے“
 ”اللہ قادر مطلق اور ہمدان ہے۔ ہم اس کے بندے ہیں، ہمیں کوئی شکایت نہ کرنی چاہیے۔ میری دعا ہے، فرزند ارجمند کہ خدا اپنے فضل و کرم سے آپ کے سارے نیک ارادوں کو پورا کرے!“
 علی دوست بیگ نے اپنے طاقتور ہاتھوں کو دعا کے انداز میں اٹھایا:

”الہی آمین!“ اور اس نے اپنی بڑی بڑی، موٹی موٹی انگلیاں بے ریش چکنے چہرے پر پھیر لیں۔
 وہ بے ریش شخص باہر کی نانی ایساں دولت بیگ کا چچا زاد بھائی تھا اس لیے اپنے نام کے ساتھ لفظ ”نانائی“ کو خطاب کی طرح استعمال کرتا اور قتلوغ نگار خانم سے بڑے سر پرستانہ انداز سے پیش آتا تھا۔ سب لوگ ریشمی گدے پر بیٹھ گئے تو اس نے قتلوغ نگار خانم کو حوصلہ افزائی کرنے والی سوالیہ نظروں سے دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو: بات چھیڑی جائے نا؟ قتلوغ نگار خانم نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ اثبات میں سر ہلا دیا اور علی دوست بیگ نے کھانس کر حلق صاف کیا، سر جھکا لیا اور کہا:

”حکمران عالی، آپ کی والدہ صاحبہ اور آپ کا یہ خادم ایک بہت نازک مسئلے پر آپ سے مشورہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ آپ کی ہمیشہ محترمہ خان زادہ بیگم بیس سال کی ہو چکی ہیں۔ ان کی شادی کرنے کا وقت آچکا ہے۔ وہ اپنی خوبصورتی میں رشک ماہ و مہر ہیں، دانائی اور حیا کا پیکر ہیں!.... ابھی تک ان کی شادی کے لیے کوئی شایان شان شخص نہیں مل سکتا۔ آپ کی والدہ صاحبہ کو بھی اور اس ناچیز کو بھی فکر لاحق ہے کہ شہزادی کی زندگی کا بہترین زمانہ گزر جا رہا ہے....“
 ”وہ دو ایک سال اور یوں ہی بیٹھی رہیں تو مذاق اڑایا جانے لگے گا۔ لوگ کہیں گے: مرزا عمر شیخ مرحوم کی دختر تو کنواری بیٹھی ہے،“ قتلوغ نگار خانم بھی کہہ اٹھی۔

باہر اپنی بہن کے بارے میں اس قسم کی باتیں پہلے بھی سن چکا تھا لیکن آج علی دوست بیگ کے فیصلہ کن رویے سے اس نے اندازہ لگایا کہ غالباً کوئی موزوں نوجوان تلاش کر لیا گیا ہے۔ اس نے نوجوانوں کے سے تجسس کے ساتھ براہ راست دریافت کیا:

”ہماری بہن سے شادی کرنے کا خواہش مند ہے کون؟“

علی دوست بیگ نے ایسے ہی براہ راست انداز میں جواب دینا نہ چاہا۔

”یہ کہنے کی جرات بھلا کون کر سکتا ہے کہ وہ شاہ فرغانہ کا برادر نسبتی بننے کا اہل ہے؟“ سن رسیدہ بیگ نے پرستش

انداز سے سوال کیا۔

”پھر بھی؟“ بابر نے اصرار کیا۔

اب علی دوست بیگ اپنا ”راز“ کھولنے پر مجبور ہو گیا۔

”عالی جاہ کے سپہ سالاروں میں سلطان احمد تنبل بھی شامل ہیں۔ عالی نسب، شجاع اور عمر اٹھائیس سال کی۔ آپ کو

یاد ہے نا کہ انھوں نے گزشتہ سال یعقوب بیگ کی سازش کا پردہ فاش کرنے میں آپ کی کتنی مدد کی تھی؟ اور چکر کول پران

کا دھواکتنا کامیاب رہا تھا؟....“

بابر نے اثبات میں سر ہلادیا لیکن جب اس نے اپنے تصور میں خان زادہ بیگم کو احمد تنبل کے پہلو میں کھڑا کیا تو اس

کا دل مضطرب ہو گیا: دونوں میں ظاہری یا باطنی کوئی مماثلت ہی نہ تھی۔

”آپ کو منظور ہے، والدہ محترمہ؟“ اس نے پوچھا۔

قلوغ نگار خانم نے گہری ٹھنڈی سانس لی۔

اور چارہ ہی کیا ہے؟“ اس نے سوال کا جواب سوال ہی سے دیا۔ ”خان زادہ بیگم ویسے تو کسی شاہ کی ملکہ بننے کے

لائق ہیں لیکن اس دور پر آشوب میں قابل اعتماد حکمران ہے ہی کون۔ میں نے اور علی دوست بیگ صاحب نے ساری

چھان بین کر لی ہے۔ بیگ احمد تنبل بڑے عالی نسب ہیں، ان کے پردادا سلطان تھے اور خود چنگیز خان کے رشتے دار۔ ان

کے بڑے بھائی تلہا بیگ ان دنوں تاشقند میں آپ کے ماموں جان خان محمود کے وزیر اعظم ہیں۔ اگر احمد تنبل بیگ

ہمارے داماد بن جائیں گے تو وہ اپنے بڑے بھائی کی وساطت سے آپ کے اور آپ کے ماموں جان خان محمود کے

درمیان قریبی روابط قائم کرا سکیں گے۔ ویسے بھی اتنے بااثر بیگ کا اپنے خاندان اور سپاہیوں سمیت آپ کے سامنے میں

آ جانا بہت بڑا سہارا ہوگا“

”بالکل درست فرمایا آپ نے“ علی دوست بیگ نے مکمل خود اعتمادی کے ساتھ کہا۔

بابر کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کہے اور اس نے شانے اچکا دیئے۔ وہ کچھ جھجک بھی محسوس کر رہا تھا: بہن اس سے پانچ

سال بڑی تھی، ماں اور بزرگ بیگ آخرا سے ایسے دشوار مسئلے میں کیوں الجھنا چاہتے تھے؟

یہ رشتہ تو خود شہزادی کے لیے بھی اچھا ثابت ہوگا“ علی دوست بیگ نے مزید کہا۔ ”ان کی شادی اگر کسی فرماں روا

سے ہوگی تو وہ اپنی والدہ سے، اپنے برادر عزیز اور ہمارے حکمران کی حفاظت اور سرپرستی سے دور ہو جائیں گی....“

”ان کا کہیں پاس ہی میں رہنا میرے لیے بھی بہت اچھا ہوگا“ قلوغ نگار خانم نے ایک بار پھر گفتگو میں مداخلت

کی۔ ”خان زادہ بیگم میری پلوٹھی دختر تھیں، میری مشیر ہیں، ان کی شادی اگر نہیں ہو جاتی ہے تو وہ میری آنکھوں کے سا

منے رہیں گی اور مجھے تنہائی نہ محسوس ہوگی۔“

بابر نے سوچا کہ بہت سی باتیں جن کا اسے خیال نہیں آتا، والدہ سمجھا دیتی ہیں اور اس نے عزم کے ساتھ کہا:

”یہ رشتہ والدہ محترمہ کو منظور ہو تو سمجھئے کہ بات طے رہی“

”بالکل درست فرمایا آپ نے، میرے حکمران، بالکل درست۔ لوگ سچ ہی تو کہتے ہیں، ماں کو منظور تو خدا کو بھی منظور!“

لیکن قتلوغ نگار خانم خوش نہ ہوئی۔ کیوں؟ بابر نے پوچھا:
”خود ہمیشہ صاحب کا کیا خیال ہے؟“

قتلوغ نگار خانم نے کشمکش بھری خامشی کے بعد اپنے دل کے ملول ہونے کی وجہ بتادی۔
”وہ تو راضی نہیں ہیں۔ انھیں معلوم ہوا تو دیر تک اٹکبار رہیں۔“

”ایسے موقعوں پر تو لڑکیاں ہمیشہ ہی رو پڑتی ہیں“ علی دوست بیگ کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”اب رہنے بھی دیجئے، بیگ صاحب!“ قتلوغ نگار خانم نے اچانک جھلا کر کہا۔ ”رہنے بھی دیجئے.... خان زادہ بیگم کے دل پر اس وقت جو کچھ بیت رہی ہے اس سے میں سخت پریشان ہوں۔ بابر جان“ ماں نے اب اداس اور دھیمی آواز سے کہا، ”ان کے مہیب الفاظ اتفاقاً میں نے سن لیے..... وہ تو خودکشی کرنے پر آمادہ ہیں.... کیا کروں، ہائے میں کیا کروں؟ میری تو جیسے عقل ہی جواب دے گئی....“

”کیا؟!“ بابر کہہ اٹھا۔

سن رسیدہ بیگ اب بھی خاموش نہ ہوا۔

”شاہ معظم، دراصل آپ کی ہمیشہ آپ کو اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہیں۔ وہ آپ کے کہے کو نال نہیں سکتیں۔ میں آپ کی والدہ صاحبہ کے ساتھ صرف یہ عرض کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں کہ شہزادی کو بلا کر ان سے اس مسئلے پر گفتگو کر لیجئے۔ ریاست کے مفادات کے مد نظر انھیں راضی ہونا ہی چاہیے۔ عالی نسب بیگ احمد تنبل نے پیغام بھجوایا ہے۔ انھیں اور ان کے سارے خاندان کو شاہی عنایات کا انتظار ہے۔ انکار کر دیا جائے گا تو وہ آپ کی دشمنی پر اتر آئیں گے۔ اور پھر ملکہ عالیہ کا خیال بھی درست ہے۔ شہزادی اگر مزید تین چار سال ناکتھار ہیں تو آپ کے دشمن افواہیں اڑانے لگیں گے۔ لڑکی بوڑھی ہوئی جا رہی ہے، کوئی دولہا ہی نہیں ملتا۔ ایسی افواہیں شاہی خاندان کے لیے مضر ثابت ہوں گی! خان زادہ بیگم اگر آپ کی خیر خواہ ہیں تو انھیں ضرور راضی ہو جانا چاہیے۔ ضرور....“

بابر نے اپنا سر ہتھیلیوں سے دبا لیا اور خاموش بیٹھا رہا۔ وہ سخت الجھن میں مبتلا تھا۔ اس نوعیت کے مسئلے سے اسے زندگی میں پہلی بار سابقہ پڑا تھا۔ کسی غیر کا معاملہ ہونا تو کوئی بات نہ ہوتی لیکن یہ تو سگی بہن کا معاملہ تھا۔ اسے تو بہن سے اس مسئلے پر گفتگو چھیڑنا تک نامناسب معلوم ہو رہا تھا.... دوسری طرف ماں اس کی مدد کی منتظر تھی.... ماں مدد کی منتظر تھی اور بہن اپنی جان لینے پر تلی ہوئی تھی۔ کتنا بڑا گناہ سرزد ہو سکتا تھا!

”اچھی بات ہے“ آخر کار بابر نے جو کسی فیصلے پر نہیں پہنچ پا رہا تھا، کہا، ”ہمیشہ صاحبہ میرے پاس آئیں گی تو میں ان سے تمنا کی بات کر لوں گا۔“

قتلوغ نگار خانم جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی:

”ابھی.... ابھی بھیجتی ہوں میں انھیں آپ کے پاس“

علی دوست بیگ مسکرایا اور اس کے چہرے دانست نمایاں ہو گئے۔

”حکمران کا فیصلہ حرف آخر ہے۔ سب کے لیے!“ اور اس نے اپنے چہرے پر درشتی طاری کر لی گویا بابر کو سمجھا رہا

ہو کہ بہن سے سختی سے پیش آنا۔

اور اس طرح بھائی بہن کی ملاقات تنہائی میں ہوئی۔

بابر شش پایہ چوکی کے پاس جس میں سپیاں جڑی ہوئی تھیں، بیٹھا دھیرے دھیرے کتاب کے اوراق الٹ رہا تھا اور اسے یہ خیال بھی نہیں آ رہا تھا کہ دونوں شمع دانوں میں سے کسی کی بھی روشنی نجات تک نہیں پہنچ رہی ہے۔ خان زادہ بیگم اپنے زرد لباس میں بیمار بیماری نظر آتی ہوئی گدے پر بیٹھی ہوئی تھی۔

”میں حکمران سے اپنی اعانت و حفاظت کی امید رکھتی ہوں!“

خان زادہ بیگم کے مغموم چہرے پر آنسوؤں کے قطرات لڑھک پڑے لیکن اس کی آواز سے عزم جھلک رہا تھا۔ بابر کا دل ایک بار پھر مضطرب ہوا تھا: عورتوں کی انگلی باری اس سے دیکھی نہیں جاتی تھی۔ وہ پیچیدہ مسائل کچھ کم تھے کیا جن سے سپہ سالار کے مقدر نے، مادر النہر کے اتحاد کے علبردار کے مقدر نے اسے دو چار کر رکھا تھا؟ اس نے بڑے درد و غم کے ساتھ کہا:

”اعانت کی ضرورت تو مجھے خود ہی ہے، ہمیشہ صاحبہ۔ میں تو خود ہی ان الجھنوں سے نکلنے کا راستہ تلاش کر رہا ہوں جنہوں نے مجھے گھیر رکھا ہے۔ جانے کیسی کیسی دشوار ذمے داریاں میرے سر پر آن پڑی ہیں۔ آپ اپنے آنسوؤں سے مجھے لاچار کر دینا چاہتی ہیں کیا؟“

خان زادہ بیگم نے فوراً ہی آنسو پونچھ کر خود پر قابو پانے کی کوشش کی:

”محترم امیر، میں نے سنا ہے.... کہ احمد تنبل نے پہاڑوں پر مارے جانے والے گلے بانوں کے سر کاٹ لیے تھے اور ان سے بھرا ہوا بورا لے کر واپس لوٹا تھا....“

بابر کو اس نوجوان کا جس کی ابھی مسیں ہی بھیگ رہی تھیں، خون سے لت پت سر یاد آ گیا اور وہ چونک پڑا۔

”معرکوں میں سر تو کتنے ہی ہیں“ اس نے بہن سے زیادہ خود کو مطمئن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ ”آخر ہمارے سپاہیوں کو بھی تو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا“

”میں تو اپنی سیدھی سادی زندگی کسی تعلیم یافتہ شخص کے ساتھ گزارنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ احمد تنبل کے ہاتھ تو خون میں رنگے ہوئے ہیں، وہ تو قاتل ہے قاتل! عالی جاہ کیا واقعی اس شخص کو میرے لائق تصور کرتے ہیں؟“

”آپ کی جیسی صفات والا خاوند تو شاید دنیا میں کہیں بھی نہ ملے گا.... پھر میں.... غالباً والدہ محترمہ نے آپ کو اس تجویز سے متعلق اسباب بتا دیئے ہوں گے.... اور میں بھی مجبوراً آپ سے یہی التماس کر رہا ہوں“

خان زادہ بیگم نے شمعوں کی دھندلی دھندلی روشنی کی طرف تکتے ہوئے اچانک احمد تنبل کا، اس کے بے ذول جسم اور بالوں سے خالی چہرے کا تصور کیا، سوچا کہ اسے ایک ہی بستر پر اس شخص کی ہم خواب ہونا پڑے گا اور کراہت کے مارے اس کے بدن میں جھر جھری آگئی۔

”مجھے اس بیگ سے ڈر لگتا ہے!“

”آپ کو کسی سے خائف ہونے کی ضرورت نہیں، ہمیشہ صاحبہ۔ میں کسی کو آپ کا بال بھی بیگانہ کرنے دوں گا!“

”لیکن آپ کی ہمیشہ کی شادی زبردستی ایسے شخص سے، اتنے مکروہ شخص سے کی جا رہی ہے۔ اس سے بڑا اور ناقابل مدد و اظلم اور کیا ہو سکتا ہے؟“

بابر کا عزم جواب دے گیا۔

”ظلم.... ظالم تو خود مقدر ہی ہے! مجھے دن بھر ایسے لوگوں کے درمیان رہنا پڑتا ہے جو مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتے۔ مجھے ایسے کاموں میں گھسیٹا جاتا ہے جنہیں میں کرنا نہیں چاہتا۔ لیکن میں اپنی حکومت کے، اپنے ماورائے نہر کے مفادات کے متعلق سوچتا اور.... خود پر جبر کرتا ہوں۔“

دونوں کچھ یوں اپنی اپنی کہے جا رہے تھے جیسے دوسرے کی بات سن ہی نہ رہے ہوں حالانکہ خان زادہ بیگم بھائی کے خیالات کو بہتر طور پر سمجھ رہی تھی اور اسے بھائی کے حالات پر افسوس تھا تو اسے کتنی محبت سے گود میں لے کر کھلایا کرتی تھی۔

”بابر جان، میرے واحد برادر، میرے نگہبان، میں تو آپ کی خاطر اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار ہوں! میں تو آپ کی خاطر احمد تنبل سے بھی شادی کرنے کو راضی ہو سکتی ہوں۔ لیکن میں آپ کی ہمدردی سے بخوبی واقف ہوں۔ اگر میں تمام عمر نصیبوں ماری ہی رہی تو آپ کا دل میرے اپنے دل کی بہ نسبت کہیں زیادہ پریشان و مضطرب رہے گا۔“

”لیکن میں خدا سے دعا کرتا اور یقین رکھتا ہوں کہ آپ نصیبوں ماری نہ رہیں گی!“

”میں نے اس شخص سے شادی کر لی تو میری ساری زندگی روتے روتے ہی کھٹے گی، بابر جان، یقین مانے! اور جہاں تک ماورائے نہر کے مفادات کا سوال ہے تو.... تاجدار بھی انسان ہی ہوتا ہے، اسے بھی جینے کو بس ایک ہی زندگی ملتی ہے۔ ہمیں اپنے دل کی آواز پر کان لگانا چاہیے! صاف دل کبھی بھی دغا نہیں دیتا!“

خان زادہ بیگم نے یہ سب اتنی ایمانداری، گرجوشی اور تندی و تیزی کے ساتھ کہا کہ اس کے دل کی آگ بابر کے دل تک بھی پہنچ گئی۔ بے رحم بیگ، سلطنت سے متعلق فرائض، اقتدار کو مستحکم کرنے کی آرزوئیں۔ اف، کس بلا کی سردی کے موسم سرما جیسا تھا یہ سب! خان زادہ بیگم نے اس برف کو پگھلا دیا جس نے بابر کے دل کو جکڑ رکھا تھا۔ اس کے دل میں ایک بار پر فصل بہاراں کی حرارت اور نو جوانی کی آزادی واپس آ گئی اور سینے کا بار ہلکا ہو گیا۔

خان زادہ بیگم نے ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کے ساتھ کہا:

”آپ بڑے صاف دل، باصلاحیت اور صاحب ایثار نو جوان ہیں، بابر جان.... اور ان بیگوں نے اپنے نجی مفادات کو مفادات سلطنت بتانا اپنا وتیرہ بنا لیا ہے۔ یہ لوگ دراصل آپ کی کم سنی سے ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ لیکن یہ آپ کو جب آپ کی مرضی کے خلاف کسی اقدام پر مجبور کیا کریں تو میں التجا کرتی ہوں کہ آپ اپنے دل کی آواز پر ضرور کان لگایا کیجئے۔ آپ کا یہ صاف دل بہترین مشیر ہے۔ یہ کبھی فریب نہ دے گا!“

اور اس نے اپنا ہاتھ بھائی کی طرف بڑھا دیا:

”میں آپ کے اس صاف دل سے انصاف کی توقع ہوں، محترم امیر۔ آپ کا دل جو حکم آپ کو دے وہی آپ مجھے دیجئے۔ میں ایسے ہر حکم کی تعمیل کروں گی!“

بابر تیزی سے گدے پر سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے بہن کا ہاتھ تھام کر اسے بھی کھڑا کر دیا۔

”بہت رو چکیں، اب رہنے بھی دیجئے!“ اس نے چپکے سے کہا اور بمشکل اپنی سسکیوں کو ضبط کر سکا۔ ”میری واحد، میری سگی ہمشیرہ مجھے سارے بیگوں سے کہیں زیادہ عزیز ہیں۔ انکار کرنے سے کیسی بھی مصیبت کیوں نہ نازل ہو، میں ساری ذمہ داری اپنے اوپر لے لوں گا۔ جب تک میں زندہ ہوں اس وقت تک اپنی ہمشیرہ کی شادی کسی ایسے شخص سے ہرگز نہ ہونے دوں گا جسے وہ پسند نہیں کرتیں!“

سمرقند

۱

بابر کے لشکر نے پورے موسم گرما اور پھر ساری خزاں میں سمرقند کا محاصرہ جاری رکھا۔ بائے ستور نے پورے سات مہینوں تک شہر کے پھانک نہ کھولے۔ آخر کار جب اہل سمرقند کی بھوک اور دوسری بہت سی تکالیف کے دردناک نظارے اس کے لیے ناقابل برداشت ہو گئے تو وہ موسم سرما کی ایک سردرات کو دارالحکومت چھوڑ کر اپنے منہی بھرا عزا و مقربین کے ساتھ چوری چھپے خسرو کے پاس شہر حصار بھاگ گیا۔

سمرقند کے بیگوں کو جیسے ہی اپنے حکمران کے فرار ہو جانے کا علم ہوا ویسے ہی انھوں نے حکم دیا کہ شہر کے پھانک کھول دیئے جائیں۔

بابر تین ہزار سے زائد پوری طرح مسلح فوجیوں کے ساتھ جو اس کے سمرقند لائے ہوئے لشکر جبار کا صرف ایک حصہ ہی تھے، نقادوں اور فرناؤں کی گونج کے درمیان شہر میں داخل ہو گیا۔ اس نے دنیا کے اس عجوبے کو پہلی بار پانچ سال کی عمر میں دیکھا تھا اور اب دوسری بار دیکھنے پر ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا کہ سمرقند میں کون سی چیز کہاں پر ہے۔ اسے اپنی نگاہوں کے سامنے شاندار گنبد برف کی نیلگوں چٹانوں کی طرح فضاؤں میں تیرتے ہوئے سے نظر آئے تو اس نے قاسم بیگ سے دریافت کیا کہ ان میں سے کون سا گنبد الخ بیگ مدر سے کا ہے اور کون سا بی بی خانم مسجد کا۔ دستے قلعے کی فصیل کے قریب ٹھہر گئے اور بابر مسحور ہو کر گورامیر * کے حیرت انگیز طور پر خوبصورت گنبد کو، اپنے ان عظیم آباؤ اجداد کے مقبرے کو دیکھنے لگا جن کے کارناموں کی یادیں اس کے اندر شہرت کی بھوک کو بھڑکاتی رہتی تھیں۔ اس گنبد کو اس نے کسی کے بتائے بغیر خود ہی پہچان لیا۔ سلسلہ عمارات کے پروقار نظارے اور واضح بیرونی خطوط پر بابر کا دل عیش عیش کرا اٹھا۔

نیلے پر سے جہاں شہر کا قلعہ واقع تھا، بابر کو برآمدے دار بے شمار مکانات، سرکیں اور گلیاں صاف صاف نظر آ رہے تھے۔ وہ دور تک پھیلی ہوئی اس انسانی رہائش گاہ پر نظریں جمائے ہوئے تھا کہ اتنے میں اچانک اس کے دل میں ٹیس سی اٹھی: ان ہی بے شمار مکانات میں سے کسی ایک کے چھرو کے سے اس کی مگلیتر عائنہ بھی اس کو، فاتح کو دیکھ رہی ہوگی۔ بچاری اپنی قید کے تمام مصائب سے نجات پا چکی تھی، اب اس کی منتظر تھی لیکن کیا سپاہیوں کی اس بھیڑ بھاڑ میں اسے پہچان بھی سکتی تھی؟

بابر اپنے گھوڑے پر قاسم بیگ کے نزدیک پہنچا اور دھیرے سے پوچھا:

”آپ نے کس کو یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا کہ قیدی کس حال میں ہیں؟“

قاسم بیگ سوال کے خفیہ مفہوم کو فوری طور پر نہ سمجھ سکا۔

”عالی جاہ، یہ آپ کن قیدیوں کے متعلق فرما رہے ہیں؟“

بابر کو قاسم بیگ سے جو عمر کے اعتبار سے اس کے والد جیسا تھا، مگلیتر کا تذکرہ کرتے جھینپ سی محسوس ہوئی۔ اس نے کچھ عجب ڈھنگ سے شرما کر نظریں جھکا لیں۔ بات قاسم بیگ کی سمجھ میں آ گئی:

* گورامیر: تیمور اور اس کے خاندان کے حکمرانوں کا مقبرہ۔

”جی ہاں، قیدی.... قید میں! قیدن!“ اس نے وہ لفظ ادا کر دیا جسے بابر زبان پر نہیں لاسکتا تھا۔ ”میں نے آپ کے نویان کو کھٹاش کو یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ سلطان احمد مرحوم کی صاحبزادیوں پر کیا مبنی۔ حکمران کو شام تک تفصیلات کا علم ہو جائے گا“

وہ لوگ قلعے کے اندر داخل ہوئے جہاں سب سے وسیع اور عالی شان عمارت نیلگوں محل کوک سرائے کی تھی۔ کوک سرائے میں قیام کے دوران متعدد تاجدار موت کے گھاٹ اتار دئے گئے تھے، یہ عرصے سے حکمرانوں کے دلوں پر ہیبت سی طاری کرتا آ رہا تھا اسی لیے سرفند کے کئی سابق حکمرانوں نے اس میں رہائش نہیں اختیار کی تھی۔ وہ کوک تاش* پر چڑھتے اور محل سے باہر چلے آتے تھے۔ بابر نے بھی قلعے کے دائیں حصے والے محل میں قیام کا فیصلہ کیا جو بستان سرائے کہلاتا تھا۔

شام کو جب بستان سرائے میں شمعیں روشن کر دی گئیں تو نویاں بابر کی خواب گاہ میں آیا۔ یہ کمرہ ہر جگہ گلٹ کا کام ہونے کے باوجود کافی سرد تھا۔ یہاں گدے تو شک و غیرہ کافی بچھے ہوئے تھے پھر بھی پوتین اور گرم کلاہیں اتارے بغیر ہی گفتگو کرنی پڑی۔

نویان کو کھٹاش کے لہجے میں دھیرے دھیرے گرم جوشی پیدا ہوتی گئی اور وہ بے تصنع ہو گیا۔ بابر کے عنان سلطنت سنبھالنے کے بعد سے اس کی نویاں جیسے ہم عمر احباب کی اہمیت گھٹنے لگی تھی۔ بادشاہ احباب سے نہیں بلکہ بیگوں سے گھرا رہتا تھا۔ دستور ہی کچھ ایسا تھا۔ لیکن آج بابر اور نویاں دوبارہ ایک دوسرے کے قریب آ گئے تھے جس سے دونوں ہی کو مسرت ہو رہی تھی۔

نویان نے بڑے جوش و خروش سے بتانا شروع کیا:

”حکمران کی طرف سے طلا کی کنگن.... طرح طرح کے قیمتی ملبوسات، جی ہاں اور خوبانیاں، بادام کی شیرینیاں، سب کچھ پیش کیا گیا۔ خود آپ کی بڑی خالہ جان مہر نگار خانم صاحبہ نے استقبال کیا....“

مہر نگار خانم قتلوغ نگار خانم کی بڑی بہن اور مرحوم سلطان احمد کی بڑی بیگم تھی۔ عائشہ بیگم کی ماں کا جوانی ہی میں انتقال ہو گیا تھا اور عائشہ کی پرورش مہر نگار خانم نے ہی کی تھی جس کے اپنے بچے نہیں تھے۔ اب بھی وہ سگی ماں کی طرح عائشہ کا خیال رکھتی تھی۔ بابر یہ سوچ کر خوش ہو گیا کہ اس کی خالہ اس کی ساس بھی ہو جائے گی۔

”سو کھ کر کاٹا ہو گئی ہیں“ نویان نے بتایا۔ ”ان کے ہاں تو فاقوں پر فاقے ہوتے تھے، بچاریوں نے روٹی تو جانے کب سے دیکھی تک نہیں تھی۔“ آنا سونے کے عوض بھی نہیں میسر ہوتا تھا“ خانم نے مجھ سے کہا اور رو پڑیں، پھوٹ پھوٹ کر روئیں۔ کہنے لگیں کہ پیٹ کی آگ چوکر کی روٹیوں سے بھجایا کرتی تھیں۔ ان کے ہاں لکڑیاں بھی نہیں ہیں، سردی کے مارے ٹھنڈ رہی ہیں“

”خواتین کے ساتھ بائے ستھور نے واقعی اتنا بے رحمانہ سلوک کیا؟“

”خود مرزا بائے ستھور کو بھی تو آخری دنوں میں پیٹ بھر کھانا نہیں نصیب ہوتا تھا.... پورے سات مہینوں تک محاصرے میں رہنا کوئی ہنسی ٹھٹھا تھوڑی ہے! سڑکوں پر لاشیں پڑی رہتی تھیں۔ شہر شدید غذائی قلت کا شکار تھا.... غریب لوگ تو کٹوں تک کو کھا گئے۔ ہمیں ان ساری باتوں کی پوری طرح خبر نہیں ہو سکی تھی.... میں نے ان لوگوں کے ہاں سے

* کوک تاش: لفظی معنی نیلگوں پتھر۔ تاج پوشی کی جگہ۔ اب یہ پتھر سرفند کے گورا میر مقبرے میں کرھا ہوا ہے۔

واپس لوٹتے ہی قاسم بیگ صاحب سے ملاقات کر کے مختصر اساری صورت حال بتا دی ہے۔ ایک اراہہ آنا، چاول، ایک اراہہ لکڑیاں اور دس بھڑیں۔ یہ سب میں نے اپنی نگرانی میں خانم صاحبہ کے ہاں پہنچا دیا اس کے بعد ہی آپ کی خدمت میں حاضر ہو سکا ہوں۔“

نویان کو کھٹکاش چند لمحات تک خاموش رہا پھر پراسرار انداز سے مسکرایا۔ اب وہ عائشہ بیگم کا تذکرہ کرنے جا رہا تھا۔
 باہر نے بے صبری سے ہاتھ جھٹک دیا۔

”بتاؤ، نویان، بتاؤ بھی....“

”گھٹ کے کام کے دیوان خانے میں جو تقریباً ایسا ہی تھا“ نویان نے دیواروں پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا،
 ”سفید جالی دار برقعے میں ملبوس عائشہ بیگم نے مجھ سے ملاقات کی....“ نویان ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ دراصل عائشہ بیگم اسے پسند نہیں آئی تھی۔ نقاب سے ڈھکے ہوئے چہرے کو وہ نہیں دیکھ سکا تھا پر قد بہت چھوٹا سا تھا اور دہلی پتلی، عجب سوکھی سکھٹی سی لگ رہی تھی۔ ”مجھے وہ بڑی دہلی سی نظر آئیں۔“ خوش آمدید! انھوں نے کہا اور ان کی آواز بڑی شیریں، نازک اور صاف تھی۔

”کیسی بے انصافی ہے یہ!“ باہر نے سوچا۔ وہ عائشہ کی یاد میں تڑپتا ہوا اند جان سے سرفہرہ آ گیا تھا لیکن اس سے فوری طور پر ملاقات نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی اجازت ہی نہ تھی، دونوں کے درمیان رسم و رواج کی دیواریں حائل تھیں۔ وہ ملاقات کرنا تو چہ میگوئیاں ہونے لگتیں، اس کی بے صبری سے عائشہ کے رشتے داروں کو انھیں پہنچ سکتی تھی۔

لیکن نویان کو کھٹکاش کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس بے انصافی کا علاج اس کے پاس موجود ہے۔ اس نے اپنی بغلی جیب میں ہاتھ ڈال کر سفید ریشم کی ایک چھوٹی سی تھیلی نکالی۔

”عائشہ بیگم کی طرف سے آپ کو یہ تھیلی آپ کی خالہ جان نے بھیجی ہے“

باہر نے تھیلی لے کر ٹٹولی تو خالی سی لگی لیکن جب اس نے منہ پر بندھی ہوئی ڈوری کھول کر اسے الٹا تو اس کی ہتھیلی پر ننھے ننھے دو ہیرے گر پڑے، دونوں ہی قطرات شبنم سے ذرا ہی بڑے لیکن اپنی جسامت کو دیکھتے ہوئے خاصے وزنی تھے۔ ان کی تابانی راحت و حرارت بخش رہی تھی۔

”ذرا اسے الٹ کر تو ملاحظہ فرمائیے“ نویان نے کہا:

تھیلی کے اوپر چھوٹے چھوٹے دانے خوبصورتی سے ٹنکے ہوئے تھے اور اندر ریشم سے بڑی نفاست کے ساتھ دو ایک الفاظ کڑھے ہوئے تھے جنہیں باہر پہلی نظر میں نہ دیکھ سکا۔ بس دوا یک ہی لیکن کتنے شاندار الفاظ! ”نجات دہندہ کے لیے“ اور باہر کو یہ الفاظ عشقیہ اشعار سے بھی زیادہ لطیف و شیریں معلوم ہوئے۔ صاف ظاہر تھا کہ عائشہ بیگم نے یہ الفاظ پہلے ہی سے کاڑھ رکھے تھے، نویان کی موجودگی میں اس کشیدہ کاری کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اس کا مطلب تو یہ تھا کہ اسے یقین تھا کہ باہر آ کر اسے نجات دلائے گا!

”اب ذرا ان ہیروں کا قصہ سنئے جو آپ کی ہتھیلی پر رکھے ہوئے ہیں“ نویان نے بے تکلفی سے بات جاری رکھی۔
 ”آپ کو معلوم بھی ہے کہ یہ ہیرے کیسے ہیں؟ یہ وہی ہیرے ہیں جو سلطان احمد مرحوم کی تخت نشینی کے وقت ان کی دستار کی زینت دوہلا کر رہے تھے!.... ان کی صاحبزادی کی آرزو تھی کہ یہ ہیرے آپ کے ساتھ ہی ایک بار پھر تخت سرفرد پر درخشندہ ہوں۔ خدا کرے یہ آپ کے سر پر مزید سو برسوں تک چمکتے رہیں!“

سلطان احمد کے اس تذکرے سے بابر اداس ہو گیا: ابھی کچھ عرصے قبل شاہ سمرقند زندہ تھا، اس نے بابر کے کچھ علاقوں پر قبضہ کر لیا تھا اور بابر کو اس سے صلح کرنی پڑی تھی، فتح کے بغیر ہی صلح۔ لیکن ہیروں کی تابانی اتنی صاف و شفاف تھی کہ ان کی شعاعوں میں اسے اپنی منگیت کی آنکھوں کا نور نظر آنے لگا۔ عائشہ اس کی منتظر تھی!... اور اب۔ اب تو وہ بہر حال ظفریاب ہو چکا تھا!

”عائشہ بیگم کی یہ آرزو ہے تو خدا کرے ایسا ہی ہو!“ بابر نے کہا۔ پھر اس نے تالی بجا کر دستار بیچ کو طلب کیا۔ دستار بیچ نے بڑی ہوشیاری کے ساتھ ان ہیروں کو بابر کی اس دستار میں جڑ دیا جسے وہ خاص خاص تقریبات کے موقعے ہی پر استعمال کیا کرتا تھا۔

اسی شام کو بابر نے اپنی منگیت سے ملاقات کے اشتیاق میں ایک غزل کہنے کی ابتدا کی:

حسن کا تیرے ہے چرچا ہر جگہ پر ماہ رو
وصل تیرا مجھ کو کب ہو گا میسر ماہ رو

۲

موسم سرما کی بر فلی ہوائیں ہڈیوں تک سرایت کرتی جا رہی تھیں۔ سمرقند کے خاص چوک ریگستان میں چیتھڑوں میں ملبوس پابہ جولاں قیدی جنھیں قاضی شہر کی دی ہوئی سزا سننے کے لیے گھسیٹ لایا گیا تھا، کھڑے کھڑے ٹھٹھڑ رہے تھے۔ معتبر عہدے داروں نے ثابت کر دیا تھا کہ یہ لوگ فریب دہی جیسے سنگین جرم کے مرتکب ہوئے ہیں۔ سمرقند کے معاصرے کے دوران انھوں نے باب فیروز پر آئیے، ہم اسے آپ کے لیے کھول دیں گے۔ لیکن دس بہادر سپاہیوں نے غار عاشقاں* کے قریب پہنچ کر جیسے ہی فسیل پر چڑھنا شروع کیا ویسے ہی ان لوگوں نے انھیں پکڑ کے بائے سنکھور کے سپاہیوں کے حوالے کر دیا تھا۔

”وہ ہم نہیں تھے، ہم نہیں تھے.... جن لوگوں نے غداری کی تھی، آپ کے سپاہیوں کو گرفتار کر دیا تھا، وہ تو بھاگ کھڑے ہوئے!“ جبرالائے گئے ان لوگوں میں سے ایک نے خوف پر قابو پاتے ہوئے چلا کر کہا۔

لیکن اس کی اس بات پر کسی نے بھی کان نہ دھرے۔ جلاد شاہی فرمان اور دشمن کو سزا دینے سے متعلق اپنے آباء اجداد کی روایات پر مبنی قانون کے بموجب مجرموں کی مشکیں باندھ کر انھیں یکے بعد دیگرے اسی مقصد کے لیے خاص طور سے کھودے گئے گڑھے کے کنارے لاکر گھٹنوں کے بل بیٹھنے اور سر جھکانے پر مجبور کرنے لگا۔ گردن پر تلوار کا ایک وار پڑتا اور مزائے موت پانے والے کا گرم خون سرد ماحول میں گرم بھاپ سی چھوڑتا ہوا چوک کے پتھروں پر پھیل جاتا تھا۔

گڑھا پاٹ دیا گیا اور تمام شب گرنے والی برف نے اپنی سفید چادر سے جو آنکھوں کو خیرہ کئے دے رہی تھی،

مزائے موت کے سارے نشانات ڈھک دئے۔

اگلے روز دو پہر تک موسم کچھ گرم ہو گیا اور نیلگوں گنبدوں پر جمی ہوئی برف پکھلنے لگی۔

نماز ظہر کے بعد بابر گھوڑے پر سوار ہو کر سمرقند کے بازاروں کو دیکھنے کے لیے نکلا۔ قاسم بیگ اس کے ساتھ چل رہا تھا اور کچھ فاصلے پر احمد تنبل، ایک دوسرا بیگ خان قلی اور کچھ سپاہی پیچھے پیچھے۔ سن رسیدہ شاعر جو ہری بھی ان کا ہم رکاب تھا جو شہر کے کوچے کوچے سے بخوبی واقف تھا۔

* غار عاشقاں: سمرقند میں باب فیروز کے نزدیک ایک غار۔

وہ لوگ مسافروں اور سیاحوں کے قیام کے لیے الف بیک کی تعمیر کرائی ہوئی عالی شان گنبد والی خانقاہ کے پاس سے گزرنے لگے تو جوہری نے مشرقی دروازے کی سمت جاتے ہوئے راستے کی طرف اشارہ کیا۔
 ”میر علی شیر جب سمرقند آئے تھے تو اس راستے سے کئی کئی بار گزرتے تھے۔ اس کے سرے پر وہ عمارت آج بھی موجود ہے جس میں میر علی شیر کے استاد عبداللیث کام کیا کرتے تھے۔“
 تو کیا آپ بھی میر علی شیر کے ساتھ گفتگو میں شریک رہ چکے ہیں؟“ بابر نے دریافت کیا۔

”جی ہاں۔ ویسے تو میں ان کا ہم عمر ہوں لیکن انھیں اپنا استاد تسلیم کرتا ہوں۔ میں انھیں اپنے اشعار سناتا تھا اور وہ ہمیشہ ہی نیک مشورے دیتے تھے۔ بتا چلا کہ انھوں نے مجھے فراموش نہیں کیا، اپنے مشہور شاہکار ”مجالس النفاۃس“ میں انھوں نے آپ کے اس خادم کا بھی تذکرہ کیا ہے۔“

بابر کو سفید ریش جوہری سے جس کی بھویں تک سفید ہو چکی تھیں، قدرے رشک کا احساس ہوا۔ اس نے سوچا کاش وہ بھی اس پایے کا شاعر ہوتا کہ اس پر نوائی توجہ مبذول کرتے! دراصل ابھی وہ اس میدان میں مشق سخن کی منزل سے آگے نہیں بڑھ سکا اور اپنے کہے ہوئے اشعار دوسروں کو سناتے ہوئے شرماتا ہے۔..... خوابوں کو میں کبھی بھی ترک نہ کروں گا۔ یہی تو سب ہے کہ میں نے“ بابر مسکرایا، ”اپنے ہم رکاب کی حیثیت سے سمرقند کے کسی ممتاز بیک کو نہیں بلکہ اس سن رسیدہ شاعر کو مدعو کیا ہے جو علی شیر نوائی کا ہم عمر ہے اور ان سے باتیں کر چکا ہے“

جوہری ان لوگوں کو نانائوں کے محلے میں لے گیا۔ گھیاں سنسان پڑی ہوئی تھیں۔ ان کی برف کو ہٹانے کے لیے کسی نے ہاتھ تک نہیں لگایا تھا اور کہیں کہیں تو برف کے اتنے اونچے اونچے انبار لگے تھے کہ گھڑ سواروں کے جوتوں کی نوکوں کو چھو رہے تھے۔ سائے میں ہوائیں چہروں کو بخند کئے دے رہی تھیں اور جہاں دھوپ پڑ رہی تھی وہاں کچی اور پکی دیواروں کے نیچے پکھلی ہوئی برف کے ڈبرے سے بن گئے تھے۔

بابر نے چھوٹے چھوٹے گھروں کی ہموار چھتوں پر نظریں دوڑائیں۔ وہاں سے بھی برف صاف نہیں کی گئی تھی۔ کہیں ایک بھی تنفس نظر نہیں آ رہا تھا۔ یہ لوگ نان فروشوں کے بازار میں گئے تو وہاں بھی یہی صورت حال نظر آئی: ساری کی ساری دوکانیں بند پڑی تھیں۔ بابر حیرت میں پڑ گیا:

”جوہری صاحب، نانوائی کسی دوسرے شہر کو چلے گئے کیا؟“

جوہری نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”عام پناہ، نانیں تو بازار میں تین مہینوں سے نہیں لائی جا رہی ہیں۔ آٹا ہی نہیں۔ محاصرے کے دوران جانے کتنے ہی نانوائی بھوک سے تڑپ تڑپ کر چل بے۔ لوگ اتنے نحیف و لاغر ہو گئے ہیں کہ کسی میں اپنے گھر کی چھت پر چڑھ کر برف ہٹانے تک کی سکت باقی نہیں۔“

بابر کو ایسا لگا جیسے جوہری ان افسوس ناک حالات کے لیے اسے قصور وار تصور کر رہا ہو۔ اس نے اپنی حمایت یا پوچھے نہ جانے والے سوال کے جواب کی توقع میں عادتاً قاسم بیک کی طرف دیکھا۔ قاسم بیک نے شاعر سے سرزنش بھرے لہجے میں کہا:

”پھر بھی شاید کچھ نانوائی تو زندہ بچے ہی ہوں گے؟“

”جی ہاں.... شاید کچھ بچ گئے ہیں۔ لیکن انھیں مدد کی ضرورت ہے۔ انھیں اس وقت آٹا دئے جانے کا حکم جاری

ہو جائے تو شاید یہ بازار دوبارہ کھل جائے اور لوگوں کو مشہور سمرقندی نانیں میسر ہونے لگیں....“

قاسم بیگ نے بھانپ لیا کہ بابر اس قسم کا حکم فوراً ہی لمحے جاری کرنے کو تیار ہے۔

”عالی جاہ، ہمارے پاس تو خود اپنے استعمال کے لیے بھی تھوڑا ہی سا غلہ باقی رہ گیا ہے۔ لشکر کو رسد کی ضرورت ہے۔ فروخت کرنے کے لیے تو ہم آٹا نہیں دے سکتے۔ ممکن ہے بعد میں....“

سن رسیدہ شاعر نے اپنی پر امید نگاہیں بابر کے چہرے پر جمادیں۔ جانے یہ بوڑھے، بے ذول شانوں کو ڈھکتے ہوئے باتات کے سیاہ چوٹے کی وجہ سے ہوا یا پھر جوہری کی ترشی ترشائی چھوٹی سی داڑھی کی وجہ سے۔ بہر حال بابر کو شاعر میں نوا کی اس تصویر سے کچھ کچھ مماثلت نظر آنے لگی جو محمود دہب نے بنائی تھی۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ جوہری کی توقعات پر پورے نہ اترنے کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ نوا کی کو کچھ بلند کر کے قاسم بیگ سے تحکمانہ لہجے میں کہا:

”غلہ اور آٹا تاجروں کو نہیں بلکہ ٹانبا نیوں کو فراہم کیا جائے۔ کوئی معتبر شخص ان پر نگاہ رکھے، وہ نانیں پکائیں اور یہ روٹیاں ان افراد میں جو سب سے زیادہ بھوکے ہوں، ہماری طرف سے تقسیم کر دی جائیں! پانچ چھ بورے آٹے سے لشکر کی رسد میں کوئی کمی واقع ہونے سے رہی۔ جزخ سے غلہ لانے والا کارواں تو کل پرسوں تک یہاں پہنچ ہی جائے گا۔“

”پروردگار آپ پر برکتیں نازل کرے، عظیم فرمان روا“ جوہری نے خوش ہو کر کہا۔

خوش بس ایک وہی ہوا۔ احمد تنبل اپنے موٹے ٹنگڑے گھوڑے کی لگام کھینچ کر کافی واضح طور پر بڑھایا:

”اتنا زیادہ غلہ آخر آئے گا کہاں سے جس سے بائے سستور کے چھوڑے ہوئے سارے مربھکوں کا پیٹ بھرا جا

سکے؟ ہم یہاں انھیں شکم سیر کرنے کے لیے تھوڑی آئے ہیں“

جب سلاش میں پیغام لے کر جانے والے بابر کے ہاں سے خالی ہاتھ لوٹے تھے اور خان زادہ بیگم احمد تنبل سے شادی کرنے پر راضی نہیں ہوئی تھی تب سے یہ بیگ بابر کے خلاف کچھ اور زیادہ نفرت کے ساتھ کاروائیاں کرنے لگا تھا لیکن چوری چھپے، ”میرے لاثانی حکمران“ جیسے فقروں کے ساتھ بار بار کہنے والے اپنے مجددوں کی آڑ میں۔

”محترم بیگ“ بابر نے کچھ اور زیادہ فخر سے سینے کو تانتے ہوئے کہا، ”یہ تو سچ ہے کہ ہم اہل سمرقند کا پیٹ بھرنے کے لیے نہیں آئے لیکن انھیں لوٹنے کے ارادے سے بھی نہیں آئے ہیں!“

تنبل اس اشارے سے سہم کر رہ گیا۔ گزشتہ روز اس کے سپاہی جوہریوں کی دوکانیں لوٹ چکے تھے۔ اس کی آنکھیں سکڑ گئیں لیکن اس نے دوسرے ہی لمحے اپنے چہرے پر پرسکون ہونے کا تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”بالکل بجا فرمایا آپ نے، میرے عظیم اور لاثانی حکمران“ اس نے کہا۔ ”میں صرف یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ ہمیں کچھ مال غنیمت حاصل کرنے کا حق ہے کہ نہیں؟ فاتح کو مال غنیمت پانے کا قانوناً حق حاصل ہوتا ہے، یہ تو ہمارا قدیم دستور ہے!“

تنبل کی بات سپاہیوں کے درمیان کھڑے ہوئے خان قلی بیگ کو بھی پسند آئی جس کا اظہار اس کے سر ہلانے اور مسکرانے سے ہو رہا تھا۔ زیادہ تر سپاہی بھی تنبل سے متفق تھے: اگر سب بیگوں ہی کے ہاتھ اتنا مال نہ لگا جس سے وہ مطمئن ہو سکیں تو پھر سمرقند کو ”فتح“ کرنے والے معمولی سپاہیوں کو کیا ملے گا، یہ کوئی چھوٹا موٹا گاؤں تو ہے نہیں۔

بابر جانتا تھا کہ اس کے لشکر میں غیر مطمئن فوجی بھی شامل ہیں۔ لیکن بیگوں کو کھلی چھوٹ دے دینے کا مطلب یہ ہوتا کہ اہل سمرقند جواب اس کی رعایا تھے، بھوک سے تڑپ تڑپ کے مر جاتے۔ دوسری طرف رعایا کو بھوکوں مرنے سے

پچانے کی کوشش کرتے ہی بیگ اور سپاہی گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگتے: ”انھیں ہمارا حصہ آخر کیوں دیا جا رہا ہے؟“
 باہر نے قاسم بیگ پر نظر ڈالی لیکن وزیر گویا کہ محض اتفاقی دوسری طرف دیکھنے لگا۔
 ”شدید غذائی قلت کا باعث صرف بائے ستور ہی تو نہیں، ٹھیک ہے نا؟“ باہر نے نرمی سے کہا۔ ”اگر ہم سات
 مہینوں تک سمرقند کا محاصرہ نہ کئے رہتے....“

قاسم بیگ نہیں چاہتا تھا کہ بابر تہنیل جیسے قابل نفرت شخص کے سامنے اپنی صفائی پیش کرے۔ اس نے اس گفتگو کو
 واحد ممکن طریقے سے ختم کرنے کا فیصلہ کیا۔

”شاہ والا شان کا ایک ایک لفظ ہمارے لیے فرمان ہے۔ بحث سے کوئی فائدہ نہیں! نانبائیوں کو کل ہی عمدہ آٹا دیا
 جائے گا اور غریبوں میں نانوں کی تقسیم کی نگرانی میں خود کروں گا“
 باہر نے اپنے وزیر کو تشکر آمیز نگاہوں سے دیکھا۔

”چلے، یہ مسئلہ تو حل ہو گیا“ اس نے مطمئن ہو کر کہا اور پھر شاعر کی طرف مڑ کر اضافہ کیا: آئیے، کتابوں کی
 دوکانوں میں چلیں“

شاعر جو ہری ان لوگوں کو میز میز میز گلیوں سے لے گیا اور وہ اچانک ایک کشادہ چوک میں پہنچے جہاں کتابوں کی
 دوکانیں اس طرح بند تھیں کہ دروازوں کے اوپر تختے جڑے گئے تھے۔ دفعتاً شور سنائی دیا، فضا میں کچھ واضح چٹخیں بلند
 ہوئیں اور دوکانوں کے عقب سے ایک برہنہ سر، برہنہ پا ضعیف نکل کر بھاگی۔ اس کی آنکھیں پاگلوں کی آنکھوں کی طرح
 پھٹی پھٹی سی تھیں اور کوئی ادھیڑ عمر کا آدمی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔

”ہائے، ہائے! اللہ اسے غارت کرے جس نے میرے بچے کی جان لے لی! خدا کرے وہ بھی بھوک سے تڑپ
 تڑپ کر مرے!“

گھڑ سواروں پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔ مرد تو حیران و ششدر نظر آنے لگا اور
 ضعیف نے چلا چلا کر کوسنا شروع کر دیا:

”یا اللہ، وہ خود غارت ہو جائے ایسے ہی محاصرے میں! میرے بچے ہی کی طرح بھوکوں مر جائے! گل مڑ جائے!“
 ”ارے قطب الدین، کیا ہوا؟“ جوہری نے پکار کر مرد سے پوچھا۔

تب کہیں جا کر مرد کو جیسے ہوش آیا۔ اس نے لپک کر نحیف و لاغر عورت کا ہاتھ پکڑا اور اسے دوکان کے پیچھے اچاٹے
 میں گھسیٹ لے گیا۔ اس کے بعد وہ دونوں ہاتھ سینے پر رکھے، ہانپتا ہوا گھڑ سواروں کے پاس واپس لوٹا۔

”مجھے معاف کر دیجئے، معاف کر دیجئے۔ یہ میری بھابھی ہیں، بچاری بیٹے کے غم میں پاگل ہو گئیں۔ ہمارے ہاں
 فاقوں پر فاقے ہو رہے تھے۔ میرے بھتیجے نے کھلی کھالی، اس کا سارا جسم پھول گیا اور چل بسا“
 بڑی تکلیف دہ خاموشی چھا گئی۔

”اور لوگ ان بد نصیبوں کو اور بھی لوٹنا چاہتے ہیں، مال غنیمت کی باتیں کر رہے ہیں!“ باہر نے یہ کہتے ہوئے کسی پر
 نگاہ نہیں ڈالی تھی لیکن احمد تہنیل اور خان قلی نے جلدی سے نظریں چار کیں اور ان کی تیوریوں پر بل پڑ گئے۔

قطب الدین شہر کا مشہور کتب فروش تھا۔ جب اسے جوہری نے بتایا کہ اس کے پاس کون اور کس ارادے سے آیا
 ہے تو اس نے فوراً ہی دوکان کھول دی اور باہر گھوڑے سے اتر کر شاعر کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ دوکانداروں نے کسی غلبت

کے بغیر طاقتوں پر سے نادر قلمی نسخے اتار اتار کر ان پر کافی دنوں سے جمی ہوئی دھول پونجھی۔ پھر وہ کتابیں باہر کو پیش کرنے اور ان کے متعلق مختصر اہتمام لگا.... یہ بیش قیمت سنہری جلدوں والی کتابیں محمود کا شغری اور عبدالرحمان جامی کی ہیں.... یہ گل بوٹوں اور تصاویر سے آراستہ کتاب عبدالرزاق سمرقندی کی ہے.... اور یہ رہی عروض کے متعلق نوائی کی تصنیف ”میزان الاوزان“ یہ وہ کتاب تھی جس کا باہر کافی دنوں سے متلاشی تھا اور دریافت کرتا رہتا تھا کہ کس سے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دوکان میں زیادہ تر کتابیں ایسی تھیں جو اس کے کتب خانے کی زینت بڑھا سکتی تھیں اور جن کی قیمت کا سونے میں تعین کرنا ممکن نہ تھا۔ باہر کو دھول سے اٹی ہوئی اس دوکان میں ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پریوں کی کہانیوں کے کسی خزانے والے غار میں پہنچ گیا ہو۔

”اور کیا ہے آپ کے ہاں؟ اور کیا ہے؟ وہ بے صبری کے ساتھ بار بار پوچھتے جا رہا تھا۔
قطب الدین نے اسے تمام نئی، ایک سے ایک بیش بہا کتابیں دکھائیں۔ قاسم بیگ جو شاعر جوہری کے پیچھے پیچھے ہی چپ چاپ دوکان میں آگیا تھا، بخوبی جانتا تھا کہ مشہور و معروف خوش نویسوں کی نقل کی ہوئی اور پیچیدہ گل بوٹوں سے آراستہ وہ کتابیں کتنی مہنگی ہوں گی۔ سمرقند کا خزانہ جیسا کہ اسے پہلے ہی سے اندازہ تھا، بالکل خالی تھا۔ اور اندجان سے لایا گیا سونا ایک تو بہت زیادہ نہ تھا اور دوسرے لشکر کشی کے وقت اسے اس خیال سے تھوڑی لایا گیا تھا کہ اس سے کتابیں خریدی جائیں گی۔ لیکن باہر اپنی منتخب کردہ کتابوں کا ڈھیر لگائے جا رہا تھا، تعداد دس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ آخر کار قاسم بیگ نے چپکے سے کہا:

”عالی جاہ! اس وقت ہمارا خزانچی ساتھ نہیں ہے....“

باہر ان الفاظ کا مفہوم نہ سمجھ سکا، وہ تو کتابوں کے سوا اور ہر بات کو فراموش کر چکا تھا۔
”خزانچی؟ خزانچی کو بھیج دیا جائے گا“ اور اس نے کتب فروش سے کتابوں کے ڈھیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”کتابچی صاحب، آپ حساب لگا لیجئے، ہمارے خزانچی یہاں آئیں گے اور قیمت ادا کر کے انہیں لے جائیں گے“
قطب الدین نے شاہ سمرقند کی خدمت کا موقع ملنے پر سر جھکا کر اظہار مسرت کیا، کہا کہ حکمران اپنی فیاضی کے لیے شہرت رکھتا ہے اور ایسی ہی چند باتیں اور بھی کہیں لیکن باہر نے محسوس کیا کہ کتب فروش کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہے پر ہمت نہیں پڑ رہی ہے۔

”آپ کیا چاہتے ہیں؟ بتائیے نا، شرمائیے نہیں.... آپ کی کتابیں بڑی قیمتی ہیں“
”عالم پناہ“ آخر کار کتب فروش نے ہمت کر کے کہا، ”ان دنوں پیسوں سے غذا خریدنا ناممکن ہے اور بچے روز بیک بیک کر روٹی مانگتے ہیں تو دل پاش پاش ہونے لگتا ہے۔ مناسب خیال فرمائیں تو تھوڑا سا آٹا....“
”وہ ضعیف اور یہ عزت دار آدمی.... یہ سب محاصرے میں پھنسے رہنے کے باعث بھوکوں مر رہے ہیں اور میں ہوں کہ محض پیسوں اور کتابوں ہی کی بات کر رہا ہوں“ باہر نے خود کو سرزنش کی لیکن نانباتیوں کے بازار میں قاسم بیگ نے جو مخالفت کی تھی اسے یاد کر کے اس نے کتب فروش کو کوئی جواب نہ دیا (صرف دھیرے سے سر ہلا کر رہ گیا) اور ہوشیاری سے کام لینے کا فیصلہ کیا۔ بعد میں ان غیر مطمئن اور ناک بھوں چڑھانے والے بیگوں کی عدم موجودگی میں میر مطہر سے اس مسئلے کو چپ چاپ حل کرایا جاسکتا تھا۔

”خدا حافظ! آپ کسی بات کی فکر نہ کیجئے!“ باہر نے یوں لاپرواہی سے کہا گویا کہ یہ بات محض اخلاقیات کا کھد دی ہو اور

دوکان سے نکل کر چوک میں آ گیا جہاں احمد تنبل اپنے سپاہیوں کے درمیان گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ لیکن اسی روز شام کو کتب فروش کے ہاں ایک بورا آنا، ایک دنب اور کچھ نقد رقم پہنچا دی گئی۔ یہ کام خفیہ طور پر انجام دیا گیا پھر بھی اگلی صبح کو اس کا پتا سب لوگوں کو اسی طرح چل گیا جیسے قاسم بیگ کے سپاہیوں کے نانباٹیوں کے بازار میں ارا بے بھڑ آنا پہنچانے کا۔ آگ جلائی اور گرم گرم تازی نانوں کی سوندھی سوندھی خوشبو میں سارے شہر میں پھیل گئیں۔ گھڑ سوار سپاہیوں نے باہر کی طرف سے واقعی مفت کھانا تقسیم کیا۔

باہر کے اس اقدام سے بھوکے سمرقندوں میں جس طرح خوشی کی لہر دوڑ گئی اسی طرح مال لوٹنے کی بے تاب بیگلوں اور لشکریوں میں ناخوشی کی۔ ان بیگلوں نے جو بھوکے اور تباہ حال سمرقند کو دیکھتے دیکھتے اوب چکے تھے، باہر سے پوچھے بغیر ہی گرم اور خوشحال فرغانہ لوٹ جانے کا فیصلہ کر لیا۔

۳

تندوروں سے نکلتی ہوئی گرم گرم نانوں کو بور یوں میں ڈھونے اور بھوکے سمرقندوں میں تقسیم کرنے والے سپاہیوں میں طاہر بھی شامل تھا۔ پہلے تو اسے غصہ آیا اور اس فرمان سے مشتق نہ ہو سکا: ”میں ان کم بختوں کی خدمت کرنے آیا ہوں کیا جنھوں نے رابعہ کو اغوا کر لیا تھا؟“ لیکن انسانی مصائب کو دیکھ دیکھ کر اس کا دل پسیج گیا۔ مفلوک الحال لوگوں، دھاگوں جیسی پتلی گردنوں والے بچوں اور بھوکے بالکل بے جان معمر افراد کے دردناک نظاروں میں اس کی بے اطمینانی کا نور ہو گئی۔ یہی نہیں، اس کے ذہن میں تو اچانک یہ خیال بھی کوند گیا کہ انھی اہل سمرقند میں شاید اس کی رابعہ بھی شامل ہو اور انھی کی طرح وہ بھی تڑپ رہی ہو۔ یا شاید ایسے لوگ ہی موجود ہوں جنھوں نے اسے دیکھا ہو، جو اسے جانتے ہوں۔

طاہر لومڑی کی کھال کی کلاہ اور بھیڑ کی کھال کے لبادے میں ملبوس تھا۔ گزشتہ کئی مہینوں کی مسلسل گھڑ سواری کے باعث اس کی چال بھی بالکل بدل گئی تھی۔ رکابوں کے عادی پیر پیچھے کے پیروں کی طرح زمین پر ترچھے ترچھے سے پڑ رہے تھے لیکن ہاتھ بڑی پھرتی کے ساتھ بوری سے نائیں نکال رہے تھے۔

بھوکے لوگوں کی پھٹی پھٹی سی آنکھیں طاہر کو نہیں بلکہ اس کے ہاتھوں اور مطلوبہ روٹیوں کو دیکھ رہی تھیں۔ لوگ بوری کے نزدیک دھیرے دھیرے، چھوٹے چھوٹے قدموں سے یوں آ رہے تھے گویا پیروں سے زمین کو ٹٹول رہے ہوں۔ طاہر اچھی طرح دیکھ چکا تھا کہ نحیف و ناتواں افراد چھوٹی چھوٹی نالیوں کو بھی پھاند نے اور معمولی سی چڑھائیوں کو بھی طے کرنے کی سکت نہیں رکھتے، بھڑکے نسبتاً طاقتور افراد کے سہارے کا انتظار کرنے لگتے تھے۔

طاہر ہر شخص کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ کیا واقعی ان میں ایک فرد بھی ایسا نہ تھا جس نے رابعہ کو دیکھا ہو یا اس کے متعلق کچھ جانتا ہو؟

قریب ہی چوٹے میں لپٹی ہوئی کوئی عورت ایک بڑھیا کو اور بڑھیا اس عورت کو سہارا دیئے کھڑی ہوئی تھیں۔

خالہ جان، آپ لوگوں میں کوئی عورت اند جان یا تووا کی رہنے والی تو نہیں؟“

”نہیں بھائی، ایسی تو کوئی بھی نہیں“ عورت نے تاجیک زبان میں جواب دیا۔

طاہر نے اس سے بھی وہی بات کہی جواب تک جانے کتنی ہی بار کہہ چکا تھا:

”میں بھین کی تلاش میں ہوں۔ چار سال قبل سلطان احمد کے سپاہی اسے تو اسے اغوا کر لے گئے تھے“

”ہائے بچاری!“ عورت نے کہا اور بڑھیا نے طاہر کے ہاتھ سے نان لیتے ہوئے اس کے سامنے احتراماً سر جھکا

دیا۔

تھوڑی دوری پر کھڑا ہوا ایک شخص جس کی نگاہیں نانوں کی بوری پر جمی ہوئی تھیں، بے صبری سے رال ٹپکا رہا تھا۔
 موچھیں چھدری، قد بلند اور عمر یہی کوئی پینتیس سال۔

”تم کبھی سپاہی تو نہیں رہ چکے ہو؟“

چہرے پر آس والے اس شخص نے چند لمحوں کی خاموشی کے بعد گھبرا کر کہا:

”رہ تو چکا ہوں، کیا بات ہے؟“

”کب رہ چکے ہو؟“

”کئی سال قبل“

”اند جان گئے تھے؟“

”نہیں.... وہاں پہنچنے سے پہلے ہی لوٹ آیا تھا“

تپقاتی لہجے اور اس شخص کے چہرے نے طاہر کے ذہن میں ان لٹیروں کی یاد تازہ کر دی۔ وہ چوکنہ ہو گیا: کہیں یہ بھی تو ان ہی لٹیروں میں شامل نہیں تھا؟

طاہر نے اپنے ایک ساتھی کو جو نابائی کی دوکان کے دروازے پر کھڑا تھا، بلا کر نانوں کی بوری تھمائی اور خود چھدری
 موچھوں اور بھوک سے سو جے ہوئے چہرے والے آدمی کے پاس گیا۔ وہ شخص بری طرح سہم گیا۔

”ارے بھائی، تمہیں مجھ سے کیا چاہیے، میں غریب آدمی ہوں! مجھے جانے دو! میں تو روٹی لینے آیا ہوں.... بس
 روٹی لینے!“

کہیں اس شخص نے بھی اسے پہچان تو نہیں لیا تھا؟ انجھی ہوئی تھیں کا وہ سراجو اسے رابعہ کے پاس تک پہنچا دے،
 کہیں اسی شخص کے ہاتھوں میں تو نہیں؟ اس سے تو ذرا محبت بھرے لہجے میں بات کرنے کی ضرورت تھی۔

”روٹی تمہیں ضرور ملے گی۔ میں تمہیں کچھ زیادہ نانیں دے دوں گا۔ پر مجھے کچ بتا دو۔ تو تم سلطان احمد کے
 سپاہی تھے نا؟“

”ہاں، بتا تو چکا ہوں....“

”تم لوگوں نے تو اسائے کامل پار کیا تھا نا؟“

”کون سا پل؟ وہی جو ٹوٹ گیا تھا، جس نے ہمیں تباہ کر دیا تھا؟“

”ہاں ہاں، وہی!“ طاہر نے اپنی مسرت اور غصے دونوں کو چھپا لیا: تو یہ وہی بدمعاش ہے! انجھر کے وار سے کجنت کا
 کام تمام کر دوں! لیکن پھر رابعہ کو کیسے تلاش کر سکوں گا؟

طاہر نے چھدری موچھوں والے کے چوغمے کا گریباں تھام کے اسے زور سے جھنجھوڑ دیا:

”رابعہ کہاں ہے؟ جلدی بتا!“

وہ بھوک سے بری طرح نڈھال شخص طاہر کے قدموں میں ڈھیر ہوتے ہوتے بچا، لگا جیسے اس کے انجھر انجھر ابھی
 ابھی بکھر جائیں گے۔

”کو.... کون سی راہ؟“ اس نے ہکلاتے ہوئے کہا۔

”راہ، راہ! تم لوگ تو اس لڑکی کو کہاں لے گئے تھے؟ اب وہ کہاں ہے؟ سچ بتاؤ ورنہ سر قلم کر دوں گا!“

”اے بھائی، میرے بھائی! میری جان لینا چاہتے ہو تو لے لو پر میرے متعلق ایسی ویسی بات نہ سوچو۔ مجھے اس وقت لڑکیوں کے چکر میں پڑنے کی فرصت کہاں تھی.... میرا سگا بھائی پل سے دریا میں گر گیا تھا۔ اسے تین دنوں تک سر کندوں میں ڈھونڈنا ہا لیکن نہ ملا.... کچھ بھی نہ ملا.... لاش تک نہ مل سکی۔ بچا رہے کو دلہل نکل گئی....“

طاہر نے اجنبی کو ڈھکیل دیا لیکن پھر اس کے چوٹے کی آستین پکڑ لی۔ اسے یاد آ گیا تھا کہ ان لیروں میں سے ایک نے دوسرے کو جہان کہہ کر پکارا تھا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ طاہر نے ایک بار پھر چھدری مونچھوں والے کی آنکھوں کو گھورتے ہوئے پوچھا۔

”نام؟ مہ ہے۔“

”جہان تو نہیں؟“

”میرے بھائی، کسی کو بھی بلا کر دریافت کر سکتے ہو۔ سارا محاذ جانتا ہے کہ میرا نام مہ ہے۔ میں کفش دوز ہوں۔“

طاہر نے سوچا: ”اگر اس کا بھائی تو اسائے میں ڈوب گیا ہے تب تو اسے بھی میرا گریبان پکڑنے کا حق ہے!“ اور اس کا غصہ جس تیزی سے بھڑک اٹھا تھا اسی تیزی سے ٹھنڈا پڑ گیا۔

”اور تم جہان کو نہیں جانتے.... بھائی؟“

مہ نے اچانک اپنا ماتھا پکڑ لیا:

”ٹھہرو، ڈرا ٹھہرو.... ہمارے ساتھ ایک جہان تھا جو ”میماق“ یعنی ترچھے پیروں والا کہلاتا تھا۔ میں نے سنا تھا کہ وہ دو لڑکیوں کو اٹھا لے گیا تھا، تمہارے ہی علاقے سے“

”انھیں وہ سرقند لے آیا تھا؟“

”لڑکیوں کو؟ یہ تو مجھے نہیں معلوم.... میں تو بس آق سو دریا تک ہی پہنچ سکا تھا جو اورتیپا سے کچھ ہی فاصلے پر واقع ہے۔ ہم آق سو ہی تک پہنچے تھے کہ ہمارے بادشاہ کا انتقال ہو گیا اور افراتفری پھیل گئی۔ میں عاجز آ گیا اور سپاہ گری چھوڑ کر چل دیا۔“

”یہ جہان میماق اب کہاں رہتا ہے؟“

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ تین چار سال سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ بڑا بد زبان تھا، یا تو اس کا بھی انتقال ہو گیا یا پھر کسی دوسرے بادشاہ کے ہاں نوکری کر لی۔ پاس پڑوس میں بادشاہوں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔ تاشقند میں محمود خان ہے، ترکستان میں شیبانی خان اور حصار میں بھی کوئی ہے“

”لغت ہوان کبخت جنگلوں اور جھگڑوں پر!“ طاہر نے جھلا کر کہا۔ ”تم کفش دوز ہو۔ میں دہقان تھا۔ بھلا یہ کیسا زمانہ لگا ہے کہ ہمیں ایک دوسرے سے برسر پیکار ہونا پڑ رہا ہے؟“

مہ نے طاہر کے چہرے کا غور سے جائزہ لیا اور زخم کا نشان دیکھ کر سر ہلایا:

”وہ لڑکی تمہاری کون ہوتی ہے؟ بہن؟“

طاہر نے گہری ٹھنڈی سانس لی اور اچانک تسلیم کر لیا:
 ”مجھے وہ ہر شے سے سوا عزیز تھی۔ آنکھ کی پتلی تھی۔“
 ممد نے تسلی دینے کی کوشش کی:

”ارے بھائی، امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑ دے، مل جائے گی۔ یہاں میرے بہت سے احباب اور واقف کار رہتے ہیں۔ سب سے دریافت کروں گا۔ اپنی بیوی سے بھی تذکرہ کر دوں گا، وہ عورتوں سے پوچھ گچھ کریں گی۔“
 طاہر نے محسوس کیا کہ ممد سچے دل سے اس کی مدد کرنا چاہتا ہے۔
 ”آؤ ممد“ اور نانہائی کی دوکان میں پہنچ کر اس نے نئی بوری سے چارنائیں نکال کے ممد کی طرف بڑھائیں۔
 ”یہ لو! تم روٹیوں ہی کے لیے تو یہاں آئے تھے۔“

ممد نے کانپتے ہاتھوں میں نانیں تھام کے انھیں بغل میں دبانے سے پہلے اُن کی گرم اور سوندھی خوشبو کو سونگھا۔
 اس کی آنتیں قل ہوا اللہ پڑ رہی تھیں پھر بھی اس نے طاہر کے سامنے صبر سے کام لیا اور نانوں پر نندیدے پن سے ٹوٹ نہیں پڑا۔ صرف مبہم سے انداز میں جیسے نانوں کی مہک نے اس پر نشہ سا طاری کر دیا ہو، کہا:
 ”نہیں بھائی، روٹی سے بڑھ کر اور کوئی بھی چیز نہیں ہوتی۔ خدا تم پر ایسا وقت کبھی بھی نہ ڈالے۔۔۔ جیسا ہم پر پڑا تھا۔ میں انھیں کھاؤں گا، جسم میں کچھ جان پڑ جائے گی اور چل کے اپنے گاؤں تک پہنچ سکوں گا۔ وہ جو پہاڑی ہے نا اس کے عقب میں ہمارے بھائی رہتے ہیں۔ ہمارا تعلق تو یان قلاق قبیلے سے ہے۔ گاؤں پہنچ کر وہاں سے دو بوری غلہ لے آؤں گا۔۔۔ میرے پاس ایک گھوڑا تھا جسے خزاں کے موسم میں ذبح کر کے ہم لوگ کھا گئے۔ پیدل روانہ ہوتے ڈر رہا تھا کہ کہیں پہاڑی علاقے میں گر کر سردی سے ہلاک نہ ہو جاؤں۔ اب کا ہے کا ڈر۔۔۔۔۔“
 ”تم سے پھر کہاں ملاقات ہو سکے گی؟“ طاہر نے اسے ٹوکا۔

”اوہ! محلہ کش دوزان ہے نا۔۔۔۔۔ بس وہیں میرا گھر ہے۔ جس سے بھی پوچھو گے، بتا دے گا۔ ممد پہلوان۔۔۔۔۔ ہاں بھائی، کبھی میں بہت طاقتور تھا۔ اب تو چلنے تک میں دشواری ہوتی ہے۔۔۔۔۔“
 ”بھولنا نہیں! اس کا نام رابعہ ہے۔۔۔۔۔ اور میں قاسم بیگ کا سپاہی ہوں۔ میرا نام طاہر ہے۔“

”ٹھیک ہے، طاہر بیگ، ٹھیک ہے، کچھ پتا چلے گا تو فوراً تمہیں تلاش کر لوں گا۔ ہمارے لوگوں نے تمہارے ساتھ بدی کی تھی پر تم نے ہمارے ساتھ نیکی کی۔ زندگی بھر یاد رکھوں گا، احسان کا بدلہ ضرور چکاؤں گا۔ خدا حافظ!“
 طاہر اسے جاتے دیکھتا رہا۔ ”اگر اسے پتا چل جائے کہ اس کا بھائی کس کی وجہ سے ہلاک ہوا تھا تو۔۔۔۔۔“
 نانہائی کی دوکان کافی پیچھے چھوٹ گئی تو ممد نے فوراً ہی بغل میں دبی ہوئی گرم نانوں میں سے جلدی سے ایک نکڑا توڑا اور چپکے سے منہ میں رکھ لیا۔

۴

”سمرقند پر قبضہ ہوتے ہی ساری مشکلات ختم ہو جائیں گی“ اند جان کے نیگیوں اور سپاہیوں نے یہی سوچا تھا۔ لیکن وہ بہت غلطی پر تھے۔ تین ہزار لشکریوں کے کوئی چھ ہزار تو گھوڑے ہی تھے۔ قیامت کی سردیوں کے دوران اور وہ بھی ایسے شہر میں جو ہلکان کر دینے والے محاصرے کو جھیل چکا تھا، بیک وقت تمام اہل سمرقند کا پیٹ بھرنا اور لشکر کے لیے کافی غذائی

سامان اور گھوڑوں کے لیے چارے کا انتظام کرنا کسی بھی طرح ممکن ہی نہ تھا۔ شہر کے دروازے کھول دیئے گئے، پرانے اور نئے محصوروں کی سختی کے ساتھ وصولی۔ غلے اور صرف غلے کی شکل میں! کے لیے اور اچھا اور قرشی کی طرف دسے روادار دیئے گئے اور بازاروں کو کاروبار کے واسطے کھلوانے سے متعلق اقدامات کئے جانے لگے۔ اس سب کے باوجود ماورائے نہر کے دارالحکومت میں حالات زندگی کسی طرح معمول کے مطابق نہیں ہو پا رہے تھے۔ سمرقند سہا سہا ہوا تھا، سمرقند خاموش تھا، سمرقند کنگال ہو چکا تھا۔ گزشتہ برسوں میں یہ شہر جلدی جلدی ایک کے بعد دوسرے کے قبضے میں جاتا رہا تھا۔ سب نے اپنی اپنی ہی فکر کی تھی، شہر کا خیال کسی نے بھی نہیں کیا تھا۔

”ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے!“ بابر کا استاد خوجہ عبداللہ بیگوں کے جلسوں میں تلقین کرتا تھا۔ ”موسم بہار آنے ہی کو ہے، پروردگار کی مدد اور عنایت سے ہم فصل کٹنے تک جوں توں گزر کر لیں پھر تو ساری بلائیں دور ہی ہو جائیں گی۔ یہ بروقت گزر جائے گا اور قرشی سے شہر سبز اور اوزگنت تک ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہو جائے گی۔ ہمیں خدا کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ اتنا وسیع و عریض ملک ہمیں مل رہا ہے، ایسا شاندار دارالحکومت ہمارے قبضے میں آ گیا ہے! ہمارے حکمران مرزا باہر خواب دیکھ رہے ہیں کہ سارا ماورائے نہر دوبارہ اسی طرح متحد ہو جائے جیسے کہ لغ بیک کے عہد میں تھا نیز یہ کہ اس کی شان ایک بار پھر پہلے ہی جیسی ہو جائے اور چاروں طرف خوشحالی کا دور دورہ ہو۔ ہمارے حکمران کے یہ خواب ہی ہم سب کے پاک مقاصد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ پاک پروردگار، ہمیں ان مقاصد کی تکمیل کی قوت عطا کر!“

خان قلی بیک اور احمد تنبل ناک بھوں سکھڑتے لیکن اپنی جھلاہٹ کو چھپا کر دوسرے بیگوں کی طرح وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیتے تھے: ”الہی آمین!“

یہ لوگ اپنی مجلس مشاورت سے گھروں کو واپس لوٹنے کے بعد دو دو تین تین کر کے ایک بار پھر مل بیٹھنے اور نکتہ چینیوں کا سلسلہ جاری ہو جاتا:

”اس کا مطلب ہے کہ ہمارے حکمران لغ بیک جیسے عظیم بادشاہ بننے کے خواب دیکھ رہے ہیں؟“ اور خان قلی طنز پر انداز سے مسکرایا۔

وہ محلی رضائی سے ڈھکی ہوئی صندلی* کے پاس بیٹھے شام کا کھانا کھا رہے تھے۔ احمد تنبل نے بھی جو چھری سے قزوی** کے کلڑے کاٹ رہا تھا، طنز پر مسکراہٹ ہی کے ساتھ کہا:

”نوجوان حکمران کے عظیم بادشاہ بننے میں بس ایک معمولی سی بات ہی کی کسر رہ گئی ہے“

”کون سی بات کی؟“

”آج مجلس مشاورت میں یہ بات اٹھی تو تھی۔ سمرقند کے دہقانوں نے بیج کے لیے جو غلہ بچا رکھا تھا اسے کھا چکے ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ اپنا سارا غلہ.... وہی جو قرشی سے کارواں لے کر آیا ہے.... دہقانوں کو بطور قرض دے دیں.... پھر جب وہ اپنی فصلیں کانٹیں گے تو اسے سود کے ساتھ لوٹا دیں گے“

”ہاں بس یہی کسر رہ گئی ہے تباہی پر تباہی سمجھئے!“

* سردیوں میں نیچے پایوں کی یہ چوکی کمرے میں انگاروں سے بھرے ہوئے گندھے۔ کہ اوپر رکھ کے بڑی رضائی سے ڈھک دی جاتی تھی۔

لوگ سردی سے محفوظ رہنے کے لیے اس کے قریب رضائی سے جڑ ڈھک کر بیٹھا کرتے تھے۔

** گھوڑے کے گوشت کا سا بیج۔

”ارے خان قلی بیگ! آخر ہم یہ سب کب تک جھیلے رہیں گے؟ یہ کل کا لڑکا تو عظیم بادشاہ بننے کی فکر میں ہے، یہاں سے واپس جانے سے رہا! اس کے علاوہ سمرقند کا داماد بھی ہے، یہاں اس کی منگیت رہتی ہے.... اسی لیے تو ان مفلوک الحال شہریوں کی نظروں میں خود کو نیک اور اچھا ثابت کرنے پر تلا ہوا ہے۔ آنا بھی تقسیم کراتا ہے اور ہر ہفتے شاعروں کو بلا کے مشاعرے بھی منعقد کرتا رہتا ہے“

”اور کیا یہ سچ ہے کہ وہ شاعر بھی بننا چاہتا ہے؟“

”ہاں صاحب، سچ ہے! اسی وجہ سے تو کوئے کوئے سے شاعروں کو بلواتا ہے۔ ان لوگوں کی خاطر مدد کرتا بھی کرتا ہے اور اسی پر سارا مال غنیمت اڑایا جا رہا ہے جو قانوناً ہمارا ہے۔ وہ تو خزانے کا سارا سونا کتابیں خریدنے پر صرف کرنے کو تیار ہے۔ اور وہ بھی ہمارا ہی ہے!“

خان قلی نے اپنی چھدری داڑھی سہلائی۔

”میں تو اندجان جانا چاہتا ہوں لیکن حکمران اجازت ہی نہیں دے رہا ہے“ اس نے کہا: ”خدا ہی جانتا ہے کہ کتنا عاجز کر دیا ہے حکمران نے مجھے!“

احمد تنبل گدے پر سے اٹھ کر دروازے کے پاس گیا اور زنجیر بند کر کے اپنی جگہ پر لوٹ آیا۔

”محترم خان قلی بیگ! اگر بیگ یہاں نہ رکھیں گے تو بادشاہ کیا کر لے گا؟.... مجھے تو پورا یقین ہے، بخوبی جانتا ہوں کہ زیادہ تر سپاہی ہمارے ساتھ چلے جائیں گے۔ جنگ ہم نے جیتی۔ مصائب ہم نے جھیلے اور اب.... ہمیں اس چھوکرے سے اجازت لینے کی کیا ضرورت ہے؟“

”درست فرمایا آپ نے!“ خان قلی بیگ نے چپکے چپکے کہا۔ ”ہم بیگوں میں سے ہر ایک بادشاہ ہے، اپنا بادشاہ خود ہی ہے.... وہ اجازت نہیں دیتا تو نہ دے، میں تو ہر حالت میں چلا جاؤں گا“

”میں بھی اس چھوکرے سے اپنی پگڑی اچھلوانے کا قطعاً ارادہ نہیں رکھتا۔ زندہ رہا تو اپنے لیے کوئی اور بادشاہ ڈھونڈ لوں گا۔ آنحسی میں مرزا جہانگیر ہے۔ بخارا میں سلطان علی مرزا ہے۔ ارے تاجداروں کی کوئی کمی تھوڑی ہے۔ اور ان میں کون ایسا ہے جسے ہم جیسے جنگجو بیگوں کی ضرورت نہ ہو.... ہاں، میرا ایک مشورہ ہے۔ اندجان میں زیادہ دنوں تک قیام نہ کیجئے گا۔ وہاں تو آپ پر کوئی بھی مصیبت نازل ہو سکتی ہے“

”تو کیا آنحسی جانا چاہیے؟“

”جی ہاں، آنحسی۔ اور ازون حسن سے ملاقات کی کوشش کیجئے گا۔ وہ آپ کو جہانگیر کی ملازمت میں رکھوادے گا“

”واقعی رکھوادے گا؟ لیکن کیا جہانگیر اپنے بھائی کے خلاف ہتھیار اٹھانے کی جرأت بھی کر سکے گا؟“

”نہ کر سکے گا.... اس کے ہاں ایسے بیگوں کی تعداد بڑھ جائے گی تو وہ اسے مشتعل کر دیں گے.... میں جانتا ہوں

کہ جہانگیر مرزا کو اندجان کے تخت پر قابض ہونے کا بڑا ارمان ہے.... یقین مانیے!“

.... اگلے روز شام کو جبکہ احمد تنبل کے معتبر سپاہی پہرہ دے رہے تھے، خان قلی بیگ اپنے پچاس سپاہیوں کے ہمراہ

فیروز دروازے سے چپ چاپ باہر نکل گیا۔ ہفتے بھر بعد ہی خود احمد تنبل بھی چلا گیا۔ اسے زامین کو روانہ ہونے والے

قالے کی حفاظت کے لیے ساتھ جانے کا بڑا معقول بہانہ ہاتھ آ گیا تھا۔ وہ گیا اور سمرقند واپس نہ لوٹا۔ اس کے بعد ضروری

کاموں سے شہر کے باہر جا کر کہیں غائب ہو جانے والے بیگوں اور سپاہیوں کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔

رات کو دروازے مضبوطی کے ساتھ بند کیے جانے لگے تو لوگوں نے قلعے کی فصیل سے اتر کر بھاگنا شروع کر دیا۔ موسم سرما کے آخری ایام تک یہ حالت ہوئی کہ بابر کے ساتھ آنے والے بیگوں میں سے صرف نصف ہی سمرقند میں باقی رہ گئے۔ بابر نے اپنے ایک معتبر شخص کو اند جان بھیجا کہ وہ بھاگ کھڑے ہونے والے بیگوں کو واپس بلا لائے۔ بیس دن بعد ہی یہ خبر موصول ہوئی کہ احمد تنبل اور اس کے طرف داروں نے کھلی بغاوت کر کے اس قاصد کو اند جان اور آحسی کے درمیان کسی جگہ روک کر موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔

تب بابر نے قاسم بیگ کے مشورے پر خواجہ عبداللہ کو اند جان روانہ کیا۔ لیکن ازون حسن اور دوسرے سازشیوں نے جو پہلے خواجہ عبداللہ کے مشوروں پر عمل کیا کرتے تھے اور جن میں سے کچھ تو اس کے مرید بھی تھے، اس بار اس کے مشوروں اور دلائل پر ذرا بھی کان نہ دھرے۔ یہی نہیں، ان لوگوں نے تو کھلم کھلا اند جان پر حملہ بھی کر دیا اور شہر کے دروازوں کو گھیر کر اپنے مرشد خواجہ عبداللہ اور بابر کے وفادار بیگوں کو محاصرے میں پھنسے رہنے پر مجبور کر دیا۔ وادی فرغانہ میں بغاوت پھیل گئی۔

۵

بغاوت کرنے والے بیگوں کو بالکل اتفاقی ایک اور بات سے بھی مدد ملنے لگی۔ یہ تھی نوجوان حکمران کی سنگین علالت، اس پر مقدر کا خلاف توقع عتاب۔

بابر بستان سرائے محل کی اوپری منزل کی خواب گاہ میں لیٹا ہوا تھا اور تیز بخار اس کے جسم کو ہلکان اور نڈھال کئے دے رہا تھا۔

اند جان سے آئے ہوئے قاصد نے شاہی محافظ دستے کے سردار کو گول لپٹا اور مہر لگا ہوا دکھایا لیکن اس کے ہاتھوں میں نہ دیا۔

”ملکہ عالیہ! حکمران کی والدہ محترمہ کا ارشاد ہے کہ یہ خط صرف حکمران ہی کو دیا جائے!“

بابر ہر روز دریافت کرتا رہتا تھا کہ اند جان سے قاصد آیا کہ نہیں اسی لیے دستے دار قاصد کو فوراً ہی اوپر لے آیا۔ ”پہلے تو وزیر اعظم مطالعہ فرمائیں گے اور خبر اچھی ہوئی تو شاہ عالی کی خدمت میں پیش کر دیں گے“، معمر طبیب نے کہا۔

”حکمران کی والدہ محترمہ اور ان کے استاد خواجہ عبداللہ صاحب نے حکم دیا ہے کہ یہ خط صرف اُن ہی کو....“ ”خبر بد سے شاہ معظم کا مزاج اور بھی نا ساز ہو سکتا ہے“ طبیب نے اداس لیکن سخت لہجے میں اس کی بات کاٹ دی۔ ”چند روز قبل ان کی صحت بالکل ٹھیک ہو چلی تھی لیکن....“ فکریں تکالیف میں اضافہ کر دیتی ہیں اور تکالیف اپنے ساتھ بیماریاں لے کر آتی ہیں۔ حکمران صحت کی بحالی سے پہلے ہی بستر سے اٹھ کھڑے ہوئے اور آج تیز بخار نے انھیں دوبارہ بستر سے لگا دیا“

”اند جان کو خطرہ لاحق ہو گیا ہے“ قاصد نے اپنی آخری دلیل پیش کی، ”اگر یہ خط فوراً ہی ان کی خدمت میں نہ پیش کیا گیا تو پھر تاخیر ہو جائے گی اور حکمران ناراض ہو جائیں گے!“ ”نہیں، میں یہ نہیں کر سکتا، معاف کیجئے“

”لیکن طیب صاحب....“

”نہیں! نہیں!“

اس بحث کی آوازیں باہر کو بھی سنائی دیں اور اس نے کہنیوں کے سہارے بیٹھنے کی کوشش کرتے ہوئے پوری قوت کے ساتھ آواز دی:

”قاصد ہو تو اسے آنے دیجئے! یہ میرا حکم ہے!“

نرم پروں سے بھرا ہوا اس کا گدا خواب گاہ کے کافی اندر بچھا ہوا تھا۔ قاصد بستر سے کچھ فاصلے پر جھکا، گھٹنوں کے بل چلتا ہوا باہر کے پاس پہنچا اور خط کو دونوں ہتھیلیوں پر رکھ کر اس کی طرف بڑھا دیا۔

باہر نے جس کا چہرہ بخار کی شدت سے تہمتایا ہوا تھا اور جسم لرزے کے دورے سے مرتعش، نیم دراز حالت میں ہو کر سر کو اونچے تکیوں پر نکالیا۔ پھر اس نے مہر کو توڑ کر خط کھولا تو اس کے اندر ایک اور نسبتاً چھوٹا خط بھی ملا۔ بڑے خط پر خواجہ عبداللہ کے دستخط تھے اور چھوٹا قلمو غ نگار خانم کا تھا۔ دونوں کا لب لباب ایک ہی تھا: اند جان کا محاصرہ کر لیا گیا ہے جس کی مزاحمت کرنا دشوار ہے اور باہر کے سوا اور کوئی بھی انھیں نجات نہیں دلا سکتا۔ دونوں ہی خطوط کے آخر میں جلد از جلد مدد کرنے کی درخواست کی گئی تھی۔

تو اند جان کا محاصرہ کر لیا گیا! غدار بیگ اند جان کے تخت پر جہانگیر کو بٹھانا چاہتے ہیں! اس کا مطلب صرف یہ ہوا کہ یہ لوگ احمد تنبل کو سپہ سالار بنانا اور باہر کو اس کے آبائی گھر سے محروم کرنا چاہتے ہیں! اس نے تو سوچا تھا کہ یہ لوگ اپنی حرص و ہوس اور خود غرضی کے باوجود بہر حال اس کے وفادار ہیں، اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ بیگ اس حد تک بڑھ جائیں گے۔

باہر لرزے کے دورے پر قابو نہ پاسکا، تکیوں سے کھسک کر نیچے آ رہا اور سر نقا ہت کے باعث پیچھے لڑھک گیا۔ سب کچھ جانتا رہا!

اند جان میں تنبل اور جہانگیر کو فتح حاصل ہو گئی تو زیادہ تر لوگ ان سے جا ملیں گے! یہاں خود اس کے ساتھ تب کون رہ جائے گا؟ کیا اس وقت بھی جبکہ وہ بستر پر پڑا ہوا ہے، اس کے آدمی بھاگ بھاگ کر تنبل کے پاس جا رہے ہیں؟ لیکن قاسم بیگ؟.... باہر یہ سب سوچ کر بری طرح خوف زدہ ہو گیا۔ اس نے اپنی ساری طاقت کو یکجا کر کے خود کو اٹھایا اور بستر پر بیٹھ گیا۔

”قاسم بیگ کہاں ہیں؟“

”وزیر اعظم بس آتے ہی ہوں گے، انھیں بلوایا گیا ہے“ طیب نے نرمی سے کہا: ”عالی جاہ، آپ جائیے، آپ کو سکون کی ضرورت ہے!“

باہر کے اذیت دہ تصور میں اچانک احمد تنبل ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے نمودار ہوا۔ وہی تلوار لیے! اوش میں اسی تلوار کا بوسہ لے کر احمد تنبل نے قسم کھائی تھی کہ تمام زندگی وفاداری کے ساتھ اس کی خدمت کرتا رہے گا.... اور اب.... تنبل نے تلوار بلند کی اور اسے باہر کے سر کے اوپر گھمانے لگا.... تنبل.... کے قدموں میں پورے کے اندر سے انسانی سر نکل کر لڑھکنے لگے۔ ان میں ایک.... اے قادر مطلق.... اس کی والدہ کا سر!....

باہر اس مہیب نظارے کی تاب نہ لا کر تیزی سے بستر سے نیچے اتر اور اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اپنے پرہیزگاروں

پر قالین کے نرم رویوں کا واضح لمس محسوس ہوا۔ اس نے خود کو مجبور کر دیا کہ کھڑا رہے، فرش پر ڈھیر نہ ہو جائے۔

”مجھے تلوار دیجئے!“ بابر چیخ اٹھا۔ ”نورا! میری تلوار!“

طیب نے اس کے کانپتے ہوئے جسم کو اپنی ہانہوں میں جکڑ لیا۔

”عالی جاہ! آپ علیل ہیں، آپ کو لیٹے رہنا چاہیے....“

بابر کو لگا کہ طیب اسے احمد تنبل کی تلوار کے وار کے نیچے دھکیل رہا ہے، اس کے پیروں کو کچھیرے کی ٹانگوں کی طرح چھاند رہا ہے.... اس نے خود کو طیب کی گرفت سے آزاد کرا کے لڑکھڑاہٹ پر قابو پا لیا اور دروازے کی طرف لپکا:

”میرا گھوڑا لائیے! میں اند جان جا رہا ہوں! میری تلوار کہاں ہے؟ بیگوں سے کہئے کہ فوراً تیار ہو جائیں!“

طیب بابر کے پیچھے لپکا اور مستعدی سے کام لیتے ہوئے اس کے شانوں پر پوسٹین ڈال دیا۔ اس نے ادھیڑ بن کے ایک لمحے میں بابر کے پیروں کے پاس اس کے جوتے رکھ دئے۔ بابر نے ایک جوتا تو پہن لیا لیکن دوسرا پہننے کی اس میں سکت باقی نہ رہی۔ اس کا سر چکرانے لگا اور ہانپنے سے دم گھٹتے گھٹتے بچا۔

”فدا! وہ احمد تنبل سے جواب بھی ننگی تلوار لیے اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہا تھا، بس اتنا ہی کہہ سکا۔“ خونی،

قابل!“

بابر اچانک ٹھوکر کھا کر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔

آدھی رات بیت چکی تھی تب کہیں جا کر اسے ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو دیکھا کہ سر ہانے کھڑا ہوا طیب روئی کے ٹکڑے کو بھگو کر اس کے منہ میں اور چہرے پر پانی پٹکا رہا ہے۔ اسے لگا کہ منہ کے اندر زبان اتنی زیادہ سوچ گئی ہے کہ اس کا وزن برداشت نہیں کر پار رہا ہے۔ سارے جسم کو جیسے کوئی بھاری سی چیز کچلے دے رہی تھی۔

قاسم بیگ نے بابر کو آنکھیں کھولتے دیکھا تو اس کی پائنتی میں جا کھڑا ہوا۔

”خدا کا ہزار ہزار شکر!.... عالی جاہ، آپ نے ابھی ہمیں کتنا ڈرا دیا تھا!“

بابر نے کچھ کہنا چاہا لیکن اپنی بہت زیادہ سوچی ہوئی زبان کو جنبش نہ دے سکا، اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”اب آپ کی طبیعت کیسی ہے، میرے حکمران؟“

بابر اس بار بھی خاموش ہی رہا۔ وہ سب کچھ واضح طور پر دیکھ رہا تھا لیکن بول نہیں پار رہا تھا۔ قاسم بیگ سمجھ گیا کہ بابر کی گویائی جاتی رہی۔

اس نے اپنا منہ موڑ لیا تا کہ سولہ سالہ نوجوان اپنے حامی، اپنے سپاہی اور اپنے وزیر کی آنکھوں میں امنڈ آنے والے آنسوؤں کو نہ دیکھ سکے۔

اند جان

۱

رات ویسے بھی تیرہ و تار تھی لیکن کالے کالے بادل گھر آئے تب تو یہ حالت ہو گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھائی دینا

تھا۔

قلعہ گہری تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ خطرے کے باعث اند جان کی سڑکوں پر، گلیوں کو چوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ چاروں طرف خاموشی کی حکمرانی تھی، کہیں ایک شخص بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔۔۔ اتنے میں قلعے کا پھانک دھیمی چر مراہٹ کے ساتھ کھلا اور پہریداروں کے حجرے کی کھڑکی سے نکلتی ہوئی مدہم روشنی میں گھڑ سوار دستے لمبے بھر کے لیے چمک اٹھا۔

دستے کی قیادت خان زادہ بیگم کر رہی تھی۔ جسم پر مردانہ چوغہ، سر پر کلاہ، کمر میں چوڑی سی پیٹی اور اس سے لٹکتا ہوا خنجر۔ اس کے سپاہیوں کے درمیان میر عمارت فضل الدین بھی موجود تھا جس کی کمر سے تلوار لٹک رہی تھی۔

قاصد کے سرفرد سے بابر کی سنگین علالت اور اس کے زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا ہونے کی خبر آتے ہی قلعے کے محافظین کا ایک حصہ بھاگ کر سازشیوں سے جا ملا تھا۔ ہر موکھے پر تعینات کئے جانے کے لیے سپاہیوں کی کمی محسوس کی جانے لگی تھی۔ شب کے سناٹے میں دشمن کے فسیل پر سیڑھیاں لگا کر چپ چاپ قلعے میں داخل ہو جانے کا خطرہ بڑھ گیا تھا۔ خان زادہ بیگم حفاظتی اقدامات کی خود ہی نگرانی کر رہی تھی۔ اس نے مردانہ لباس چوگان کھیلنے کے لیے تھوڑی پہنا تھا۔

سڑک پر جڑے ہوئے پتھروں سے گھوڑوں کے نعل گھپ اندھیرے میں چنگاریاں نکال رہے تھے۔ فضاؤں میں بارش کی مہک بسی ہوئی تھی، گرم گرم سی ہوائیں چل رہی تھیں۔ فضل الدین نے سوچا کہ فصل بہار آنے کو ہے، قلعے کے اندرونی باغات میں خوبانی اور بادام کے درختوں پر پھول آرہے ہیں۔ بہار میں چاروں طرف دھوپ پھیلی رہتی ہے لیکن اس وقت۔ اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ رات ہے اور تاریکی، کہیں بھی روشنی نہیں ہے۔ قدرتی مناظر، شہر، ہر شے کے اوپر سیاہ چادر پھیلی ہوئی ہے۔

فضل الدین کو وہ منور دن یاد آ گئے جب اس نے خان زادہ بیگم کو مستقبل کے مدرسوں اور محلوں کے نقشے دکھائے اور اس کے منہ سے ستائشی کلمات سنے تھے۔ بابر کے سرفرد پر قبضہ کرتے ہی میر عمارت کو پوری طرح یقین ہو گیا تھا کہ عالی شان تعمیرات سے متعلق اس کے خواب اب حقیقت میں بدل جائیں گے۔ اس کو مسرور دیکھ کر خان زادہ بیگم بھی خوش ہو اٹھی تھی۔ اسے خان زادہ بیگم نے متعدد بار اپنے ہاں بلایا تھا۔ ان موقعوں پر وہ فضل الدین سے دیر تک باتیں کرتی رہتی تھی، پوچھا کرتی تھی کہ محلوں اور مدرسوں کی تعمیر کے لیے کون سی جگہیں بہتر رہیں گی نیز یہ کہ ان کی تعمیر سے متعلق کس طرح تیاریاں کی جانی چاہئیں۔۔۔۔

خان زادہ بیگم اپنے چھ کمروں والے پراسرار مکان کے جہاں وہ کینروں کے ساتھ رہتی تھی۔ اگلے حصے والے دیوان خانے میں فضل الدین سے ملاقات کیا کرتی تھی۔ شہزادی عمو ماریشمی کپڑے کی قنات کی آڑ میں بیٹھ کر باتیں کیا کرتی تھی لیکن بعض اوقات تجسس کے مارے اس قنات کو ہٹا بھی دیتی تھی۔

”ذرا دکھائیے تو، گنبد والی عمارت اور میناروں کے بیچ کی جگہ میں آپ کیا بنانا چاہتے ہیں؟“ مثال کے طور پر، وہ پوچھتی۔

وہ دونوں ایک دوسرے کے آمنے سامنے نقشے کے اوپر جھکتے اور ان کی سانسیں آپس میں ٹکرانے لگیں۔ خان زادہ بیگم کی آنکھیں چمک اٹھتیں اور میر عمارت کے ہونٹوں پر بالکل اسی طرح جیسے کہ پہلی بار اوش میں بورا تاغ پر ہوا تھا، مہر سکوت لگ جاتی، ایک لفظ بھی منہ سے نہ نکل پاتا اور اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں۔ وہ کوئی بھی بات جو اس کے کاموں سے غیر متعلق ہو کرتے ہوئے ڈرتا تھا، اپنے نوکروں اور خود خان زادہ بیگم سے بھی اپنی بے قراری کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈرتا تھا۔ سب سے زیادہ ڈرا سے قلوغ نگار خانم کی تیز فہمی سے لگتا تھا جو ان دونوں کی گفتگو کے دوران کئی بار موجود

رہی تھی۔ ایسے موقعوں پر وہ قتلوع نگار خانم کی طرف رخ کر کے نیچی نظروں کے ساتھ بار بار احتراماً اپنے سر کو خم کرتا رہا تھا۔
گزشتہ ملاقاتوں میں سے ایک کے دوران خان زادہ بیگم اچانک یوں ہی پوچھ بیٹھی:

”اچھا یہ تو بتائیے کہ آپ نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟“

”دراصل میں کنوارا ہی مرنا چاہتا ہوں“

”آرے واہ، یہی تو میں بھی چاہتی ہوں“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ.... آپ جیسی کوئی عالی نسب خاتون ناکتھا کیسے رہ سکتی ہے“

”کیوں؟“

”دیکھئے نا.... اس دنیا میں کیسے کیسے والا شان، کیسے کیسے نامور تاجدار موجود ہیں جو خود کو خوش قسمت تصور کریں گے....“

”ممکن ہے کہ ایسے تاجدار موجود ہوں.... لیکن میری عمارت صاحب، آپ ان میں سے کس کو میرے لیے منتخب کریں گے؟“

”اگر مجھ سے پوچھا جائے تو صرف فرہادی آپ کے لائق ہوتا“

”لیکن فرہادی کیوں؟“

فضل الدین بری طرح بوکھلا گیا اور خان زادہ بیگم نے فوراً ہی دوسرا، پر معنی سوال پوچھ لیا:

”فرہاد میری عمارت تھا۔ آپ ہی کی طرح۔ شاید اسی لیے؟“

”شہزادی.... ایسا کہنے کا مجھے کوئی حق نہیں“ فضل الدین نے اداسی اور سنجیدگی سے کہا۔

خان زادہ بیگم بھی سنجیدہ اور اداس ہو گئی اور اس نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”آخر پروردگار نے مجھے تاجدار کی دختر کیوں بنایا؟“ اس نے صدق دل سے کہا: ”اگر میں کوئی معمولی لڑکی ہوتی تو میرے لیے حصول مسرت آسان ہوتا....“

یہ اعتراف کتنا ہی دردناک کیوں نہ رہا ہو، اس سے فضل الدین کو خوشی ہی ہوئی۔ اس کے دل میں خیال آیا: اس کا مطلب تو یہ ہونا کہ خان زادہ بیگم نے میری محبت کو بھانپ لیا؟ وہ نہ صرف یہ کہ میری محبت سے واقف ہیں بلکہ میں ”تاجدار کی دختر“ میں جو بے پایاں کشش محسوس کرتا ہوں اس سے شاید ہمدردی بھی رکھتی ہیں؟ انھوں نے یہ بات کہیں اسی لیے تو نہیں کہی ہے کہ ان کی اور میری حیثیت میں پایا جانے والا فرق خود ان کے لیے بھی باعث پریشانی ہے؟ ویسے تو یہ ممکن ہے لیکن اگر خان زادہ بیگم کو بھی مجھ سے محبت ہو گئی تو میں ان کی اور اپنی حیثیتوں کے اس فرق سے پیدا ہونے والی مشکلات پر کیسے، آخر کیسے قابو پاسکوں گا؟ میں نے اوش میں جو چھوٹا سا حجرہ تعمیر کیا تھا اس کی بنا پر مرزا باہر نے مجھے عزت دی ہے۔ اگر میں ایسی شاندار عمارتیں تعمیر کروں جن سے دنیا میں میری شہرت پھیل جائے تب کیا ہوگا؟ کیا تب بھی میں ممتاز اور عالی نسب افراد کے مقابلے میں حقیر ہی تصور کیا جاؤں گا؟ مرزا باہر اپنی ہمیشہ کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ وہ نیک دل ہیں۔ شاید وہ ہم دونوں پر مہربان ہی ہو جائیں؟

فضل الدین کو اس کے خوابوں نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا لیکن خوابوں میں رکھا ہی کیا تھا؟ خان زادہ بیگم جس سے وہ محبت کرتا تھا، اس پر عنایات کرتی رہتی تھی، اس سے بار بار ملاقات کرنے کی خواہاں رہتی تھی اور فضل الدین کے لیے تو یہ

صورت حال بھی بہت بڑی خوش قسمتی تھی....

اس وقت اند جان محاصرے میں تھا۔ باغی بیگیوں نے سارے ماورالنہر میں بغاوت کی آگ بھڑکا دی تھی۔ میر عمارت کے سارے خوابوں اور ساری مسرتوں کو ظلمت، آج کی تاریک رات کی جیسی ظلمت نگل گئی تھی۔ عمارتوں کے نقشے ردی کاغذات میں تبدیل ہو گئے تھے۔ وہ جنگ اور بھاڑے کے سپاہیوں سے سخت نفرت کرتا تھا لیکن آج اس نے قلعے میں سرفرد سے موصول ہونے والی خبر بد سنی اور خان زادہ بیگم کو پوری طرح مسلح دیکھا تو وہ خود کو اس سب سے بے تعلق نہ رکھ سکا۔ اس نے سوچا کہ لرزہ بر اندام ہو کر مقتدر کی مار کا انتظار کرنے سے خان زادہ بیگم کا سپاہی بن کر، ہتھیار اٹھا کر لڑنا کہیں زیادہ بہتر ہوگا۔

پریشان اور مہیب تیرگی میں ڈوبے ہوئے شہر میں اس نے سپاہی کی حیثیت سے سپاہیوں کے درمیان چلتے ہوئے اپنے آپ سے کچھ قدموں ہی کے فاصلے پر خان زادہ بیگم کو دیکھا، سوچا کہ وہ اس کی حفاظت کر سکے گا اور اس خیال سے اسے کچھ سکون میسر ہو گیا۔

ان لوگوں کو مرزا دروازے کے قریب فصیل کے باہر سے قزاقوں کی لکارتی ہوئی آوازیں، جنگی نقادوں کی گونج اور سینکڑوں سپاہیوں کا شور سنائی دیا۔

”دشمن دروازے کھول کر شہر میں داخل ہو جانے کی کوشش کر رہا ہے“ خان زادہ بیگم نے چلا کر کہا اور گھوڑے کی لگام ڈھیلی چھوڑ دی۔

سپاہی اپنے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے اس سے آگے نکل کر پھانک کے پاس پہنچ گئے۔ لیکن مرزا دروازے کے باہر مچتا ہوا شور، یلغار کے لیے لگائی جانے والی سیڑھیاں اور فصیل کی دوسری جانب سے اڑاڑ کر اندر آتے چلتے ہوئے تیر۔ یہ سب کچھ محض فریب دینے کے لیے تھا۔ عین اسی وقت دشمن فصیل کے گھیرے کی دوسری جانب اپنی زیادہ تر سیڑھیاں کھڑی کر رہا تھا۔ اور اس جگہ خواجہ عبداللہ کے پاس سپاہی کم تھے۔

خان زادہ بیگم اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہرے داروں کے حجرے میں گئی۔ ایک سپاہی نے مشعل جلائی اور اوپر جانے والے زینے کی سیڑھیاں نظر آنے لگیں فضل الدین ڈر گیا کہ خان زادہ بیگم سیڑھیاں طے کر کے سب سے پہلے فصیل کے اوپر پہنچے گی اور اس نے دوسروں سے آگے نکل کر زینے پر قدم رکھ دیا۔

منذیر پر سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ خان زادہ بیگم بھی مشعل ہاتھ میں لیے ہوئے وہاں پہنچ گئی۔ فضل الدین نے فوراً ہی مشعل اس کے ہاتھ سے لے لی۔

”ہوشیار رہنے، شہزادی ایسا نہ ہو کہ روشنی میں دشمنوں کی نظر آپ پر پڑ جائے“

محافظین کو ان چوڑی سیڑھیوں کے اوپری حصے نظر آنے لگے جو باہر فصیل سے نکلا کر لگائی گئی تھیں۔ کمک پہنچ جانے سے پہرے دار کا حوصلہ بڑھ گیا، اس نے جھک کر اپنے دونوں ہاتھوں سے ایک سیڑھی کے اوپری حصے کو پکڑا اور اسے نیچے گرا دینے کی کوشش کرنے لگا لیکن عین اسی لمحے دشمن کا ایک تیرا کر اس کے سینے میں اتر گیا۔ بچارا نوجوان سیڑھی سمیت فصیل سے نیچے جا گرا۔

منذیر کے قریب ہی پتھر ڈھیر تھے۔ خان زادہ بیگم نے ایک بڑے پتھر کو بٹکال اٹھا کر نیچے پھینک دیا۔ اس کے بعد سپاہی بھی پتھر پھینکنے لگے اور فصیل کے باہر نیچے سے ابھرتی ہوئی گالیوں اور کراہنے کی آوازوں نے واضح کر دیا کہ پتھر

نشانی پر لگ رہے ہیں۔
اس اثنا میں فیصل کے گھیرے کے ایک دوسرے حصے میں جہاں خاقان دروازہ واقع تھا، نقاروں اور قرناؤں کی آوازیں اور فتح کے نعرے فضا میں گونج اٹھے۔ یہ آوازیں تیز ہوتی جا رہی تھیں، قریب آتی جا رہی تھیں، شہر کے بالکل پاس ہی سے ابھر رہی تھیں۔

”شہزادی ذرا غور سے سنئے!“ فضل الدین گھبرا کر چیخ اٹھا۔ ”دشمن شہر میں داخل ہو گیا!“
نویان کو کھٹکاش مایوسی سے چیخ اٹھا:

”ارے شہزادی، غداروں نے خاقان دروازہ کھول دیا۔ فوراً قلعے کو واپس چلئے.... قلعے کو، قلعے کو!“
خان زادہ بیگم تیزی کے ساتھ زینے سے اترنے لگی اور میر عمارت فضل الدین اور چند سپاہی مشعلوں سے راستہ دکھاتے ہوئے اس کے پیچھے پیچھے لپکے۔ نیچے پہنچ کر سب لوگ جلدی سے اپنے گھوڑوں پر سوار ہو گئے۔
”مشعل کو پھینک دیجئے!“ خان زادہ بیگم چلائی۔

مشعل فضل الدین کو واقعی تاریکی میں نظر آتا ہوا بہت اچھا نشانہ بنا دیتی۔ وہ لوگ گھوڑوں کو اندھیرے میں سرپٹ دوڑاتے ہوئے قلب شہر میں واقع قلعے کی طرف چل دیئے۔

لیکن قلعہ تھوڑی ہی دور رہ گیا تھا تو نیزے اور مشعلیں لیے کثیر تعداد گھڑسواروں نے ان کا راستہ روک لیا۔ تب انھوں نے مشعلوں کی روشنی میں احمد تنبل کو دیکھا، کمر میں کارچوبی کا پنکا تھا اور سر پر چمچھاتا ہوا خود۔ فضل الدین کو لگا جیسے اچانک اس کے دل کو سرد آہنی زنجیروں نے جکڑ لیا۔

دشمن کے ان سواروں نے خان زادہ بیگم اور اس کے سپاہیوں کو گھیر لیا۔ احمد تنبل نے مذاقیہ لہجے میں اپنے ایک سپاہی کو حکم دیا:

”ارے ذرا مشعل تو دینا.... آخا، خان زادہ بیگم؟ آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا ہے۔ آخر اس کا مطلب کیا ہے؟
آپ نے یہ ایسا لباس کیوں زیب تن کر رکھا ہے جیسے کوئی بہادر مرد ہوں؟“
”سچے، وفادار اور بہادر مرد دنیا میں رہے ہی کہاں!“

”اند جان میں اگر سچے مرد نہیں بنے تو لیجئے ہم حاضر ہیں، شہزادی!“
ازون حسن جو احمد تنبل کے پیچھے کھڑا ہوا تھا، ہنس پڑا۔ اتنے میں کچھ اور گھڑسوار آئے پچھلے اور مشعل کی روشنی بے ریش علی دوست بیگ پر پڑی جو آنکھیں بھیچتے ہوئے قابل رحم انداز سے مسکرا رہا تھا۔ بابر اپنی روانگی کے وقت شہر اسی شخص کو سوئپ گیا تھا۔ بابر کے بستر مرگ پر پڑے ہونے کی خبر سننے کے بعد علی دوست بیگ کو اس سے کوئی امید نہیں رہ گئی تھی اور اس نے احمد تنبل سے ساز باز کر کے محاصرین کے لیے خاقان دروازہ کھول دیا تھا۔

خان زادہ بیگم نفرت کے ساتھ چیخ اٹھی:

”آپ خود کو سچا مرد تصور کرتے ہیں کیا؟ آپ لوگوں کے لیے تو شجاعت اور غداری میں کوئی فرق ہی نہیں! ابھی کل ہی کی بات ہے کہ آپ نے مرزا بابر سے وفاداری کی قسم کھائی تھی اور آج.... مجھے معلوم ہے کہ کل آپ مرزا جہانگیر کے ساتھ بھی غداری کر بیٹھیں گے!“

تنبل نے اپنی تلوار کے دستے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”ذرا سوچ سمجھ کر بات کیجئے، شہزادی!“ اس نے کہا۔ ”بے وفائی تو مرزا بابر نے کی۔ ان کے سمرقند پر قابض ہو جانے کے بعد اند جان مرزا جہانگیر کو مل جانا چاہیے تھا۔ لیکن بابر اس پر راضی نہ ہوئے۔ ہمیں انصاف کی خاطر تلوار اٹھانی پڑی اور آج ہم ظفریاب ہوئے!.... اور آپ.... آپ....“ بیگ اچانک غصے سے آگ بگولا ہو گیا، ”آخر آپ شرم و حیا کو بالائے طاق رکھ کے ہماری بے عزتی کیوں کر رہی ہیں؟ آپ کو یہ طرز عمل سکھایا کس نے جو ایک دختر تاجدار کے قطعاً شایان شان نہیں؟ کہیں اسی میر عمارت نے تو نہیں جو آپ کے سامنے کھڑا ہوا ہے؟“

اور انگاروں کی طرح دھکتی ہوئی آنکھیں فضل الدین کو گھورنے لگیں۔ فضل الدین نے بھی اپنی نظریں نہ جھکائیں۔

”شہزادی نے ہم مردوں کو تہذیب کا سبق سکھایا ہے۔ ان کے الفاظ کو دوسرے معنی کوئی دغا باز ہی پہنا سکتا ہے!“

”کون ہے دغا باز؟“ تنبل نے تلوار کو نیام سے کھینچ کر فضل الدین کی طرف گھوڑا بڑھایا اسی لمحے خان زادہ بیگم نے بھی اپنے گھوڑے کو ایڑی لگا لی اور تنبل کو دھار کرنے سے روک دیا۔

”کسی میر عمارت پر تلوار اٹھاتے ہوئے شرم آنی چاہیے!“

تنبل اور خان زادہ بیگم کے گھوڑے ایک دوسرے سے ٹکرا کر کانپ اٹھے اور الف ہو گئے۔ تنبل خان زادہ بیگم کے سر کے اوپر تلوار گھمانے لگا۔

”آپ اس کی حفاظت کر رہی ہیں.... اس نقشے ساز؟ او چھہ خاندان کی اس زنا کار ہراتی کی؟ شرم نہیں آتی؟ ارے ہاں، مجھے باخبر لوگوں نے بتایا تھا کہ یہ استاد شہزادی کو گمراہ کر رہا ہے لیکن مجھے یقین نہیں ہوا تھا۔ اب ہو گیا!“

”ارے خدا، تو تو مجھ پر تہمت نہیں لگا سکتا!“ خان زادہ بیگم نے غصے سے کہا اور خنجر نکال لیا۔

خنجر تنبل کی زرہ سے جسے وہ چوغے کے نیچے پہنے ہوئے تھا، ٹکرایا اور خان زادہ بیگم کے ہاتھ سے چھوٹ کر جھنجھناہٹ کے ساتھ پتھروں پر جا گرا۔ تنبل نے فوراً ہی وار کیا لیکن تلوار صرف شہزادی کی دستار کے ایک کونے ہی سے لگی جو سر سے لڑھک کر خنجر کے پاس جا گری اور خان زادہ بیگم کے لمبے لمبے بال شانوں پر بکھر گئے۔

اتنے میں مرزا جہانگیر اپنے محافظ دستے کے ساتھ وہاں آ پہنچا۔ اسے دیکھتے ہی علی دوست بیگ نے تنبل کو آگاہ کر دیا۔

خان زادہ بیگم مرزا جہانگیر کی سوتیلی بہن تھی پھر بھی بہر حال بہن تو تھی ہی اور وہ سب کے سامنے اس کی بے عزتی کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ احمد تنبل نے اپنے گھوڑے کو جہانگیر کی طرف موڑ کر اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی:

”آپ نے دیکھا، دیکھا، دیکھ لیا نا حکمران عالی؟ آپ کی ہمشیرہ ہاتھوں میں ہتھیار لیے ہم پر حملہ کر رہی ہیں۔ ان کے قریب یہ ادنیٰ خاندان کا مکار کھڑا ہوا ہے، یہ معمار۔ یہی شخص تو انھیں گمراہ کر رہا ہے!“

”میر عمارت فضل الدین تم جیسے غدار بیگ سے زیادہ پاکباز ہیں، ہزار گنا زیادہ!“ خان زادہ بیگم چیخ اٹھی۔ ”ان کے فن پر اند جان ناز کر سکتا تھا۔ اور آپ، آپ.... سب کے سب قاتل ہیں، غدار ہیں!.... آپ سب پر ہمارے خوابوں کو پاش پاش کر دینے کے لیے پروردگار کا قہر نازل ہو!.... ہمارے خوابوں کو چکنا چور کرنے کے لیے!“

خان زادہ بیگم کے ان الفاظ کے ساتھ ہی ساتھ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ گھوڑے کو چابک مار کے قلعے کے پھانک کی طرف جانا چاہتی تھی لیکن سپاہیوں کی دیوار کے سامنے رکنے پر مجبور ہو گئی۔ تب اس نے یہ معلوم کرنے

کے لیے کہ فضل الدین کا کیا مشر ہوا، مز کے پیچھے دیکھا۔

فضل الدین نے کمر پر تلوار نٹول کے اناڑی پن کے ساتھ اسے میان سے نکالا اور خان زادہ بیگم کا راستہ روک لینے والے سپاہیوں کی طرف جھپٹا۔ لیکن گھڑ سوار فوجیوں نے اس کے گھوڑے کو دونوں طرف سے دبوچ کر اس کے بائیں ہاتھ میں لگام چھین لی اور دائیں ہاتھ پر مونڈا نڈا مار کر تلوار نیچے گرا دی۔

چند لمحات کے بعد جب جہانگیر کے اشارے پر سپاہیوں نے خان زادہ بیگم کو جانے کا راستہ دیا اور وہ قلعے کے پھانک میں داخل ہوئی تو اس نے مڑ کر دیکھا کہ تنبل کے سپاہیوں نے فضل الدین کو زین پر سے نیچے گھسیٹ کر آٹا فافا اس کی مشکلیں کس کر باندھ دیں اور سینے سے نیزوں کی نوکیں سا کر اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

۲

فضل الدین کو ہاتھ میں تیز درد کا احساس اس وقت ہوا جب وہ زنداں کی تاریکی میں تنہا رہ گیا۔ اسے اند جان کے سرے پر واقع پتھروں سے بنے ہوئے اس زنداں کی سزائے موت پانے والوں کے لیے مخصوص کوٹھری میں دھکیل کر کوٹھری مقفل کر دی گئی تھی اور باہر دو پہرے دار بھی تعینات کر دیئے گئے تھے۔ وہ قلعے کے پھانک پر مرزا جہانگیر اور احمد تنبل کے درمیان ہونے والی مختصر بات چیت سے سمجھ گیا تھا کہ اس پر شہزادی کی عصمت خاک میں ملانے کی کوشش کرنے کا الزام لگایا جائے گا جس کے لیے مجرم کو سنگ سار کر دیا جاتا تھا۔ اور یہ سزا اگلے روز دی جانے والی تھی۔ فضل الدین سمجھ رہا تھا کہ خان زادہ بیگم کو بدنام کر کے احمد تنبل کو کتنی خوشی ہو رہی ہوگی۔ بیگم انتقام لے رہا تھا اور جہانگیر اس کی ہاں میں ہاں ملا رہا تھا کیونکہ اسے اور اس کی ماں فاطمہ سلطانہ بیگم کو یہ ثابت کر دکھانے کی بڑی فکر تھی کہ جو لوگ باہر کے ساتھ ہیں وہ نہایت ہی بدکردار ہیں جبکہ اند جان کے تحت پر قانوناً قابض ہونے والے خود وہ لوگ نہایت ہی پارسا۔

فضل الدین نے سیلن اور گھٹن بھری کوٹھری کی دیواروں سے اپنے ہاتھ جو پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے تھے، کئی بار شائے کہ شاید اس طرح کلائی کا درد کچھ کم ہو سکے۔ لیکن درد کم ہونے کی بجائے برابر بڑھتا ہی جا رہا تھا۔۔۔۔۔ یہ تو ڈنڈے کے صرف ایک ہی دار کا نتیجہ تھا جبکہ اگلے روز۔۔۔۔۔ اس پر جانے کتنے ہی پتھر برسے کو تھے۔۔۔۔۔ اس نے تصور کیا کہ یہ سب کیسے ہوگا تو اس کا سر چکرا گیا اور لگا جیسے وہ زنداں کی کوٹھری میں نہیں بلکہ دوسرے گوشوں کے درمیان کھڑا ہوا ہے جن کی ڈھلانوں سے بڑے بڑے پتھر لڑھکتے چلے آ رہے ہیں اور اسے بس کچل دینے ہی کو ہیں۔ اس نظارے سے خائف ہو کر وہ دروازے کی طرف لپکا، اس پر پیٹھ سے زوردار ٹکرماری اور چیخ اٹھا:

”کھولو! کھولو! میں کہتا ہوں، کھولو!“

اس غیر متوقع چیخ سے دونوں پہرے دار گھبرا اٹھے اور جب حواس درست ہوئے تو ان میں سے ایک نے غصے سے کہا:

”پاگل ہو گیا ہے کیا؟ بات کیا ہے؟“

”میرے ہاتھوں کو کھول دیجئے۔ کل جان لے لیجے گا، لیکن میرا ہاتھ زخمی ہو گیا ہے۔ کھول دیجئے!“

پہرے دار بری طرح بھنائے ہوئے تھے اور بھناتے کیوں نہ، وہ وہاں کھڑے قیدی کی نگرانی کر رہے تھے جبکہ ان کے دوسرے ساتھی باہر کے طرف داروں کے ہاں مال لوٹ رہے تھے۔ رات کا وقت تھا پھر بھی اند جان کے کوچوں اور

احاطوں میں شور قیامت برپا تھا۔ گھوڑوں کی ٹاپوں، کتوں کے بھونکنے، عورتوں کے رونے چلانے، گائیوں کے رمبھانے اور بھیڑوں کے مہیانے کی آوازیں زنداں تک سنائی دے رہی تھیں۔ پہرے داروں کو وہاں کھڑے کھڑے کافی مال غنیمت سے محروم ہونا پڑا تھا۔ یہی نہیں، کجست قیدی بھی بالکل نکلا اور گلا پھاڑ پھاڑ کر چلانے والا تھا۔ ایک پہرے دار نے جو عمر میں دوسرے سے کچھ بڑا تھا، بھرائی ہوئی آواز سے کہا:

”تو کہہ رہا ہے کہ ہاتھ میں چوٹ لگی ہے!.... ارے بد معاش، کل تو دوسری دنیا میں پہنچ جائے گا، آخر آج یہ ہاتھ کا روٹا کا ہے کے لیے رو رہا ہے؟“

”جلا دکھیں کے!“

”چپ رہ زندہ لاش، خاموش ہو جا اور نہ اندر آ کے ایک زخم کے دس کردوں گا!“

”ایسے میں جبکہ موت سر پر کھڑی ہے، مجھے یہ سب سننا پڑ رہا ہے“ فضل الدین نے دل ہی دل میں کہا۔ ”لوگ آخر اتنے بے رحم کیسے ہو جاتے ہیں؟ کیسی واہیات بات ہے کہ دنیا سے کوچ کر رہا ہوں! موت کو ٹالنا ممکن ہی نہ تھا تو کیا احمد تبیل سے لڑ کر تلوار ہاتھ میں لیے لیے جان دینا بہتر نہ ہوتا؟.... اس وقت مجھے ان حیوانوں کی گالیاں سننی پڑ رہی ہیں اور کل سنگسار کر دیا جائے گا.... یہ تو ممکن ہی تھا کہ میں خان زادہ بیگم کے سامنے تبیل پر ٹوٹ پڑتا۔ ہائے قسمت، تو نے مجھے ایسا کیوں نہ کرنے دیا؟“

اتنے میں گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں، پہلے پکی سڑک پر اور پھر زنداں کے احاطے میں جہاں فرش پر پتھر جڑے ہوئے تھے۔

”کون ہے؟ ٹھہر جاؤ!“

احاطے میں داخل ہو جانے والے تین گھڑسواروں میں سے ایک نے پہرے دار کو جواب دیا:

”محترم قاضی شہر، مولانا خولجہ عبداللہ شاہی فرمان کے ساتھ تشریف لائے ہیں!“

تینوں ایک ایک کر کے گھوڑوں سے اترے اور پہرے داروں کے ترچھے رکھے ہوئے نیزوں کی نوکوں کے عین سامنے تک آ گئے۔

”فرمان تو ہمارے دہ باشی کو دکھانا چاہیے!“ بڑی عمر اور بھرائی ہوئی آواز والے پہرے دار نے کہا۔

احاطے میں کھلنے والے دروازے کے اوپر ایک چراغ ٹمٹمارا ہوا تھا۔

ہلکے زرد چوٹے میں ملبوس خولجہ عبداللہ نے نیزوں کی طرف سیدھے بڑھتے ہوئے پرسکون اور پراعتماد لہجے میں کہا:

”آپ کے دہ باشی کو تو ہم تلاش نہیں کر سکے۔ آپ دونوں کے سوا یہاں آس پاس اور کوئی بھی موجود نہیں ہے۔ ایسا کیوں؟“

عمر میں چھوٹے سپاہی نے اپنی جھلاہٹ چھپائے بغیر جواب دیا:

”اور سب لوگ تو مال لوٹنے گئے ہیں!“

خولجہ عبداللہ نے گول لپٹا ہوا کاغذ ان دونوں کو دکھایا۔

”تب تو فرمان کی تعمیل آپ ہی کو کرنی ہوگی“ اس نے بڑے پرسکون انداز سے کہا۔ ”لیجئے، پڑھ لیجئے!“

اس کے پیچھے رک جانے والے دونوں سپاہی گھوڑوں کو دیوار کے قریب ایک لمبی میں باندھ کر قریب آ گئے۔

”آپ لوگ وہیں کھڑے رہئے!“ بھرائی ہوئی آواز والا چلایا۔

سپاہی ٹھہر گئے۔ پہرے دار نے نیزے بٹا کر خواجہ عبداللہ کے لیے راستہ بنادیا اور کاغذ کو لے کر اس پر نظریں دوڑائیں۔ قیمتی کاغذ پر مختصر عبارت درج تھی اور اس کے نیچے بڑی سی مہر لگی ہوئی تھی۔ اس نے کاغذ کو روشنی کے قریب لے جا کر مہر کو غور سے دیکھا (پڑھا اسے ٹھیک سے نہیں آتا تھا)۔

”لو، ذرا پڑھو تو“

لیکن دوسرا بالکل ہی ناخواندہ تھا۔ خواجہ عبداللہ ہی پڑھ سکتا تھا۔ پہرے دار نے کاغذ کو کئی بار الٹ پلٹ کر خواجہ عبداللہ کی طرف دیکھا:

”پیر صاحب، یہ فرمان ہے کا ہے کے بارے میں؟“

”اس میں کہا گیا ہے کہ یہاں بند قیدی انتہائی خطرناک غدار ہے اور یہ کہ ہمیں اسے قلعے کے زندان میں لے جانا ہے“

کچھ فاصلے پر کھڑے ہوئے سپاہی نے بلند آواز سے کہا:

”محترم قاضی صاحب کو قلعے میں اس بد معاش سے اچھی طرح پوچھ گچھ کرنی ہے!“

خواجہ عبداللہ اند جان کا قاضی تھا، اس بات سے تو کبھی واقف تھے۔ خود بڑی عمر والا پہرے دار بھی اسے دیکھتے ہی پہچان گیا تھا۔ پھر بھی اسے ہنگامہ محسوس ہو رہی تھی کیونکہ وہ جانتا تھا کہ قاضی ابھی کچھ ہی دنوں قبل تک بابر کا حمایتی تھا۔

”یہ فرمان خود مرزا جہانگیر ہی کا ہے نا؟“ بھرائی ہوئی آواز والے پہرے دار نے نیزے کو مضبوطی سے تھام لیا۔

”شک ہو تو پڑھ کیوں نہیں لیتے!“

”ہمیں اس بد معاش پر سختی سے پہرا دینے کا حکم دیا گیا ہے، بہت سختی سے، پیر صاحب!“

”آپ لوگ اسے سختی سے پہرا دینا کہتے ہیں؟ صد ہاشی کہاں ہیں؟ وہ ہاشی کہاں ہیں؟ صرف آپ دو ہی سپاہی

یہاں کیوں تعینات ہیں؟ اور اگر.... اگر مجرم کے حمایتی زیادہ تعداد میں آجائیں تو؟ نہیں، اس قیدی کو فوراً قلعے میں لے جانا ہوگا! دروازہ کھولیے!“

جوان پہرے دار نے خود سے بڑی عمر والے ساتھی کی طرف دیکھا: کیا دیکھ نہیں رہے ہو؟ یہ قاضی صاحب بھی مرزا

جہانگیر کے طرف دار ہو گئے ہیں۔“ لیکن دوسرا پہرے دار اب بھی تذبذب میں مبتلا تھا۔

”لیکن ہم وہ ہاشی کو کیا جواب دیں گے؟“

”آپ دونوں کو بھی ہمارے ساتھ چلنا ہوگا!“ خواجہ عبداللہ نے کہا۔ ”اس کی نگرانی تو ہم سب کو کرنی ہوگی، دو سپاہی

نا کافی ہوں گے!“

بھرائی ہوئی آواز والا اس دلیل سے شاید مطمئن ہو گیا اور اس نے نیزے کو دیوار سے ٹکا کر دروازے کا قفل کھول

دیا۔ لیکن وہ اندر قدم رکھ بھی نہیں پایا تھا کہ خواجہ عبداللہ کے ایک ساتھی نے اس کے خود پر زور دار وار کر کے کوٹھری کے اندر

دھکیلتے ہوئے اسے اپنے قدموں میں گرا لیا۔ ان لوگوں نے دوسرے سپاہی کو بھی جو ہکا بکارہ گیا تھا، ہٹکری مار کر فرش پر گرا

دیا اور اس کے سر پر تنگ بوری چڑھا دی۔

خواجہ عبداللہ نے اپنے ساتھیوں سے صاف آواز سے کہا:

”انھیں ہلاک نہ کیجئے۔ ہم کسی کا خون اپنی گردن پر نہیں لینا چاہتے“

”لیکن یہ لوگ بعد میں ہمارے نام بتا دیں گے“

جوان پہرے دار سیاہ بوری سے اپنے سر کو نکالنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے رونی آواز میں منت سماجت کرنے

لگا:

”پیر صاحب، رحم کیجئے، میرے پیر! میں کبھی بھی آپ کا برا نہ چاہوں گا! میری جان نہ لیجئے!“

”خاموش ہو جاؤ نہ انجام برا ہوگا“ سپاہی چلایا اور فضل الدین نے اپنے بھانجے کی آواز پہچان لی۔

”ٹھہرو!“ خواجہ عبداللہ نے طاہر کو حکم دیا۔ ”ہاتھ پیر باندھ دو، اس کے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ اور دوسرا والا تو بے

ہوش ہی ہو چکا ہے“

”میں دیکھتا ہوں!“

فضل الدین طاہر اور خواجہ عبداللہ کی طرف لپکا:

”محترم استاد!.... میرے بھانجے! طاہر جان!.... میرے نجات دہندو!....“

خواجہ عبداللہ میر عمارت کو محبت بھرے انداز میں لیکن مضبوطی کے ساتھ سہارا دیتا ہوا مشکیں کھولے بغیر ہی احاطے

میں لے آیا۔ یہاں اس نے دروازے کے اوپر رکھے ہوئے چراغ کی روشنی میں فضل الدین کے ہاتھوں پر بندھی ہوئی رسی خنجر سے کاٹ دی۔

طاہر اور اس کا ساتھی دوسرے پہرے دار کو بھی گھسیٹ کر کوٹھری میں لے گئے اور باہر سے دروازہ بند کر دیا۔

”میرے عزیز بھانجے، خدا نے تمہیں یہاں کیسے بھیج دیا؟“

”میں سرقند سے آیا ہوں، قاصد بن کر“

”مرزا باہر کی صحت کیسی ہے؟“

”وہ صحت یاب ہو چکے ہیں۔ مدد کے لیے جلد ہی یہاں پہنچنے کو ہیں!“

”انھیں معلوم ہے کہ اند جان پر دشمنوں نے قبضہ کر لیا؟“

”ابھی تک تو نہیں، یہی تو مصیبت ہے....“

خواجہ عبداللہ نے چپکے سے کہا:

”آہستہ آہستہ بولیں، مہربانی کر کے آہستہ آہستہ“

طاہر نے ماموں کو اپنے گھوڑے پر بٹھالیا اور وہ لوگ دھیرے دھیرے، بڑی چوکسی کے ساتھ شہر سے باہر نکلنے

لگے۔ خوش قسمتی سے راستے میں انھیں کوئی بھی نہ ملا۔ فاتحین تو گھروں کو لوٹنے میں مصروف تھے۔

تین گھوڑوں پر سواریہ چاروں افراد فصیل کے پاس پہنچ گئے۔ وہاں بھی کوئی موجود نہ تھا۔

”باہر اترنے کے لیے موزوں ترین جگہ یہی ہے“ خواجہ عبداللہ نے کہا جس نے ایک بار بھی اپنی آواز اونچی نہیں

ہونے دی تھی۔ طاہر کے ساتھی نے لپٹی ہوئی رسی کا ایک بڑا سا گولا خرجی سے نکالا۔ طاہر نے رسی فصیل پر پھینکی اور اس

کے سہارے وہ چاروں فصیل کے اوپر چڑھ گئے۔ خواجہ عبداللہ فضل الدین کے پاس ہی کھڑا ہوا تھا (دروازے سے ہو کر

باہر نکلنا خطرناک ہے)۔ ”میں سمجھ رہا ہوں، پیر صاحب، شکریہ، استاد محترم!“ اس نے اپنی بغلی جیب سے کچھ نکال کر میر

عمارت کو تھما دیا۔ یہ تھی اشرفیوں سے بھری جرمی تھیلی۔

”حکمران کی والدہ صاحبہ، ملکہ عالیہ نے دی ہے“

”اوہ، انھیں بھی معلوم ہو گیا کہ میرے ساتھ کیسا سلوک کیا گیا ہے؟“

خانم نے اٹھکبار ہو کر مجھ سے فرمایا کہ آپ کی جان بچائی جانی چاہیے۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ تنہا خان زادہ بیگم کو بدنام کرنا چاہتا ہے لیکن جب تک ہم زندہ ہیں، مرزا بابر کے خاندان کی عزت میں ہرگز بٹانہ لگنے دیں گے۔ سچ ہے؟“

”بالکل درست فرمایا آپ نے!“ فضل الدین نے تھیلی کو اندرونی جیب میں رکھتے ہوئے عزم کے ساتھ کہا: ”میں یہاں سے سیدھا جا کر مرزا بابر کی خدمت میں حاضر ہوں گا۔“

”سنئے“ خولید عبداللہ نے کچھ اور بھی چپکے سے کہا۔ ”ہم اور عالی نسب خانم آپ کو ایک اور ہی مشورہ دینا چاہتے ہیں“ اور اس نے عربی میں بات شروع کر دی۔ فضل الدین کو اس نے کبھی عربی پڑھائی تھی اسی لیے میر عمارت اسے استاد کہا کرتا تھا۔ ”سنئے! سمرقند تو طاہر بیگ جائیں گے جو قاصد ہیں۔ ممکن ہے مرزا بابر سمرقند سے روانہ ہو چکے ہوں اور راستے میں ہوں۔ طاہر بیگ ان سے ملاقات کر لیں گے۔ جہاں تک آپ کا تعلق ہے، آپ نادر صلاحیتوں کے مالک ہیں، آپ کو تو اپنا پورا خیال رکھنا چاہیے۔ ماورالنہر میں خوف اور بغاوت کی یہ ہر جلد ہی ختم ہونے والی نہیں.... آپ نے کبھی ہرات جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اب اس خواہش کی تکمیل کا وقت آ گیا ہے۔“

فضل الدین کی جو پہلے ہرات میں رو چکا تھا، آنکھوں میں اس شہر تک کا طویل، بہت ہی طویل راستہ پھر گیا۔ اس راستے میں جانے کتنے ہی خطرناک مقامات آتے تھے اور اسے طے کرنے کے لیے کئی مہینے درکار تھے۔ میر عمارت کا دل مغموم ہو گیا: میں اس سب کو چھوڑ دوں لیکن کس کی خاطر؟ اس کے زخمی ہاتھ کا درد جسے وہ تقریباً فراموش کر چکا تھا، دوبارہ زور پکڑ گیا اور اس نے اپنی دائیں کلائی سہلائی۔

”میں کیسے.... اپنے وطن کو آخر کیسے چھوڑ دوں، محترم استاد؟“

”ابھی تو آپ خراسان جانیے جہاں علی شیر نوائی رہتے ہیں۔ وہی آپ کا وطن ہوگا۔“

”بے شک.... لیکن وطن.... میں شاید واپس نہ ہو سکوں اور گھر میں میری کتابیں اور نقشے رکھے ہوئے ہیں۔“

طاہر!“

”میں آپ کے گھر جا کر ساری چیزیں اچھی طرح چھپا دوں گا، آپ فکر نہ کیجئے، ماموں جان!“

یادیں فضل الدین کے دل کو زپانے لگیں۔ یادیں خان زادہ بیگم کی جس کا اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اب کبھی بھی دیدار میسر نہ ہوگا۔ ہاں، وہ سمجھتا تھا کہ خولید عبداللہ اور قتلوغ نگار خانم کے اسے ہرات بھیجنے کے فیصلے کا ایک سبب بھی تھے، اس کے اور خان زادہ بیگم کے محبت بھرے اور پیچیدہ تعلقات بھی تھے، اس کے لیے بیک وقت باعث راحت اور باعث اذیت تعلقات۔

طویل خاموشی کے بعد آخر کار اس نے خولید عبداللہ سے کہا:

”استاد محترم، مرزا بابر کے نام پر حرف نہ آنے دینے کے سلسلے میں آپ کی مدد کرنے کے لیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن آپ سے میری ایک ہی التجا ہے: ملکہ صاحبہ سے کہہ دیجئے گا کہ وہ الٹی سیدھی افواہوں پر یقین نہ کریں۔ خان زادہ بیگم پر شک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے، وہ اپنی پاک دامنی کے اعتبار سے لاعانی ہیں!“

”اور میں جانتا ہوں کہ آپ بھی اتنے ہی پاک باز ہیں۔ اگر ہم آپ کی ایمان داری پر اعتبار نہ کرتے تو بھلا جان خطرے میں ڈال کر پہرے داروں کو دھوکا دے سکتے تھے؟ میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ کبھی مجھے ایسا کام کرنا پڑے گا، میرا حوصلہ تو طاہر بیگ نے بڑھایا۔ لوگ کہتے ہیں نا کہ دشمنوں کی سازشوں کے جواب میں خود بھی چالاکی سے کام لینا چاہیے۔“

”آپ نے تو مجھے دوسری زندگی عطا کر دی، محترم استاد! لیکن آپ سے گزارش ہے کہ خود بھی ہوشیار رہنے لگے۔ اور میرے بھانجے، تم بھی!....“

مشرق میں افق کا ایک حصہ زرد ہو چلا تھا۔ فضل الدین رسی کا سراپے جسم میں باندھنے لگا۔

”پھر ملاقات ہوگی، ماموں جان!“

”انشا اللہ تعالیٰ.... طاہر، میرے نقشوں کو.... دوسرے تمام کاغذات کو.... کہیں کھونٹ دینا۔ تم سپاہی ہو، تمہارے لیے انہیں حفاظت سے رکھنا مشکل ہوگا اس لیے موقع نکال کے انہیں خان زادہ بیگم کے حوالے کر دینا.... سب کے سب، صرف نقشے ہی نہیں، سمجھ گئے نا؟“

”ضرور!“

”آپ کی اس خواہش سے میں خود ہی شنہراوی کو مطلع کر دوں گا“ خواجہ عبداللہ نے کہا۔
فضل الدین ہر ایک سے گلے مل کر رخصت ہوا اور گیارہ ردوں والی فسیل سے نیچے اتر گیا۔

۳

فضل الدین علی الصبح ہی تو اجانے والی سڑک پر گامزن ہو گیا۔

اور اگلے ہی روز احمد تنبل کے سپاہی خواجہ عبداللہ کے ایک شاگرد کے گھر میں جہاں وہ خود چھپا ہوا تھا، زبردستی گھس گئے۔ دراصل زنداں کی کوٹھری میں بند پائے جانے والے پہرے داروں نے تنبل کو بتا دیا تھا کہ فضل الدین کو کس نے اور کیسے آزاد کرایا تھا۔

احمد تنبل خوشی سے پھولا نہ سہایا اور گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا اس مقام پر پہنچا جہاں خواجہ عبداللہ زیر حراست تھا۔ خاقان دروازے کی طرف جانے والی سڑک پر کھوے سے کھواچھل رہا تھا۔ خواجہ عبداللہ مسلح سپاہیوں کے حلقے میں دھیرے دھیرے چل رہا تھا: جسم پر ایزویں تک لمبا کرتا، ہاتھ پیٹھ کے پیچھے بندھے ہوئے اور چہرہ اتر اہوا۔ عمامے اور کرتے کی سفیدی کالی کالی گھنی داڑھی سے ڈھکے ہوئے چہرے کی سپاہی کو کچھ اور زیادہ نمایاں کر رہی تھی۔

تنبل کو راستہ دینے کے لیے لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ خواجہ عبداللہ کو لانے والے سپاہی ٹھہر گئے اور تنبل نے لگام کھینچ کر اپنے گھوڑے کو روک لیا:

”ارے جھوٹے پیر! بابر کے کاہلے لیس! ہمارے خلاف سازشیں کر کے تیرا جی نہیں بھرا اور اب ہمیں داؤں دے کر اس حرامی کو بھی قانوناً سزا پانے سے چھڑا کر بھگا دیا!“

”میں نے تو صرف ایک بے قصور کو نا انصافی کی موت سے بچایا ہے“

”ہونہہ، بے قصور! جعلی فرمان اور مہر۔ یہ بے قصوروں کے کام تھوڑی ہیں!“

خواجه عبداللہ پر سینکڑوں نگاہیں جمی ہوئی تھیں۔ اس کے دل میں خیال آیا: اگر اس وقت تبدیل سے ڈر جاتا ہوں، اگر
بوکھلا اٹھتا ہوں تو لوگ سوچیں گے کہ واقعی مجرم ہوں۔

اور اس نے پراعتماد اور پرسکون نظر آنے کی کوشش کی:

”پہرے داروں کو تو میں نے مرزا بابر کی مہر دکھائی تھی۔ میں تو بس اُن ہی کو اند جان کا حکمران تسلیم کرتا ہوں۔“
”ارے بے ایمان، تو اب بھی اپنے مریدوں کو فریب دینے کی کوشش کر رہا ہے! اور کون سی مہریں ہو سکتی ہیں؟ مرزا
بابر کا سر قد میں انتقال ہو چکا ہے۔ تخت کے حق دار مرزا جہانگیر ہیں۔“
”مسلمانو! اس جھوٹ پر یقین نہ کیجئے! خدا کے فضل و کرم سے مرزا بابر زندہ و سلامت ہیں۔ وہ اند جان آرہے
ہیں۔“

”جھوٹ تو خود ہی بول رہا ہے۔ لوگو! یہ شخص اپنے مریدوں کو فریب دے رہا ہے، اپنے جرم پر پردہ ڈالنے کی کوشش
کر رہا ہے۔ اس نے ایک مجرم کی، اپنے ایک یار کی فرار ہو جانے میں اعانت کی ہے۔ بے ایمان پیر کو سزائے موت ملنی
چاہیے! لوگو! سنگسار کر دیجئے اسے! آپ کوئی نیک کام کرنا چاہتے ہوں تو سنگسار کیجئے اسے!“
تنبیل نے کانٹھی سے یوں نیچے لٹک کر جیسے گھڑ سواروں کے مذبح بکرے کو زمین سے اٹھانے کے کھیل میں حصہ
لے رہا ہو، گھوڑے کے سم کے قریب سے پھرتی کے ساتھ منٹھی کے برابر ایک پتھر اٹھایا اور دوبارہ کانٹھی پر بیٹھ کر خواجه عبداللہ
پر مار دیا۔ پتھر خواجه کے کشادہ سینے پر لگا اور سفید کرتے پر غبار کی لکیر بناتا ہوا لڑھک کر زمین پر گر گیا۔ اچانک اٹھنے والے
درد سے خواجه عبداللہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

سپاہی جھک کر موزوں پتھر تلاش کرنے لگے۔ خواجه عبداللہ پوری قوت کے ساتھ چلایا:

”ارے مسلمانو! آپ یہ کیا کر رہے ہیں.... ہوش میں آئیے!“

اتنے میں اسے ہجوم میں ایک بیس سالہ نوجوان دکھائی دیا اور اس کے ذہن میں اس واقعے کی یاد واضح طور پر تازہ ہو
گئی جب ایک روز میر آب گاؤ کو سزائے موت دی گئی تھی۔ یہ نوجوان درویش گاؤ کا بیٹا تھا، اپنے باپ کی ہو بہو تصویر۔
خواجه عبداللہ نے سوچا کاش اس موقع پر اس نے بابر سے کہا ہوتا: ”اس شخص کو سزائے موت نہ دیجئے....“ کاش اس نے
یہی کیا ہوتا! لیکن اس نے تو دوسرا ہی مشورہ دیا: احمد تنبیل جیسے بیگلوں کی مرضی کے خلاف قدم نہ اٹھائیے۔ وہ ایک بے قصور
شخص کی حفاظت نہیں کر سکا تھا۔ اور اب وہ خود ہی اس حالت کو پہنچ گیا تھا کہ اسے بلا کسی جرم کی سزائے موت دی جانے
والی تھی۔ اور اب درویش گاؤ کا بیٹا اپنے باپ کی موت کا بدلہ لینے کے لیے اس پر پتھر اوڑھ کرے گا۔ ضرور کرے گا اور کیا
بیٹے کا یہ اقدام جائز نہ ہوگا؟ لیکن ابھی کوئی خواجه عبداللہ کو پتھر نہیں مار رہا تھا۔ اس نے تو ایک آدمی کی جان بچائی تھی،
سزائے موت آخریوں؟

”مسلمانو!“ خواجه عبداللہ ایک بار پھر زور سے چلایا۔ ”میں انصاف کی راہ میں اپنی جان قربان کرنے سے نہیں
ڈرتا! لیکن حق و انصاف پر ہے کون؟ ذرا یہ بھی سوچئے۔ چھوٹے بھائی کو بڑے بھائی کا دشمن کون بنا رہا ہے؟ نیک آدمیوں
سے خار کون کھاتا ہے، کون ہے جو انھیں پتھروں، تلواروں یا بہتان تراشی کے ذریعے موت کے گھاٹ اتارنے کی کوشش
کر رہا ہے؟ ہمارے لیے مصائب کے یہ ایام آ خروا یا کون ہے؟“
”تو خود ہی لایا ہے....“ احمد تنبیل برس پڑا۔

”میں نے تو مرزا بابر کو بچپن ہی سے علم حاصل کرنا سکھایا، انھیں انصاف پسند بادشاہ بننے اور ماورائے نہر کو متحد کرنے کا شعور دیا تاکہ اقربا کش جنگیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں۔ مرزا بابر نے ایک عظیم کام ہاتھ میں لیا۔ سمرقند اور اند جان کو متحد کرنا شروع کیا۔ میں صدق دل سے مسرور ہوا لیکن آپ.... آپ لوگوں نے کیا کیا، باغی بیگو؟ آپ نے تو ایک بار پھر سلطنت کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے.... مسلمانو! میری موت سے اگر آپ کی بد نصیبی ختم ہوتی ہو تو ضرور میری جان لے لیجئے، میں تیار ہوں!“

”اٹھاؤ پتھر، جلدی کرو، جلدی!“ تنبل نے ہجوم کو حکم دیا۔

کسی شخص نے ہچکچاتے ہوئے رونی سی آواز میں مخالفت کی:

”شیخ الاسلام کے فتویٰ کے بغیر ہم ایسا کیسے کر سکتے ہیں؟“

کسی بوڑھے نے اعتراف کیا:

”ہم پیر کے قبر سے ڈرتے ہیں“

سپاہی تک پتھر مارنے کی جرأت نہ کر سکے اور انھیں ہاتھوں میں لیے ہوئے تنبل کی طرف مڑے۔ اس نے غصے سے پاگل ہوتے ہوئے حکم دیا:

”ارے صد باشی! تلوار کھینچ کر اس کا سر تن سے جدا کر دو!“

جبشی جیسے سیاہ فام صد باشی نے چاندی کے دستے والی تلوار نیام سے نکال لی۔ خواجہ عبداللہ نے اس سے آنکھیں ملا کر دھیرے سے انتباہ دیا:

”دیکھو، میر بدل بیگ، کہیں میرا معصوم خون تمہاری سات پشتوں کو تباہ نہ کر ڈالے“

ہجوم میں سبھی سبھی سرگوشیاں سنائی دیں:

”پیر صاحب کا خون ہماری گردنوں پر ہوگا“

صد باشی کی تلوار اوپر نہ اٹھ سکی۔ اس نے اپنے آقا سے التجا کی:

”محترم بیگ، مجھے اس کا ربد سے معاف فرمائیے“

تنبل نے اس کی پیٹھ پر زور سے چابک رسید کر دیا۔

”میں نے تجھے صد باشی کے عہدے سے برطرف کر دیا، بزدل کہیں کا.... خیر ٹھیک ہے! سپاہیو! اس بے ایمان کو

دروازے کے پاس والی حوالات میں لے جاؤ۔ اور آپ“ اس نے ہجوم کی طرف قبر الودنگا ہوں سے دیکھا، ”آپ لوگ

یہیں رہیں! کسی نے ہمارے پیچھے پیچھے آنے کی جرأت کی تو سر قلم کر دیا جائے گا! ذرا بھی رحم نہیں کروں گا۔ ذرا بھی!“

کوئی گھٹنے بھر بعد احمد تنبل اپنے سپاہیوں کے ہمراہ حوالات سے قلعے میں آ گیا۔ بعد میں اہل اند جان حوالات کے

نزدیک پہنچے تو انھوں نے خواجہ عبداللہ کو خاقان دروازے کے شہتیر سے لٹکتے دیکھا۔ پیر کا عمامہ زمین پر اس کے پیروں

کے پاس پڑا ہوا تھا اور میت سیدھی ہو کر اڑ گئی تھی۔ لوگوں نے میت کو احتیاط کے ساتھ پھانسی کے پھندے سے نکالا اور

بے گناہ ہلاک کئے جانے والے شہید کی طرح سپرد خاک کر دیا۔

فضل بہاراں کی مسلسل ہاروں کو دلدل میں تبدیل کر دیا تھا۔ طاہر اڑتے ہوئے چھینٹوں کے درمیان کچھ کے اوپر اپنے گھوڑے کو ذرا بھی دم لینے کا موقع دیے بغیر سر پٹ دوڑائے جا رہا تھا۔ اسے جلد از جلد سمرقند پہنچ کر اند جان کے واقعات کی تفصیلات بیان کرنی تھیں۔ اگر مرزا بابر صحت یاب ہو کر اہل اند جان کی وفاداری پر اعتبار کرتے ہوئے سمرقند سے روانہ ہو جاتا، اگر اسے بروقت انتباہ نہ دیا جاتا تو برا ہوتا، بہت برا! اور اس لیے طاہر گھوڑے کو مسلسل دوڑائے جا رہا تھا۔ اس کا گھوڑا کافی طاقتور تھا لیکن کچھڑ میں ٹانگیں بری طرح دھنس دھنس جاتی تھیں اور دوڑنے میں بہت زور لگانا پڑ رہا تھا۔ آخر کار وہ نڈھال ہو کر گر پڑا اور اس کے نتھنوں سے جھاگ کے ساتھ ہی ساتھ خون بھی بہنے لگا۔ یہ واقعہ قوا کے نزدیک پیش آیا۔ طاہر نے کاٹھی کھول کر اپنے ساتھ لی، پیدل چلتا ہوا قوا پہنچا اور وہاں دوسرا گھوڑا لیا۔ پر یہ گھوڑا تو چوبیس گھنٹوں کی دوڑ بھی نہ برداشت کر سکا۔ اور ابھی قوقند، خوجند اور جزخ آنے باقی تھے، کوئی دس دنوں کا سفر اور باقی تھا۔۔۔۔۔ طاہر اپنے اوپر سے اڑ کر جاتے ہوئے طائروں کو رشک بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔

ویسے طاہر اگر طائر بن کر پرواز کرتا تو بھی سمرقند میں بابر سے ملاقات نہ کر پاتا۔ بابر اپنی ماں اور استاد کی مدد کے لیے بہ جلالت نکل کھڑا ہوا تھا۔ سفر میں اتنی تیز رفتاری نہ تھی جتنی کہ وہ چاہتا تھا لیکن اسے یہ امید بھی تو تھی کہ اند جان کافی دنوں تک محاصرے کو جھیل سکے گا۔ اند جان میں سال بھر کے لیے رسد اور خواجہ عبداللہ جیسے دلیر شخص کی قیادت میں ہزاروں افراد موجود تھے۔ سمرقند نے تو ان دنوں سہولیات سے محروم ہونے کے باوجود سات مہینوں تک محاصرے کو برداشت کر لیا تھا۔

سمرقند سے روانہ ہو کر بابر بلغور گاؤں اور خلیلیہ قلعے کے پاس سے گزرتا ہوا دریائے سنگ زار کے کنارے پہنچ گیا۔

بابر کو جو طویل علالت کے بعد حال ہی میں صحت یاب ہوا تھا، سہ ایسی گاڑی میں سفر کرنے کے لیے راضی کر لیا گیا تھا۔ گاڑی میں نرم گدے بچھے اور دونوں پہلوؤں پر اور پیچھے کی طرف پردے لگے ہوئے تھے۔ گڑھوں میں پیسیے دھپکا کھاتے تھے تو یہ سرخ پردے آگ کی لپٹوں کی طرح لہرانے لگتے تھے۔ بابر پر بھرے گدوں سے نیچے کھسک کر عقبی پردے کو ہٹاتا اور پیچھے چھوٹے ہوئے راستے کو اشتیاق کے ساتھ دیر تک دیکھتا رہتا تھا۔

لشکر سے کوئی فرسنگ بھر پیچھے ایک اور گھوڑا گاڑی بھی جو نسبتاً زیادہ خوبصورتی کے ساتھ آراستہ کی گئی تھی، چلی آ رہی تھی۔ اس گاڑی پر جس کی حفاظت کے لیے کافی گھڑ سوار موجود تھے، بابر کی خالہ مہر نگار خانم اور منگیترا عائشہ سوار تھیں۔ بخارا کے حکمران سلطان علی نے یہ خبر پاتے ہی کہ بابر سمرقند کو چھوڑ کر جانے کا ارادہ رکھتا ہے، شہر ہنز کے قریب اپنی فوج جمع کر دی تھی جو دارالحکومت پر حملہ کرنے کے لیے تیار تھی۔ بابر کو پہلے ہی سے اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کے سمرقند کو چھوڑ دینے سے کیا نتائج برآمد ہوں گے اسی لیے اس نے اپنی منگیترا کے سمرقند ہی میں ٹھہرے رہنے کو مناسب نہیں خیال کیا تھا۔ سلطان علی سے اسے کبھی بھی کسی نیک بات کی توقع نہیں رہی تھی۔ خود مہر نگار خانم اور عائشہ بیگم بھی ہر قسم کے خطرات سے جلد از جلد دور نکل جانے کے خواہاں تھیں، ان کے لیے تو وہی بہت تھا جو بائے سستور کے عہد میں جھیل چکی تھیں۔ اس وقت ان لوگوں کے لیے تاشقند محفوظ ترین مقام تھا جہاں مہر نگار خانم کا بڑا بھائی اور بابر کا ماموں محمود خان برسرِ اقتدار تھا۔

عائشہ بیگم کی بہن رضیہ سلطان بھی جو محمود خان کے بیگم تھی، تا شقند ہی میں تھی۔ تا شقند اور اند جان کا راستہ بھی جزخ تک ایک ہی تھا اس لیے باہر اپنی خالہ، مگیترا اور ان کے متعلقین کو جو مال اسباب کے ساتھ سفر کر رہے تھے، راستے میں حفاظت کے خیال سے اپنے ساتھ لے آیا تھا۔ اس خیال سے کہ رسم و رواج کی خلاف ورزی نہ ہونے پائے، مستقبل کے دولہا بہن کے درمیان فرسنگ بھر کا فاصلہ برابر برقرار رکھا جا رہا تھا اور وہ الگ الگ فوجی دستوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے۔ شام کو لشکر نے دریائے سنگ زار کو عبور کر کے سرسبز و شاداب نیلوں پر پڑاؤ ڈالا تب بھی یہ دوری برقرار رہی اور خیمے الگ الگ ہی نصب کئے گئے....

نیلوں کی ڈھلانوں پر لالے کے پھول کھلے ہوئے تھے۔ فضا صاف و شفاف تھی اور ہلکی ہلکی ہوائیں چل رہی تھیں۔ باہر نرم زم گھاس پر ٹپکتے ہوئے خود کو مسرور اور بے فکر محسوس کر رہا تھا۔ سمرقند سے کوچ کرتے وقت اسے جن اداسیوں اور فکروں نے مغلوب کر رکھا تھا وہ دھیرے دھیرے غائب ہوتی جا رہی تھیں۔

پھر بھی کچھ باتیں اس کے حوصلے پست کر رہی تھیں۔

جانے کتنی مشکلات جھیل کر سمرقند پر قبضہ کیا اور پھر خود اپنی مرضی ہی سے اسے چھوڑ دیا تھا! اسے لگتا تھا جیسے اس کے سارے اقدامات پر، ساری کوششوں پر پانی پھیر دیا گیا ہو اسی لیے گزشتہ کچھ دنوں سے اس کی ذہنی کیفیت ناخوشگوار سی رہتی تھی۔ لیکن اس وقت ان ہرے بھرے نیلوں پر تازی ہوا میں مسرت کے ساتھ سانس لیتے ہوئے وہ سمرقند یا اپنے الواعز مانہ منصوبوں کے بارے میں نہیں بلکہ اس بارے میں سوچ رہا تھا کہ وہ اپنی ماں اور اپنے استاد کی حفاظت کرنے کے لیے جا رہا ہے جو دل کی آواز پر کان دھرنے سے متعلق خان زادہ بیگم کے مشورے کی بموجب اطمینان بخش نیکی اور شرافت کی بات تھی۔ اس کی حفاظت میں اس کی مگیترا بھی سفر کر رہی تھی، یہ بھی ایک نیک کام تھا اور اس نے سوچا کہ اسے ایسے ہی بہادرانہ کارنامے انجام دینے چاہئیں۔

باہر دھیرے دھیرے ویسا ہی ہوتا جا رہا تھا جیسا کہ درحقیقت تھا۔ لشکر نے تنگ پہاڑی درے ”باب تیمور“ کو پار کر لیا تو اس نے گھوڑا گاڑی کا دروازہ کھولا اور سائیکس کو بلا کر حکم دیا:

”سے.... میرا بھو.... راگھو.... زال.... لاؤ!“

باہر پوری طرح صحت یاب ہو جانے کے باوجود اب بھی ہکلا رہا تھا جو طویل علالت کا نتیجہ تھا۔ قاسم بیگ نے اس کی یہ بات سنی تو اپنے گھوڑے کو اس کی گاڑی کے پہلو میں لے آیا۔

”عالی جاہ، آپ کو اس وقت گھوڑے کی کیا ضرورت پڑ گئی؟“

باہر نے اس اندیشے سے کہ وہ دوبارہ ہکلائے لگے گا، صرف اثبات میں سر ہلایا اور سائیکس کو سخت نگاہوں سے دیکھا

گو یا کہہ رہا ہو: ”میرے حکم کی تعمیل کرو!“

قاسم بیگ نے اسے سمجھانے بجھانے کی کوشش کی۔ چھوٹی داڑھی اور سفید بالوں والے پستہ قد طبیب نے کھلے دروازے کے قریب چلتے ہوئے اسے سمجھانے بجھانے کی کوشش کی، منت سماجت کے انداز میں کہا کہ وہ گھوڑے کی سواری کم از کم تین چار دن اور نہ کرے لیکن باہر نے پریشان ہو کر جواب دیا:

”کو.... کچھ گھڑ سو.... ری کرنا.... ج.... ج.... چاہتا ہوں!“

سائیس گھوڑے کو جس کی پیٹھ پر مندا پڑا ہوا تھا اور کاٹھی دھوپ میں چمک رہی تھی، لے آیا۔
 ”اسے واپس لے جاؤ!“ قاسم بیگ نے چلا کر کہا لیکن بابر نے اسے گھوڑے کو واپس لے جانے سے روکے ہوئے حکم دیا:

”نہیں، گھو.... ڈالے آؤ!“ اور مسکراتے ہوئے اضافہ کیا: ”آپ پرے.... نشان نہ ہوں.... بیگ!“
 گھوڑا گاڑی روک دی گئی۔ بابر اندر سے نیچے کی گئی سیڑھیوں سے اتر کر گھوڑے کے پاس گیا، ذرا دیر کھڑا ہوا پھر اگلی قاش زین کو پکڑ کر اچھلا اور پہلی ہی کوشش میں سوار ہو گیا۔ سائیس نے خوشی سے مسکراتے ہوئے لگام بابر کو تھما دیا۔
 قاسم بیگ اپنے گھوڑے پر بابر کے بالکل پیچھے پیچھے چلنے لگا تاکہ ضرورت پڑنے پر فوراً ہی مدد کر سکے۔
 لیکن وہ لوگ جزخ تک آرام کے ساتھ پہنچ گئے۔

بابر گھڑ سواری کے لیے جس کا وہ بچپن ہی سے عادی تھا، بہت ترس رہا تھا۔ گاڑی کے اندر بچھے ہوئے پردوں کے نرم گدے اسے بستر علالت کی یاد دلارہے تھے۔ لیکن بھورے گھوڑے کی شوخ اور پھر تیلی چال نے اس کے جسم کے اندر جیسے شباب کی ان توانائیوں کو بیدار کر دیا جو علالت کے دوران پڑی گھٹ رہی تھیں۔ وہ گھوڑے پر جتنا زیادہ فاصلہ طے کرتا جا رہا تھا اتنا ہی زیادہ خود کو تندرست اور توانا محسوس کرتا جا رہا تھا۔

جزخ سے آگے بڑھ کر رات کے لیے ایک بار پھر ہرے بھرے ٹیلوں پر پڑاؤ ڈالا گیا۔ بابر اور اس کی منگیتر کے خیمے یہاں بھی ایک دوسرے سے خاصی دوری پر نصب کئے گئے۔ لیکن بابر کے اس روز گھڑ سواری کرنے کی، خود کو پوری طرح تندرست محسوس کرنے کی خبر اس کی منگیتر اور خالہ تک بھی پہنچ گئی۔

مہر نگار خانم بابر کی خالہ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ اس کی منگیتر کے لیے ماں کا درجہ بھی رکھتی تھی اس لیے اس موافقہ کو تحائف کے نباد لے کے لیے بہت مناسب تصور کیا گیا۔ وزیر نماز مغرب کے بعد بابر کے لیے مہر نگار خانم کے دیے ہوئے تحفے لے کر آیا: سنہرا چوغہ، زرد دوزی کے کام کا پنکا اور چاندی کے دستے کا چابک۔ چوغہ بابر کی صحت یابی پر اٹھار مسرت کی علامت تھا۔ پنکا اس خواہش کا آئینہ دار تھا کہ بابر کی قوت اور عظمت میں اضافہ ہو۔ لیکن چابک.... چابک شاید اس لیے بھیجا گیا تھا کہ وہ آج دن بھر گھڑ سواری کرتا رہا تھا؟ یا شاید اس کا کوئی اور مفہوم تھا، شاید یہ کہ وہ تیزی سے گھوڑا دوڑاتا ہوا اند جان پہنچے اور دشمنوں کو نیست و نابود کر دے؟

ان تحائف سے بابر کا دل باغ باغ ہوا تھا۔ اگلے روز ان دونوں کو ایک دوسرے سے جدا ہونا تھا، وہ اس مقام پر پہنچنے والے تھے جہاں سے تاشقند کا راستہ شمال کی جانب مڑ جاتا تھا۔

خالہ کے واسطے بھی جواباً کچھ تحائف کا بھیجا جانا ضروری تھا لیکن سوال یہ تھا کہ کون سی چیزیں بھیجی جائیں؟ راستے میں ایسے تحائف کہاں مل سکتے تھے جو خواتین کو پسند آتے؟ چاروں طرف بے کراں صحرا پھیلا ہوا تھا.... قاسم بیگ نے ہمیشہ کی طرح اس موقع پر بھی ذہانت سے کام لیا اور اشرافیوں سے بھری ہوئی چاندی کی طشتری بھیجنے کی تجویز پیش کی۔ بابر نے اس تجویز کو کچھ اور بھی وسعت دے دی: اشرافیوں سے بھری ہوئی طشتری اس گھوڑا گاڑی میں رکھ کر بھیجی جائے جس پر وہ سفر کرتا رہا تھا۔

”تاکہ گاڑی بھی تحفہ ہی تصور کی جائے؟ لیکن حکمران، کل آپ کو گاڑی کی ضرورت پڑ گئی تو؟“

”مجھے پاک پروردگار پر بھروسہ ہے، ض.... ضرور.... رت نہیں پڑے گی۔ اس گاڑی میں خواتین سفر

کریں!"

قاسم بیگ نے اس بات کو حکم تصور کرتے ہوئے مزید مخالف نہ کی۔

اگلے روز صبح ہی صبح دو شاندار گاڑیوں، اربابوں اور اونٹوں پر مشتمل قافلہ مرزا چول ہوتے ہوئے تاشقند جانے کے لیے شمال کی سمت مڑ گیا۔ اس کے ساتھ پہلے سے سفر کرتے ہوئے محافظ دستے کے علاوہ بابر کے لشکر سے منتخب کئے ہوئے سوپاہی بھی روانہ کئے گئے۔

جلد ہی یہ قافلہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ لشکر بھی اپنے راستے پر روانہ ہو گیا پھر بھی بابر ایک ٹیلے پر کھڑا دیر تک اپنے لشکر کو نہیں بلکہ شمال کی سمت جاتی ہوئی گاڑیوں کو دیکھتا رہا جو بے کراں صحرا میں غائب ہو گئیں۔ وہ یوں کھڑا ہوا تھا جیسے اپنی منگیتر کو رخصت کر رہا ہو، سفر بخیر کہہ رہا ہو اور اس کے سلسلے میں اپنے قلبی لگاؤ اور احترام کا اظہار کر رہا ہو۔

بابر نے سمرقند میں سودن گزارے تھے لیکن عائشہ بیگم سے ایک بار بھی ملاقات نہیں کی تھی۔ ملاقات میں رسم و رواج کی دیواریں بھی حائل تھیں اور نو جوانی کا شرمیلا پن بھی۔ اس وقت ٹیلے پر کھڑے کھڑے اسے اپنی اس غزل کا خیال آ گیا جسے اس نے بستان سرائے محل میں کہنا شروع کیا تھا:

حسن کا تیرے ہے چرچا ہر جگہ پر ماہ رو
وصل تیرا مجھ کو کب ہو گا میسر ماہ رو
پھر وہ گھوڑے پر سفر کرتے ہوئے اس غزل کے مزید اشعار کہنے کی کوشش کرتا رہا:
سر نہ پہنچا تیرے زانو تک تو جاؤں گا چلا
جائے گا لے کر جہاں مجھ کو مقدر ماہ رو

قوش تھکے مان مقام پر جہاں رات بسر کرنے کے لیے لشکر نے اگلا پڑاؤ ڈالا، بابر نے اس شعر کو جس نے اسے تڑپا دیا تھا، کا غز پر لکھ لیا اور طے کیا کہ غزل کا آخری شعر یہی ہو گا۔ بیچ کے تین چار اشعار کو اس نے بعد میں، نسبتاً پرسکون لمحات میں تخلیق کرنے کا فیصلہ کیا....

ہاں، اند جان کے مہیب واقعات بابر سے قریب سے قریب تر آتے جا رہے تھے۔ طاہران کی خبریں لیے ہوئے چلا آ رہا تھا۔

بابر کے لشکر نے جب دریائے نو کو پار کیا تو طاہر قوتقد سے آگے بڑھ کر ہادرولیش ریگستان میں داخل ہو رہا تھا۔ لشکر کے چھ راتوں کے پڑاؤ کے بعد ساتویں دن خوجند کے قریب اس کے سامنے کے رخ سے مشکلی گھوڑے پر سوار طاہر آتا دکھائی دیا جو غبار سے بالکل سیاہ اور تھکن کے مارے اپنی پرچھائیں ہو کر رہ گیا تھا۔

"آپ سمرقند سے کیوں روانہ ہو گئے، عالم پناہ؟" قاصد نے روتے چلاتے ہوئے کہا۔

اند جان پر دشمن کے قبضے اور شہر کے دفاعی انتظامات کے ذمے داروں کی غداری کی خبر سے بابر کو سخت صدمہ پہنچا۔ اسے لگا جیسے دنیا کی بنیادیں ہل اٹھیں، زمین و آسمان یوں کانپ اٹھے جیسے زلزلہ آ گیا اور بائیں جانب بہتا ہوا سرد دریا اپنے کناروں کو توڑ کر دور دور تک طغیانی لے آیا۔

دریا کے اس پار خوجند پہاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ کتنی دور تھا اند جان وہاں سے، آہ، کتنی دور! اور سمرقند بھی کتنی دور پیچھے چھوٹ گیا تھا، ظالم قسمت بابر کو قریب دے کر یہاں لے آئی تھی اور اس نے اپنے ایک ہی وار سے اسے اند جان سے

بھی محروم کر دیا تھا اور سمرقند سے بھی! اسے زمین اور آسمان کے درمیان معلق دیکھ کر اند جان میں اس پر غدار تبدیل ہنس رہا تھا، سمرقند میں خوش قسمت سلطان علی ہنس رہا تھا اور ترکستان میں اپنے لشکر کو اکٹھا کرتا ہوا شیبانی خان۔ وہ سب ہنس ہنس کر اس کا مذاق اڑا رہے تھے۔ ہونہبہ، بھولا بچہ کہیں کا! یہ اُن ہی کے زوردار قہقہے تھے جو چاروں طرف فضاؤں میں گونج رہے تھے!

طاہر نے علی دوست بیگ کی غداری اور خواجہ عبداللہ کو بابر سے وفاداری کی بنا پر خاقان دروازے کے شہتیر سے لڑاکا کر پھانسی دیئے جانے کی تفصیلات بھی بتائیں۔ بابر اس سب کو برداشت نہ کر سکا اور اپنے گھوڑے کو چابک رسید کر کے سرپٹ دوڑانے لگا۔ اسے خود بھی نہیں معلوم تھا کہ جا کہاں رہا ہے۔ گھوڑا جو صبح سے پیاسا تھا، تیزی سے دوڑتا ہوا اسے دریا کے کھڑے کراڑے تک لے آیا۔ اچانک بابر کو یاد آ گیا کہ اس کے والد کا انتقال کراڑے کے کٹ کر دریا میں گر جانے ہی سے ہوا تھا اور اسے لگا کہ وہ بلند کنارہ بھی جس پر وہ کھڑا ہوا تھا، دفعتاً کٹ کر بہاؤ میں گرنے لگا۔ بابر نے گھبرا کر تند و تیز دریا کے کنارے سے گھوڑے کو پیچھے ہٹایا لیکن اتنے میں پہاڑیاں اس کی نگاہوں کے سامنے کاٹنے اور اپنی جگہ سے کھسکنے لگیں، وہ بھی یکے بعد دیگرے کسی غار میں گرنے سے لگیں۔

بابر گھوڑے کی گردن سے لپٹ کر رونے لگا، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور اس کے شانے ہلنے لگے۔ کچھ دیر تک وہ تنہا ہی رہا پھر قاسم بیگ سن رسیدہ طبیب کو ساتھ لیے اس کے پاس پہنچ گیا۔ قاسم بیگ نے آنسو بہائے بغیر لیکن بڑے مغموم و ملول لہجے میں کہا:

”شاہ عالی، ہم سب پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے.... میرے گھر میں جو کچھ بھی تھا، لوٹ لیا گیا۔ میرے لخت جگر کو بری طرح زخمی کر دیا گیا....“

بابر نے سرائٹھایا، چہرہ اب بھی آنسوؤں سے تر تھا۔ طبیب اس کی پیٹھ سہلانے لگا۔

”آپ اتنے غم زدہ نہ ہوں، حکمران۔ قاصد نے ہمیں بتایا ہے کہ خدا کے فضل و کرم سے آپ کی والدہ صاحبہ اور ہمیشہ صحیح سلامت ہیں.... آپ زندہ و تندرست رہیں گے تو دوبارہ سب کچھ حاصل کر لیں گے۔ آپ کو اپنا خیال کرنا چاہیے، خدا نخواستہ دوبارہ طبیعت ناساز نہ ہو جائے“

بابر جیسے کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اسے لگا جیسے وہ اپنے محبوب استاد کو پھانسی پر لڑکا ہوا دیکھ رہا ہو اور ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے:

”ہائے میرے محترم پیر، مجھے اس دنیا میں کس کے سہارے چھوڑ کر آپ چل بے؟ ایسے فرشتہ صفت انسان کو ان لوگوں نے پھانسی پر لڑکا دیا! مجھے ان سے اپنے استاد کا انتقام لینا ہوگا! انتقام لینا ہوگا!“

اب کہیں جا کر طبیب کو خیال آیا کہ بابر کتنی صفائی سے بول رہا ہے، ذرا بھی تو نہیں ہکا رہا ہے۔

”قسم کھاتا ہوں کہ آخری دم تک لڑتا رہوں گا!“

اس کے چہرے پر کبھی زردی چھا جاتی تھی کبھی سرخی لیکن اس کے منہ سے ہر لفظ بہت واضح طور پر نکل رہا تھا۔

”انتقام لوں گا! ہم لوگ لڑیں گے! دستوں کو اکٹھا کر کے انھیں بتا دیجئے! ہم کوچ کر رہے ہیں.... اند جان چلو!“

اور بابر اپنے گھوڑے کا رخ تیزی کے ساتھ موڑ کر لشکر کے پاس چلا گیا۔

بابر نے مرغیلان اور اوش پر قبضہ کر لیا، احمد تنبل اند جان کے نزدیک اپنی شکست فاش کے بعد بچے کچھے لشکریوں کے ساتھ شہر کے قلعے میں جا چھپا۔

لیکن ان فتوحات کے نشے میں بابر کے بیگوں نے احتیاط اور چوکس کو بالائے طاق رکھ دیا۔ ایک بار بابر کے کچھ دستوں نے خاقان نالے کے قریب پڑاؤ ڈالا اور اپنی حفاظت کے لیے پہرے کا خیال نہ رکھا۔ علی الصبح دشمن اس پڑاؤ پر ٹوٹ پڑا۔ سوتے ہوئے لوگ بوکھلا کر اٹھے اور جس کا پاؤں جدھر پڑا جدھر بھاگ کھڑا ہوا۔ بھاگ کھڑے ہونے والوں میں گشت کے لیے جوابدہ بیگ بھی شامل تھا۔ بابر کو یہ لوگ محافظین کے بغیر ہی چھوڑ گئے، اس کے پاس بمشکل دس ہی سپاہی رہ گئے۔ بابر اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس وقت تنبل کی آگے بڑھتی ہوئی فوج کے ہراول کے تیر انداز بابر کے بھاگتے ہوئے لشکریوں پر تیر بر سار ہے تھے۔ بابر نے یہ اندازہ لگا کر کہ اس کے مقابلے پر آئے ہوئے دشمنوں کی تعداد کم ہے، گھوڑے کو ایڑی لگائی اور اپنے دسوں سپاہیوں کے ساتھ تیر اندازوں پر دھاوا بول دیا۔ تیر انداز مغلوب ہو کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ بابر ان کا تعاقب کرتا ہوا دور تک نکل گیا اور تب اچانک اس کی نظر دشمنوں کے ایک کافی بڑے دستے پر پڑی: گھڑ سوار درختوں کے جھنڈ سے نکل کر اس کے راستے کو کاٹتے ہوئے، گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے بڑھتے چلے آ رہے تھے۔ احمد تنبل جو آفتاب سحر کی شعاعوں میں واضح طور پر نظر آ رہا تھا، آگے آگے تھا۔ جسم پر زرہ تھی اور ہاتھ میں سپر۔ بابر نے لگام کھینچ کر اپنے گھوڑے کو روکا اور مڑ کر دیکھا کہ خود اس کے ساتھ کون کون ہے۔ طاہر سمیت صرف تین سپاہی رہ گئے تھے، باقی لوگ دشمن کے تنگ ہوتے ہوئے شکنجے سے بھاگ نکلنے کے لیے پیچھے کی طرف مڑ گئے تھے۔ بابر غلبت سے کام لیتا تو شاید وہ بھی دشمنوں کے گھیرے سے نکل جاتا۔

لیکن پیٹھ دکھا کر بھاگ کھڑے ہونا اس کے لیے ممکن نہ تھا، وہ تو اس عیار نثار احمد تنبل کا سامنا کرنا چاہتا تھا جس نے اس کو اتنے مصائب سے دوچار کر دیا تھا۔ اس نے لگام چھوڑ کر تیزی اور مستعدی سے مقابلے کے لیے کمان تیار کی اور تیر کوتانت پر رکھا۔ اس اثنا میں احمد تنبل نے گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے ہی تلوار نیام سے نکال لی۔ بابر نے تنبل کے ہيجان سے سرخ چہرے پر بھیگی آنکھوں کے درمیان ناک کے بانسے کا نشانہ لگا کر تیر چلایا جو جا کر اس کے خود کے چہجھے پر لگا۔ نشانہ بالکل درست تھا لیکن خود کی دھات تیر کی نوک سے زیادہ مضبوط ثابت ہوئی۔ بابر کو دوسرا تیر چلانے کا بھی موقع مل گیا۔ اس بار اس نے تنبل کی گردن کا نشانہ لگا دیا تھا کیونکہ زرہ اور خود پہنے ہوئے فوجی کا چہرہ اور گردن ہی کچھ کچھ کھلے رہتے تھے۔ تنبل سیر سے دفاع کرنے میں کامیاب ہو گیا، تیر سیر سے ٹکرا کر الگ جا گرا۔

اتنے میں تنبل کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے سپاہی اس پر تیر چلانے لگے اور ایک تیر اس کی لاٹک بوٹ کے اوپری حصے کو چیرتا ہوا گھسنے سے ذرا نیچے پنڈلی میں آن لگا۔ تنبل بابر کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور اس کے دائیں ہاتھ میں تلوار چمک رہی تھی۔ وہی تلوار ہے، بابر نے پیر میں پھیلنے تیز درد کو محسوس کرتے ہوئے سوچا، وہی اوش میں اس کی دی ہوئی طلائی دستے والی بغدادی تلوار۔ تو اب تنبل اسی تلوار سے اسے ہلاک کر دے گا جس کا کبھی اس کجخت نے وفاداری کے اظہار کے طور پر بوسہ لیا تھا؟ بابر کا ہاتھ کمان کو جواب بے مصرف ہو چکی تھی، دبائے جارہا تھا۔ اس پر عجب بے حسی سی طاری ہو گئی اور جانے مفلوج کرتے ہوئے درد کی بنا پر یا موقع نہ مل سکنے کے باعث اسے اپنی تلوار نیام سے نکالنے کا خیال ہی نہ آیا۔

دوسرے ہی لمحے وہ طلائی دستے والی تلوار اس کے خود پر پڑی۔ بابر کی آنکھوں تلے پنگاریاں سی تاپنے لگیں، سر میں زور دار بھن بھناہٹ سی ہوئی اور خود کے اس وار کو برداشت کر لینے کے باوجود اس کے نیچے سے خون بہہ کر گردن تک آ گیا۔ ”لگتا ہے جوتے میں بھی خون بھر گیا ہے“ بابر نے گھوڑے پر جھکتے ہوئے کچھ ایسی بیگانگی کے ساتھ سوچا گویا اس بات کا اس سے تعلق ہی نہ ہو۔ تنبل نے اپنی فتح پر مسرور ہو کے چیختے ہوئے دوبارہ تلوار بلند کی۔ عین اسی لمحے پیچھے سے طاہر نے بڑھ کر بھورے گھوڑے کی لگام کو پکڑ کے جھٹکا اور بابر کو پیچھے سے دھکادے دیا۔ بابر کا گھوڑا اپنی جگہ سے کچھ آگے بڑھ گیا۔ تنبل کی تلوار کا زور دار وار بابر کے ترکش پر پڑا جس سے تیر اور ترکش کے تیسے پوری طرح کٹ گئے۔

”حکمران! لگام تھامئے! لگام تھامئے!“ طاہر بابر کے گھوڑے کو چابک مارتے ہوئے چلایا۔

عمدہ نسل کے اس گھوڑے سے ایسا سخت برتاؤ شاذ و نادر ہی کیا جاتا تھا۔ وہ آگ بگولا ہو کر ہوا سے باتیں کرتا ہوا سوار کو اس مصیبت سے نکال لے گیا۔

بابر اوش واپس لوٹا تو لنگزار ہا تھا اور اس کے سر میں ہونے والی بھن بھناہٹ جلد ہی دور نہ ہو سکی۔

لیکن زخم سے زیادہ اسے وہ بے انصافی اذیت پہنچا رہی تھی جو قسمت نے اس کے ساتھ کی تھی۔ وہ سوچتا کہ جو تلوار اس نے احمد تنبل کو تحفہ دی تھی اسی سے اس پر وار کیا گیا۔ کیسی ستم ظریفی ہے یہ بھی! اس کے باوجود لوگ اصرار کرتے ہیں کہ دنیا میں سب کچھ پہلے ہی سے طے ہوتا ہے، ایمان دار کو انصاف نصیب ہوتا ہے اور بے ایمان کو اپنے کئے کی سزا۔ تو پھر قسمت احمد تنبل کو جس نے ایک اسی پر نہیں بلکہ دوسروں پر بھی اتنے مظالم ڈھائے ہیں، آخر سزا کیوں نہیں دیتی؟ میدان جنگ میں اس کا مقابلہ اتنے ذلیل شخص سے ہوا تو آخر اس بے ایمان کا ہاتھ ہی کیوں طاقتور اور خوش نصیب ثابت ہوا؟

قتلوغ نگار خانم نے بابر کو تسلی دینے کی کوشش کی:

”خدا کا شکر کہ میرے بیٹے کی جان بچ گئی!.... فرزند عزیز، ابھی آپ صرف سولہ ہی سال کے تو ہوئے ہیں۔ احمد تنبل کی عمر تک پہنچتے پہنچتے آپ جانے کتنی ہی فتوحات حاصل کر لیں گے.... اس وقت ہمارا ملک ان اقربا کش جنگوں سے بری طرح تباہ و برباد ہو چکا ہے۔ آپ کے ماموں جان محمود خان کی آپ میں اور مرزا جہانگیر میں صلح کرانے کی خواہش قابل ستائش ہے۔ آنحسی جہانگیر کو مل جانا چاہیے اور اند جان آپ کو“

”اتنی چھوٹی سی فرمانہ سلطنت کے کیا واقعی دو ٹکڑے کر دیئے جانے چاہئیں؟ یہ تو سارے مادر النہر کو ملا کر ایک کئے جانے کے برعکس ہوگا، والدہ صاحبہ....“

”اس وقت اور چارہ ہی کیا ہے، بابر جان!.... اور ہمیں محض امور سلطنت ہی کی فکر تو نہیں کرنی ہے۔ تاشقند میں آپ کی مگلیتر اوب رہی ہے.... مجھے ہمشیرہ صاحبہ کا خط موصول ہوا ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ آ کر جلد از جلد دلہن کو رخصت کرالے جائیے“

بابر ماں کی اس تجویز کی مخالفت کے طور پر کہنا چاہتا تھا کہ ان دونوں کو ایسی کوئی غلت تو ہے نہیں، اس ”ماہ رو“ نے اپنی زندگی کی چند رھویں بہار میں ابھی ابھی قدم رکھا ہے اور وہ خود بھی کسمن ہی ہے لیکن کہنے کی ہمت نہ کر سکا۔ دراصل اسے خود بھی تو اپنی دلہن سے جس کے خواب وہ جانے کب سے دیکھتا رہا تھا، جلد از جلد ملاقات کا اشتیاق تھا....

ماہ جوزا* کی ایک گرم شام کو اند جان قلعے کے حرم میں کنیزیں شاندار کھانے تیار کر رہی تھیں۔ بادشاہ آخر کار عائشہ بیگم سے، اپنی کمن ملکہ سے ملنے آ رہا تھا جو پورے ہفتے بھر سے اس شام کی منتظر رہی تھی۔ سونے اور چاندی کی مختلف چیزوں اور ریشمی پردوں سے آراستہ حرم میں پھول دار غالیچے بچھا دیئے گئے تھے۔ عائشہ بیگم کی بھوؤں پر لگایا جانے والا دسمہ بھی خشک بھی نہ ہو پایا تھا کہ کسی کنیز نے گھبرا کر چپکے سے کہا:

”تشریف لے آئے! تشریف لے آئے! شاہ عالی....“

زری کا لباس پہنے ہوئے بابر برآمدے میں نظر آیا۔ گزشتہ دو برسوں کی مسلسل آزمائشوں نے اسے کافی بدل دیا تھا، شانے چوڑے چپکے ہو گئے تھے جیسے کہ اٹھارہ سالہ طاقتور نوجوان کے ہونے چاہئیں۔

عائشہ بیگم جس نے کورنش کے ذریعے اس کا استقبال کیا، اس کے سامنے خاصی پست قدم اور دھان پان سی لگ رہی تھی۔ اس کے سر پر اونچی طاقی اور کانوں میں موتیوں کے آویزے پتلی سی گردن کی بنا پر بہت بڑے بڑے سے لگ رہے تھے۔

کنیزیں کورنش بجالاتی ہوئی اٹنے قدم دروازے کی طرف ہٹنے لگیں۔ بابر کو ان میں سے کچھ کی آنکھوں میں شرارت آمیز چمک نظر آئی اور اسے کچھ عجب بھونڈا پن محسوس ہوا۔ یہ تو سچ تھا کہ حرم میں حکمران کے رات بسر کرنے کے ارادے سے کنیزوں اور خادماؤں کو پہلے ہی مطلع کر دیا جاتا تھا تا کہ وہ اس سلسلے میں ضروری تیاریاں کر سکیں پھر بھی بابر کو ایسے لمحات میں وہاں اتنے زیادہ افراد کی موجودگی غیر ضروری معلوم ہوئی۔

اور عائشہ بیگم بھی کچھ زیادہ ہی شرمیلی ثابت ہوئی۔

”تشریف رکھئے، حکمران“ اس نے بمشکل ہی سنی جاسکنے والی کانپتی ہوئی آواز میں بابر سے شایان شان جگہ پر بیٹھنے کی درخواست کی۔

اندرونی کمرے میں باریک پردے کے پیچھے بیچ بچھی ہوئی تھی۔ بابر اس جانب دیکھے بغیر نہ رہ سکا حالانکہ اسے اپنی خواہش پر شرم محسوس ہوئی۔ دسترخوان کے پاس آ کر وہ گدے پر اس طرح بیٹھا کہ پلنگ اسے دکھائی نہ دے پھر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ آخر اس نے اپنی نظریں دسترخوان پر جمادیں اور دھیرے سے پوچھا:

”کہیے بیگم، آپ کی صحت تو ٹھیک ہے نا؟“

”خدا کے فضل سے ٹھیک ہوں.... آپ کا بہت بہت شکریہ“

عائشہ بیگم شرماتی لجاتی بابر سے دور دسترخوان کے بالکل کنارے پر بیٹھ گئی۔

تکلیف دہ خاموشی چھا گئی۔

نئی نویلی میں نئی نویلیوں کی ساری صفات موجود تھیں پر دل اب بھی لڑکیوں کا سا ہی تھا اور شکل و صورت.... عائشہ بیگم اکثر بیمار رہتی تھی، مصائب بھی بہت جھیلے تھے اسی لیے اس کا سونکھا سکھنا جسم بے جان سا لگتا تھا۔ بابر جس ماہ روپری کے خواب دیکھتا رہا تھا وہ صرف اس کے تصور کی دنیا ہی تک محدود رہی، حقیقت نے اس کی آرزوؤں پر پانی پھیر دیا۔

* جوزا یہ مہینہ ۲۲ مئی سے شروع ہوتا تھا۔

دراصل وہ اپنی کسٹم بیگم سے صحیح معنوں میں واقف ہی نہیں ہو سکا تھا، اس سے ذرا بھی زیادہ واقف نہیں ہو سکا تھا جتنا کہ شادی کے بعد اس وقت واقف ہوا تھا جب انھوں نے ایک دوسرے کو پہلی بار دیکھا تھا (رواج ہی یہی تھا) وہ محسوس کر رہا تھا کہ روحانی قربت کے بغیر جسمانی قربت وبال جان ہوتی ہے، گناہ جیسی معلوم ہوتی ہے۔ عائشہ بیگم نہ اس کی روح کو بیدار کر سکی تھی نہ جنسی پہچانات کو۔ یہی سبب تھا کہ وہ "امور سلطنت میں مصروفیت" کے بہانے اپنی زیادہ تر راتیں خود اپنی خواب گاہ ہی میں گزارتا تھا۔ ویسے بھی رواج اور اب شادی محل کے رواج کے بموجب بادشاہ کو مخصوص دنوں پر ہی حرم میں رات بسر کرنے کا موقع ملتا تھا۔ باہر کے والد مرزا عمر شیخ نے بھی ایسا ہی کیا تھا۔ جہاں تک عائشہ بیگم کا تعلق تھا تو وہ خود بھی باہمی تعلقات کی پریشانیوں اور بار کو سمجھتی اور اس احساس سے تڑپتی رہتی تھی کہ وہ ویسی شریک زندگی نہیں ہے جیسی باہر کو درکار ہے اور جس سے باہر محبت کر سکے۔

عائشہ بیگم نے قمر مزی چائے دانی سے سونے کے پیالے میں چائے انڈیل کر باہر کو پیش کی۔ "بالکل بچیوں کے سے ہاتھ ہیں اور خوف سے کانپ رہے ہیں۔ میرے خوف سے کیا؟" باہر نے پوچھا۔
 "شکر یہ" وہ قصور وار شخص کے سے انداز میں بس اتنا ہی کہہ سکا۔ دراصل وہ خود کو قصور وار تصور بھی کر رہا تھا کیونکہ وہ خاتون جس کے خوابوں میں وہ کبھی کھویا رہتا تھا، جس کے زانو پر سر رکھنے کا آرزو مند تھا، اس وقت اس کے سامنے شرم کے مارے کچھ یوں سکڑی کٹی ہوئی بیٹھی تھی جیسے کسی غیر کے سامنے بیٹھی ہو۔ یہ اس کے خوابوں والی حسینہ تو نہ تھی پھر بھی....

اتنے میں ایک باورچن طلائی قاب میں کباب لے کر آئی اور زیرے کی سوندھی سوندھی خوشبو فضا میں پھیل گئی۔ باورچن نے قاب پر سے ڈھکن اٹھایا اور ہرن کے نرم گوشت کے سیخ کبابوں کی خوشبو زیرے کی خوشبو میں گھل مل گئی۔ پھر باورچن باہر چلی گئی۔

"چکھئے، بیگم، ذرا چکھئے تو سہی!" باہر نے قاب کی طرف ہاتھ بڑھایا لیکن منتظر رہا کہ پہلے عائشہ بیگم کباب اٹھا لے۔

"نہیں نہیں، آپ بھی کیا.... پہلے آپ" اس نے دھیرے سے کہا۔
 "خیر، میں اٹھائے لیتا ہوں۔ اب تو لیجئے...." سیخ کباب بھی ان کے دلوں کو سرد نہ کر سکے۔ وہ دوبارہ چائے پینے لگے۔

"اچھا بیگم، کہیں آپ کو اپنے شہر کی یاد تو نہیں ستا رہی ہے؟"

عائشہ بیگم نے اب ذرا ہمت کر کے باہر کے چہرے کی طرف دیکھا:
 "سمرقند کی یاد؟.... ستاتی تو ہے"

"انشا اللہ تعالیٰ آپ گرمیوں میں سمرقند جا سکیں گے"

"یہ تو بہت خوب ہوگا.... لیکن کیسے.... میں اکیلی جاؤں گی کیا؟"

"نہیں، خدا کے فضل و کرم سے سمرقند پر قبضہ کر لیں گے اور ہم سب وہاں چلیں گے"

"وہاں چلیں گے؟ اور اند جان کس کے قبضے میں رہے گا؟"

”فی الحال مرزا جہانگیر کے قبضے میں“ بابر نے جواب دیا اور فوراً ہی اداس ہو گیا۔

عائشہ بیگم کچھ بھی نہ سمجھ سکی اور اس نے حیرت سے نظریں اٹھائیں۔ اند جان کو فتح کرنے تک مرزا بابر نے کچھ کم مصائب برداشت کئے تھے کیا؟ اور اب وہ عائشہ نے سوچا، خود اپنی مرضی ہی سے اند جان کو چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔
”سمرقند کی یاد تو مجھے ضرور سنا تی ہے“ وہ بولی، ”لیکن میں یہاں آپ کی والدہ محترمہ کے ساتھ رہنا بہتر تصور کرتی ہوں“

وہ اس طرح صاف صاف باتیں کرنے لگی تو بابر کو اس کا چہرہ دلکش معلوم ہونے لگا۔
”جی ہاں، اور میں آپ سے بھی یہی التجا کر رہی ہوں، میرے سر تاج“ عائشہ بیگم نے دھیرے دھیرے جوش میں آتے ہوئے بات جاری رکھی، ”جانے کتنی ہی پریشانیاں تو آپ جھیل چکے ہیں اور جنگ کے بغیر سمرقند کے دروازے کھلنے سے رہے۔ آپ اپنا خیال کیجئے۔ اب اور جنگ چھیڑنے نہ جائیے، التجا کر رہی ہوں!“
”ہم آج جن حالات میں جی رہے ہیں وہ میرے اور آپ کے لائق ہیں کیا؟“
”یہ آپ کیوں فرما رہے ہیں؟ آخر آپ اپنے ملک میں مقیم اور یہاں کے حکمران ہیں“
بابر طنزیہ انداز میں مسکرایا۔

”حکمران تو میں بس برائے نام ہی رہ گیا ہوں“ اس نے کہا اور اپنی بظنی جیب سے چار تہہ کیا ہوا کاغذ نکال کر عائشہ بیگم کی طرف بڑھا دیا۔

وہ گزشتہ کئی مہینوں سے اپنے دل کے درد کو کاغذ پر منتقل کرنے کی ضرورت محسوس کرتا رہا تھا اور تقریباً ہر شام کو اشعار کہتا تھا۔ اس ورق پر ایک چار جہتی درج تھی۔
عائشہ بیگم نے کاغذ کو کھول کر مصرعوں پر نظر ڈالی:

تخت سے چٹنے ہیں، ان کا آسرا کچھ بھی نہیں
ہائے دنیا! اب تو قانون وفا کچھ بھی نہیں
بن جا مفلس بیگ تو بابر کہ بہتر ہو گا یہ
ایک تاج اور شاہ دو اس سے برا کچھ بھی نہیں

”ان شاندار بیتوں کی تخلیق پر مبارکباد قبول فرمائیے، حکمران!“

”شکریہ.... لیکن آپ پر میری بات واضح ہو گئی نا؟“

”جی ہاں۔ آپ کو آخس میں مرزا جہانگیر کے دوسری سلطنت قائم کرنے کا غم ستا رہا ہے نا؟ پہلے جو ایک تھی اب اس کے دو ٹکڑے ہو گئے“

”اس میں جہانگیر کا قصور نہیں ہے، بیگم۔ جہانگیر تو ابھی کل کے لڑکے ہیں۔ دراصل احمد تنبل، علی دوست بیگ، باغی اور طاقتور بیگ میری مخالفت پر کمر بستہ ہیں“

بابر علی دوست بیگ سے اپنے الجھے ہوئے تعلقات پر روشنی ڈالنے لگا۔ وہ جانتی تھی کہ گزشتہ سال بابر اپنا سب کچھ کھو بیٹھا تھا اور جنوبی علاقے میں، ترکستان سلسلہ کوہ کے دامن میں واقع اور اتپا میں مقیم تھا۔ ایک روز خلاف توقع علی دوست بیگ (ان دنوں وہ مرغیلان کا حکمران تھا اور احمد تنبل سے اس کا جھگڑا ہو چکا تھا) کا قاصد اس کے پاس پہنچا۔

”اگر مرزا بابر میرا قصور معاف کر دیں، میری اس غلطی کو معاف کر دیں کہ میں نے اس کتے احمد تنہیل کے لیے اند جان کا دروازہ کھول دیا تھا تو وہ مرغیاں آجائیں۔ میں ان کے لیے مرغیاں ان کے دروازے کھول دوں گا“ یہ تھا علی دوست بیگ کا پیغام جو قاصد لے کر آیا تھا۔ علی دوست بیگ نے اپنا وعدہ پورا کیا تھا جس سے بابر کے حوصلے بڑھ گئے تھے اور اس نے جلد ہی علی دوست بیگ کی مدد سے اند جان پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔

فیاضی کا جواب فیاضی ہی سے دیا جاتا تھا لیکن بابر اپنی دریا دلی میں بہت آگے بڑھ گیا۔ اس نے علی دوست بیگ کو قاسم بیگ کے عہدے پر فائز کر دیا! ایک کو بلند یوں پر پہنچا دیا اور دوسرے کو بلا سبب پستیوں میں گرا دیا۔ پھر کیا ہوا؟ علی دوست بیگ نے زیادہ تر بیگوں کو لالچ دے کر اپنا طرف دار بنالیا اور جلد ہی بابر کے ہاتھوں میں اقتدار بس برائے نام ہی رہ گیا۔ اس دوران قاسم بیگ نے بابر سے اپنی وفاداری برقرار رکھی اور ایک بار تو اس نے احمد تنہیل سے علی دوست بیگ کی غی سازش کا ثبوت بھی پیش کر دیا۔ علی دوست بیگ کے حامیوں نے قاسم بیگ پر اس معاملے میں جھوٹی شکایت کرنے کا الزام لگایا اور دھمکی دے دی کہ علی دوست بیگ پر کوئی آنچ آئی تو بابر پر بھی آکر رہے گی.... اور احمد تنہیل کہیں قریب ہی تلو اور سنبھالے، گھات لگائے بیٹھا تھا، اند جان میں گھس آنے کے بہانے ہی کی تلاش میں تھا۔ بہانہ ہاتھ آ جانے کی صورت میں اندرونی اور باہری دشمن متحد ہو جاتے تو کیا ہوتا؟ اسی لیے بابر دانت پیس نہیں کر علی دوست بیگ کی سازشوں کو مجبوراً برداشت کئے جارہا تھا۔ اب اس کے پاس دشمنوں کو شکست دینے کے لیے طاقت بہت ہی ناکافی تھی۔

”علی دوست بیگ اور احمد تنہیل مکڑیوں کی طرح مجھے اپنے جالوں میں الجھاتے جا رہے ہیں“ بابر نے عائشہ بیگم سے کہا۔ ”میں ان جالوں کو تو ذکر نکل جانا چاہتا ہوں ورنہ.... ورنہ ہم مکڑیوں کی غذا بن جائیں گے۔“

”لیکن عالی جاہ، سمرقند میں بھی تو آپ کے بے شمار دشمن موجود ہیں۔ اگر ایک بار پھر جنگ چھڑی تو....“

”سمرقند میں ہمارے احباب بھی کچھ کم نہیں ہیں“

”قاصد نے آپ کو دارالحکومت پہنچنے کی دعوت دی ہے کیا؟“

سمرقند کے قاصد سے ہونے والی گفتگو کو بہت زیادہ راز میں رکھے جانے کی ضرورت تھی۔

سمرقند کے بیگوں اور سلطان علی کے اختلافات بہت زیادہ بڑھ گئے تھے اور وہ مزید تر خان کی قیادت میں اپنے سپاہیوں سمیت شہر کو چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ ایک ہزار سپاہی ارگوت میں بڑی بے چینی کے ساتھ بابر کے منتظر تھے۔ ایک ہزار سپاہی اور سب کچھ کرگزر نے پر آمادہ بیگ۔ یہ کوئی معمولی طاقت تھوڑی تھی! دوسری طرف حال ہی میں بخارا پر قابض ہو جانے والا شیبانی خان اب سمرقند پر دانت لگائے ہوئے تھا۔ بابر کے وہاں بہ عجلت نہ پہنچنے کی صورت میں سلطان علی دارالحکومت کو شیبانی خان کے سپرد کر سکتا تھا۔ شیبانی خان کے قتل و غارت گری سے متعلق قصے سن سن کر اہل سمرقند بدحواس ہو رہے تھے اور اب وہ بابر کے لیے شہر کے دروازے کھول دینے کو تیار تھے۔

قسمت نے اسے یہ جو مناسب موقع فراہم کر دیا تھا اس سے فائدہ اٹھایا جانا چاہیے تھا یا نہیں؟

”قاصد نے ہمیں واقعی سمرقند آنے کی دعوت دی ہے“ بابر نے عائشہ بیگم کو کچھ زیادہ نہ ظاہر کرنے والے لفظوں میں بتایا۔ ”لیکن ظاہر ہے کہ سلطان علی تخت سے یوں ہی دست بردار ہونے سے رہا“

”یعنی پھر جنگ! پھر خطرات....“

”ارے بیگم، کوہستانی چوٹیاں برف سے اور سجے جواں مردکی زندگی خطرات سے خالی رہ ہی نہیں سکتیں۔“
 ”حکمران ابھی مکڑی کے جالوں کے متعلق فرما رہے تھے۔ وہ تو سمرقند تشریف لے جائیں گے اور ہم؟ ہم کیا....“
 جالوں ہی میں پھنسے رہ جائیں گے؟“

”آپ چاہیں تو آپ کو اپنے ساتھ لے جاسکتا ہوں۔“
 ”میدان جنگ میں؟“

بابر کا چہرہ تہمتا اٹھا کیونکہ مخفی طنز کا تیر ٹھیک نشانے پر لگا تھا۔
 ”آپ جنگ ختم ہونے تک والدہ صاحبہ اور خان زادہ بیگم کے ساتھ اور اسیپا میں قیام کر سکتی ہیں۔ وہاں کے حکمران کی بیگم صاحبہ میری سگی خالہ ہیں۔ وہاں سے بہ آسانی سمرقند پہنچا جاسکتا ہے۔“
 ”اور اسیپا میں؟ اس کوہستانی مقام کا راستہ تو شاید بے حد خراب ہے۔ مجھے گھڑ سواری نہیں آتی۔“
 ”آپ گھوڑا گاڑی میں سفر کر سکتی ہیں۔“

عائشہ بیگم کو ایک جگہ پر آرام و سکون سے رہنا پسند تھا، سفر اسے وہاں جان معلوم ہوتے تھے۔
 ”ہائے، مجھے تو ڈر لگتا ہے.... گاڑیوں سے بھی اور راستوں سے بھی۔“
 ”بے وفا قسمت نے اس معاملے میں بھی مجھے خوب چوٹ دی ہے“ بابر نے سوچا۔ ”مجھ جیسے ایک جگہ بیٹھ نہ سکنے والے شخص کو اتنی نازک اور ایک ہی جگہ کی ہو کر رہ جانی والی شریک زندگی دے دی! لیکن آخر اس وقت ان سب باتوں کا تک ہی کیا ہے؟ کمزور خاتون کو حفاظت کی ضرورت ہے اور حفاظت میں کروں گا۔“
 بابر نے چھیڑ خانی کے انداز میں کہا:
 ”اگر آپ گاڑی میں سفر کرتے ڈرتی ہیں اور گھڑ سواری آتی نہیں تو بیگم آپ کو میں.... گود میں اٹھا کر لے چلوں گا۔“

”میرا مذاق نہ اڑائیے! میں بھلا اس لائق کہاں....“
 بابر کو یہ الفاظ ایک دوسرے ہی مفہوم سے، محبت اور ترغیب سے معمور معلوم ہوئے۔ اس کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا اور وہ دسترخوان سے اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”ارے نہیں، آپ بھینا اس لائق ہیں!“
 ”میرا مذاق نہ اڑائیے، التجا کر رہی ہوں....“

”میں ثابت کر دکھاؤں گا، کروں ثابت؟“ بابر نے اسے نوجوانوں کے سے شرارتی انداز سے دھمکایا۔
 عائشہ بیگم غزالہ جیسی پھرتی سے اچھل کر انھی اور بھاگی لیکن بابر نے جھپٹ کر اسے پکڑ لیا اور فوراً ہی یاد آ گیا کہ جب وہ شب رفاف کو بھی ہوئی گاڑی سے عائشہ کو گود میں اٹھا کر اندر لایا تھا تو وہ کتنی پھول سی معلوم ہوئی تھی۔ اس وقت بھی اس نے اتنی ہی آسانی کے ساتھ عائشہ بیگم کو اٹھا لیا۔ بیچ کے قریب پہنچ کر اس نے پردے کو پیر سے ہٹایا اور سر ہانے جلتی ہوئی شمع کو پھونک مار کر بجھا دیا۔

عائشہ بیگم اس رات اس سے جتنی محبت اور گرمجوشی سے پیش آئی اس سے پہلے کبھی بھی نہیں پیش آئی تھی۔ کتنی حیرت کی بات تھی کہ اسی خواب گاہ میں پہلے سب کچھ بالکل مختلف ہی ہوتا تھا۔ ”اب میں ہر رات یہیں گزارا کروں گا!“ بابر نے

بوس و کنار کی منزلوں سے گزرنے کے بعد نیند کی آغوش میں جاتے ہوئے سوچا لیکن دوسرے ہی لمحے اسے افسوس بھی ہوا
ابھی تو سرقہ جاؤں گا اور تب.... جانے کتنے ہفتوں یا مہینوں کی جدائی کے دوران ان مسرتوں سے محروم رہنا پڑے گا۔
کیا اند جان میں رہنا ہی بہتر نہ ہوگا؟“

اور جانے کیوں ایک بار پھر اسے عائشہ بیگم سے ملاقات کی اولین شام اور شبِ رفاف یاد آ گئیں۔ وہ بوس و کنار
کے دوران جو اباً عائشہ بیگم کے گہرے لگاؤ کے مظاہرے کے لیے مخصوص الفاظ اور طرزِ عمل کے لیے تڑپ رہا تھا۔ وہ اس
کے دل کو جیتنا اور اپنے دل کو ہارنا چاہتا تھا لیکن عائشہ بیگم تو بیچ پر بے حس و حرکت سی پڑی رہی تھی، اس کے بیجانی پیار کا
جواب بھی بڑے محتاط اور مہذب انداز سے دیتی رہی تھی جو صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ ماں اور بڑی بوڑھیوں کی تربیت کا نتیجہ
ہے۔ اسے یہ بھی یاد آیا کہ عائشہ بیگم کے کپڑے اتار تے وقت اس کی پتلی سی کلائی سے سونے کا وزنی نگین جس میں
یا قوتِ رمانی جڑے ہوئے تھے، گر کر کہیں لڑھک گیا تھا۔ اسے کلائی سے نگین کے غائب ہونے کا احساس کچھ دیر بعد
انتہائی ناموزوں لمحات میں ہوا تھا اور وہ اچانک بوکھلا سی اٹھی تھی۔

”ہائے، میرا نگین کیا ہوا؟ کتنے قیمتی یا قوت جڑے ہوئے ہیں اس میں! شاہِ معظم، ازراہِ نوازشِ ذرا ٹھہر جائیے،
میں اسے تلاش کر لوں....“
اور وہ اس کی بانہوں سے نکل گئی تھی۔

باہر اس وقت یہ سب یاد کر کے دفعتاً مضطرب ہو گیا۔ پھر اسے جلد ہی نیند نہ آئی، وہ دیر تک محو خواب عائشہ کے تھکے
سے سرور چہرے کو تکتا رہا۔

منور سحر نمودار ہوئی اور نجومِ شب کے ساتھ ہی ساتھ باہر کی وہ ذہنی کیفیت بھی کا فور ہو گئی جو گزشتہ شام کو اس کے
منصوبوں میں تبدیلی کرنے کی اہل معلوم ہو رہی تھی۔ زن و خاوند ناشتہ کرنے کے لیے بیٹھے۔ باہر کے خیالات ایک بار پھر
مکڑیوں کے اس جالے میں الجھ گئے جسے اس کے ارد گرد احمد تبیل اور علی دوست بیگ بننے میں مصروف تھے۔ اس نے
گزشتہ روز دو پہر کو قاصد سے کہا تھا کہ وہ ضرور سرقہ آئے گا نیز یہ کہ وہ قاسم بیگ اور اپنے دوسرے وفاداروں کے ساتھ
مل کر کوچ کے سلسلے میں پہلے ہی سے خفیہ طور پر تیاریاں کرتا رہا ہے۔ آج صبح کو اس پر یہ بات اور بھی زیادہ واضح ہو گئی کہ
اس کے اپنے قول سے پیچھے ہٹنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔

عائشہ بیگم نے بھانپ لیا کہ خاوند کی ذہنی کیفیت بدل چکی ہے اور وہ خاموش بیٹھی رہی۔ باہر نے محض اتفاقیانہ
دیکھنے کے بعد سے کہ سونے کا وہ وزنی نگین جس میں یا قوتِ رمانی جڑے ہوئے تھے، اس وقت بھی اس کی پتلی سی کلائی
میں لٹکا ہوا ہے، اس کے چہرے کی طرف ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا۔

”اچھا، بیگم، تو آپ نے اور اتنی جانے کا فیصلہ کر لیا نا؟“

عائشہ بیگم سمجھ گئی کہ باہر کی سرقہ جانے کی خواہش نہ صرف یہ کہ ختم نہیں ہوئی بلکہ کچھ اور بھی مستحکم ہو گئی ہے۔ اس نے
سوچا کہ اب اسے کئی مہینوں کی جدائی جھیلی پڑے گی اور کیا یہ اس بات کی علامت نہیں کہ باہر اس سے صحیح معنوں میں محبت
نہیں کرتا؟ آہ اس نے اس انداز سے جیسے دل کو ٹھیس لگی ہو، جواب دیا:

”محترم حکمران، پہلے آپ سرقہ پر دوبارہ قبضہ کر لیجئے اس کے بعد میں اپنے شہر ہی کو چلی جاؤں گی۔ اور اتنی تو میں
نہیں جانا چاہتی....“

اس بات کے لہجے سے بابر کو احساس ہوا کہ اس کے سمرقند پر وہ بارہ قابض ہو سکتے کا اس کی شریک زندگی کو یقین نہیں ہے۔ تاہم اس نے عائشہ بیگم کو کچھ اور سمجھانے بجھانے کی کوشش نہ کی اور حرم سے باہر نکلتے وقت بے انتہائی کے ساتھ کہا:

”اچھا تو بیگم، انشا اللہ ہماری مزید گفتگو سمرقند ہی میں ہوگی....“

سمرقند

۱

سلطان علی کی جو سمرقند کے تخت پر بیٹھا تھا اور جسے بابر غیر خاندان کے شیبانی خان کے ہاتھوں تخت سے ہٹائے جانے سے قبل ہی ہٹا دینا چاہتا تھا، کوئی بھی تو عزت نہیں کرتا تھا۔

اس کے متعلق بستان سرائے محل کے گوشوں میں ”نکلا“ کہہ کر چپکے چپکے باتیں کی جاتی تھیں۔ سلطان علی کا معتبر اور بہت ہی قریبی بیک ابو یوسف اردخون جو اس کے حرم کے لیے نئی نئی خوبصورت کینریں فراہم کیا کرتا تھا، اب اس سے پوری طرح مایوس ہو چکا تھا۔ اب تو سلطان علی امور سلطنت اور اپنے خاندان کے مستقبل کے بارے میں اس چھونے سے کمرے میں بیٹھ کر ہی باتیں کرنا پسند کرتا تھا جو سنگ مرمر کے کھلے ہوئے حوض والے حمام کے پاس بنا ہوا تھا اور جس کی ایک دیوار میں باہر سے نظر نہ آنے والی خفیہ کھڑکی واقع تھی (یہ کھڑکی سلطان محمود کے عہد ہی میں بن گئی تھی)۔ اس اٹھارہ سالہ عیاش کا محبوب مشغلہ تھا اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے حوض میں نہاتی ہوئی برہنہ حسیناؤں کو ٹکنا، جام پر جام چڑھانا، مزے لوٹنا اور صرف نظارہ بازی یا حصول مسرت کی خاطر ہی نہیں....

اس بار بھی زہرہ بیگم نے اپنے بیٹے کو راہ راست پر لانے کی کوشش کی جو نا کام ثابت ہوئی کیونکہ شراب اور عیاشی کے باعث وہ عقل و ہوش گنوا بیٹھا تھا۔ سلطان علی بڑبڑانے لگا:

”کیا کیا؟.... ایک بار پھر ہمارا محاصرہ کر لیا گیا؟ ہونہ، ابھی نہیں.... سازش کرنے والے سمرقند کے دروازے بابر کے لیے کھول دینا چاہتے ہیں؟ اور میرے پیر خولجہ کبھی سازشیوں کے سرغنہ ہیں؟.... کوئی بات نہیں، سرغنہ ہیں تو رہیں.... بابر کو ہم شہر اور قلعے کے اندر داخل ہو جانے دیں گے پھر اسے گرفتار کر کے اس کی آنکھیں.... دھکتی ہوئی سلاخوں سے پھوڑ دیں گے۔ ہا.... ہا.... ہا....“

زہرہ بیگم آگ بگولا ہو کے بیٹے کے پاس سے چلی آئی۔

دراصل زہرہ بیگم ہی بابر کے سمرقند پر قابض ہونے کے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ تھی۔ اسی کے اشتعال دلانے پر سازشیوں کو، بابر کے حامیوں کو کچھ کر سکنے سے قبل ہی گرفتار کر لیا گیا تھا۔ اسی کے حکم پر بابر کے ہراول دستے کو فریب دے کر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ لیکن بابر کے خاص لشکر کا مقابلہ کرنا، بابر کے نام کو بنا لگانا اس کے بس کی بات نہ تھی۔ سمرقند کی تباہی یقینی تھی اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کے نکلے بیٹے سلطان علی کی بھی۔

اس نے سوچا: ”کسی کا سہارا لوں میں اب، پروردگار“

اپنے رہائشی حصے میں واپس لوٹ کر زہرہ بیگم کمروں میں جہاں شمعیں پوری آب و تاب سے جل رہی تھیں، پریشان

اور مضطرب پہنچتی رہی۔ صبح تک وہ پلک بھی نہ چپکا سکی۔

وہ سوچ رہی تھی کہ حالات میں آنے والے خطرناک موڑ کو دور رکھنے میں ابھی تک تو وہ کامیاب رہی ہے۔ وہ سازشی جن کا بھکاؤ گزشتہ سال کے محاصرے کے وقت ہی سے باہر کی طرف تھا، گرفتار کئے جا چکے ہیں۔ اس اقدام کی اجازت اس نے مدہوش سلطان علی سے جوں توں لے لی تھی۔ اس کے باوجود شہر کے اندر اس کے اپنے وفاداروں کی تعداد کم ہی ہوتی جا رہی ہے۔ سازشی بیگم کو سخت سزائیں دی جائیں گی، ان کی املاک کو کھلے عام لٹے دیا جائے گا پھر بھی.... سلطان علی اور خود اس سے بھی ناراض لوگوں کی تعداد کچھ بڑھ ہی جائے گی۔ اور خواجہ بیگم اتنا زیادہ بااثر ہے کہ اس کے ساتھ سختی سے پیش آنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔ اسے تو سارے کے سارے علما کی حمایت حاصل ہے اور کیوں نہ ہو مشہور و معروف خواجہ احرار کا بیٹا جو ہے۔ ایسے شخص کے اشارے پر تو علما و شیوخ کی قیادت میں سارے جاہل لوگ اٹھ کھڑے ہوں گے اور تب ایسے ایام کا آغاز ہو سکتا ہے جو ان ایام سے بھی بدتر ثابت ہوں جن کے دوران خودائع بیگم سرتن سے جدا کر دیا گیا تھا۔

زہرہ بیگم کو رہ رہ کر شیبانی خان یاد آنے لگا۔ اس نے سوچا کہ شیبانی خان کی کامرانی اور خوش نصیبی کا کہنا ہی کیا؟ وہ موقع کی تاک میں رہا، طاقتور لشکر تیار کر کے حال ہی میں بخارا پر یوں قابض ہو گیا جیسے یہ اس کے بائیس ہاتھ کا کھیل رہا ہو اور اب کسی بھی وقت سمرقند پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ اس نے خود کو مذہبی رہنما بھی ثابت کر دکھایا اور سچا سپاہی اور ایسا مرد بھی جو نسوانی حسن کا قدردان ہے۔ تین روز قبل ایک نقش بندی درویش شیبانی خان کا ایک خط لے کر خفیہ طور پر زہرہ بیگم کے پاس آیا تھا۔

زہرہ بیگم نے چھوٹی سی کنجی سے سونے کی صندوقچی کا جسے وہ پردے کے پیچھے دیوار میں بنے ہوئے خفیہ طاق میں چھپا کر رکھا کرتی تھی، قفل کھول کر اس کے اندر سے خط کو نکالا اور شمع کی روشنی میں دوبارہ پڑھنے لگی۔

خانہ بدوش خان نے شہد کے رنگ کے باریک کر کرے کاغذ پر بڑی خوش خط تحریر اور بڑے لطیف اور نفیس انداز بیان میں زہرہ بیگم کی ذہانت و فراست اور حسن و جمال کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے اس بات کا مخصوص احترام کے ساتھ تذکرہ کیا تھا کہ جو ان خاتون نے اپنی دوسری شادی کا جو بہ آسانی ممکن تھی، خیال ترک کر کے اپنی زندگی نہایت ہی بے لوث طور پر اپنے بیٹے کے لیے وقف کر دی ہے۔ لیکن خط کا دلکش ترین پہلو تھا خان کا زہرہ بیگم کو دیکھے بغیر ہی اس سے اظہار محبت، یہ اشارہ کہ وہ اسے اپنی شریک زندگی بنانے کا متمنی ہے۔ اس بیت کا دوسرا مفہوم ہو ہی کیا سکتا تھا:

آپ کا بیٹا میرا بیٹا بھی، خود یار ہوں

ہم نفس میری ہوں، دلبر میری ہوں، دلدار ہوں

زہرہ بیگم کو اپنے چہرے پر طاقتور مرد کی گرم گرم سانس محسوس ہونے لگیں۔ وہ مجھ برسوں سے بیوگی کی زندگی بسر کر رہی تھی، طویل چھ برسوں سے! خوبصورت پھول پڑ مرده ہوا جا رہا تھا۔ وہ شادی کرنا چاہتی تو یقیناً بہت سے امیدوار سامنے آ سکتے تھے۔ نامی گرامی دولت مند، ظاہری اور باطنی دونوں اعتبار سے دولت مند افراد۔ اور ایسا کیوں نہ ہوتا، آخر وہ سلطان محمود کی چہیتی بیگم رہ چکی تھی جو خود بھی اپنی بے مثال وجاہت کے لیے شہرت رکھتا تھا۔ لیکن وہ اب تک محض اس لیے شادی نہیں کر سکی تھی کہ خود ملکہ تھی، شوہر بھی تاجدار تھا، بیٹا بھی اور رواج کے بموجب دوبارہ وہ کسی صاحب تخت و تاج ہی سے شادی کر سکتی تھی۔

اور خفیہ طور پر پیغام بھیجنے والا شیبانی خان کیا صاحب تخت و تاج نہ تھا؟ ”ہم نفس میری ہوں، دلبر میری ہوں، دلدار ہوں“ زہرہ بیگم نے دل ہی دل میں دھرایا اور اسے اپنے جسم میں ایسی تپش محسوس ہوئی جیسے واقعی کسی نے اسے اپنی بانہوں میں سمیٹ کر سرگوشی کی ہو: ”میری انتہائی حسین و جمیل ملکہ!“

زہرہ بیگم اٹھ کر آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ تمام شب کی بیداری نے آنکھوں کے نیچے نیلی جھانیاں سی ڈال دی تھیں لیکن ابرو ابابیل کے بازوؤں جیسے تھے، کالی کالی آنکھیں چمک رہی تھیں، گوری گوری، چکنی چکنی گردن سنگ مرمر سے تراشی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی اور لب بوسوں کے لیے مضطرب اور مرتعش تھے۔

شیبانی تقریباً پچاس سال کا ہو چکا تھا۔ اس کی بیگمات بھی تھیں اور بچے بھی۔ یہ سب سچ تھا اور زہرہ بیگم اس سے واقف تھی لیکن اس نے سوچا: ”وہ صحراؤں کی رہنے والیاں میرا مقابلہ کیا خاک کریں گی! خان کو میں کچھ اس طرح مسحور کر دوں گی کہ وہ عورتیں بھی میری مٹھی میں آ جائیں گی، مٹھی میں“

اگلے روز وہ نقش بندی درویش جواب کے لیے دوبارہ اس سے ملاقات کرنے والا تھا۔
زہرہ بیگم نے کاغذ اور قلم اٹھا لیے۔

شمع دانوں کی موسم بتیاں کبھی کی پکھل چکی تھیں۔ کمرے میں۔ اب کہیں جا کر اسے خیال آیا۔ سپیدہ صبح پھیلتا جا رہا تھا۔ زہرہ بیگم نے نیلگوں پردے کو ہٹا کر اپنا چہرہ برآمد سے آتی ہوئی ٹھنڈک کے سامنے کر دیا۔
دفعتاً اسے کسی مرد کی دل دوز چیخ سنائی دی جو شہر کے قلعے کی طرف آتے ہوئے کسی راستے پر بلند ہوئی تھی اور پھر دوسرے ہی لمحے کسی عورت کی آہ دہکا۔

اس کے بیٹے کے آدمی جن میں ابو یوسف بھی شامل تھا۔ سازشی بیگم کو تلاش کرنے اور ان کے گھروں کو لوٹنے سے مصروف تھے۔ زہرہ بیگم نے تصور کیا کہ اس وقت تلواریں اور نیزے کس طرح اہل سمرقند کا کام تمام کر رہے ہوں گے، ان چالاک اور باغی اہل سمرقند کا جنھیں باہر چاہیے تھا۔ اور خود اسے شیبانی خان۔ لیکن اگر شیبانی خان اس سے محبت جتاتے ہوئے کوئی غدارانہ منصوبہ بنا رہا ہو تو؟ شیبانی خان کے سمرقند پر قابض ہو جانے کے بعد کیا وہ خود بھی اسی عورت کی سی حالت کو نہ پہنچ جائے گی جو علی الصبح کہیں گریہ و زاری کر رہی ہے؟

وہ شدت خوف سے لرز اٹھی۔ اس نے خط کو دوبارہ اٹھا لیا جس کے آخر میں شیبانی خان نے جیسے جان بوجھ کر، جیسے زہرہ بیگم کے اندیشوں کو دور کرنے ہی کے لیے ایک اور بیت لکھ دی تھی:

تمہارے بنا ہے سمرقند کس کام کا میرے، جاناں

بنا روح یہ جسم فانی سلامت رہے کیسے، جاناں

اور اس نے سوچا کہ ایسے شوہر کے بنا جو حقیقی بادشاہ ہو، سمرقند اس کے کس کام کا، آخر کس کام کا؟ اگر عظیم اور طاقتور شیبانی خان یہاں آ کر اس بیوہ کے جسم اور روح میں آتش محبت نہیں بھڑکاتا تو سمرقند کی حیثیت محض ”جسم فانی“ کی سی، محض لاش کی سی رہ جائے گی۔

زہرہ بیگم چونک اٹھی، اسے اپنے سینے میں اس خواہش کی لہر ایک بار پھر اٹھتی محسوس ہوئی جو ہر شخص کی زندگی میں بہت ضروری ہوتی ہے، تاجداروں کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ وہ قلم لے کر خط لکھنے بیٹھی اور شیبانی خان کو آسمان پر چڑھا دیا:
”حضرت امام زمان، خلیفہ رحمان....“

سمرقند کی فصیل کے پہلے گھیرے کے آگے وسیع باغات میں، الخ بیگ کی رصد گاہ کے قریب واقع ٹیلوں پر اور دریائے آب رحمت کے کنارے کنارے۔ ہر جگہ اور چاروں طرف لشکر جرار کے دستے پھیلے ہوئے تھے۔ چوپان ام پہاڑی کے دامن میں اور اس کے آگے دریائے زرافشان کے کناروں پر مزید سینکڑوں خیمے اور شامیانے نصب تھے۔ اس لشکر کے سالار شیبانی خان نے جو خود کو "امام زمان، خلیفہ رحمان" کہتا تھا، مشہور اور خوبصورت باغ میدان میں الخ بیگ کے تعمیر کرائے ہوئے مشہور "چہل ستون" محل پر قبضہ کر لیا تھا۔ محل کی اوپری منزل بہت کشادہ تھی اور اس کے چاروں طرف برآمدے بنے ہوئے تھے۔ وہیں شجاع اور مہیب شیبانی خان نماز ظہر ادا کرنے کے بعد آراستہ شاہ نشیں پر بڑی شان سے بیٹھا ہوا تھا۔

اتنے میں خبر آئی کہ سلطان علی اپنے درباری عہدے داروں کے ساتھ شجاع اور مہیب خان سے ملنے آیا ہے۔ دیکھنے میں ذرا بھی مہیب نہ لگنے والے خان کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔

"پہلے ہمارے سلطانوں کو یہاں بلا لیجئے اس کے بعد سمرقند کے حکمران کو لائیے"

"لیکن حکمران، آپ کا تخت تو خلی منزل پر ہے...."

"میری جاننا کسی بھی تخت سے زیادہ اونچی ہے!"

"بجائے مایا آپ نے، عظیم خان!"

شیبانی خان اونٹ کے بچے کے نرم اون سے بنی ہوئی بھوری جانماز کے بالکل کنارے پر جان بوجھ کر بیٹھا ہوا تھا۔ سلطان علی کے اندر آنے کی اجازت ملی تو سب سے پہلے جس بات کی طرف اس کی توجہ مبذول ہوئی وہ تھی مہیب خان کے چہرے کی پرسکون کیفیت۔ وہ کافی اونچی شاہ نشیں پر بیٹھا ہوا تھا اور نیچے کوئی دس سلطان پالتی مارے آرام کے ساتھ بیٹھے تھے جن کے لباس اتنے سادے نہ تھے جتنا کہ خود ان کے بادشاہ کا تھا۔ شیبانی خان کے لباس میں نام کی بھی سجاوٹ نہ تھی بلکہ سلطان علی کی دستار اور چوغے پر قیمتی کارچوبی اور موتیوں کا کام چمک رہا تھا۔

اٹھارہ سالہ سلطان علی اس بری طرح بوکھلایا ہوا تھا کہ اس کی نگاہیں کسی چیز پر ٹپک ہی نہیں پار ہی تھیں اور اس کا عمر کے اعتبار سے کہیں زیادہ پھولا پھالا سا گول منول جسم نرمی اور بے طاقتی کا آئینہ دار تھا۔ اپنی ماں اور یوسف ارغون کے مشورے پر وہ اپنے فوجیوں کو قلعے ہی میں چھوڑ آیا تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ خان نے ایک لشکر جرار کے ساتھ سمرقند پر یلغار کی ہے اسی لیے اس وقت بے حد خائف تھا۔

اسے بھلا کیسے معلوم ہو سکتا تھا کہ ابو یوسف تو بہت پہلے ہی شیبانی خان سے سازش کر چکا تھا اور اس نے خان کے حکم ہی پر سلطان علی کو خان کی خدمت میں حاضر ہونے کا مشورہ دیا ہے۔ ابو یوسف نے آج دوپہر کے کھانے پر نیکے حکمران کو تیز سے ناب اتنی زیادہ پلا دی تھی کہ اس وقت وہ خان کو کورنش بجالانے کے لیے جھکا تو قالین اس کی آنکھوں تلے تیرنے سے لگا۔ اس کا تھل تھل کرتا گول منول جسم ڈگمگایا اور اگر ابو یوسف نے سہارا نہ دیا ہوتا تو سیدھا قالین پر ڈھیر ہو گیا ہوتا۔

* سلطان قبیلوں کے سردار۔

سلطان علی کے استقبال کے لیے شیبانی خان اٹھ کھڑا ہوا اور تب اسے سے ناب کے بھیکوں کا احساس ہوا۔ ہونہ، تو یہ شیر خوار سے نوشی کر رہا تھا! اس نے نشے میں یہاں آنے کی جرأت کی! اور شیبانی خان نے حکم دیا کہ سلطان علی کو اس کے بیٹے تیمور سلطان اور داماد جانی بیگ سے کم اہم جگہ پر بٹھایا جائے۔

سلطان علی کے دل میں خان کو دیکھ کر احترام کے جذبات بیدار ہو گئے۔

شیبانی خان کی سرخ محفل نوپی پر سفید دستار بندھی تھی، بانات کے چھوٹی آستینوں والے نینگوں ہلکے چوغے کے سونے کے ٹن بند تھے اور چوغے کے نیچے کے کپڑے بزرنگ کے، اسلامی پرچم کے رنگ کے تھے۔ اور جانماز.... ”بڑا خدا ترس ہے صحر اؤں کا یہ باشندہ“ سلطان علی نے سوچا۔ لیکن یہ کیا؟ سمرقند کے حکمران سلطان علی کو دوسروں سے کم اہم جگہ پر، جو لوگ اس جیسے عالی نسب نہیں ہیں ان کے پاس بٹھانے کا اشارہ کیا گیا ہے!.... تو یہ ہے قصہ! اور سلطان علی جان بوجھ کر لاپرواہی کے ساتھ سلطانوں کے سامنے پالسی مار کے بیٹھ گیا۔ شیبانی خان کے بیٹے تیمور سلطان نے اپنے ہم پہلو کو جھنجھلاہٹ کے ساتھ دیکھا۔

”تو مرزا، آپ ہم سے فرزند جیسے قریبی تعلقات قائم کرنا چاہتے ہیں؟“ شیبانی صاحب نے سمرقند کے حکمران سے محبت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”مجاہد خلیفہ، آپ نے تو ہم کو صلح کرنے کے لیے مدعو کیا ہے....“

”لیکن آپ کی والدہ محترمہ آپ کے ساتھ نہیں آئی ہیں کیا؟“

”والدہ صاحبہ نے مجھے بھیجا ہے“ سلطان علی نے واضح طور پر کہا اور پوری طرح ظاہر کر دیا کہ اس کا اقتدار کس نوعیت کا ہے۔

”لیکن وہ خود بھی تو تشریف لانے والی تھیں....“

”ارے خواتین.... جنگ و امن کے معاملات سے خواتین کو کیا سروکار“ سلطان علی نے بھونڈے پن سے اپنی غلطی درست کی۔

”نہیں، آپ کسی کو بھیجے جو انھیں یہاں لے آئے۔ خان نے محبت سے لیکن اس طرح کہا گویا یہ حکم ہو جس کی خلاف ورزی نہ کی جاسکتی ہو۔“

سلطان علی نے اپنے قریب ہی گھٹنوں کے بل بیٹھے ہوئے ابو یوسف کی طرف دیکھا جو فوراً ہی اٹھ کر شیبانی خان کو کورنش بجالایا:

”مجاہد اعظم، اجازت دیجئے کہ میں فوراً ہی جا کر زہرا بیگم کو بلا لاؤں۔“

شیبانی خان نے ابو یوسف کو بھی محبت بھری نظروں سے دیکھا:

”میرے بہترین صبار قار گھوڑوں میں سے ایک آپ کا ہو گیا، بیگ“

”حکمران کی عنایت کا بہت بہت شکریہ“

”بیگ، آپ شہر جائیے“ دفعتاً سلطان علی کہہ اٹھا، ”اور خواجہ یحییٰ کو ہماری خواہش سے مطلع کر دیجئے۔ اگر وہ یہاں

جہاں کہ میں اس وقت موجود ہوں، نہ آئے تو ہمارے درمیان صلح کا سوال ہی نہ اٹھے گا۔“

”بجا فرمایا آپ نے محترم امیر“ ابو یوسف نے قدرے سر پرستانہ انداز میں کہا اور تاجدار کا حکم بجالانے کے لیے

فوراً ہی وہاں سے چل دیا۔ شیبانی خان نے اپنے سلطانوں کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

”آپ لوگ ذرا مرزا سلطان علی سے باتیں کیجئے“ اس نے کہا اور مرکز عقبی دروازے سے نیچے اتر گیا۔

سمرقند کے حکمران نے سلطانوں کے چہروں پر نظریں دوڑائیں۔ ان سے نفرت اور صرف نفرت ہی جھلک رہی تھی۔ اس کا جی ان لوگوں کے درمیان ٹھہرنے کو نہ چاہا اور وہ اٹھ کر بغل والے دروازے کی طرف بڑھا۔ لیکن عین اسی لمحے ترکستان کے ایک سلطان نے کھڑے ہو کر اس کا راستہ روک لیا:

”مرزا سلطان علی، اب آپ ہمارے یہاں سے کہیں بھی نہ جائیں گے، ہمیں یہی حکم دیا گیا ہے!“

اور ایک لمبا تڑنگا سپاہی جس کے کشادہ ہتھیلی خنجر کے دستے پر رکھی ہوئی تھی، دروازے کے پاس آن کھڑا ہوا۔ سلطان علی پر واضح ہو گیا کہ وہ جال میں پھنس چکا ہے، اس کا سارا نشہ پلک جھپکتے میں ہرن ہو گیا اور وہ اترے ہوئے چہرے کے ساتھ اپنی جگہ پر لوٹ آیا۔

چند گھنٹوں کے بعد زہرہ بیگم چار کنیزوں کے ہمراہ باغ میدان میں آئی۔ سر پر مخصوص انداز سے بندھے ہوئے سفید ریشمی رومال اور پیشانی پر نیم دائرے کی شکل کے طلائی زیور کی بنا پر وہ بالکل دلہن جیسی لگ رہی تھی۔ ملکات کی سی لمبی آستنیوں والی پھول دار قبا اس کی موٹی لیکن پکلی کمر پر کسی ہوئی تھی اور اس کے نیچے سے سفید اٹلسی لباس کے فرش تک آتے ہوئے دامنوں کو دونوں جانب سے کنیزیں اٹھائے ہوئے تھیں۔

زہرہ بیگم کو محل کے دیوان خاص میں لے جایا گیا جسے اس موقع کے لیے خاص طور پر آراستہ کیا گیا تھا۔ مہمان کو شیبانی خان کی بڑی بیگم نے بھی دیکھا جس کی عمر پچاس کے قریب ہو چکی تھی۔

”توبہ، کیسی بے حیا ہے!“ اس نے اپنے پاس کھڑی ہوئی جوان عورت سے کہا: ”آخر یہ ہے کیسی؟ مرد کے لیے تڑپ رہی ہے، ذرا بھی تو تمیز نہیں، دلہن کی طرح سجا رکھا ہے خود کو!.... کم از کم شادی کے پیغام اور ضروری رسمیں ادا کئے جانے تک تو انتظار کر ہی لیتی۔ خدا ہمیں ایسی ذلت سے بچائے!“

زہرہ بیگم دیوان خاص میں داخل ہوئی تو شیبانی خان اپنے چند معتبر سرداروں کے ساتھ وہاں موجود تھا۔ وہ اس امید کے ساتھ کورنش بجالائی کہ خان تخت سے اتر کر اس کا خیر مقدم کرنے کے لیے راستے پر بھی ہوئی قالین کی پٹی تک آئے گا لیکن خان اپنے تخت زریں سے چپکا ہوا بیٹھا رہا اور تخت کی بلندی پر سے ہی سردمہری سے بولا:

”خوش آمدید، خانم۔“

زہرہ بیگم کی توقعات کچھ اور ہی تھیں۔ اس کا سراپا تک کچھ جھک گیا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”حکمران، خلیفہ، میں خود کو آپ پر قربان کرنے کے لیے حاضر ہوئی ہوں! میں اپنا تخت جگر، اپنی عزت اور آن۔ سب کچھ آپ کو نذر کر چکی ہوں.... میں آپ کی شرافت پر، آپ کے خط پر پوری طرح یقین کرتی ہوں....“

زہرہ بیگم کے چہرے کو جو دبیز سفید ریشمی نقاب سے ڈھکا ہوا تھا، دیکھنا مشکل تھا۔ خان نے اس کے ہاتھوں پر قیمتی ہیروں والی انگلیوں سے لدی انگلیوں، مرتعش انگلیوں، پر، ابھری ہوئی رگوں والے ہاتھوں پر نظریں دوڑائیں۔ زہرہ بیگم کی عمر ڈھل چلی تھی، اس میں ذرا بھی شک نہ تھا۔ وہ اس انیس سالہ چھوٹی بیگم جیسی قطعاً نہ تھی جس سے خان نے حال ہی میں بشارت میں شادی کی تھی۔

شیبانی کو یاد آ گیا کہ زہرہ بیگم کا بیٹا جسے اس وقت محل کے دوسرے حصے میں اس کے سلطان ڈرا دھمکا رہے تھے،

اٹھارہ سال کا ہو چکا ہے۔

”آپ گھبرائیے نہیں، خانم“ شیبانی نے پرسکون لہجے میں کہا: ”ہمیں آپ کی دلی آرزوؤں کا علم ہے۔ خدا نے چاہا تو آپ کی خواہشات ادھوری نہ رہیں گی!“

زہرہ بیگم خان کے منہ سے بس اتنا ہی سن سکی۔ اس کے بعد اسے اور اس کی کینروں کو ایک چھوٹے سے کمرے میں لے جا کر باہر سے قفل لگا دیا گیا۔

۳

قطعی طور پر تو کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ شیبانی خان اہل سمرقند کے ساتھ کیسا سلوک کرنے کا ارادہ رکھتا ہے لیکن فوجی دستوں کے سالار اور درباری عہدے دار بھی محسوس کر رہے تھے کہ کچھ اہم واقعات رونما ہونے والے ہیں۔ یہ لوگ چھوٹے چھوٹے گرد و ہوں میں چہل ستون محل کے ارد گرد ٹہل رہے تھے۔

ان میں ایک شاعر محمد صالح بھی شامل تھا۔ سرپرچنٹ دارشانداری ریشمی دستار تھی اور جسم پر چھوٹی آستینوں والی ریشمی عبا بھی خوب بیچ رہی تھی۔ محمد صالح کو صحرائی علاقوں کے سلطان جو سردایاں ہوں یا گرمیاں ہمیشہ ٹیلپک * پہنتے تھے اور جن میں مسلسل جنگوں میں حصہ لیتے لیتے اکھڑ پین پیدا ہو گیا تھا، کتابی آدمی سمجھتے اور اس کے شاندار لباس کی بنا پر ذرا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ یہی سبب تھا کہ یہ لوگ موقع پاتے ہی چبھتے ہوئے طنز کے ذریعے یہ یاد دلانے سے باز نہیں رہتے تھے کہ یہ بانکا چھیلا شاعر سمرقند کے حکمرانوں کی خدمت کر چکا ہے جو اپنے زمانے کے خونخوار تیمور لنگ کی بد قسمت آل اولاد میں سے تھے۔

اس وقت بھی نیمان قبیلے کے سردار قنبر بے نے محمد صالح پر چوٹ کی:

”کہئے شاعر صاحب، ہمارے وفادار دوست! سمرقند سے آپ کی مہربان رشتے دار بن سنور کے اپنے صاحبزادے کے ساتھ ہمارے ہاں تشریف لائی ہیں۔ سمرقند کی اپنی ان رشتے دار کو دیکھ کر آپ تو خوشی سے پھولے نہ سا رہے ہوں گے؟“

”محترم قنبر بے، آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ زہرہ بیگم نیمان قبیلے کی ہیں اس لیے اوروں سے پہلے تو وہ آپ کی رشتے دار ہیں!“

یہ جواب سن کر مغیث، قونغرات اور قوٹچی قبیلوں کے سلطانوں نے زوردار قہقہے بلند کئے۔ نیمان قہچاقوں کا یہ سردار دوسروں کے سامنے خوب دون کی لیتا اور صرف اپنے قہچاقوں ہی کو ازبیک مانتا تھا۔ قنبر بے کو غصہ آ گیا:

”بہتر ہوگا کہ آپ رشتے داری کی بات زبان ہی پر نہ لائیں.... خود آپ برلاس ترک نہیں ہیں کیا؟“

برلاس قبیلہ جس سے تیمور تعلق رکھتا تھا، شیبانی خان کے لیے سب سے زیادہ قابل نفرت تھا۔ محمد صالح پہلے حسین بقرہ کے دربار سے وابستہ رہا تھا پھر سلطان علی کا مقرب بن گیا تھا اور آخر میں شیبانی خان کے پاس بھاگ آیا تھا۔ اس

* ٹیلپک: سمور کی بڑی سی ٹوپی۔

نے شیبانی خان کو کچھ راز بتائے تھے، بخارا اور دبوسیہ * کے قلعوں پر شیبانی خان کے قبضہ کرنے میں معاون ثابت ہوا تھا اور اس طرح وہ خان کا منظور نظر ہو گیا تھا۔ قنبر بے محمد صالح کو نامعتبر اور غداری کرنے کا اہل بلا سبب ہی نہیں سمجھتا تھا، بلا سبب ہی اس سے نفرت نہیں کرتا تھا۔

شاعر نے مذاق میں بات ٹالنے کی کوشش کی:

میرے عزیز قنبر بے، اب تو میں بھی از بیک ترکوں میں شامل ہوں!

”ارے شاعر صاحب، زیادہ چالاکی نہ دکھائیے! از بیک الگ ہوتے ہیں اور ترک بالکل الگ“

”کیوں؟ مادر النہر کے ترکوں میں تو تمام از بیک قبائل شامل ہیں۔“

”لیکن ہم لوگ تو عظیم از بیک خان ** کی نسل کے ہیں اور آپ، شاعر صاحب، سارت *** ہیں، اُن ہی شہری

لوگوں کی آل اولاد ہیں۔ یہ نہ بھولیے!“

”قنبر بے صاحب، میرے آباؤ اجداد شہر ترکستان میں رہتے تھے اور از بیکوں میں عام طور پر کہا جاتا ہے: ”ہمارا

وطن ترکستان“

”لیکن اس سے کیا؟“

”آپ کا وطن ترکستان ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کے اور میرے آباؤ اجداد کی جڑ ایک ہی ہے۔ قنبر بے

صاحب، آپ کتنی کسی ایک شاخ سے نہیں بلکہ جڑ سے، درخت کے موٹے سے شروع کیجئے۔ تب آپ کو معلوم ہو جائے گا

کہ از بیک خان دو سو سال قبل گزرا تھا جبکہ ہمارا ترکستان از بیک خان سے بھی ہزار سال قبل وجود رکھتا تھا۔ اور ہمارے

عوام میں ”از بیک“ نام از بیک خان سے بہت پہلے ہی سے استعمال ہوتا رہا ہے؛

”ارے واہ، کیا کہنا!“ قنبر بے کو یقین نہ آیا۔

”میری بات پر یقین کیجئے! میں خوارزم میں بڑا ہوا ہوں، وہاں میں نے قدیم کتابوں کا.... جو آپ کو ایک آنکھ

نہیں بھاتیں، مطالعہ کیا ہے.... اور آپ کو معلوم ہے کہ خوارزم کے شاہ محمد نے، اسی حکمران نے جو چنگیز خان کے خلاف

برسرِ پیکار ہوا تھا، اپنے ایک بیٹے کا نام از بیک رکھا تھا؟ اس نے خود اپنے بیٹے کا نام رکھا تھا تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ نام

عرصے سے قابلِ احترام تصور کیا جاتا تھا! اور آپ کو معلوم بھی ہے کہ اس کا مفہوم کیا ہے؟ از بیک کے معنی ہیں ”اپنا مالک

آپ“، ”آزاد“ جو قبائل ہمارے حکمران، مجاہدِ غلیفہ شیبانی خان کے تابع ہیں انھوں نے خود کو از بیک کہنا اس لیے نہیں

شروع کیا کہ یہ نام از بیک خان کا یا اس سے بھی قبل خوارزم کے شاہ کے بیٹے کا تھا، انھوں نے تو یہ خوبصورت نام ترکوں

سے لیا ہے....

”بہت ہو چکا! یہ شاعر صاحب تو ایک بار پھر ترکوں کی طرف جھکنے لگے!“ قنبر بے نے جھلا کر سلطانوں سے کہا جو

اس بحث کو بڑی توجہ سے سن رہے تھے۔

”اور نہیں تو کیا! ابھی ابھی آپ خود ہی تسلیم کر چکے ہیں کہ آپ کا وطن ترکستان ہے اور ترکستان کے معنی ہیں:

”ترکوں کا ملک“

* دبوسیہ: قلعہ (فواد دی قلعہ) اس قلعے کے کھنڈرات جس جگہ واقع ہیں وہ آج کل ضیاء الدین کہلاتی ہے۔

** گولڈن ہورڈ کا ایک خان (۱۳۱۲ء-۱۳۳۲ء)

*** خانہ بدوش قبائلی مستقل سکونت اختیار کرنے والوں کو تھارت سے ”سارت“ کہا کرتے تھے۔

”خدا نہ کرے، کہیں یہ شاعر صاحب ہمیں باز نطفی ترکوں کی اولاد نہ ثابت کر دیں۔“

”محترم قنبر بے، محترم سلطانو، میں ایسا کرنے کا قطعاً ارادہ نہیں رکھتا۔ باز نطفی ترکوں کی تو اپنی ایک الگ تاریخ ہے۔ مادر انہر کے ترک تو باز نطفین کے وجود میں آنے سے کافی عرصہ قبل ہی سے ان وادیوں میں زندگی بسر کر رہے تھے۔ اگر آپ نے شاہنامہ پڑھا ہو.... شاعر فردوسی نے لکھا ہے: ہزاروں سال قبل خراسان کے جنوب کی سرزمین کو ایران کہا جاتا تھا اور خراسان کی اس طرف کی، شمال کی سرزمین کو توران.... ہمارے حکمران شیبائی خان تاریخ سے اچھی طرح واقف ہیں۔ ہمارے امام صاحب کو بخارا کے مدرسے میں تعلیم کے دوران ہی نوائی اور لطفی کے بہت سے اشعار یاد تھے اور خود بھی ترکی زبان میں غزلیں لکھتے تھے۔ سماعت فرمائیں گے؟“

اور یہ سیدھے سادے سلطان چالاک شاعر سے اشعار سننے پر مجبور ہو گئے:

گرا میں اسپ فرقت سے، تسلی اس نے دی آ کر

مداوا کر دیا شیبائی میرے غم کا جاناں نے

”لیکن ہمارے خان کی یہ غزل ترکی میں کب ہے، یہ تو ازبیک زبان میں ہے!“ قنبر بے کسی طرح شکست تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا۔

”سارے کے سارے ترک شعرا بس اسی ایک زبان میں شاعری کرتے رہے ہیں۔ نوائی کی ترکی زبان اور شیبائی خان کی ازبیک زبان دونوں دراصل ایک ہی ہیں۔ اور اب ہمیں روحانی طور پر بھی ایک ہو جانا چاہیے، محترم سلطانو۔ خاندان تیمور کے ناخلف حکمران کہا کرتے تھے: ”یہ ترک ہیں اور وہ ازبیک“ اور قبیلوں کو ایک دوسرے سے الگ کرتے تھے، لوگوں کے درمیان نفاق ڈالتے تھے۔ اب ہمارے امام، مجاہد، خلیفہ اور سکندر جانی ایک بار پھر ہمیں متحد کر دیں گے۔ خدا کرے کہ اس مقدس مقصد کی تکمیل میں کامرانیاں ہمارے عظیم خان کے قدم چومیں!“

اس طرح یہ لفظی زور آزمائی ختم ہو گئی اور شاعر شان سے سراونچا کئے ہوئے چلا گیا۔

اور تب تو شچی قبیلے کے سردار کو پک بے نے قنبر بے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”دیکھا، کیسی ہوتی ہے سار توں کی اولاد؟ انھیں باتوں سے مات نہیں دی جاسکتی!“

”باتوں سے نہ سہی، بلکہ مات دیں گے“ قنبر بے نے جان بوجھ کر زور سے کہا۔

اور سلطان نے قہقہے لگائے۔

۴

شام ہوتے ہوتے وہ آخری شخص، خوبہ یچی بھی جس کا شیبائی خان اپنے منصوبے کی تکمیل کے سلسلے میں منتظر تھا، سرقند سے اپنے پانچ چھ مریدوں کے ساتھ آ پہنچا۔

خوبہ یچی نے گھوڑے سے اترنے میں کچھ اتنی عجلت سے کام لیا کہ اس کے پیر رکابوں کے تسموں میں الجھ گئے اور مریدوں نے سہارا دے کر اپنے پیر کو نیچے اتارا....

شانداز سفید عمامے اور باناٹ کے ویسے ہی شاندار ہلکے سقرات * میں ملبوس خوبہ یچی پیکر دقار بنا ہوا تخت کے

* سقرات: اونٹ کے زرد اون سے بنی جانے والی اس باہات کے چوٹے صرف عطا اور ممتاز افراد ہی پہنا کرتے تھے۔

قریب پہنچا جس پر شیبانی خان سر کو کچھ جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس نے لحن سے قرآن خوانی کی عادی اپنی کھٹکتی ہوئی رعب دار آواز سے کہا:

”السلام علیکم، بہادر خان! سمرقند کے دروازے آپ کے لیے کھلے ہوئے ہیں....“

شیبانی خان نے اس کی بات کاٹتے ہوئے طنز کیا:

”سمرقند کے دروازے آپ نے کھولے ہیں کیا؟“

”ہر کام صرف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہی سے ہوتا ہے“

”ہم کام صرف اللہ تعالیٰ کے حکم ہی کی تعمیل کر رہے ہیں لیکن کچھ لوگ خود اپنی مرضی ہی سے سمرقند کو باہر کے حوالے

کر دینے کو تیار تھے“

پیر کی ساری اکڑ فون فوراً ہی کافور ہو گئی۔ وہ سمجھ گیا کہ چھپتے ہوئے طنز یہ فقروں کا مزید تبادلہ خطرناک ثابت ہوگا۔

”انسان کمزور ہوتا ہے، محترم حکمران.... ہم سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہو تو معاف فرمائیے۔ میں آپ کی خدمت

میں سر جھکائے ہوئے حاضر ہوا ہوں....“

”حاضر ہوئے ہیں یا حاضر کئے گئے ہیں؟“

خوابہ یچی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”خوابہ کی اد پری منزل پر لے جائیے“ خان نے حکم دیا، ”اور انہیں ان کے چہیتے مرزا سلطان علی کے پاس بٹھا

دیتے“

خوابہ یچی کے وہاں سے لے جائے جانے کے فوراً ہی بعد شیبانی خان نے اپنے سب سے مقرب ساتھ سالہ مشیر

عبدالرحیم کو طلب کیا۔

دونوں نے تنہائی میں جو باتیں کہیں ان کا سرداروں میں سے کسی کو بھی علم نہ ہو سکا۔ زیادہ تر سلطانوں کو حیرت تھی کہ

دروازے کھلے ہونے کے باوجود شیبانی خان سمرقند میں داخل ہونے میں جلدی کیوں نہیں کر رہا ہے۔ وہ سوچ رہے تھے:

آخر ہم دیر کیوں کر رہے ہیں، برق رفتاری سے اند جان ہو کر ماورالنہر کے اس محبوب و مطلوب مرکز پر قابض کیوں نہیں ہو

جاتے جہاں پہنچنے کے لیے شیبانی کے از بیک اتنے طویل عرصے سے، اتنے عزم کے ساتھ تیاری کر رہے تھے۔

تو کیا دربار خاص اس مسئلے پر کوئی فیصلہ کرنے کے لیے طلب کیا گیا تھا؟ بہر حال جب شیبانی خان صدر دروازے

سے اندر داخل ہوا تو حاضرین کا تجسس نقطہ عروج پر پہنچ چکا تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی اچھل کر اپنی اپنی جگہوں پر کھڑے ہو گئے

اور کورنش بجالائے۔ شیبانی خان دھیرے دھیرے شاہ نشیں پر چڑھا اور زری کے گدے پر پالسی مار کے اطمینان کے ساتھ

بیٹھ گیا۔ اس کے دائیں جانب عبدالرحیم کے بیٹھ جانے کے بعد چند لمحوں تک خاموشی چھا کی رہی۔ پھر عبدالرحیم نے

قرآن کی ایک سورت پڑھ کر دعا کی کہ پروردگار مجاہد اسلام شیبانی خان کو کامیابیاں عطا فرمائے اور مقدس مقاصد کی تکمیل

ہو سکے۔ ایک بار پھر خاموشی چھا گئی جیسے کچھ دیر کے بعد ایک بار پھر عبدالرحیم نے ہی توڑا اور آخر کار اصل مسئلے پر آ گیا:

”ہمارے عظیم امام، مجاہد خلیفہ، پیکر تقدس شیبانی خان صرف یہی ارادہ نہیں رکھتے کہ گناہوں میں ڈوبے ہوئے اس

شہر پر قبضہ کر لیں۔ ہمارے حکمران تو دشمنان دین کو سزا دینا چاہتے ہیں۔ اگر ہمارے حکمران ان لوگوں میں سے ہوتے

جنہیں صرف دولت ہی کی فکر رہتی ہے تو سمرقند کو اپنا خزانہ خالی کر دینا پڑتا لیکن ہمارے عظیم شیبانی خان جو اپنی دانیائی میں

سکندر ثانی ہیں، دین و ایمان کی فتح کو مقدم تصور کرتے ہیں۔
 ”بچا فرمایا، آپ نے!“ محمد صالح نے جو عبدالرحیم سے ذرا کم اہم جگہ پر بیٹھا ہوا تھا، دھیرے سے لیکن واضح طور پر
 کہا۔

”خاندان تیموریہ کے بادشاہوں کے طرز عمل سے ہم پر واضح ہوتا ہے“ عبدالرحیم نے شاعر کی طرف متوجہ ہوئے
 بغیر اپنی بات جاری رکھی: ”کہ جب تاجدار انصاف اور ایمان کو بھول بیٹھتے ہیں تو کتنی زیادہ بد اخلاقی پھیل سکتی ہے، ملک
 کتنا بد حال ہو سکتا ہے۔ عبداللطیف کے حکم سے الف بیک کو قتل کیا گیا حالانکہ وہ عبداللطیف کا -گا باپ تھا۔ ہرات میں
 حسین یقترانے اپنے سگے پوتے مومن مرزا کی جان لے لی۔ سلطان علی.... دیکھئے۔ وہ یہاں ہمارے پاس بیٹھا ہوا
 ہے۔ اپنے بڑے بھائی بائے سستور کو پکڑوا کر قتل کر دینا چاہتا تھا لیکن وہ بھاگ کر جان بچانے میں کامیاب ہو گیا اور بعد
 میں بائے سستور نے اپنے چھوٹے....“ وہ طنزاً مسکرایا۔ ”بھائی کو پکڑ لیا اور اس کی آنکھیں نکلوا لینا چاہتا تھا پر ہمارا یہ
 مہمان سلطان علی جلا دگر شوت دے کر بچ نکلا۔ دراصل سمرقند کے تاجداروں کا دربار غداری، مکر و فریب اور عیاشی کا ڈاڑھ بن
 گیا۔ قرآن نے مسلمانوں کے لیے مے نوشی کو سختی کے ساتھ ممنوع قرار دیا ہے لیکن یہ کم سن مرزا سلطان علی.... آپ دیکھ
 رہے ہیں نا اسے؟.... امام اور مجاہد اسلام کی خدمت میں ممنوع شے کے نشے میں دھت ہو کر حاضر ہونے کا حق ہے!
 ہمارے مقدس امام کو تو خیر پہلے ہی سے علم تھا کہ.... نہ نکلا حکمران کم سنی ہی سے جادہ گناہ پر گامزن ہے اور اب معزز
 سلطانو، آپ لوگوں کو بھی اس بات کا یقین ہو گیا....“

قیچاق قیلے کا سردار کو پک بے اپنی جگہ سے چلایا:

”اس زنا کار اور شرابی کو دار پر چڑھا دیا جائے!“

”نوجوان حکمران یقیناً قصور وار ہے“ محمد صالح نے کہا اور مذمت کے انداز میں سر بلایا۔ ”لیکن اس کا باپ سلطان
 محمود تو اس سے بھی زیادہ گنہگار تھا۔ تو بہ تو بہ، کتنا عیاش تھا وہ شخص! وہ تو دین و ایمان کو پامال کیا کرتا تھا۔ عورتوں اور کم سن
 بچوں کو اپنی ہوس کا شکار بناتا رہتا تھا۔ بد نصیب اہل سمرقند تو ڈر کے مارے اپنے کم عمر بیٹوں کو گھر سے باہر نہیں جانے
 دیتے تھے، انھیں بھی بیٹیوں ہی کی طرح زنان خانوں میں چھپائے رہتے تھے....“

”اور میرا خیال ہے کہ بیٹا اپنے زانی باپ سے بھی زیادہ آگے بڑھ چکا ہے“ قنبر بے نے تلوار کے داری سی تندہ و
 تیزی سے کہا۔

”باپ کا تو خیر کہنا ہی کیا، ذرا ماں کو تو دیکھئے، سلطان علی کی ماں کیسی ہے؟“

کو پک بے نے یہ کہہ کر سنگین خطرہ مول لے لیا تھا۔ لوگوں نے دم سادھ لیے، سناٹا چھا گیا۔ یہ خبر کہ شیبانی خان
 زہرہ بیگم سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہے، بہتوں کے کانوں تک پہنچ چکی تھی۔ شیبانی جانتا تھا کہ وہ زہرہ سے شادی
 کرے گا تو سلطانوں کی نظروں سے گر جائے گا اور ویسے بھی وہ زہرہ بیگم کے پھولی پھولی نسوں والے ہاتھوں کو فراموش
 نہیں کر پارہا تھا۔ عبدالرحیم نے جو خان کے ارادوں سے واقف تھا۔ فوراً ہی افواہوں کا خاتمہ کرنے کی ٹھانی اور قیچاق
 سلطان کے غصے اور طنز سے بھرے ہوئے تبصرے کی تائید کر دی:

”دراصل بدکار تاجداروں کی بیگمات بھی ان ہی کے نقش قدم پر چلتی ہیں۔ لگتا ہے کہ سلطان علی کی ماں اپنی ہوس کی
 آگ بجھانے کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔ کہیں اسی مقصد کے تحت تو اس نے اپنے بیٹے کو ہمارے حوالے نہیں

”کیا؟“

ایک سلطان نے اطمینان کی سانس لے کر فوراً ہی کہا:

”ایسی کمینہ عورت کو تو گھوڑے کی دم میں باندھ کر اس وقت تک گھسیٹنا جانا چاہیے جب تک مرنے جائے!“

کسی دوسرے نے ایک اور ہی سزا تجویز کی:

”اسے تو بورے میں بند کر کے بلند ترین مینار کے اوپر سے دکھیل دیا جانا چاہیے!“

شیبانی خان ان مہیب سے مہیب تر تجاویز کو خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر کار اس نے عبدالرحیم کی طرف دیکھا جس کے اشارے پر سارے کے سارے سلطان خاموش ہو گئے۔

اور تب خان نے سنجیدہ، پر رعب اور پر اعتماد انداز سے بولنا شروع کیا۔ اس کے سامعین بالکل بے حس و حرکت اور مسحور سے ہو کر رہ گئے خاص طور سے اس وقت جب وہ تیمور خاندان کے حکمرانوں کی جنھوں نے عظیم الشان سلطنت کو تباہ و برباد کر دیا تھا، اخلاقی پستی، بدکرداری اور بے دریغی کو نئی نئی مثالوں کے ذریعے ثابت کرنے لگا۔ اچانک شیبانی خان نے خولجہ یحییٰ کی طرف رخ کیا:

”اور پیر صاحب ان عیاشوں کے مرشد، آپ تو خولجہ احرار کے فرزند ارجمند ہیں جو خود کو ”ولی“ کہا کرتے تھے۔ ان کی روحانی طاقت سے تاجداروں کو سہارا ملا کرتا تھا۔ لیکن آپ کے والد محترم نے وہ جو بے حساب دولت جمع کی تھی وہ کیا ایمان داری سے کمائی ہوئی دولت تھی؟ ہمیں معلوم ہے کہ آپ کو دورے میں ڈھیروں سونا ملا تھا۔ اسی سونے کے بل بوتے پر آپ پورے گیارہ برسوں سے سرقہ کو اپنی منجھی میں کئے ہوئے ہیں۔ مچھلی کے سڑنے کی ابتدا اس کے سر سے ہوتی ہے۔ جیسا پیر دیسے مرید۔ یہ نوجوان زنا کار مرزا سلطان علی۔ یہ آپ ہی کا مرید ہے، آپ نے خدا کے سامنے اس کی ذمے داری اپنے اوپر لی ہے، اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھاما ہے!“

پھر شیبانی نے اپنی انگلی سے پہلے سلطان علی اور بعد میں خولجہ یحییٰ کی طرف اشارہ کر کے اس کا رخ فرش کی طرف کر

دیا:

”اور وہاں نیچے ایک اور بدکارہ بیٹھی ہوئی ہے.... وہ شرو حیا کو بالائے طاق رکھ کر یہاں شوہر کی تلاش میں آئی ہے.... تو ایسے پیر ہیں آپ! آپ نے اپنے مرید سلطان علی کے ساتھ غدار کی، آپ تو چاہتے تھے کہ سمرقند بابر کے حوالے کر دیں اور یہ مرید اپنے پیر سے غدار کی کر کے میرے پاس آ گیا۔ واہ رے شہر! ہر طرف غدار ہی غدار، عیار ہی عیار! ایک ادھر کھینچتا ہے تو دوسرا ادھر۔ تاجدار ایک طرف کھینچتا ہے تو اس کا مرشد دوسری طرف۔ ایک دوسرے کو کپا کھا جانے کو تیار ہے! ہمارے پیغمبر حضرت محمد ﷺ دینی رہنما بھی تھے، بادشاہ بھی تھے اور سپہ سالار بھی۔ جو رسول خدا کے دکھائے ہوئے راستے پر نہیں چلتا وہ اسی پیر اور اسی مرزا کی طرح کفر کے قعر میں جا گرے گا!“

شیبانی خان نے یہ بات اپنے کچھ ضدی مقررین کو مد نظر رکھتے ہوئے کہی تھی جو چوری چھپے بڑبڑاتے رہتے تھے: ”ہمارے خان صرف تخت و تاج ہی سے مطمئن نہیں ہوئے، انھوں نے تو اپنے امام اور خلیفہ ہونے کا بھی اعلان کر دیا“ شیبانی مادر انہر کے حالات کا غصے سے مسلسل مشاہدہ کرتا رہا تھا اور بخوبی جانتا تھا کہ خولجہ احرار جیسے لوگوں کی طاقت بڑھنے سے حکومت کمزور ہو جاتی ہے۔ اس کا خیال تھا کہ وہ اپنی سلطنت میں اس قسم کی صورت حال ہرگز نہ پیدا ہونے دے گا۔ بخارا کے مدرسے میں حصول تعلیم کے دوران وہ شریعت و طریقت سے بخوبی واقفیت حاصل کر چکا تھا اور اب اس کے

مقرین میں ایک بھی شخص ایسا نہ تھا جو احادیث سے خان کی بہ نسبت بہتر واقفیت رکھتا ہو اور جو خان سے زیادہ متاثر کن انداز سے قرآن کی تلاوت کر سکتا ہو۔ وہ سوچتا تھا: مذہب کے بغیر جو قبائلی سرداروں اور عام قبائلیوں کو متحد اور اس کے ارد گرد اکٹھا کرنے والی قوت ہے، خان اور سپہ سالار کی حیثیت سے اس کی وقعت ہی کیا؟ لیکن اس کے حکم بردار اور طاقتور لشکر کے بغیر امام اور خلیفہ کی حیثیت سے اسے کیا اہمیت حاصل ہو سکتی ہے؟ اسی لیے سپہ سالار اور خلیفہ ایک ہی شخص کو ہونا چاہیے!

سمرقند میں ہمارے دشمن مفت سراژدھے کی طرح طاقتور ہیں۔ کیسے کیسے سوزماؤں کو شکست دے چکا ہے یہ اژدھا! لیکن ہمارے منصوبے اور ارادے پاک اور نیک ہیں۔ اس اژدھے کو خود اللہ تعالیٰ نے اس ارشاد کے ساتھ ہمارے ہاتھوں میں دے دیا ہے: ”جو مرضی ہو، کرو!“ اللہ تعالیٰ کے حکم سے عظیم سمرقند کے دروازے جنگ کے بغیر ہی ہمارے لیے کھل گئے ہیں!“

خان کے مقرین پر اب کہیں جا کر روشن ہوا کہ انھوں نے کتنی بڑی فتح حاصل کی ہے: واقعی سمرقند، عظیم سمرقند جنگ کے بغیر ہی ہتھیار ڈال رہا ہے، خود شہر کا حکمران اور دینی رہنما دونوں کے دونوں سر جھکائے ہوئے شیبانی خان کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں۔ مقرین کے دلوں میں خیال آیا: اللہ بے شک قادر مطلق ہے اور شیبانی خان سچا مجاہد اور اللہ کا محبوب بندہ۔ جب بھی تو وہ اتنے دشوار کام کو ایسی دانش مندی اور کامیابی کے ساتھ انجام دے سکا۔

عبدالرحیم نے نعرہ بلند کیا:

”ہمارے مقدس امام کو عمر ہزار سالہ نصیب ہوا!“

دوسرے لوگ بھی فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے:

”سکندر ثانی زندہ باد!“

”خلیفہ کا ہزار بار شکر یہ!“

”مجاہد خلیفہ تا ابد زندہ و سلامت رہیں!“

سلطان علی اور خواجہ یحییٰ بھی کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے چہرے مارے خوف کے فق ہو گئے تھے اور کھڑے رہتا سخت دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ خوف کی وجہ بھی تھی۔ شیبانی خان کے بس زبان ہلانے کی دیر تھی اور اس کے رفقاء سمرقندیوں کے نکلنے نکلنے کر ڈالتے۔

خان کے اشارے پر تحسین و ستائش کا یہ طوفان تھم گیا اور سب لوگ دوبارہ اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے۔ تب شیبانی نے سلطان علی اور خواجہ یحییٰ کی طرف انگلی اٹھائی:

”انھیں اگر تڑپا تڑپا کر ہلاک کر دیا جائے تو یہ کوئی گناہ کی بات نہ ہوگی۔ لیکن ہم ایک بار پھر دنیا کو دکھا دیں گے کہ دین و انصاف کی راہ پر چلنے والوں کی طاقت کیسی ہونی چاہیے۔ یہ طاقت ہے ہمدردی کی۔ مہمانوں کا خون نہ بہایا جائے گا۔ ان کی جان بخشی جاتی ہے!“

یہ سنتے ہی سلطان علی اور خواجہ یحییٰ جو زندہ رہنے کی آس پوری طرح کھو چکے تھے، غلامانہ انداز میں جھک کر کورنش بجا لائے۔ اب نہ سلطان علی کا تکبر باقی رہ گیا تھا نہ ہی خواجہ یحییٰ کا وقار اپیر کی تو آنکھیں بھی نمناک ہو گئیں:

”خدا آپ کی عمر دراز کرے، عالی جاہ!“

”ارے ذرا ٹھہر تو!“ شیبانی خان نے بلند آواز سے کہا۔ ”خولہ بچی، خود غرض، ایمان کو فراموش کر بیٹھنے والے اچھے تزکیہ نفس کے لیے جج کرنے جانا ہوگا۔۔۔ ضروری سامان لے کر اپنے دونوں بیٹوں کے ساتھ روانہ ہو جا۔ کوپک ہے، تمہیں اس بات کا خیال رکھنا ہوگا کہ یہ شخص کل صبح سے قبل ہی روانہ ہو جائے!“

”جو حکم، عظیم خان!“

”ہاں، اور یہ نوجوان مرزا“ شیبانی خان نے سلطان علی پر نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے اپنی بات جاری رکھی، ”ہمارے فرزند کی طرح رہنا چاہتا ہے۔ ٹھیک ہے، گمراہ ہو جانے والے کو صراطِ مستقیم پر واپس لانا کا رٹو اب ہے۔ تیمور خان، تم اسے اپنے مقربین میں شامل کرلو“

خان کے گھٹے ہوئے جسم والے بیٹے نے سلطان علی پر حقارت بھری نظر ڈالی لیکن باپ کا حکم بہر حال پتھر کی لکیر تھا اور اس نے تعظیماً سر جھکا لیا۔

”یہ نیک ثابت ہوا تو انعام پائے گا“ شیبانی نے مزید کہا، ”اور بد ثابت ہوا تو اپنا سر گنوا بیٹھے گا“

سمجھنے والے سمجھ گئے کہ اب سلطان علی کی آخری گھڑی دور نہیں۔

اور اب زہرہ بیگم کی قسمت کا فیصلہ ہونا تھا جو غلی منزل پر مقید تھی۔

شیبانی خان زہرہ بیگم کے حسن و جمال کی تعریفیں عرصے سے سنتا آ رہا تھا اور ایک بار تو یہ فیصلہ بھی کر لیا تھا کہ اس سے نکاح کر کے کچھ دنوں کے بعد طلاق دے دے گا۔ لیکن اس نے زہرہ بیگم کو چند اشعار سمیت جو خط بھیجا تھا اس میں اس بات کا ذرا بھی اشارہ نہیں دیا تھا کہ صرف کچھ دنوں کے لیے ہی اسے اپنی بیگم بنانا چاہتا ہے۔ شیبانی خان چاہتا تھا کہ اپنی خوبصورتی پر نازاں یہ سرقندی بیوہ اس خیال میں کھوئی رہے کہ وہ درحقیقت خان کے دل کی ملکہ اور شریکِ زندگی بنے گی۔ آج زہرہ بیگم کو دیکھ کر شیبانی کو مایوسی ہوئی تھی لیکن دراصل یہ مایوسی ہی اس کے دل کی واحد کیفیت نہ تھی۔ خان کے دل کو ندامت سے ملتی جلتی ایک کیفیت بھی پریشان کئے ہوئے تھی کیونکہ اس نے اپنے اشعار اور خط کے ذریعے زہرہ بیگم کو بہکا یا تھا، دوسرے لفظوں میں اسے فریب دیا تھا، دغا کی تھی۔ اس کے لیے یہ بڑی اہم بات تھی کہ اس وقت دیوان خاص میں سلطانوں نے زہرہ بیگم کا تذکرہ نفرت و حقارت کے ساتھ کیا تھا۔ گویا کہ وہ اپنے خان کو زہرہ بیگم کی بدکرداری اور آلودہ دامن کی یقین دلانا چاہتے ہوں۔ اس کا دل پر سکون ہو گیا۔ ”زہرہ بیگم خود ہی گری ہوئی عورت نکلی، وہ تو ہے ہی دغا کی مستحق“ خان نے سوچا، ”بے شک میں سلطانوں کو یہ موقع نہ دوں گا کہ اسے سزائے موت دے دیں، ہرگز نہیں۔ لیکن سلطانوں کے ساتھ میرا اتحاد مجھے ہر شے سے، حتیٰ کہ ایسی عورت سے بھی زیادہ عزیز ہے جو صحیح معنوں میں پیکرِ حسن ہو۔ زہرہ بیگم دوبارہ شادی کرنا چاہتی تھی۔ میں اس معاملے میں اپنے قول پر پورا اتروں گا، اس کے لیے خاوند تلاش کر دوں گا“

شیبانی خان کی نظر ایک فرہ اندام چچک رو شخص پر جا ٹھہری جو معزز شاہی مقربین کی جگہوں سے کافی ہٹ کر بیٹھا ہوا تھا۔ ہاں، منصور بخش ہی زہرہ بیگم کے لیے موزوں خاوند تھا۔ وہ کوئی دولت مند سلطان نہ تھا لیکن فوجی مہموں میں حصہ لینے کے ساتھ ہی ساتھ جادو ٹونے سے علاج بھی کیا کرتا تھا۔ وہ زور زور سے دف بجا بجا کر مریضوں پر سے بھوتوں کا سایہ اتارنا بھی جانتا تھا اور گالیاں دے دے کر انہیں خائف کرنا بھی۔ اسی لیے اس کا نام ”ہوا“ پڑ گیا تھا۔ اس کے علاوہ وہ اپنی غیر معمولی حد تک جارحانہ مردانگی کے لیے بھی بدنام تھا جسے اس کی کوئی بھی بیوی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس کی بیویاں سال دو سال بعد یا تو اس کے گھر سے بھاگ کھڑی ہوتی تھیں یا پھر دنیا ہی سے سدھار گئی تھیں۔

”ارے منصور بخش، بیوی کے معاملے میں ایک بار پھر آپ کی قسمت پھوٹی نکلی، سچ ہے نا؟“ شیبانی نے ہوا سلطان سے پوچھا۔ ”نیچے وہ جو عورت بیٹھی ہوئی ہے نا وہ جیسا کہ آپ دیکھ ہی چکے ہیں، عرشی لباس میں آئی ہے۔ ہم آپ کا عقد اسی سے کیوں نہ کرا دیں؟“

ہوا کی باجھیں کھل اٹھیں۔ وہ اچھل کے اپنی جگہ پر کھڑا ہوا اور سر کو بہت زیادہ خم کر کے کورنش بجالایا۔

”محترم حکمران، میرے بھائی خواہ، میری جان آپ پر قربان۔ مجھے منظور ہے، منظور ہے!“

دیوان خانے کی فضا سب کے قہقہوں سے گونج اٹھی۔ سارے کے سارے سلطان خوش ہو گئے کہ شیبانی خان نے یہ جتنی بھی بڑی دانش مندی سے سلجھا دی۔

”ہمارے امام نے بڑی دانش مندی سے کام لیا۔ آفرین، اس عقل و فراست کا کہنا ہی کیا.... اوہ، کتنا جکڑے گا

منصور ہوا زہرہ بیگم کو اپنی بانہوں میں!....“

”دونوں کی جوڑی اچھی رہے گی، بہت اچھی....“

شیبانی کے ہونٹوں نے جنبش کی اور دوسرے ہی لمحے ہنسی مذاق کا سلسلہ ختم ہو گیا:

”عقد سمرقند میں ہوگا۔ ہم شہر میں باقاعدگی سے داخل ہوں گے....“

خان جو کئی بار سمرقند جا چکا تھا، شہر سے بخوبی واقف تھا۔ اس نے بہت پہلے ہی سوچ لیا تھا کہ اس کے دستے شہر میں کیسے داخل اور کہاں کہاں تعینات ہوں گے۔ دستہ سالاروں کو واضح احکام دیئے گئے، لشکر کو تیار کیا گیا اور شیبانی خان کے پانچ ہزار سپاہیوں نے چار راہا دروازے سے بڑی تیزی کے ساتھ شہر میں داخل ہونا شروع کیا۔ عین اسی وقت اس دروازے سے بالکل مخالف سمت میں واقع سوزن گراں دروازے سے سینکڑوں لوگ شہر کو چھوڑ کر بھاگے جا رہے تھے۔ باہر شہر بزر میں تھا اور اس کے حمایتی تیزی سے شہر بزر کی طرف بڑھ رہے تھے۔

بھاگ کھڑے ہونے میں کامیابی کبھی کو نہ نصیب ہوئی۔ بہتوں کو صبار قمار گھوڑوں پر سوار شیبانی کے لشکریوں نے جا لیا۔ جی بھر کے لوٹا اور جس نے ذرا بھی مزاحمت کی اسے وہیں موت کے گھاٹ اتار دیا۔

رات ہوتے ہی غارت گری میں خاص طور سے شدت پیدا ہو گئی۔ جس سے شاید صرف خولجہ بیگم کی شاندار حویلی ہی محفوظ رہی۔ اس پر تمام شب کو پک بے کے سپاہی پہرا دیتے رہے۔ حفاظتی دستہ جس کی قیادت یہ تپچا قی سلطان خود ہی کر رہا تھا، دیکھتا رہا کہ خولجہ بیگم اپنے دونوں بیٹوں اور معتبر آدمیوں کی مدد سے سونے سے بھرے ہوئے صندوقوں کو الگ الگ جگہوں سے نکال نکال کر دوسرے سامان کے ساتھ ایک جگہ ڈھیر کر رہا ہے۔ صبح کو خولجہ کے نوکروں نے پانچ ڈھکے ہوئے اراہوں اور کوئی دس اونٹوں پر یہ سارا سامان لا دیا۔ خولجہ بیگم کی تینوں بیویاں کچھ کچھ بھری ان ہی گھوڑا گاڑیوں پر سوار ہو گئیں، نوکروں نے اونٹوں کی ٹکلیں سنبھال لیں، محافظین، خولجہ بیگم اور اس کے دونوں بیٹوں نے گھڑ سواروں کے ایک گروہ کی سی شکل اختیار کر لی اور اس طرح یہ پیر جس کا کل تک طوطا بولتا تھا، سمرقند کو اسی کے ساتھ الوداع کہہ کے جنوب کی سمت روانہ ہو گیا۔ لیکن یہ کارواں تنگ کوہستانی درے سے آگے نہ بڑھ سکا۔ کوپک بے نے شام کے جھپٹے میں دریا کے کنارے رات کا پڑاؤ ڈالنے سے قبل ہی پیر، اس کے بیٹوں اور نجی محافظوں کا، ان سب ہی ’غازین جج‘ کا کام تمام کر دیا۔ صرف عورتوں، نوکروں اور سامان کو اس نے اپنے سرداروں اور سپاہیوں میں تقسیم کیا۔ خاص دولت جو اس کے ہاتھ لگی تھی اس کا نصف حصہ اس نے اسی رات شیبانی کے خزانے میں پہنچا دیا جس نے خولجہ بیگم کو لوگوں کی نظر و

س سے دور لے جا کر قتل کر دینے کا حکم دیا تھا۔ سلطان علی کو اس قتل و غارت گری کا علم ہوا تو وہ سمجھ گیا کہ اس کا حشر بھی یہی ہوگا اور اس نے ہر قیمت پر بھاگ نکلنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ایک روز اسے خزاں کے دیہیز کبرے سے فائدہ اٹھا کر اپنے دو محافظین کے ساتھ سمرقند قلعے کے مشرقی دروازے سے چپ چاپ فرار ہو جانے میں کامیابی بھی حاصل ہو گئی۔ وہ تیز گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا ہوا بیچ کھیت کی سمت بھاگ کھڑا ہوا۔ لیکن وہ بھی زیادہ دور تک نہ جاسکا۔ سمرقند سے کوئی دس فرسنگ کے فاصلے پر دریائے سہ آب کے کنارے تیمور خان نے مفرد کو جادو جادو چا اور بعد میں ”نکمے“ کا سر مجاہد خلیفہ شیبانی کی خدمت میں پیش کر دیا گیا۔

زہرہ بیگم کے پاس جو اس وقت تک منصور بخشی سے اپنی شادی کی اولین ٹھوکروں کا ذائقہ چکھ چکی تھی، بیٹے کی سہر میت لائی گئی تو اس نے بڑی دل دوز چیخ ماری، اپنے کپڑے پھاڑ ڈالے، سر کو بار بار پیٹتی رہی اور چہرے کو نوچ نوچ کر لیو لہان کر لیا۔

فاتحین دیکھ دیکھ کر ہنستے رہے کیونکہ جیتنے والوں کے لیے ہارے ہوئے دشمن کے درد و غم کا نظارہ ہر شے سے زیادہ باعث مسرت ہوتا ہے۔

۵

خزاں کی ہواؤں کے زور سے دریا کا پانی اپنے اوپر گری ہوئی پتیوں کی چادر کو اپنے ساتھ ہی بہائے لیے جا رہا تھا۔ تقریباً ڈھائی سو مسلح گھرسواروں نے سمرقند کے جنوب مشرق میں کوئی بیس فرسنگ کے فاصلے پر پتیوں سے ڈھکے، زرد زرد سے نظر آتے ہوئے دریائے زرافشان کو پار کر لیا۔ وہ تیزی اور چوکی کے ساتھ، اس بات کی ہر ممکن کوشش کرتے ہوئے کہ شور و غل نہ پیدا ہو، سہ آب کی طرف بڑھ رہے تھے۔ راستے میں کوئی گاؤں پڑتا تھا تو وہ یا تو کترا کر یا پھر خاموشی کے ساتھ گاؤں سے ہو کر ہی نکل جاتے تھے۔ جو دیہی باشندے راستے میں ملتے تھے وہ خود ہی ان کی نظروں سے دور چھپ جاتے تھے کیونکہ وہ ان گھرسواروں کو شیبانی خان کے سپاہی سمجھ بیٹھتے تھے جنہوں نے سارے علاقے میں دہشت پھیلا رکھی تھی۔

لیکن صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ خود ان گھرسواروں پر بھی شیبانی کے لشکر کی دہشت طاری ہے۔ جب یہ لوگ تاریکی میں سہ آب کو پار کر رہے تھے تو ان کے کچھ گھوڑے دلدلی زمین میں پھنس گئے۔ سپاہیوں نے دبی دبی ٹھکار یوں سے ان گھوڑوں کو آگے بڑھانے کی، انہیں قدرے ٹھوس زمین پر کھینچ لانے کی کوشش کی اور خود ہی دلدل میں پھنس گئے۔ سرکنڈوں کی رگڑ سے ان کے ہاتھوں اور چہروں پر خراشیں پڑ گئیں۔ ایک سپاہی کے لیے یہ دشوار صورت حال ناقابل برداشت ہو گئی اور اس کے منہ سے بلند آواز سے گالی نکل گئی۔ دوسرے ہی لمحے کسی رعب دار آواز نے سرزنش کی:

”ارے چیخ کیوں رہا ہے؟ سب کے سروں پر مصیبت نازل کرنا چاہتا ہے کیا؟“

یہ آواز بابر کی تھی۔ سپاہی گڑ گڑانے لگا:

”معاف فرمائیے، حکمران۔ کمبخت گھوڑا کسی طرح ٹس سے مس ہی نہیں ہوتا!“

دریا میں گرم چشموں کا پانی آ کے مل جاتا تھا جس کی وجہ سے سردرات میں بھی اس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ اس بھاپ اور تاریکی کی بنا پر دلدلی اور ٹھوس زمین میں امتیاز کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ بابر تاخیر نہیں کر سکتا تھا، اس نے پر عزم لہجے

میں کہا:

”بہت ہو چکا، ان گھوڑوں کو یہیں چھوڑ دینا پڑے گا“

قاسم بیگ نے تائید کی:

”جن کے پاس گھوڑے نہ رہ جائیں گے انھیں میں اپنے فالتو گھوڑے دے دوں گا“

”دروں کو پار کرتے وقت کتنے ہی گھوڑے اور اونٹ کام آ گئے تھے لیکن میرے گھوڑے نے ان سب کو پار کر لیا۔

اب بچارے کو یہاں جان دینی پڑے گی؟“ طاہر نے افسوس ظاہر کیا (وہ بھی اسی دستے میں شامل تھا)۔

”اس وقت تو ہمارے سر پر موت کھیل رہی ہے!“ بابر نے جواب دیا۔

طاہر ان گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو گیا جن کی لگا میں قاسم بیگ کا اسلحہ بردار تھا۔ ہوئے چل رہا تھا۔ دوسرے دو سپاہی خوش قسمت ثابت ہوئے، انھیں بابر کے قدم بازوں پر سواری کرنے کا موقع مل گیا جو اس کے گھوڑا بدلنے کے لیے دستے کے ساتھ تھے۔

اس جگہ کے بعد پھر کہیں بھی گھوڑوں پر ترس کھانے کی نوبت نہ آئی۔ سمرقند کا فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔ شہر کے پاس تک بہت تیزی سے پہنچنا ضروری تھا لیکن چپ چاپ کیونکہ شیبانی خان کے آدمی ان لوگوں کو پہچان لیتے تو تہلکہ مچ جاتا، دشمن کا سارا لشکر صف آرا ہو جاتا اور اس لشکر سے بابر کے ٹکر لے سکنے کا بھی کوئی سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔

بابر نے سارا موسم گرما کو ہستانی علاقوں میں سفر کرتے گزار دیا تھا۔ وہ شہر ہنزہ سے حصار گیا تھا۔ وہاں سے زرافشان کے منبع تک اور پھر دریائے فان کے کنارے کنارے چلا رہا تھا۔

سمرقند کے بیگ اپنے سپاہیوں کے ساتھ حصار کے فرماں روا خسرو شاہ سے جا ملے تھے۔ اند جان سے جو لوگ بابر کے ساتھ آئے تھے ان میں سے زیادہ تر قیام کی جگہوں میں جلدی جلدی کی جانے والی ان تبدیلیوں سے جو بظاہر کسی قسم کی کامیابی کی امید بھی نہیں دلا رہی تھیں، تنگ آ کر وادی فرغانہ کو واپس لوٹ گئے تھے۔ یہ بات بھی قابل توجہ تھی کہ شیبانی خان کے خبروں نے اسے مطلع کر دیا تھا کہ بابر کے فوجیوں کی تعداد روز بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ شیبانی کو یقین ہو گیا کہ بابر (اب اس کے پاس سپاہی ہی کتنے رہ گئے تھے، کوئی ایک ہزار نا؟) کو ہستانی علاقوں کے دشوار حالات کو نہ جھیل سکے گا اور یا تو اند جان لوٹ آئے گا یا پھر اپنے چچا الاچہ خان کے ہاں پناہ لینے کی کوشش کرے گا۔ جو اسبق کول جھیل کے اس پار کسی علاقے کا حکمران تھا۔ خان نے سوچا کہ بابر بہر حال اس پر حملہ کرنے سے رہا کیونکہ اس کے پاس بابر کی فوج سے پانچ گنا بڑا لشکر موجود ہے جو جلد ہی بڑھ کر اور بھی بڑا ہو سکتا ہے۔ اس نے لئے ہوئے سمرقند میں اپنے پانچ سو لشکری چھوڑ دیئے اور خود باقی تمام فوج کے ساتھ سمرقند کے مغرب میں کچھ فاصلے پر واقع مقام خوجہ دیدار جا کر وہیں پڑاؤ ڈال دیا۔

بابر نے بڑے پر خطر کام کا بیڑا اٹھایا تھا، طے کیا تھا کہ وہ ایسی صورت میں جبکہ شیبانی کو حملے کا ذرا بھی اندیشہ نہیں، سمرقند پر اچانک ٹوٹ پڑے گا اور شیبانی کے سر پر موجود ہونے کے باوجود شہر پر قابض ہو جائے گا۔ شیبانی کو کسی بھی لمحے اس بات کی اطلاع مل سکتی تھی۔ صورت حال انتہائی مایوس کن ہو سکتی تھی اگر شیبانی خان اپنے مخبروں کی فراہم کردہ اطلاع کے بعد یہ چال چلتے ہوئے گویا کہ اسے کچھ معلوم ہی نہیں، بابر کو اس کے مٹھی بھر لشکریوں کے ساتھ شہر تک آ جانے دیتا اور تب اپنی پوری طاقت سے حملہ آور ہو جاتا۔ پھر خود شہر کے اندر بھی بابر کے دشمنوں کی طاقت بابر کی اپنی طاقت سے زیادہ ہی تھی اور اگر بابر شیبانی خان کے ہاتھ لگ جاتا تو قطعاً زندہ نہیں بچ سکتا تھا۔ زندہ تو بس وہی سپاہی اور بیگ بچ سکتے تھے جو

خان کی چاکری بجالانے کو تیار ہو جاتے کیونکہ یہ سبھی کو معلوم تھا کہ سلطان علی کے زیادہ تر بیگمیں کو اس نے اپنے لشکر میں شامل کر لیا ہے۔ اور ماورالنہر میں ایک نئے شاہی خاندان کی داغ بیل ڈالنے کے متنی اس مجاہد خلیفہ نے آل تیمور کو نیست و نابود کر دینے کی قسم بھی کھا رکھی تھی۔ بابر پر یہ سب واضح تھا اسی لیے اس نے تہیہ کر لیا تھا کہ زندگی کے آخری لمحات تک جنگ کرتا رہے گا، کچھ بھی ہو جائے خود کو زندہ خان کے ہاتھ نہ لگنے دے گا۔

اس کے دستے نے تاریکی میں کئی ندیوں، چشموں اور پانی سے بھری ہوئی خندقوں کو پار کیا، موسم خزاں کے سمنان باغات سے گزرا اور بالآخر پل مغاک تک پہنچ گیا جو سرقت کی فصیل سے بالکل قریب ہی واقع تھا۔ بابر نے دو روز قبل اپنے کچھ معتبر سپاہیوں کو یہاں بھیج دیا تھا جنہوں نے فصیل پر چڑھنے کے لیے لمبی لمبی سیڑھیاں تیار کر لی تھیں۔ اس وقت کوئی اسی سپاہیوں نے اپنے گھوڑوں سے اتر کر ان سیڑھیوں کو اٹھالیا اور دبے پاؤں پیدل چلتے ہوئے کراڑے کی طرف چلے گئے۔ باقی سپاہی اور خود بابر چھپتے چھپاتے فیروزہ دروازے تک پہنچے اور اس کے سامنے والے ٹیلے پر کھڑے ہوئے درختوں کے سایے میں چھپ گئے۔

چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا۔ اچانک دور سے آتی ہوئی مرغیوں کی اولین بانگیں سنائی دیں۔ رات کے گھنے، کالے کالے بادل فصیل شہر کے عین اوپر معلق تھے جس کی وجہ سے فصیل صاف نظر نہیں آ رہی تھی اور کہیں اوپر کی طرف جاتی ہوئی لگتی تھی۔

قاسم بیگ جو ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی بابر کے ساتھ تھا، تیزی کے ساتھ سانس لے رہا تھا۔ خود بابر کو بھی اپنے جسم میں جھرجھری محسوس ہو رہی تھی۔

سرقت کی فصیل! چار ماہ قبل ایسی ہی ایک تیرہ و تار رات تھی جب بابر فصیل کے قریب پہنچ کر خوبہ یچی کے پھانک کھول دینے کا انتظار کرتا رہا تھا۔ ان لوگوں کو دیکھ لیا گیا تھا، ان پر تیرہ برسائے گئے تھے اور انھیں اپنے زخمیوں کی آہ و بکا اور دشمنوں کی طنزیہ چیخوں کے درمیان مجبوراً لوٹ جانا پڑا تھا۔ فریب، دغا، گھات، چھپ کر حملہ.... موت، اپنیوں اور غیروں کی موت.... اس کی زندگی، ایسے سپہ سالار اور سیاستدان کی زندگی جس نے ماورالنہر کو دوبارہ متحد کرنے کا عزم کر رکھا تھا، اسی سبب پر تو مشتمل تھی۔

بابر نہیں چاہتا تھا کہ ایک بار پھر دشمنوں کے جال میں پھنس جائے اور شہر کے اندر موجود اس کے حامیوں کو مایوسی کا شکار ہونا پڑے اس لیے اس نے فصیل کے پاس اپنی آمد کی کسی کو بھی خبر نہیں ہونے دی تھی۔ اس نے خود اپنے اور اپنے دلیر سپاہیوں کے اوپر ہی بھروسہ کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اب یہ سپاہی جن کی تعداد بابر کو بالکل ٹھیک ٹھیک معلوم تھی، دوسو چالیس تھے جبکہ فصیل کی دوسری جانب پانچ سو سپاہی موجود تھے اور ان سے کچھ ہی فاصلے پر پانچ ہزار!

یہاں کس نے کس کے لیے جال بچھایا تھا؟ بابر نے شیبانی کے لیے یا شیبانی نے خود بابر کے لیے؟

بابر کے بیگمیں نے جانے کتنی ہی بار اسے سمجھایا تھا کہ ایسے غیر معمولی بہادرانہ اقدام سے باز رہے، یہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ واپس لوٹ جانا ہی عین دانش مندی ہوگا۔

لیکن اپنے منصوبے کو ترک کر دینے کا مطلب ہوتا سر نیچا کر کے اند جان لوٹنا۔ احمد تغیل کی مرضی کے بموجب زندگی گزارنا۔ یہ بھی کوئی بہتر صورت حال نہ تھی کہ وہ خزاں کے بوند باندی کے موسم میں، کڑا کے کی سردیوں میں خود اپنی سلطنت کے اندر ہی در بدر مارا مارا پھرتا رہتا۔ وہ کوئی خانہ بدوش تھوڑی تھا اسی لیے وہ ایسی جنگ کو ترجیح دے رہا تھا جس

میں یا تو خود ہی قہقہہ ابل بن جائے یا پھر شیر کی طرح لڑکے شیبانی خان کو شکست دے دے۔
 شیر کی طرح بھی اور چالاک لومڑی کی طرح بھی جو جالوں سے کترا کر نکلنا اور دشمن پر اچانک ٹوٹ پڑنا جانتی
 ہے۔ اس کی ساری امیدیں اب اسی طریقہ عمل سے وابستہ تھیں۔
 باہر ہمہ تن گوش بن کر سننے لگا۔

رات۔ سناٹا۔ اس کا دل تیری سے دھڑک رہا تھا۔ یہ اس کے اسپ مفدر کے سموں کی آوازیں تھیں....

۶

طاہر کو میٹرھی کا وزن اس وقت تک نہ محسوس ہوا جب تک کہ سپاہی قدیم قبرستان چکر دیزہ کے کنارے چلتے
 ہوئے قدرے ہموار جگہ سے گزرتے رہے لیکن اس کے بعد وزن تیزی سے بڑھنے لگا جس کے باعث وہ لوگ شور نہ
 کرنے کی کوششوں کے ساتھ گہری خندق کے اندر اترتے وقت بار بار ٹھو کریں کھانے اور دبی زبان سے گالیاں بکنے پر
 مجبور ہو گئے۔ وہ تو ہم پرستانہ خوف کے باعث غار کے دھانے کے پاس سے بچ کر نکلے: وہاں تو کوئی دن میں بھی نہیں
 جھانکتا تھا لیکن انھیں جھانکنا پڑا، رات کے وقت غار کے پاس سے گزرنے پڑا.... اور اس کے بعد کانٹوں کو پکڑ پکڑ کر دو بارہ
 اوپر چڑھنا پڑا۔ فصیل شہر کا ایک حصہ خندق کے اندر سے بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے وہ اپنی حقیقی بلندی سے کہیں
 زیادہ بلند مقام ہو رہا تھا۔

سینے سے شرابور سپاہیوں نے آخر کار میٹرھیوں کو فصیل کے عین نیچے تک پہنچا دیا۔

ان کا سردار نویان کو کلتاش کچھ غور و خوض کرنے اور اپنے ساتھیوں کو ذرا دم لینے کا موقع دینے کے لیے بے حس و
 حرکت سا کھڑا ہو گیا.... اینٹوں کی فصیل پاپلر کے اچھے خاصے درخت جتنی بلند تھی اور اس کا اوپری حصہ جیسا کہ نویان
 بخوبی جانتا تھا، اتنا چوڑا تھا کہ اس پر دو افراد پہلو بہ پہلو چل سکتے تھے۔ وہ سوچنے لگا: وہاں بلندی پر اس وقت کیا ہو رہا ہے؟
 کون ہے وہاں؟ بظاہر تو سناٹا چھایا ہوا ہے۔ نہ کہیں مشعلیں نظر آ رہی ہیں نہ قندیلیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ رات بھر سردی
 سے ٹھنھرتے ہوئے پہرے دار نیچے اتر کر اپنے حجرے میں جا چکے ہیں۔

اس صورت میں تو کاروائی شروع کر دینی چاہیے!

دلبروں نے میٹرھیاں کھڑی کر کے ان کے اوپری سرے دھیرے سے فصیل کے کناروں پر ٹکا دیئے۔

”چلو، اوپر چڑھو“ نویان کو کلتاش نے چپکے سے سپاہیوں کو حکم دیا۔

پاس کھڑے ہوئے سپاہی سناٹے میں آ گئے۔ کوئی مذاق توڑی تھا، فصیل تیس ہاتھ سے بھی زیادہ بلند تھی، پیر ذرا
 بھی لغزش کرتے تو ہڈیاں تک ڈھونڈے نہ ملتیں اور اگر پہرے داروں کو پتا چل جاتا تو؟ میٹرھی کو نیچے دھکیل دینا ایسا کون
 سا مشکل کام تھا۔

نویان کو کلتاش نے سب سے پہلے ہی میٹرھی پر قدم رکھ دیا۔

”مرنا تو کبھی نہ کبھی پڑے گا ہی! تو پھر بہادری کی طرح ہی کیوں نہ مریں!“

طاہر دوسری میٹرھی پر چڑھنے لگا، وہ بھی مضبوط تھی اور کئی افراد کا وزن برداشت کر سکتی تھی۔

پہل کرنے والوں کے پیچھے پیچھے باقی سپاہی بھی فصیل کے اوپر چڑھنے لگے۔ نویان کو کلتاش بڑی تیزی سے اوپر پہنچ

گیا۔ اس نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ کہیں کوئی بھی نہ تھا۔ اور فصیل واقعی اتنی چوڑی تھی کہ اس پر کوئی گھڑ سوار تک گزر سکتا تھا۔

ظاہر ایک گنگورے کے سائے میں چھپ گیا۔ اس نے ایک اور سپاہی کو سہارا دے کر اوپر چڑھایا اور چپکے سے

پوچھا:

”کلباڑی کہاں ہے؟ تمہارے پاس ہے نا؟“

سپاہی نے اپنے پٹکے میں ٹھنسی ہوئی کلباڑی نکال کر ظاہر کو تھما دی۔

”گنگوروں کے قریب آ کے چھپ جاؤ!“ نویان نے حکم دیا۔

اگر فصیل میں گنگورے نہ ہوتے تو وہ لوگ نیچے سے، احاطے سے بہ آسانی دیکھے جاسکتے تھے۔ بڑے بڑے گنگوروں کے سایوں کے باعث گہری ہو جانے والی تاریکی میں اس سارے چھوٹے سے دستے کا یکجا ہونا اور پھر سپاہیوں کا فصیل پر تیزی سے دوڑتے ہوئے نیچے اتر کر شہر کے دروازے تک پہنچنا ممکن ہو گیا تھا۔ نیچے اترنے کے راستے پر، تھوڑے تھوڑے فاصلے پر پہرے داروں کو چوکیاں البتہ بنی ہوئی تھیں اور جب وہ لوگ ان میں ایک کے پاس پہنچے تو اندر سے کس نے قہقہے لہجے میں کاہلی کے ساتھ پوچھا:

”ارے اس بائے، یہ تم ہو گیا؟ اتنی تاخیر کیوں کر دی؟ تمہارا انتظار کرتے کرتے اوب گئے....“

سب سپاہی بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔ ظاہر نے کلباڑی کو دونوں ہاتھوں سے مضبوطی کے ساتھ پکڑ کر جواب

دیا:

”ہاں، میں ہوں.... ابھی آیا....“

پہرے دار کو شاید کچھ شک ہو گیا اور اس نے گھبرا کر دوبارہ پوچھا:

”کون ہو تم؟“

نویان کو کلتاش پہرے داروں کی چوکی کے دروازے کی طرف لپکا اور جیسے ہی دروازہ کھلا اور پہرے دار سامنے نظر آیا ویسے ہی اس پر خنجر سے وار کر دیا۔ دم توڑتے ہوئے اس پہرے دار کی چیخ سن کر نیچے کے پہرے دار بیدار ہو سکتے تھے۔

”ظاہر، پھانک کی طرف لپکو! جلدی کرو!“ نویان کو کلتاش نے کہا۔ وہ خود تو کوئی دس سپاہیوں کے ساتھ پہرے داروں کی اگلی چوکیوں کی طرف لپکا جبکہ ظاہر دو اور چوکیوں (ان کے دروازے نیم وا تھے) کے پاس سے گزر کر آنا فانا نیچے اتر اور شہر کے بلند فیروزہ دروازے کے قریب پہنچ گیا۔

اس دروازے کا پہرہ فاضل ترخان کے ذمے تھا۔ اس کے ڈیڑھ سو سپاہیوں میں سے زیادہ تر سپاہی اپنے گھروں کو واپس جا چکے تھے۔ اوپر کی چوکیوں پر اور دروازے کے پاس کل ملا کر کوئی بیس سپاہی باقی رہ گئے تھے لیکن وہ بھی اونگھ رہے تھے۔ ان میں سے بس چند ہی کو ہوش میں آنے اور اسلحہ سنبھالنے کا موقع مل سکا کیونکہ نویان کو کلتاش اور اس کے سپاہی برق کی طرح ان پر ٹوٹ پڑے۔ اس اثنا میں ظاہر جھپٹ کر دروازے کے پاس پہنچا اور اس کے قفل کو جو گھوڑے کے جتنا بڑا تھا، توڑنے لگا۔ کلباڑی کی اولین ضربیں خاک بھی کارگر نہ ہوئیں۔ اتنے میں فاضل ترخان جو قریب ہی رہتا تھا، اور اس کے سپاہی مشعلیں اٹھائے ہوئے نظر آئے۔ اس کے دو سپاہیوں نے قفل توڑنے میں مصروف آدمی کو دیکھ لیا۔

دوسرے ہی لمحے ایک تیر آ کر طاہر کے سر سے ذرا ہی اوپر دروازے میں دھنسن گیا اور دوسرا اس سے کچھ دائیں جانب۔
 فیروزہ دروازے کے پاس تصادم شروع ہو گیا۔ خنجر، تلواریں اور نیزے ہی نہیں بلکہ مکے تک استعمال کئے جانے لگے۔
 لیکن نویان کو کلتاش نے کہیں زیادہ پھرتی اور مہارت کا ثبوت دیتے ہوئے فاضل ترکھان کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔
 اس دوران طاہر دیوانہ وار کلہاڑی چلائے جا رہا تھا، کبھی قفل پر، کبھی زنجیروں پر اور کبھی خندق کے پل کو اٹھانے
 گرانے والی زنجیروں کے کڑوں پر۔ کڑے اور زنجیریں تیز جھنکار کے ساتھ زمین پر آن گرے اور پھر آخر کار قفل بھی۔
 فاضل کے عقب میں کشادہ خندق واقع تھی جس میں پانی بھرا رہتا تھا۔ طاہر نے جتنی دیر میں دروازے کو کھولا اتنی
 ہی دیر میں دلیر سپاہیوں نے پل کی لپٹی ہوئی زنجیروں کو کھول دیا اور وہ خندق کے اوپر پھیل گیا۔

بابر اور قاسم بیگ سپاہیوں کے ساتھ خندق کے اس پار تیار کھڑے تھے۔ جیسے ہی دروازہ کھلا اور خندق کے اوپر پل
 پھیل گیا ویسے ہی یہ لوگ نیام سے تلواریں نکالے گھوڑے دوڑاتے ہوئے شہر میں داخل ہو گئے۔ انھیں دیکھتے ہی فاضل
 ترخان کے بچے کچھ سپاہی بھاگ کھڑے ہوئے اور قاسم بیگ نے تھوڑے سے سپاہیوں کو ساتھ لے کر ان کا تعاقب
 شروع کر دیا۔

اس کے بعد کے واقعات بڑی تیزی کے ساتھ رونما ہوئے۔ نویان کو کلتاش نے شہر کے اندر سے چار راہ دروازے
 کے پیچھے پہنچ کر اس پر حملہ کر دیا۔ سپاہیوں کا ایک دوسرا چھوٹا دستہ جس کی قیادت خود بابر کر رہا تھا۔ سوزن گران دروازے
 کے پہرے داروں پر بجلی کی طرح ٹوٹ پڑا۔ دراصل چاروں دروازوں پر قابض ہونا ضروری تھا کیونکہ شیبانی خان اپنی
 فوج کے ساتھ کسی بھی وقت حملہ آور ہو سکتا تھا۔

لڑائی کا غلغلہ آن کی آن میں سارے شہر میں پھیل گیا۔ داروغہ شہر جان و فاشخ زادہ دروازے سے کچھ ہی فاصلے پر
 واقع اس حویلی کے جو کبھی خواجہ یگی کی ملکیت تھی، ایک شاندار کمرے میں محو خواب تھا۔ شور و غل سے بیدار ہونے پر وہ فوراً
 ہی اپنے حواس درست نہ کر سکا، دوڑتا ہوا باہر نکلا تو اسے دروازے پر پہرا دینے والے بچے کچھ سپاہی نظر آئے جو شہر پر
 قابض ہو جانے والے دشمن کے سپاہیوں کے تعاقب کرنے کی بنا پر اب منتشر ہو کر ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ داروغہ
 کے لیے یہ سمجھنا دشوار ثابت ہو رہا تھا کہ دشمن کہاں ہیں، خود اس کے اپنے آدمی کہاں ہیں: سب ہی چیخ چلا رہے تھے، گالی
 گلوچ کر رہے تھے، جان بچا کر بھاگ رہے تھے۔

داروغہ جان و فاشخ نے یہ غلٹ فیصلہ کر لیا۔ وہ گھوڑے پر سوار ہوا اور اس کا رخ شیخ زادہ دروازے کی طرف موڑ دیا۔ جو
 واحد دروازہ تھا جہاں ابھی تک بابر کے سپاہی نہیں پہنچ سکے تھے۔ داروغہ کے حکم پر فوراً ہی دروازہ کھول دیا گیا اور وہ حیران و
 ششدر رہ جانے والے سو سپاہیوں کے ساتھ جن کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا، گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا شیبانی خان
 کو یہ خبر دینے کے لیے اس کے پڑاؤ کی طرف روانہ ہو گیا کہ بابر کے کئی ہزار لشکریوں نے سمرقند پر قبضہ کر لیا ہے۔

رات رہے سے ہی اہل سمرقند گھروں میں بتیاں جلائے بغیر شدت خوف سے کانپتے رہے تھے، نہ کسی کو کھڑکی سے
 باہر جھانکنے کی ہمت پڑ رہی تھی اور نہ ہی کوئی یہ سمجھ پا رہا تھا کہ شہر میں ہو کیا رہا ہے۔ صبح نمودار ہوئی تب کہیں جا کر اہل سمرقند
 کو منادی گروں اور چند لمحات کے اندر ہی پھیل جانے والی افواہوں سے پتلا چلا کہ انھیں بابر نے ظالم خان سے نجات دلا
 دی ہے۔ شیبانی خان سے جانے کتنے ہی لوگوں کو شکایات تھیں۔ نو واردوں نے دستکاروں کے گھروں کو پوری طرح لوٹ
 لیا تھا، ان خانہ بدوشوں کے گھوڑوں کے گلوں نے دہقانوں کی فصلیں روند ڈالی تھیں۔ کوہستانی علاقے میں اپنے دونوں

میںوں کے ساتھ بہیمانہ انداز سے قتل کئے جانے والے خوبہ یحییٰ کے حامی علمائے دستکاروں اور دہقانوں کو انتقام کے سیاہ پرچم تلے اکٹھا کر لیا تھا۔ سابق حکمرانوں کے عہدے دار بھی جنھیں شیبانی کی فتح کے بعد طاقت اور مراعات سے محروم کر دیا گیا تھا، انتقام لینے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ اس طرح کئی ہزار افراد باہر کے دوسو چالیس سپاہیوں کے ساتھ ہو گئے۔ اور قتل و غارت گری کا بازار گرم ہو گیا۔ لوگوں کے گروہ سارے شہر میں منڈلانے لگے۔ عجب بھیا نک سماں تھا۔ شیبانی خان کے چھپے ہوئے لوگوں کو گھسیٹ گھسیٹ کر سڑکوں پر لایا جا رہا تھا، کچھ لوگوں کو بھاگتے ہی پکڑ لیا گیا تھا، چھروں، کلہاڑیوں، لٹھیوں اور پتھروں کو آزادانہ طور پر استعمال کیا جا رہا تھا، کشتوں کے پستے لگتے جا رہے تھے۔ عوام کے جائز غصے میں جو اپنی بے عزتی اور اپنے اذپردہ سال قبل ڈھائی جانے والے مظالم کا بدلہ لے رہے تھے، ان لوگوں کے انتقام اور سنگدلی کے جذبات بھی شامل ہو گئے تھے جو کئی سالوں سے اپنی بے عزتی اور تکالیف کا بدلہ لینے میں ناکام رہے تھے۔ شیبانی خان کا سارا لشکر تمام فوجی تیاریوں کے ساتھ فکیل شہر کے باہر اس وقت نظر آیا جب آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ خندق کے اوپر سے پل اٹھا لیے گئے اور شہر کے سارے دروازوں کو بند کر کے ان کی حفاظت کا معقول انتظام کر دیا گیا۔

شہر کے اندر قتل و غارت گری کا بازار اب بھی گرم تھا....

۲

ظاہر شہر کے مختلف علاقوں میں بھاگ دوڑ کرتا رہا تھا لیکن فتح کی مسرت میں اسے ذرا بھی تھکن نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ صرف کسی کسی وقت آنتیں البتہ قل هو اللہ پڑھنے لگی تھیں۔ آخر کار جب بھوک نا قابل برداشت ہو گئی تو وہ قاسم بیگ سے اجازت لے کر نانہائیوں کی دوکانوں کی طرف گیا۔ صبح ہو چکی تھی لیکن کہیں کھانا ملنے کی امید نہ تھی کیونکہ راستوں اور چوراہوں پر اب بھی بدامنی پھیلی ہوئی تھی۔

بازار کے چوک میں ایک بہت بڑا ہجوم شیبانی خان کے کچھ سپاہیوں کو گھیرے ہوئے ان پر پتھراؤ کر رہا تھا۔ چار سپاہی جن کا کام تمام ہو چکا تھا، خون میں لت پت پڑے ہوئے تھے جبکہ کچھ دوسرے اپنے چہروں کو ہاتھوں سے ڈھکے ہوئے کراہ رہے تھے۔ ان میں ایک بیس سالہ لڑکا بھی شامل تھا۔ اس کا کرتا تار تار ہو چکا تھا، زخموں اور خراشوں سے خون بہہ رہا تھا اور وہ گھٹنوں کے بل بیٹھا کانپ کانپ کر اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ ظاہر ہجوم کو ہٹاتا ہوا اپنے گھوڑے پر آگے بڑھ کر چلا یا:

”لوگو! میری بات سنئے! مرزا باہر نے حکم دیا ہے جو ہتھیار ڈال دے اسے قید کر لیجئے۔ بیکار خون نہ بہائیے! آخر یہ نوجوان بھی تو مسلمان ہی ہے.... بہت ہو چکا، بس کیجئے۔ لوگو!.... ہم بھی تو سپاہی ہیں! قصور کیا سپاہیوں کا ہے؟ قصور تو ان سپاہیوں کے خان کا ہے.... میں کہتا ہوں، بند کیجئے یہ سلسلہ! مرزا باہر کے حکم کی تعمیل کیجئے!“

اتنے میں کچھ دوسرے گھڑ سوار سپاہی بھی بھڑکے چیرتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ظاہر نے ان کی مدد سے دھیرے دھیرے ہجوم کا غصہ ٹھنڈا کر دیا۔

اس واقعے کو دیکھ کر وہ اتنا آگ بگولا ہو گیا تھا کہ اسے یہ بھی نہ یاد رہا کہ وہاں آیا کس لیے تھا اور شیبانی کے جو سپاہی زندہ بچ رہے تھے اور بمشکل سانس لے پا رہے تھے انھیں گرفتار کر کے لے جانے لگا۔ تب ہی ہجوم سے ایک طویل قامت

آدمی نے چلا کر کہا:

”ذرا ٹھہرو تو نو جوان.... تم طاہر تو نہیں ہو؟“

طاہر نے اس شخص کی طرف دیکھا۔ یہ تو اناوندہ دست طویل قدامت شخص جس کی مونچھیں زرد پڑ گئی تھیں، ہاتھوں میں موٹا سا ڈنڈا پکڑے ہوئے تھا۔ طاہر کو تین سال قبل کا وہ واقعہ یاد آ گیا جب اس نے بھوک سے تڑپتے ہوئے سرقندیوں میں روٹیاں تقسیم کی تھیں۔

”مدا! یہ تم ڈنڈا کیوں لیے ہوئے ہو؟ خود بھی قیچا قی نہیں ہو کیا؟“

”ارے بھائی شیبانی کے پٹھوؤں نے تو سارے ہی قبیلوں پر جانے کتنے مظالم ڈھائے ہیں۔ ان ہی کے ہاتھوں میری بد نصیب بیوی کی جان گئی!“

طاہر نے اس شخص سے رابعہ کے بارے میں جو باتیں کی تھیں وہ اسے یاد آ گئیں اور اس کے دل میں درد نے ایک بار پھر کروٹ لی۔ اس نے قیدیوں کو باہر کے محافظ دستے کے دوسرے گھڑ سواروں کے ساتھ روانہ کر دیا اور خود گھوڑے سے اتر کر مدد کو ایک طرف لے گیا۔

”مدا بھائی، تمہیں یاد ہے میں نے کیا کہا تھا؟“

”ہاں بھئی، مجھے معلوم تھا کہ تم پوچھو گے.... اسی لیے تو میں نے تمہیں آواز دی تھی.... بات یہ ہے کہ میری بچاری بیوی نے کہیں کچھ سنا تھا.... اسی لڑکی کے بارے میں جس کا تم نے ذکر کیا تھا۔ وہ اند جان کی رہنے والی تھی نا؟“

”نہیں، تو اکی“

”کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ اند جان علاقے ہی کی تھی۔ اسے اغوا کر کے یہاں لایا گیا تھا۔ بعد میں ترکستان کا کوئی سوداگر اسے خرید کر لے گیا“

”اور پھر، پھر کیا ہوا؟“

”پھر وہ سوداگر شیبانی خان کے ساتھ سرقند آ پہنچا“

”اسی لڑکی کے ساتھ؟ وہ زندہ ہے؟“

”زندہ ہے!“

طاہر نے مدد کا ہاتھ کس کے دبایا اور ہانپتے ہوئے پوچھا:

”اس کا نام رابعہ ہے نا، رابعہ؟“

”میری مرحومہ بیوی کو لڑکی کا نام نہیں معلوم ہو سکا تھا“

”تم نے اسے دیکھا ہے؟“ اور جب مدد نے اثبات میں سر ہلایا تو طاہر نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ ”کہاں ہے وہ؟ کہاں ہے؟ جلدی سے بتاؤ!“

”فاضل ترخان کے گھر میں.... جسے تمہارے ساتھیوں نے گزشتہ رات....“ اور مدد نے اپنے ڈنڈے کو گلے پر پھیرا۔

”اس کا گھر کہاں ہے؟ کہاں؟“

”چلو، میں دکھائے دیتا ہوں!“

ظاہر اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اس نے ممد کو اپنے پیچھے بٹھا لیا۔ ممد نے اپنے ذمہ کو پھینک کر ظاہر کا چہرہ پکڑ لیا اور اسے نیز چمی میز چمی گلیوں اور کوچوں میں راستہ دکھانے لگا۔

”اے پروردگار، میری مدد کر، مجھے سکون قلب سے محروم نہ کر! بس وہ زندہ مل جائے! تجھ سے انتقا کرتا ہوں، پروردگار!“ ظاہر رابعہ کو چھ برسوں سے لاعا صل طور پر تلاش کرتا رہا تھا، خود کو یقین دلاؤ کا تھا کہ رابعہ کو ڈھونڈ نکالنا اس کی قسمت ہی میں نہیں ہے، اس خیال کا عادی بھی ہو چلا تھا لیکن اچانک پورے چھ برسوں سے دہلی ہوئی امید بجلی کی طرح کوند اٹھی۔ امید اسے مسرور کرنے کے ساتھ ہی ساتھ اذیت میں بھی مبتلا کر رہی تھی کیونکہ وہ بجلی ہی کی طرح اچانک غائب بھی ہو سکتی تھی۔ اور اس امکان کے تصور ہی سے اس کے دل میں ٹیسس اٹھنے لگتی تھیں۔

”یہ رہا وہ مکان!“ ممد نے اینٹوں کی دو منزلہ عمارت کی طرف اشارہ کیا جس کے عقب میں پھلوں کا بڑا سا باغ نظر آ رہا تھا۔

مکان، احاطے اور باغ کے دروازے پوری طرح کھلے ہوئے تھے۔ باہر کے مسلح سپاہی منتقل آہنی صندوق، رنگ برنگے نیل بوئے دار قالین، سامان کی بڑی چھوڑی گھڑیاں اور برتن باہر نکال رہے تھے۔ فاضل ترخان بہت بڑا دولت مند سوداگر اور شیبانی خان کا مقرب تھا۔ اس کی املاک کو باہر کے حق میں ضبط کر لینے کا حکم دیا گیا تھا۔

ظاہر گھر کے پھانک کے قریب تیزی کے ساتھ گھوڑے سے اتر اور ممد کا شکریہ ادا کئے بغیر ہی، جان پہچان والے سپاہیوں کی جنھوں نے اسے پکارا تھا۔ بات سنے بغیر ہی سیدھا زمان خانے کی طرف لپکا۔ برآمدے میں فاضل ترخان کی سفید کفن میں لپٹی ہوئی لاش رکھی تھی۔ اوپری منزل سے عورتوں کے رونے کی آوازیں ابھر رہی تھیں۔ فاضل ترخان کی بیوائیں بظاہر تو اس کا سوگ منا رہی تھیں لیکن دراصل ان میں سے کچھ اس بات پر رورہی تھیں کہ مرنے والے کی دولت کو غیر اٹھائے لیے جارہے ہیں اور کچھ محض اس اندیشے سے کہ اب ان پر جانے کیا گزرے گی....

ظاہر نے ٹھکی منزل کے کمروں میں جن کے دروازے کھلے ہوئے تھے، جھانکا۔ کہیں کوئی بھی نظر نہ آیا۔ جاہلا زمانے کپڑے اور زیور بکھرے ہوئے تھے۔ وہ دنگ رہ گیا: آخر اس ترخان کی کتنی بیویاں تھیں؟ کہیں اس نے رابعہ کو بھی حاصل کرنے کے بعد اپنی بیوی تو نہیں بنالیا تھا؟ یا پھر وہ محض گھر کی نوکرانی ہی تھی؟

ظاہر برآمدے سے نیچے کود کے احاطے کے وسط میں پہنچا اور وہاں سے اوپری منزل کی طرف جہاں سے رونے کی آوازیں آرہی تھیں، سر اٹھا کے آواز دی:

”ارے وہاں رابعہ ہے کیا؟“ را.... رابعہ! تو اکی رابعہ ہے کیا؟“

رونے کی آوازیں دفعتاً ختم گئیں۔ کوئی عورت جس کے سر پر سبز رومال بندھا تھا، دوڑتی ہوئی اوپری برآمدے کے جنگلے کے قریب آکھڑی ہوئی۔ ظاہر کو لگا کہ وہ اس عورت کی آنکھوں اور بھوؤں کو بہت پہلے سے پہچانتا ہے....

”رابعہ! رابعہ!“

سبز رومال والی عورت ظاہر کو دیکھ کر فوراً ہی جنگلے کے پاس سے ہٹ گئی لیکن دوسرے ہی لمحے پھر آ کر کھڑی ہو گئی۔ ظاہر کی نظر اب اس عورت کی مخملی صدری اور گلے کے موتیوں کے ہار پر پڑی۔ یہ رابعہ تھی، یہ وہی تھی! لیکن عورت جنگلے کے ساتھ دوبارہ پیچھے ہٹ گئی: اسے مجھند رطویل قامت سپاہی کو جس کی داڑھی بڑھی ہوئی تھی اور چہرے پر خرم کا نشان تھا، دیکھ کر ڈر لگا لیکن آواز.... آواز تو ظاہر ہی کی تھی، اسی کی تھی۔ اور یہ آواز اسے بلارہی تھی، یقین دلا رہی تھی۔

”رابعہ! رابعہ! میں طاہرہ ہی ہوں!“

عورت چیخ اٹھی: ”طاہرہ آگاہ!“ اور زینے کی طرف لپکی۔

طاہرہ دیکھ رہا تھا کہ سبز جیہٹوں پر عورت کے پاؤں کتنی جلدی جلدی پڑ رہے ہیں، من رہا تھا کہ اس کی چونٹیوں میں بندھے زنجیروں والے زیور کیسی ہلکی ہلکی سی جھنکار پیدا کر رہے ہیں۔ عورت کا چہرہ بھی اسی پہلے والی رابعہ ہی کا جیسا تھا اور آنکھیں بھی لیکن لباس کچھ اور ہی طرح کا تھا جس کے باعث وہ کچھ اجنبی اجنبی سی بھی لگ رہی تھی۔

رابعہ دوڑتی ہوئی نیچے اتر کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے طاہرہ کے چہرے سے جو خود بھی بت بن کے رہ گیا تھا، نظریں ہٹانے کی ہمت نہ کر پاتے ہوئے ڈرتے ڈرتے چپکے سے کہا:

رابعہ کو تو غرض سے یقین تھا کہ نیزے کے وار سے طاہرہ کی جان لے لی ہے اور وہ دعا مانگتی رہتی تھی کہ خدا اسے غریقِ رحمت کرے۔ کبھی کبھی وہ اپنی دعاؤں میں یہ بھی کہا کرتی تھی: ”پاک پروردگار، میں طاہرہ کو اب زندہ نہ دیکھ سکوں گی تو خواہوں ہی میں ان کی صورت دکھا دے!“ اور اب خدا نے اس کی یہ دعا قبول کر لی تھی کیا؟

”میں زندہ ہوں، رابعہ! چھ برسوں سے تمہیں تلاش کر رہا ہوں“

”آپ زندہ و سلامت ہیں؟“ رابعہ طاہرہ کے قریب آ گئی اور اس کے چوٹے، تلووار اور ہاتھوں کو چھو کر دیکھا۔ لیکن جب طاہرہ نے اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر گلے لگا لیا تب ہی کہیں جا کر وہ یقین کر سکی کہ اس کے سامنے بھوت نہیں بلکہ جیتا جاگتا طاہرہ کھڑا ہوا ہے.... ”زندہ ہیں! زندہ ہیں! ہائے اللہ! آپ زندہ و سلامت ہیں!“

طاہرہ رابعہ کے اٹلسی لباس میں ڈھکے ہوئے شانوں کو سہلا سہلا کر بولنے لگا، اس کے فقرے بے ربط سے تھے لیکن رابعہ کے دل کے لیے پوری طرح واضح:

”رابعہ، میری جان! اور تم! تم بھی زندہ ہو! میں نے چھ برسوں تک تمہیں تلاش کیا! آخر تم کہاں تھیں؟ چھ برس.... میں تمہاری جدائی میں....“

اچانک رابعہ کو یاد آ گیا کہ وہ اب کون ہے۔ ہائے اللہ۔ دولت مند تاجر کی ساتویں بیوی۔ وہ تیزی کے ساتھ طاہرہ کی بانہوں سے نکل گئی۔

”مجھے گلے نہ لگائیے، طاہرہ آگاہ! میں آپ کے لائق نہیں رہی!“

رابعہ کو فاضل ترخان نے ان ہی لیرے سپاہیوں سے اشرفیوں کی تھیلی ان کے آگے پھینک کر خرید لیا تھا۔ اسے اس بوڑھے سے سخت گھن محسوس ہوتی تھی۔ فاضل ترخان نے ترکستان کے دو دراز واقع شہر یا صی میں رابعہ سے نکاح کر لیا تھا لیکن دس دنوں کے بعد ہی اسے فراموش کر بیٹھا تھا اور اپنے کاروبار کے سلسلے میں بخارا چلا گیا تھا۔ وہاں سے وہ ایک اور جوان اور خوبصورت بیوی کے ساتھ واپس لوٹا تھا۔ یہ بخارا والی ہی اس کے لیے اصل بیوی کی حیثیت رکھتی تھیں۔ ان میں بوڑھیاں بھی شامل تھیں اور جوان رابعہ بھی۔ فاضل ترخان کبھی کبھار، بس بھولے بھٹکے ہی رات کو رابعہ کے پاس آیا کرتا تھا، کچھ یوں جیسے کسی کینیر یا داشتہ کے پاس آیا ہو۔ رابعہ مزاحمت کرتی تھی اور بوڑھا واپس لوٹ جایا کرتا تھا.... لیکن بے عزتی کے داغوں کو بھلا وہ کیسے دھو سکتی تھی۔ کبھی طاہرہ کے ساتھ منگنی ہوئی تھی، پھر اس کی شادی ہوئی تھی، اس کے باوجود وہ کنواری جیسی ہی رہی۔ اس بات کو بھلا کون سمجھ سکتا تھا....

* آگاہ (ترکی) لفظی معنی بڑا بھائی احتراماً بیوی عمر کے افراد کو بھی کہتے ہیں۔

رابعہ نے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھک لیا اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ گلے میں موتیوں کا بار، بالوں کی چوٹیوں میں گندھے خوبصورت نقرئی زیور اور جسم پر لباسِ اطلس۔ یہ سب کچھ اسی تاجر کے پیسوں ہی سے تو خریدا گیا تھا۔ حقیقت بہر حال حقیقت تھی: اسی نے پھٹے پرانے کپڑے تھوڑی پہن رکھے تھے۔

”رابعہ، سچ بتاؤ، تمہیں اپنے شوہر سے محبت ہوگئی تھی کیا؟ کیا تم اسی لیے رو رہی ہو؟“
”مجھے تو اس کے ہاتھوں فروخت کر دیا گیا تھا! زبردستی، زبردستی! میں تو اس سے نفرت کرتی ہوں.... پہلے بھی نفرت کرتی تھی اور اب بھی کرتی ہوں!“

”تو پھر رو کیوں رہی ہو؟“

”رونا تو اس لیے آ رہا ہے کہ اب میں آپ کی نظروں میں پاک دامن نہیں رہ گئی۔ لیکن میں نے آپ کو فراموش نہیں کیا ہے، طاہر جان! خدا گواہ ہے.... وہ تاجر.... وہ تو مجھے کسی کنیز کی طرح رکھنا چاہتا تھا۔“
اتنے میں وہ بات جو طاہر کے دل کو بے رحمی کے ساتھ پاش پاش کئے دے رہی تھی، آخر کار اس کے ہونٹوں پر آ گئی:

”تمہارے.... اس سے کوئی بچہ بھی ہے؟“

رابعہ نے پہلے ہی کی طرح روتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا:

”بیوی تو میں بس نام ہی کی تھی.... میری حیثیت تو بیوہ کی سی تھی، کنیز کی سی تھی....“

طاہر کا دل ہمدردی اور ترس کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ اس کے ذہن میں بے شک یہ خیال پہلے بھی آچکا تھا کہ ظالموں نے مجبور و بے بس رابعہ کے ساتھ بدسلوکی کی ہوگی لیکن وہ اس کی تلاش کے دوران یہی سوچتا رہتا تھا: ”بس وہ زندہ مل جائے“ اور اس وقت وہ جیتی جاگتی سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے پہلے جیسی گل بدن حسینہ ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ اب تو وہ قسمت کی ماری ہوئی عورت تھی، نہ بچے تھے نہ کوئی خاندان۔ اب تو وہ کسی بدمعاش کے ہاتھوں توڑ دیا جانے والا کھلوتا تھا، قیمتی اطلس پہنے والی حرم کی بیوہ تھی.... گہرے زخم بھر جاتے ہیں تب بھی زندگی بھر کے لیے اپنے داغ چھوڑ جاتے ہیں۔ طاہر نے سوچا کہ رابعہ پر جو کچھ بیتی ہے اس کے داغوں کو اپنے دل پر سے منادینا بیجاری کے لیے آسان نہ ہوگا اور خود وہ بھی رابعہ کی تلاش میں اپنے در بدر بھٹکتے پھرنے کو، اس وقت سنی ہوئی بات کو شاید ہی کبھی فراموش کر سکے۔

اس سب کے باوجود ان کی یہ ملاقات محض آنسو بہانے ہی کی نہیں بلکہ اس سے کہیں بڑھ کر مسرت کی گھڑی تھی!
”رابعہ چھوڑ دو بھی یہ رونا دھونا! ہمیں تو اپنے مقدر کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ زندہ بچ نکلے اور آخر کار ملاقات نصیب ہوئی!....“ آؤ، چلو!“

”لیکن کہاں؟“

”تو کیا تم میری منگیتر نہیں ہو؟“

”مگر میں.... میں.... اپنا سامان تو لے لوں!“

”یہاں کی ایک چیز بھی نہ لو۔ لعنت بھیجو سامان پر اور یہاں جو کچھ بیتی ہے اس سب پر! مجھے دوبارہ یاد نہ دلاؤ!“
رابعہ کی نظر ان سپاہیوں پر پڑی جو مقتول تاجر کا سامان اٹھا کر لیے جا رہے تھے تو اس نے شر ماتے ہوئے کہا:

”مجھے برقعے کے بغیر..... باہر نکلتے..... شرم آتی ہے“
 طاہر نے اپنا چوہا اتار جسے رابعہ نے سر پر ڈال لیا اور اس چپکتے ہوئے چوہے سے اس کی ایڑیاں تک تقریباً ڈھک
 گئیں۔ پھر طاہر نے اسے گھوڑے پر اپنے پیچھے بٹھالیا۔
 رابعہ کی عدت کی مدت پوری ہوتے ہی دونوں کی شادی ہو گئی۔

دوبارہ سمرقند میں

۱

سمرقند کے مکانات کی چھتوں، کچی دیواروں درختوں اور گنبدوں پر برف کی نرم و سفید چادر بھی ہوئی تھی۔
 باہرستان سرائے محل کی بالائی منزل پر کھڑا ہوا شہر کے نظارے میں محو تھا۔ شفاف برف کے پس منظر میں درختوں
 کی ایک دوسرے سے الجھی ہوئی کالی کالی شاخوں نے اسے سفید کاغذ پر نستعلیق تحریر کی، علی شیرنوائی کے ہرات سے بھیجے
 ہوئے اس خط کی یاد دلا دی جو اسے آج ہی موصول ہوا تھا۔ اس کو ایک بار پھر اپنے سینے میں فخر اور مسرت کے جذبات
 اُمٹتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔

باہر نے ایک ہی دھاوے میں شیبانی سے سمرقند کو چھین لیا تو شعرانے اسے موقع پر اس کی شجاعت کو خراج تحسین
 پیش کرتے ہوئے بڑے شاندار قطعات تاریخ قلم بند کئے۔ لیکن ان کی بہ نسبت علی شیرنوائی کی مبارک باد نے باہر کو کہیں
 زیادہ مسرت سے ہمکنار کر دیا حالانکہ وہ نثر میں تھی۔ اس نے سوچا کہ ہرات سمرقند سے کتنے زیادہ فاصلے پر واقع ہے، کتنے
 زیادہ مشہور و معروف لوگ وہاں رہتے ہیں، کیسے کیسے اہم امور ہیں جن پر نوائی کو توجہ مبذول کرنی پڑتی ہے! پھر بھی ایسا
 لگتا ہے کہ وہ عظیم شاعر باہر سے بخوبی واقف ہے اور اتنی دور سے بھی اس پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ”اس بار آپ نے
 سمرقند کو جس بہادری سے فتح کیا وہ آپ کے نام کے شایان شان ہے“ نوائی نے یہ واضح کرتے ہوئے لکھا تھا کہ وہ اس
 شہر پر باہر کی پہلی فتح کی تفصیلات بھی جانتا ہے۔ نوائی کے ان الفاظ میں شاید ایک اور اشارہ بھی مضمحل تھا: نوائی کی انسان
 دوستی دور دور تک مشہور تھی اور اس نے سمرقند پر باہر کی پہلی فتح کو شاید ہی سراہا ہو کیونکہ یہ فتح سات ماہ کے تکلیف دہ
 محاصرے کے بعد حاصل ہوئی تھی اور نتیجتاً اہل سمرقند کو جانے کتنے ہی مصائب جھیلنے پڑے تھے۔ نہیں، سمرقند پر اس کی پہلی
 فتح کا انداز ہر شیر کی چھلانگ جیسا قطعی نہ تھا!

باہر دیوان خانے کے اندر چلا گیا جہاں ماہر دستکاروں کے بنائے ہوئے نقشیں دروازوں والی الماریوں میں قلمی
 کتابیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک الماری کے قریب صندل کی خوشبودار چھ پایوں والی چوکی پر سنہری ڈوری سے بندھا اور گول
 لینا ہوا ایک کاغذ رکھا تھا۔ یہ نوائی کا خط تھا۔ باہر نے چوکی کے پاس زری کے گدے پر بیٹھ کر دوبارہ خط پڑھنا شروع کیا۔
 اور اب اسے بعض جملوں کا مفہوم کچھ اور ہی معلوم ہوا جس کی طرف پہلی بار مطالعے کے دوران اس نے کوئی خاص توجہ
 نہیں مبذول کی تھی۔ نوائی کو اند جان کے ایک میر عمارت سے باہر کی شاعرانہ صلاحیتوں کا علم ہوا تھا اور اس نے اپنے خط
 کے ان جملوں میں اشارنا کہا تھا کہ باہر کو اپنی صلاحیتوں سے میدان جنگ ہی میں نہیں بلکہ میدان خن میں بھی کام لینا
 چاہیے۔ باہر سمجھ گیا کہ وہ میر عمارت غالباً فضل الدین ہی ہے۔ ایسا لگتا تھا کہ فضل الدین نے ہرات پہنچ کر نوائی سے

ملاقات کی تھی اور اس سے باہر کی شاعرانہ صلاحیتوں اور بہت سی دیگر باتوں کا تذکرہ کیا تھا۔۔۔ اس خیال کے ساتھ ہی باہر کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ ہرات روانہ کرنے کے لیے جو جواب وہ لکھ رہا تھا اس میں کچھ اشعار کا بھی اضافہ کر دے۔۔۔ بھینا بہترین اشعار ہی منتخب کئے جانے تھے لیکن سوال یہ تھا کہ وہ کون سے اشعار ہوں۔

وہ اس فکر میں اپنی ضخیم بیاض کے اوراق دیر تک التلا پلٹتا رہا۔

اس نے سوچا کیا وہ غزل مناسب رہے گی، احساس تنہائی کی اذیتوں سے متعلق وہ غزل جو اس نے کافی دن قبل شروع کی تھی اور جس کا خیال اس زمانے میں اس کے ساتھ یکے بعد دیگرے کی جانے والی غداریوں کی بنا پر اس کے ذہن میں آیا تھا؟ ان دنوں اسے دنیا میں اپنی روح نظر انداز کی ہوئی کھوئی ہوئی سی معلوم ہو رہی تھی۔ باہر نے سن رکھا تھا کہ عظیم میر علی شیر کو بھی متعدد بار اپنے مقررین کی غداری کا تجربہ ہو چکا ہے نیز یہ کہ شاعر کا قریب ترین دوست حسین بے قرائتک اسے سہارا نہیں دے سکا تھا۔ لوگوں کے ساتھ نیکی کرنے کی اس کی پیاس کو نہیں بجھاسکا تھا۔ کاش وہ نوائی کے ان ہی جذبات و احساسات کی اپنے اشعار میں ترجمانی کر سکتا!

تو کیا اسے اسی نامکمل غزل میں اشعار کے اضافے کی کوشش کرنی چاہیے تھی جو اس دن کے بعد سے اب تک کسی طرح مکمل ہی نہیں ہو سکتی تھی؟ لیکن اس وقت ایک تو اس کی ذہنی کیفیت احساس تنہائی سے پیدا ہونے والی ذہنی کیفیت سے کافی مختلف تھی۔ (شیبانی سمرقند کو دوبارہ اس سے چھین لینے کی تیاریاں کر رہا تھا، شہر کے باہر قرب و جوار کے علاقوں میں منڈلا رہا تھا اس کے باوجود باہر کا دل اب بھی فتح کے جوش و خروش اور عوام کے اسے حکمران تسلیم کر لینے کی مسرتوں سے سرشار تھا) دوسرے میر خدیم نے اندر داخل ہو کر فکر خن سے اس کی توجہ ہٹا دی۔

”عالی جاہ! یہ خادم معافی کا خواستگار ہے لیکن۔۔۔“

”کیا بات ہے؟“

”آپ کی والدہ محترمہ، عالی نسب خانم آپ سے ملاقات کی منتظر ہیں“

”واقعی؟“ باہر تیزی سے اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ ”آگئیں؟“

”جی ہاں، عالی جاہ۔ اور ملکہ عالیہ بھی“

”خوب! بہت خوب!“ باہر کہہ اٹھا اور قلم اور کاغذ کو الگ رکھ دیا۔

۲

ان لوگوں کی ایک دوسرے سے ملاقات کوئی نصف سال سے نہیں ہوئی تھی۔ قلوغ نگار خانم، عائشہ بیگم اور خان زادہ بیگم اور اتیپا میں منتظر تھیں کہ باہر کے بیٹھے ہوئے معتبر افراد آ کر انھیں اپنے ساتھ سمرقند لے جائیں۔

باہر نے ان خواتین سے چلی منزل کے کشادہ دیوان خانے میں ملاقات کی۔ ماں نے باہر کو گلے لگایا تو اسے محسوس ہوا کہ وہ کتنی دہلی ہو گئی ہے، ہاتھ کتنے ہلکے سے ہو گئے ہیں۔ بہن کے رخسار غالباً قیامت کی سردی میں سفر کے باعث تھمٹائے ہوئے تھے، آنکھیں شرارت سے چمک رہی تھیں اور لگ رہا تھا کہ طویل سفر سے وہ ذرا بھی نہیں تھکی۔ وہ پہلے کی بہ نسبت زیادہ خوش و خرم اور زیادہ حسین و جمیل نظر آ رہی تھی۔ خان زادہ بیگم نے مرد رشتے داروں کے خیر مقدم کے مروجہ انداز سے باہر کے دائیں شانے پر اپنے ہاتھ رکھے تو اس کی ہتھیلیوں کا لمس باہر کو بے حد راحت بخش معلوم ہوا۔ عائشہ بیگم

سر سے گرم ادنیٰ رومال ہٹائے بغیر ذرا فاصلے پر خاموش کھڑی ہوئی تھی۔

”آپ لوگوں نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟ ہمیں تو آپ کا انتظار کرتے کئی بجتے ہو گئے!“

”اس کا ایک سبب تھا، برادر عزیز، بہت ہی قابل معافی سبب۔ جلدی کرنا ممکن ہی نہ تھا“ خان زادہ بیگم نے پراسرار

مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور عائشہ کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

دراصل باہر کو اپنی شریک حیات کی یادوں نے زیادہ نہیں ستایا تھا حالانکہ کبھی اس نے اپنے ایک شعر میں اس کے

زانو پر سر رکھنے کی آرزو ظاہر کی تھی۔ اس کے آغاز شباب کے خواب کا فور ہو چکے تھے پھر بھی وہ عائشہ سے کسی بے اتفاقی

کا مظاہرہ نہ کر سکتا تھا اور نہ ہی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی سترہ سالہ دھان پان ملکہ کے قریب جا کر اپنے دائیں شانے کو

اس کی ہتھیلی کے تلے لاتے ہوئے کہا:

”خوش آمدید، بیگم!“

عائشہ نے اپنا سوکھا سکھٹا ہاتھ خاوند کے شانے پر رکھ دیا۔

”شاہ عالی، فتح آپ کو مبارک ہو“

”اور آپ کو اپنے شہر میں واپس لوٹنا مبارک ہو، بیگم!“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں....“ اور عائشہ بیگم نے سر جھکا لیا۔

”اف، کتنی پریشانی ہوئی سفر میں پجاری عائشہ بیگم کو“ خان زادہ بیگم نے کہا۔ ”اب تو ان کے لیے سفر کرنا اور بھی

دشوار ہو گیا ہے“

باہر نے سوچا: اچھا تو یہ بات ہے! بیگم دہلی تو ہو گئی ہیں پر ساتھ ہی ساتھ کچھ موٹی سی بھی لگ رہی ہیں۔ پیٹ خاصا

اجڑا ہجر اسما ہے۔ دبلے پتلے چہرے پر زرد زرد جھانپیاں بھی نکل آئی ہیں۔ یعنی یہ کہ میں باپ بننے جا رہا ہوں؟ حمل کوئی

چھ مہینے کا لگتا ہے۔

عائشہ پہلے بھی گھوڑے پر یا بند گاڑی میں سواری برداشت نہیں کر پاتی تھی، اس کا سر چکرانے لگتا تھا۔ باہر نے سفر کی

مشکلات کا خاصی طور پر اسی حالت میں جبکہ عائشہ حاملہ بھی تھی، تصور کیا اور اسے ترس آ گیا: پجاری عائشہ بیگم!

”خیر، اب آپ کو ساری مشکلات سے نجات مل گئی“ اس نے کہا۔ ”آپ کے لیے آرام دہ کمرے تیار کر دیئے گئے

ہیں۔ آپ کو کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو حکم دیجئے، بتان سرائے میں ہم سب آپ کی خدمت کے لیے حاضر ہیں!“

خان زادہ بیگم خوشی سے مسکرانے لگی:

”شکریہ.... بہت بہت شکریہ.... آپ کو دیکھ کر ہمیں جو مسرت حاصل ہوئی ہے۔ اس کی گونج آسمان تک پہنچ

رہی ہے“

”آپ کا وفادار بھائی بھی آپ سے باتیں کرنے کے لیے جانے کب سے ترس رہا تھا۔ ہمیشہ محترمہ.... اچھا

اب آپ لوگ آرام کریں، میں دسترخوان لگائے جانے کا حکم دیتا ہوں.... وہاں، آسمان کی بلندیوں پر“ باہر نے چھت

کی طرف اٹھی اٹھائی اور قہقہہ مار کر ہنس پڑا جیسے کہ بچپن میں ہنسا کرتا تھا۔ باقی افراد بھی ہنس پڑے، عائشہ تک کو ہنسی آ گئی۔

اور خدا، کتنا پر مسرت دن ہے، باہر نے سوچا۔ اسے اپنے دل کی دھڑکنوں کو غور سے سنتے ہوئے لگا کہ اس کے وجود

کے اندر نے کے نغمہ شیریں جیسا کوئی نغمہ۔ باپ بنے کا اس کے لیے بالکل نیا احساس گونج رہا ہے۔ اسے مجبوری جھانپوں دارزد و چہرے والی عائشہ بیگم بھی بہت عزیز و قریب معلوم ہوئی۔
رات کو شمعیں گل کر کے وہ دونوں بستر پر لیٹے تو عائشہ بیگم نے پروں کی رضائی سے سینہ ڈھک لیا، پھر پھیلا دیئے اور دیر تک بالکل بے حس و حرکت لیٹی ہوئی چھت کی طرف بکتی رہی۔ شاید وہ جھٹکن سے بالکل نڈھال ہو گئی تھی۔ پھر اچانک وہ کہہ اٹھی:

”مجھے آپ پر فخر ہے، میرے تاجدار“

باہر اس حسن اتفاق پر چونک اٹھا کہ جو بات اسے یاد آگئی تھی اسی کے متعلق اس کی بیگم بھی سوچ رہی تھی۔ اس نے عائشہ بیگم سے کبھی کہا تھا: ”اب سمرقند میں ملاقات ہوگی“ اور اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔
عائشہ بیگم یہ بھی کہنا چاہتی تھی کہ وہ جلد ہی اس کے بچے کی ماں بنے گی جو اس کے لیے باعث فخر و مسرت ہوگا۔ یہ بات باہر پر واضح ہو گئی اسی لیے اس نے دریافت کیا:

”اچھا تو بیگم، کب.... کب منائیں گے ہم جشن مسرت؟“

”تین مہینوں سے بھی کم وقت رہ گیا ہے.... جیسے جیسے وہ گھڑی قریب آتی جا رہی ہے ویسے ویسے میرا خوف بڑھتا جا رہا ہے“

”جی ہاں، کہا تو تھا.... خدا نے اگر ہمیں فرزند عطا کیا تو اس کا نام فخر الدین رکھیں گے، ٹھیک ہے نا؟“

باہر نے سوچا کتنی ذہین ہیں عائشہ بیگم، والد کا نام ظہیر الدین ہے اور اسی سے ملتا جلتا نام بیٹے کا رکھنا چاہتی ہیں۔

”فخر الدین۔ نام تو اچھا ہے۔ واقعی۔ اور اگر دختر تولد ہوئی تو اس کا نام فخر النساء رکھیں گے، ٹھیک ہے نا، بیگم؟“

عائشہ بیگم بیٹے کی، وارث تخت و تاج کی ماں بننے کی متمنی تھی۔ اس نے باہر کو جواب دیا۔

”منظور ہے.... لیکن میں تو خدا سے دعا کرتی ہوں کہ بیٹائی عطا کرے۔“

”آمین!“

فخر الدین، فخر النساء خوبصورت نام ہیں، باہر کے دل میں خیال آیا۔ پہلا یا دوسرا نام جس کا رکھا جائے اسے پروردگار خوش نصیب کرے۔

۳

مصیبت ہی کی طرح مسرت بھی تنہا نہیں آیا کرتی۔

کامرانیاں یکے بعد دیگرے باہر کے قدم چوم رہی تھیں۔ فتح سمرقند کے بعد مشرق میں ارگوت اور مغرب میں سفد اور دبوسیہ شیبانی خان کی محکومی سے آزاد ہو کر باہر کے تابع ہو گئے تھے۔ شیبانی آنے والے معرکوں کی تیاریوں میں مصروف تھا لیکن اس نے سمرقند کا محاصرہ اٹھا لیا تھا۔ وہ اپنے خاص لشکر کے ساتھ پیچھے ہٹ گیا تھا اور اب چھوٹے چھوٹے دستوں کو لے کر دھاوے بولتا اور پریشان کرتا رہتا تھا۔

آج قرشی اور غزار سے خوش خبری موصول ہوئی تھی۔ ان شہروں سے باہر کے لشکر نے شیبانی کے مقرر کردہ حکام کو مار بھگا یا تھا اور نئی حکومتوں نے باہر کے لیے تحائف اور اس کی فوج میں شامل کئے جانے کے لیے سینکڑوں نئے سپاہی بھیجے

تھے۔ ان سپاہیوں کو جو بیگ اپنے ساتھ لائے تھے انھیں باہر نے اپنی طرف سے خلعت اور شاندار مکان دئے اور بڑے بڑے مشاہیرے مقرر کئے....

باہر نے میر علی شیر کے نام گزشتہ روز جو خط لکھنا شروع کیا تھا اسے آج آگے نہ بڑھا۔ کیونکہ کتابوں والے کمرے کو چار ہاتھ تو سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر اسے بہن نے روک لیا۔

”برادر عزیز! کیا یہ سچ ہے کہ آپ کو ہرات سے کوئی خط موصول ہوا ہے؟“

باہر ٹھہر گیا۔

”ہاں سچ ہے، عالی وقار میر علی شیر کا خط ہے“

خان زادہ بیگم نے اظہار مسرت کیا لیکن وہ بھائی سے اپنے لیے کوئی اہم خبر سننے کی متوقع معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اداس اداس سی تھی اور اس کی نگاہیں بھائی سے کچھ مانگ رہی تھیں۔ باہر کو ابھی تک علم نہ تھا کہ بہن کسی غم میں مبتلا ہے لیکن اسے لگا کہ کوئی نہ کوئی غم ہے ضرور۔ وہ پل بھر شش و پنج میں مبتلا رہا پھر اس نے پرسکون انداز میں کہا:

”اوپر چلئے، میں آپ کو وہ خط دکھاؤں“

علی شیر نوائی کا خط پڑھتے وقت خان زادہ بیگم جب اس جگہ تک پہنچی جہاں اند جان کے میر عمارت کا ذکر تھا تو اچانک اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”ارے یہ آپ کی آنکھوں میں آنسو کیوں؟ میں تو اپنی ہمشیرہ کو خوش کرنا چاہتا تھا....“

”یہ آنسو.... خوشی ہی کے ہیں.... میں مسرور ہوں کہ میرے برادر عزیز کی شہرت دور دور تک پھیل رہی ہے“

”میں بھی اپنی پیاری بہن کو مسرور ہی دیکھنا چاہتا تھا“

”محبور ہی ہے، بہن ٹھہری بد نصیب....“

”لیکن بھائی کے اختیار میں تو سب کچھ ہے، بھائی تو کامیاب و کامران ہے“ باہر گفتگو کو ہنسی مذاق کا رخ دئے جا رہا تھا۔ ”بھائی کیا آپ کی مدد نہیں کر سکتا؟“

”آپ تو میری وجہ سے ویسے ہی کتنے مصائب جھیل چکے ہیں۔ اگر میں اس سال.... اگر میں ان دنوں اوش میں احمد نعل سے شادی کرنے پر راضی ہو گئی ہوتی تو شاید وہ آپ کا دشمن نہ بنتا“

خان زادہ بیگم کے اس دلی اعتراف نے باہر کو پوری طرح بے دلیل کر دیا۔ اسے اپنے سینے میں بہن کے لیے کچھ اور بھی زیادہ محبت امنڈتی محسوس ہوئی، جی چاہا کہ اور بھی زیادہ فیاضی سے کام لے اور بہن کو مسرتوں سے ہمکنار کر دے۔ اس نے سوچا کہ ایسے اعلا وارفع احساسات و خیالات کا حامل ہوتے ہوئے بھی اگر وہ اپنی سگی بہن کو جس سے زیادہ عزیز و قریب اس کے لیے اور کوئی بھی نہیں، خوش نہ رکھ سکا تو اور کون رکھے گا؟

بہن، والدہ اور شریک حیات.... تینوں خواتین جن سے وہ محبت کرتا تھا، اب سرقند کے عایشان محل میں آچکی تھیں۔ اس محل میں کتنے تاجدار اور ان کے کتنے تاجدار و رثا زندگی بسر کر چکے تھے! لیکن ان میں بس چند ہی ایسے تھے جو اپنے پیچھے عوام کے حافظے پر اپنی نیکیوں کے نقوش چھوڑ گئے تھے۔ اس کے برعکس عمارت سازی کے ماہرین نے اپنی صلاحیتوں سے جن شاہکاروں کی تخلیق کی تھی وہ آج تک لوگوں کی نگاہوں کو خیرہ کر رہی تھیں، ان کے دیدہ و دل کو فرحت بخش رہی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ ایک ماہر میر عمارت سینکڑوں کاہل اور نکلے تاج داروں سے کہیں زیادہ اہمیت رکھتا

ہے۔ ”ہمیشہ محترمہ! تمہیں صرف آپ کی بنا پر ہی میری دشمنی پر کمر بستہ نہیں ہوا۔۔۔ آپ اطمینان رکھئے۔ سانپ بہر حال سانپ ہی ہوتا ہے، ڈسنے کی عادت سے باز نہیں آتا، کسی بھی حالت میں۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں، بابر جان“ خان زادہ نے اس کی ماں کی جیسی آواز میں کہا۔

”عظیم میر علی شیر نے اپنے خط میں امید ظاہر کی ہے کہ ہم اپنے شایان شان کام انجام دیں گے“ بابر کا لہجہ ایک بار پھر قدرے مزاحیہ اور پر قنصع ہو گیا۔ ”کیا کریں، اب تو ہم ایسے محلات تعمیر ہی کرائیں گے جن کا رنگ روپ صدیوں تک ماند نہ پڑے گا۔۔۔ تاکہ ماورائے نہر خراسان سے پیچھے نہ رہ جائے“ اس نے مسکراتے ہوئے اضافہ کیا۔ ”میری عزیز بہن، میں بہترین معماروں کو یہاں بلوانا چاہتا ہوں۔ میر علی شیر کے خط کا جواب میں کسی عقل مند قاصد کے ذریعے بھیجوں گا۔۔۔ انھوں نے خط میں جس میر عمارت کا ذکر کیا ہے اگر وہ ہمارے اند جان کے فضل الدین ہی ہوئے تو قاصد انھیں سر قند آنے کی دعوت دے گا۔“

خان زادہ بیگم کی آنکھیں جو ابھی تک نم ہی تھیں، خوشی سے کھل اٹھیں۔ وہ مبہوت سی ہو گئی پھر شرماتے ہوئے بددائی:

”آپ آسمان ماورائے نہر پر میری امیدوں کے واحد تائبندہ ستارے ہیں، برادر عزیز“

”آپا جان، آپ پروردگار سے دعا کیجئے کہ وہ اس خبطی شیبانی خان کو ہمارے راستے سے ہٹا دے۔ خدا کرے جلد از جلد مستحکم امن و سکون کا دور دورہ ہو! تب ہم سب اطمینان کی سانس لیں گے، میں اپنی نامکمل غزلوں کو مکمل کر سکوں گا، اپنی پسند کے مدرسے اور محل تعمیر کر سکوں گا۔ آپ کو یاد ہے نا، ہم نے اوش میں یہ کام کتنی لگن کے ساتھ شروع کیا تھا؟“

یاد کیوں نہ ہوتا! خان زادہ بیگم میر عمارت فضل الدین کے بنائے ہوئے ان نقشوں کو جو اسے طاہر نے دیئے تھے، ابھی تک سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ بھائی سے اس بات کا تذکرہ اسے نامناسب معلوم ہوا اور اس نے بس اتنا ہی کہا:

”خدا ہمارے خوابوں کی تکمیل میں حامی و ناصر ہو، حکمران۔ ہمارے سارے خوابوں کی تکمیل میں! میں اس کے لیے روز و شب دعا کرتی رہوں گی!“

بابر نے بہن سے ہونے والی اس بات چیت کے بعد ادھوری غزلوں کے مسودوں کو سامنے رکھ کر دیر تک فکر خن کا ارادہ کیا۔ اسے اپنی موجودہ دلی کیفیت کے اظہار کے لیے یہ شعر موزوں معلوم ہوا:

جو وفا کرتا ہے وہ خود بھی وفا پاتا ہے

اور غم دیتا ہے جو غم ہی سدا پاتا ہے

علی شیر نوائی کو کیا یہ غزل بھیجی جاسکتی تھی؟

اس نے ایک مصرعہ اور لکھا:

نیک شاداں رہے حلقے میں وفاداروں کے

نہیں، اس نے سوچا، یہ تو بالکل عام الفاظ ہیں اور انداز بیان براہ راست (اس نے مصرعے کو قلم زد کر دیا) وہ ایک بار پھر غور و فکر کرنے لگا۔ دراصل وہ اس خیال کا اظہار کرنا چاہتا تھا کہ اس عاصی دنیا میں نوائی جیسے یکتا و یگانہ افراد کو، ایسے افراد کو جو دوسروں کی فلاح و بہبود کے لیے بہت کچھ کرتے ہیں، اس کا صلہ بعد از مرگ نہیں، عوام کی یادوں میں نہیں بلکہ

یہاں، اسی دھرتی پر اور ان کی زندگی ہی میں ملنا چاہیے۔ ان افراد کو دوسرے تمام لوگوں سے زیادہ سرتیں حاصل ہونی چاہئیں اور یہ سرتیں فراہم کرنے کا فرض ان کے ماحول کے لوگوں کی نیکی اور عقیدت پر عائد ہوتا ہے۔ مگر جانے کیوں وہ اپنے اس خیال کو اشعار کے قالب میں ڈھال ہی نہیں پار ہاتھا۔ ”لیکن کیا زندگی میں ایسا ہوتا بھی ہے؟“ بابر نے اپنے آپ سے سوال کیا اور مصرعے کو ایک بار پھر کاٹ کر اس کے اوپر لکھا:

نیک غدار ہی، بدی مکر سے محفوظ رہے

قلم پھر رک گیا۔ نہیں، بات اب بھی نہیں بنی تھی!

بابر بیاض بند کر کے چوکی کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر وہ دیر تک کمرے میں ٹھہلا رہا۔

اتنے میں جب اسے یہ بتایا گیا کہ شہر ہنر سے قاسم بیک شاعر کمال الدین بینائی کو لے کر آیا ہے اور ملاقات کے لیے دقت متعین کئے جانے کی درخواست کر رہا ہے تو بابر خوش ہو گیا کہ اس کی توجہ اس خیالات کی طرف سے ہٹا دی گئی۔ ”انتظار کا ہے کا؟ ابھی ملاقات کئے لیتے ہیں“ بابر نے فیصلہ کیا اور پخلی منزل پر اترتے ہوئے بینائی سے اپنی پہلی ملاقات کی تفصیلات یاد کرنے لگا۔

۴

بابر ہرات کے مشہور شاعر کمال الدین بینائی سے تین سال قبل متعارف ہوا تھا جبکہ سمرقند پہلی بار اس کے قبضے میں آیا تھا۔ بینائی کے پاس کسی مانے ہوئے خوش نویس کا نقل کیا ہوا ایک نادر کتاب کا نسخہ موجود تھا۔ بینائی کو کتابوں سے بابر کی بے پایاں محبت کا علم ہوا تو اس نے یہ قلمی نسخہ بابر کو نذر کرنے کا ارادہ کیا۔ بابر کو پتا چلا کہ بینائی مغل کی زندگی گزار رہا ہے، سمرقند میں اس کا کوئی گھر تک نہیں اور جہاں سر جھکانے کی جگہ ملتی ہے، پڑ رہتا ہے تو اس نے کتاب کی قیمت ادا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے نادر کتابوں کے تاجروں کو بلوا کر ان سے دریافت کیا کہ اس کتاب کی قیمت کیا ہو سکتی ہے اور اسے جواب ملا: ”زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار درہم۔“

افسوس کہ بابر بینائی کو یہ رقم نہ بھجوا سکا کیونکہ جیسا کہ ہم جانتے ہیں، وہ بیمار پڑ گیا اور اس فانی دنیا سے اٹھتے اٹھتے

ہٹا۔

صحت یاب ہونے کے بعد جب وہ اند جان جانے کی تیاریاں کرنے لگا اور اس کی نظر اس قلمی کتاب پر پڑی تو اسے یاد آیا کہ اس کی قیمت بینائی کو ابھی تک ادا نہیں کی گئی۔ بابر نے فوراً ہی خزانچی کو بلوایا، پانچ ہزار طلائی درہم اسی وقت گئے اور ایک معتبر شخص کے ہاتھ شاعر کے پاس بھیجے گئے۔ لیکن یہ رقم فوری طور پر بینائی تک نہ پہنچ سکی۔ وہ معتبر شخص اسے تلاش ہی نہ کر سکا: بے خانماں شاعر لا پتا سا ہو گیا تھا، جانے کہاں مقیم تھا۔ اس اثنا میں بابر کے لیے اپنے استاد اور ماں کو محاصرے سے نجات دلانے کے لیے اند جان روانہ ہونا ضروری ہو گیا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ بینائی کو تلاش کرنے کی کسی کو فرصت ہی نہیں لیکن بابر اپنی بات پر سختی سے اڑا رہا:

”اس قرض کو ادا کئے بغیر میں سمرقند سے روانہ نہ ہوں گا!“

اس کے بعد ہر کارے اور سپاہی گھوڑوں پر سوار ہو کر شہر کے کونے کونے میں گئے، انھوں نے بینائی کو تلاش کر لیا اور

تاخیر کی صورت میں مہم ناکام ہو جائے گی۔ آخر کار بینائی نے وہ پانچ ہزار درہم لے لیے۔

بینائی اپنی زندگی میں کئی ضابطہ حکمرانوں کو دیکھ چکا تھا اس لیے سولہ سالہ مرزا بابر کی اس دیانت داری سے بہت متاثر ہوا اور اس نے اس شاندار واقعے کے سلسلے میں ایک قصیدہ قلم بند کیا۔ وہ اس قصیدے کو عمدہ خوش نوئیس سے نقل کر کے بابر کو اس کے سرفرد سے روانہ ہونے سے قبل واقعے کی یادگار کے طور پر پیش کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

باکیم اشعار کے اس قصیدے میں عام رواج کے بموجب خاصے مبالغے سے کام لیا گیا تھا:

جہاں میں نیک نامی تجھ کو حاصل

ظہیر الدین بابر شاہ عادل

بابر نیک دلی سے ہنس پڑا: ہونہ، ”جہاں میں نیک نامی!“ بہر حال یہ تو کہا ہی جاسکتا تھا کہ وقت پر کی جانے والی ذرا سی نیکی سے شاید بے خانماں شاعر کی نگاہوں میں ساری دنیا انصاف کا پیکر بن گئی!....

اس کے بعد سرفرد شیبانی خان نے قبضہ کر لیا۔

خان نے ایک مشاعرہ منعقد کیا جس میں بینائی کو بھی مدعو کیا گیا۔ اس بزمِ سخن میں شیبانی نے بینائی کے کلام کو بہت پسند کیا اور اسے ملک اشعرا کے خطاب اور مال دولت سے نوازا۔ اس نے زمانے کے عام رواج کے بموجب بینائی کو اپنی فتوحات کی تاریخ لکھنے پر مامور کر دیا۔ بینائی نے ”شیبانی نے“ شیبانی نامہ“ لکھنا شروع ہی کیا تھا کہ سرفرد پر بابر نے دوبارہ قبضہ کر لیا۔ ان ہی دنوں جبکہ شیبانی خان اپنے سارے دستوں کو دھیرے دھیرے سرفرد کے گرد و نواح سے ہٹاتا ہوا ایک نئے حملے کے لیے اپنی طاقت مجتمع کرنے کے ارادے سے بخارا چارہا تھا، بینائی خان اُس کے پڑاؤ سے فرار کر کے سرفرد آ گیا۔ وہ بابر سے ملنے کی کوشش کرنے لگا لیکن قاسم بیگ نے اسے شیبانی خان کا حامی تصور کرتے ہوئے بابر کے پاس بھٹکنے بھی نہ دیا اور شہر سبز بھیج دیا۔ بابر کو اس واقعے کا علم فوری طور پر نہیں ہو سکا تھا اور پتا چلنے پر حال ہی میں قاسم بیگ کی سرزنش بھی کی تھی:

”آپ نے بلا وجہ ہی یہ قدم اٹھایا۔ بینائی عظیم شاعر ہیں اور وہ اپنی مرضی سے یہاں آ گئے تھے تو انھیں مجھ سے ملاقات کی اجازت دے دی جی چاہیے تھی۔“

ایماندار قاسم بیگ نے وضاحت کی:

”لیکن عالی جاہ، اس عظیم شاعر نے تو سرفرد پر قابض ہو جانے والے شیبانی خان کی شان میں قصائد بھی لکھے تھے۔“

بابر مسکرا دیا:

”آپ کو نہیں معلوم کیا، قصیدہ تو انھوں نے میری شان میں بھی لکھا تھا....“

کراٹے کا اتنا زیادہ شوق ہے تو شاعر کیا کریں؟“

قاسم بیگ کی سنجیدگی برقرار رہی:

”عالی جاہ، یہ شخص شیبانی خان کا منبر بھی تو ہو سکتا ہے۔“

بابر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا:

”نہیں۔ وہ ہرات میں بھی حسین بے قرا کے منبر نہیں تھے اور شیبانی کی خدمت تو انھوں نے صرف شاعری کے

ذریعے کی تھی.... وہ بھی تھوڑے ہی دن“

”لیکن بینائی خولہ بچی کے ہاں رہتے تھے، ان کے نمک خوار تھے پھر بھی بعد میں کھلے عام شیبانی خان کی طرف داری کرنے لگے۔ جس نے خولہ بچی کو قتل کر دیا تھا۔ اگر وہ خبر نہیں تھے تب بھی ان کا طرز عمل مستحق تھا کیا؟“

”مجھے تسلیم ہے کہ مستحق نہ تھا لیکن ان کو ہمیں یہ بھی دکھا دینا چاہیے کہ مستحق کیا ہوتا ہے.... کسی کو شہر سبز روانہ کر دیجئے، محترم بیگ، بینائی کو صحیح سلامت یہاں بدوا لیجئے“

یہ حکم تھا اور قاسم بیگ نے آج اس کی تعمیل کر دی تھی۔

.... بابر نیچے اتر کر خاص دروازے سے دیوان خانے میں داخل ہوا۔ سامنے والے عام دروازے سے جلد ہی قاسم بیگ اور بینائی اندر آئے۔ بینائی تین سال قبل بہت ہٹا کٹا اور رعب دار نظر آتا تھا لیکن اب تو وہ کافی دبلا پتلا اور سکڑا سکڑا سا لگ رہا تھا۔ چونکہ اور دستار بھی پھٹے پرانے ہی سے تھے۔ تاہم اس کی بڑی بڑی آنکھیں ضبط نفس اور کردار کے پانکپن کی آئینہ دار تھیں۔

بابر نے دیوان خانے کے وسط میں جا کر شاعر کا استقبال کیا اور اسے شیشی کے پاس تک لایا۔ اس نے قاسم بیگ کو اپنے دائیں، بینائی کو بائیں پہلو میں بٹھایا اور پھر بینائی سے مخاطب ہو کر اس کی خیریت دریافت کی۔ بینائی نے جواب تاجیک زبان میں ایک شعر سے دیا:

نی غلہ مرا کر تو انم نوشید

نی مہمل غلہ تا تو انم پوشید

بابر نے انگلیاں پیشانی سے نکا دیں اور کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ اچھا، تو بادشاہ سلامت شعر کا جواب شعر ہی سے دنیا چاہتے ہیں، قاسم بیگ نے سوچا اور بینائی کو اشارہ کیا: ”تھہر جائیے!“ بابر نے ذرا بعد پیشانی سے ہاتھ کو ہٹا کر اسے بلاتے ہوئے کہا۔

بلا تاخیر اپنا حق ہم استعمال کرتے ہیں

کھلایا جائے کھانا آپ کو، کپڑے دئے جائیں

بینائی کو حیرت ہوئی، اتنی جلدی جواب کی توقع کب تھی۔ اس نے تاجیک میں (بابر کا شعر ترکی میں تھا) کہا:

”مکرار شاہ، عالی جاہ، میں بحر کو ذرا بہتر طور پر سمجھ لوں“

بابر نے لفظی رد و بدل کے ساتھ شعر پڑھا:

ہم اپنے حق کا استعمال کرتے، حکم دیتے ہیں

کھلایا جائے کھانا آپ کو کپڑے دئے جائیں

”یہ خادم حکمران کی شاعرانہ صلاحیتوں کو خراج تحسین پیش کرتا ہے“ بینائی نے کہا اور داڑھی کی جس پر ہلکی ہلکی سفیدی نمایاں ہو چلی تھی، نوک کو انگلیوں سے کھینچتے ہوئے خاموشی سے جواب سوچنے لگا۔ آخر کار چند لمحات میں اسے

خاطر خواہ بات سوچھ گئی تو اس نے نگاہیں اٹھائیں اور سینے کو ذرا تان کر اب کے ترکی میں شعر پڑھا:

بڑا انعام ہے، لائق نہیں میں ایسی نعمت کے

یقین کیجئے، نہیں پھٹکا کبھی نزدیک دولت کے

بابر کو بھی حیرت ہوئی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بینائی فارسی ہی میں نہیں بلکہ ترکی میں بھی شعر گوئی پر ایسی زبردست قدرت رکھتا ہے۔ یہ تو ج تھا کہ بینائی نے اپنے معاملے میں بہت انکساری سے کام لیا تھا اور خود کو ”عظیم شاعر“ نہیں کہا تھا لیکن صاف ظاہر تھا کہ یہ محض عام شاعرانہ انداز ہی تھا۔ ادوہ، شاعری، شاعری، بابر نے سوچا، سچائی پر خوبصورت الفاظ کے پردے ڈالنے اور ساتھ ہی ساتھ اس پر سے پردے اٹھانے میں تیرا بھی کوئی جواب نہیں!

بابر نے میر منشی کو طلب کر کے بینائی کی ترکی بیت کو کاغذ پر لکھ لینے کا حکم دیا۔

بینائی اور بابر کی منظوم گفتگو سے قاسم بیگ بھی بہت متاثر ہوا۔ اس نے بینائی کے قیام کے لیے اسی دن آرام دہ احاطے والے عمدہ مکان کا انتظام کر دیا اور بابر کے حکم کے بموجب آغا، چاول، بھینڑ اور پوستین بھی بھجوا دئے۔ بینائی کے لیے دوسرے عہدے داروں کا جیسا معقول مشاہرہ بھی مقرر کر دیا گیا۔

اس ملاقات کے بعد بابر نے ہراتی شاعر کو متعدد بار اپنی اوپری منزل کی خلوت گاہ میں کھانے پر مدعو کر کے بات چیت کی۔ پہلے بینائی نے سوچا تھا کہ اسے شیبانی خان سے اپنی وابستگی کی تفصیلات بیان کرنی ہوں گی۔ اس نے یہ تیاری بھی کر لی تھی کہ اس معاملے کا تذکرہ کرتے ہوئے کس طرح اپنے اوپر طنز کرے گا، اپنی غلطی کی کن الفاظ میں مذمت کرے گا۔ لیکن بابر نے بالکل ہی مختلف موضوع چھیڑا وہ ہرات کے بارے میں، قوائی کے بارے میں دریافت کرتا رہا۔ دوران گفتگو پتا چلا کہ بینائی نے میر علی شیر نوائی کی شان میں ایک قصیدہ بھی لکھا ہے۔ بابر نے اس قصیدے کو سنا اور جی کھول کر داد دی۔

بینائی کی دلی خواہش تھی کہ میر علی شیر کو اس قصیدے کے بارے میں معلوم ہو جائے۔ بابر نے بڑی خوش اخلاقی کے ساتھ تجویز پیش کی کہ اس کا خط لے کر جو قصائد ہرات جانے کی تیاری کر رہا ہے اس کے ہاتھ قصیدہ بھی بھیج دے گا۔

بینائی سے گفتگو کرتے ہوئے بابر کو بار بار اپنے اشعار کا جنھیں وہ خط کے ساتھ نوائی کے پاس بھیجنا چاہتا تھا، خیال آتا رہا۔ لیکن جب اس نے اپنے اشعار کا بینائی کے اشعار سے جنھیں خود نوائی نے ایک بار ”بے مثال“ قرار دیا تھا، موازنہ کیا تو وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ ابھی وہ اس دہلیز پر قدم تک نہیں رکھ سکا ہے جسے پار کر کے ہرات کے اس عظیم شاعر سے روحانی ملاقات کر سکے۔ اس نے اپنی مختلف غزلوں اور ان کی ترمیم شدہ شکلوں کو یکے بعد دیگرے مسترد کر دیا۔ اس نے محسوس کیا کہ پہلے جو کچھ آسان اور قابل فہم معلوم ہو رہا تھا وہ زیادہ سے زیادہ پیچیدہ ہوتا جا رہا ہے حتیٰ کہ لوگ اسے غلط معنی بھی پہنچا سکتے ہیں۔ جس شاعری کا وہ عادی ہو چکا تھا وہ دنیا کی پیچیدگیوں کی ترجمانی و عکاسی نہیں کرتی تھی اور زیادہ تر اشعار تو اصل مسائل سے ذرا بھی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ مثال کے طور پر اسی مسئلے سے کہ نیک ارادوں والے کسی شخص پر جیسے مقدر نے بلند یوں تک پہنچا دیا ہو، اس کا ماحول۔ خود غرض، عیار اور نمک حرام درباریوں کی غل غپاڑہ کرتی ہوئی بھینڑ جس کے درمیان اسے زندگی گزارنی پڑتی تھی، کتنا دباؤ ڈالتی تھی۔ بابر نے سوچا: کیا اس کی شاعری بادشاہوں کے مقربین کی پھیلائی ہوئی برائیوں کو بے نقاب کرتی ہے؟ لوگ کسی نہ کسی طرح برسر اقتدار آ جاتے ہیں اور پھر صرف اپنے آپ کو دیکھتے ہیں، صرف اپنی ہی فکر کرتے ہیں، حتیٰ کہ شاعروں اور معماروں کی سرپرستی کرتے ہیں تب بھی محض اپنے ہی مفاد میں، محض اپنے ہی نام و نمود کے لیے.... علی شیر نوائی اور بینائی درباریوں کی بھینڑ بھاڑ اور دنیا کے شہ زوروں سے، ڈھائی دنوں کے بادشاہوں سے بیزار ہیں تو ان دونوں کے پاس اس کے ٹھوس اسباب بھی موجود ہیں جن سے متعلق قصے زیادہ سے زیادہ افسوس ناک ہوتے جا رہے ہیں۔

کس سے نیکی کی انھوں نے جو ہیں دنیا کے غلام؟

یہ مصرعہ دل سے نکلنے والی آہ کی طرح موثر تھا اور اس میں ایک خاص قسم کی قوت اور طاقت موجود تھی۔ باہر پر بہت ساری باتیں عیاں ہو گئیں۔ اس وقت اس کی ذہنی صلاحیت اور قوت بینائی ہرات میں مقیم علی شیر نوائی کی آنکھوں کی طرح تیز تھیں۔ اس وقت باہر کے پاس ایسی بہت سی باتیں تھیں جو وہ اس عظیم شاعر سے کہہ سکتا تھا۔ وہ شخص ضرور دھوکا کھائے گا جسے خود غرض لوگوں سے نیکی کی توقع ہو، چاہے یہ لوگ اعلا دارفع خیالات کے حامل ہی کیوں نہ ہوں۔

اسی نے سوچا کہ علی شیر نوائی اس لیے لوگوں کی بے لوث خدمت کرتے رہتے ہیں کہ ان کا رتبہ تاج داروں اور خود نوائی کی خوشامد کرنے والے چالیسوں سے کہیں زیادہ بلند ہے (دراصل تاجدار اور ان کی خوشامدی دونوں اس دنیائے فانی کے عارضی بندے ہی تو ہیں) اس نے اپنے دل کی اس بات کا اظہار کر دیا کہ انسان کی زندگی کا مقصد بلند ہونا چاہیے۔ صرف اسی صورت میں وہ اپنے آپ سے کہہ سکتا ہے کہ ہاں، تمھاری زندگی رائیگاں نہیں گئی!

کس سے نیکی کی انھوں نے جو ہیں دنیا کے غلام؟

جو بھروسا ان پہ کرتا ہے وہ دھوکا کھائے گا

جتنی نیکی تجھ سے ممکن ہو سکے کر اور تجھے

بعد مرنے کے بھی نیک انسان سمجھا جائے گا

.... اس طرح اس نے ایک رات کو نوائی کے نام اپنے خط اور اشعار کو مکمل کر لیا اور دونوں کے بعد ایک مخصوص توقع تھی کہ نوائی کا جواب موسم سرما کے آخر تک موصول ہو جائے گا لیکن گل چاندنی کے اولین پھول کھلنے لگے تو ہرات سے جواب کے بجائے بڑی افسوس ناک خبر موصول ہوئی۔ کڑا کے کے جائے میں نوائی کا انتقال ہو گیا تھا۔ قاصدا بھی راہ ہی میں تھا کہ نوائی نے دنیا کو خیر باد کہا۔ باہر کتنے ہی برسوں سے خواب دیکھ رہا تھا کہ اسے کسی دن اس عظیم شاعر سے شرف تلمذ حاصل ہوگا لیکن بدبختی نے اس خواب کو خاک میں ملادیا....

اس اثنا میں شیبانی خان سے نئی جنگ کا خطرہ سر پر منڈلانے لگا۔

لالے کی کلی زمین سے ابھر کر کھلنے ہی والی تھی کہ گھوڑے کے سم نے اسے روند ڈالا۔

شیبانی خان تیزی سے پہاڑی کی چوٹی پر پہنچا اور زین پر بالکل بے حس و حرکت ہو کر نیچے گھاٹی میں اپنے گھڑ سوار لشکر کو جنگی مشقیں کرتے ہوئے دیکھنے لگا۔

نظارہ واقعی قابل دید تھا حالانکہ کچھ ہی دن قبل....

سمرقند اور بخارا کے وسط میں واقع دبوسیہ قلعہ موسم بہار کے نیلگوں آسمان تلے خان کو اس وقت انسان کا بنایا ہوا پہاڑ سا لگا۔ لیکن گزشتہ تیزاں کے آخری ایام میں جب یہ قلعہ باہر کے قبضے میں چلا گیا تھا تو شیبانی کو خوبصورت تشبیہات سوچنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ وہ سنگین حالات سے دوچار ہو گیا تھا کیونکہ اب اس کے قبضے میں صرف بخارا ہی باقی رہ گیا تھا۔ لاق وقت محراب بھی یقیناً اس کے پاس تھا جو بے کراں تو تھا لیکن لوگوں اور سپاہیوں کی وہاں بہر حال کمی تھی۔ کچھ سلاطینوں نے تو اس سے یہ بھی کہنا شروع کر دیا تھا: ”ابھی سویرا ہے، ترکستان صحرا کو واپس لوٹ جانا چاہیے“ اس کو اپنی خوش بختی اور اپنے صحرا پر پورا اعتماد تھا۔ اسے سمرقند سے اپنے مخبروں کی لائی ہوئی اطلاعات کی بنا پر یہ بھی معلوم تھا کہ باہر شعر و شاعری اور صاحبان علم سے تباہ خیالات سے اپنی گہری دلچسپی کے باعث آئندہ جنگوں کی تیاریاں کسی جوش و خروش کے ساتھ نہیں کر

رہا ہے۔ اس کے علاوہ گزشتہ برسوں میں بار بار ایک کے قبضے سے دوسرے کے قبضے میں جانے والے اور تباہی اور لوٹ مار کے شکار سرقد میں موسم بہار کے دوران وہاں بھی پھیل گئی تھی اور بھکمری کا سلسلہ شروع ہونے ہی کو تھا۔

شیبانی بڑے شیلے پن کے ساتھ اپنے لشکر کو بڑھاتا اور ترتیب دیتا رہا۔ اور جب اس نے اچانک بخارا سے دہسہ قلعے کے لیے کوچ کیا تو اس کے سپاہی قلعے پر یلغار کرنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔ ان پر تیروں اور پتھروں کی بارش ہو رہی تھی، کھولتا ہوا تیل پھینکا جا رہا تھا لیکن وہ اپنے نقصانات کی ذرا بھی پروا کئے بغیر، قلعے کی فصیل پر چڑھتے جا رہے تھے۔ بچکانے لگے تو خان نے فوراً ہی جانباز لشکریوں پر مشتمل نئے دستے میدان میں اتار دیے جن کی سالاری اس کا رہا بھائی محمود اور چہیتا مینا تیمور کر رہے تھے۔ سپاہیوں نے جب یہ دیکھا کہ خان اپنے بھائی اور بیٹے تک کو قربان کر دینے سے نہیں ڈر رہا ہے تو انھوں نے اور بھی زیادہ غصنا کی کے ساتھ حملہ شروع کر دیا۔ مرنے والے اس طرح نیچے گرنے لگے جیسے شہوت کے درختوں سے شہوت جھڑ رہے ہوں اور فصیل پر چڑھنے کے لیے لگائی جانے والی سیڑھیاں خالی ہونے لگیں۔ پھر خود فصیل کے اوپری حصے پر دست بدست مقابلہ نہایت ہی بے رحمانہ مقابلہ شروع ہو گیا جس میں کام آنے والے حملہ آوروں کی مدد کرنے لگے کیونکہ ان کی لاشوں سے کنگوروں کی درمیانی جگہیں بھرتی جا رہی تھیں اور قلعے کے محافظین کے لیے نیچے کی طرف تیر چلانا دشوار تر ہوتا جا رہا تھا۔

شیبانی خان کا لشکر تعداد اور طاقت دونوں اعتبار سے قلعے کی حفاظت کرنے والی فوج سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ قلعے پر شیبانی کا قبضہ ہو گیا اور جو محافظین زندہ بچ رہے تھے انھیں خان کے حکم پر موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔

دہسہ سے کمک کے لیے بھیجا جانے والا پیغام بابر کے پاس اس وقت پہنچا تھا جب شیبانی خان اپنی فتح کا جشن منا رہا تھا۔ خزاں اور موسم سرما کے دوران شیبانی کو یکے بعد دیگرے کئی شکستیں اٹھانی پڑی تھیں جن کے بعد یہ پہلی فتح تھی۔ اس قسم کی کامیابی انسان کو ہمیشہ ہی نئی امنگوں سے ہمکنار کر دیتی ہے۔ شیبانی نے دہسہ کو اپنا گڑھ بنالیا تھا اور وہاں سے سرقد پر چھلانگ لگانے کی تیاریاں کرنے لگا تھا....

اس وقت گھاتی میں ہونے والی گھڑ دوڑ جسے پہاڑی کے اوپر سے شیبانی خان دیکھ رہا تھا، اس کی تفریح کے لیے نہ تھی۔ یہ ایک دشوار جنگی مشق تھی۔ شیبانی کو جلد ہی بابر کے خلاف جنگ کے لیے انتہائی تیز، طاقتور اور دلیر سپاہیوں اور گھوڑوں کی ضرورت تھی۔

گزشتہ روز ہی سرقد سے درویش کے بھیس میں آنے والے اس کے ایک مخبر نے بتایا تھا کہ بابر کے ہاں ایک دختر تولد ہوئی ہے جس کا نام فخر النساء رکھا گیا ہے۔

شیبانی خان اپنے عقاب صفت گھڑ سواروں کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ ناقدانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوچنے لگا: ”بابر کو فخر ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، اپنی موسم خزاں والی فتح کے نشے میں ڈوبا رہے، شاعری کرتا رہے اور اس کی فخر النساء معنوں میں فخر النساء ثابت ہو۔ اس دوران میرے عقاب اڑنا اور دشمن پر چھٹنا سیکھ رہے ہیں۔ ان عقابوں کی گرفت میں آنے والا ایک بھی فرد زندہ نہ بچ سکے گا“

شیبانی خان پر فوجی تیاریوں کا ایسا جنون اس سے قبل کسی بھی جنگ کے سلسلے میں نہیں طاری ہوا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ بابر پر فتح پانا کوئی کھیل نہیں ہے۔ بابر کم سنی کے باوجود عقلمند ہے، نصیب والا، نڈر اور بہادر ہے۔ اس نے کچھ ایسی فہم و فراست سے کام لیا ہے کہ ماورالنہر کے زیادہ تر شہر اور گاؤں اس کی حمایت پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ رہے بیگ.... تو وہ اپنی

اصلیت پر قائم ہیں۔ سارے کے سارے بیگ آج بھی بھاڑے کے ٹوٹی ہیں، جو زیادہ طاقتور ہے اسی کو سجدے کر رہے ہیں۔ سلطان علی کے زیادہ تر بیگ گزشتہ سال مجھ سے آن ملے تھے لیکن سمرقند پر بابر کے قبضے (بڑی پھرتی سے کام لیا تھا اس نے، اس میں ذرا بھی شک نہیں) کے بعد ہی وہ بابر کے پاس بھاگ گئے تھے جس کا لشکر روز بہ روز بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ احمد تپل تک نے اپنے چھوٹے بھائی سلطان خلیل کو دو سو سپاہیوں کے ساتھ بابر کی خدمت میں بھیج دیا ہے۔ وہ بابر سے ڈرتا ہے، اس سے (دائمی وفاداری) کی قسم کھاتی تھی۔ آئندہ بھی یوں ہی ہوتا رہا تو بابر کو کبھی بھی شکست نہ دی جاسکے گی۔۔۔۔ خبر یہ موسم بہار ہے، موسم گرما نہیں۔ گزشتہ سال کی خزاں میں جو کچھ ہوا تھا وہ دوبارہ نہ ہوگا۔ بابر کی طاقت میں اضافہ نہ ہونے دینا چاہیے۔ اسے فوجی تیاریوں کے معاملے میں پیچھے چھوڑ دینا چاہیے۔۔۔۔

اور پھر شیبانی خان بخارا اور دہلیسہ میں حفاظتی فوج اور معتبر ناظم مامور کر کے آندھی کی طرح سمرقند کی طرف بڑھنے لگا۔ چوری چھپے نہیں، کھلم کھلا۔ صرف یہی نہیں، اس نے تو بابر کو پہلے سے ایک خط بھی بھیج دیا جس میں نو جوان سپہ سالار کے شجاعت کے جذبات بھڑکانے کی چال چلتے ہوئے ایمانداری سے کھلے میدان میں جنگ کرنے کے لیے لکھار گیا تھا۔ خان نے لکھا تھا: (بہادر ایک دوسرے کی طاقت میدان کارزار میں آزماتے ہیں، بند قلعے کے اندر تو کوئی چھو کر ابھی پناہ لے سکتا ہے!)

بابر سمرقند سے نکل کر شیبانی خان کے لشکر کا سامنا کرنے کے لیے بڑھا لیکن ایک تاش* فاصلے طے کرنے کے بعد سرپل میں ٹھہر کر دریائے زرافشان کے کنارے پڑاؤ ڈال دیا، لشکر کے چاروں طرف گہری خندقیں کھدوا لیں اور شہتیروں اور درختوں کی شاخوں کی دیواری کھڑی کرادی تاکہ تیر انداز نہ داخل ہو سکیں۔

نہیں، وہ فوری طور پر جنگ چھیڑنے کا ارادہ نہیں رکھتا تھا۔ وہ نئی فوج کی آمد کا انتظار کرنا چاہتا تھا جس میں وہ دستے بھی شامل تھے جنہیں شیبانی خان کے لشکر پر پیچھے سے حملہ کرنا تھا۔

دور دراز واقع ترکستان سے نئے دستوں کی آمد متوقع نہ تھی۔ دوسری طرف شیبانی کو یہ معلوم تھا کہ بابر کے پاس ملک پہنچنے والی ہے۔ شہر ہنزہ سے موصول ہونے والی ایک خفیہ اطلاع نے جس سے خان کو تشویش پیدا ہو گئی تھی، اس بات کی تصدیق کر دی تھی کہ وہاں باقی ترخان بیگ دو ہزار سپاہی اکٹھا کر چکا ہے، مزید ایک ہزار سپاہی بھرتی کر رہا ہے اور جلد ہی بابر کی مدد کے لیے روانہ ہونے کا ارادہ رکھتا ہے۔

شیبانی سمجھ رہا تھا کہ اسے لڑائی جلد از جلد، بہر قیمت جلد از جلد چھیڑنی چاہیے اور دن رات سوچتا رہتا تھا کہ اس کے لیے کیا تدبیر اختیار کرے۔

ایک رات اچانک جنگی نقاروں اور تڑیوں کی آوازیں کانوں کے پردے پھاڑنے لگیں اور ان کے ساتھ ہی ساتھ بابر کی لشکر گاہ پر تیر بر تیر لگے حالانکہ ان سے کوئی خاص نقصان نہ ہوا۔ شیبانی کے گھڑ سوار دستے خندق کو پار نہ کر سکے لیکن یہ ان کا خاص مقصد بھی نہ تھا۔ تاہم انھوں نے بابر کے پڑاؤ میں سخت کھلبلی مچادی اور ان کے جنگ آمیز آوازے فضاؤں میں گونجنے لگے:

”منہ چھپائے کیوں بیٹھے ہو؟ کھلے میدان میں نہیں لڑنا چاہتے؟“

”بزدل کہیں کے؟“

* تاش: ۶ میل۔

”باہر لرزہ بر اندام ہے، ہمارے خان کے سامنے آنے کی جرأت نہیں!“

”جو ڈرتا نہیں وہ ڈرا اپنی ناک تو باہر نکالے!“

شیبانی خان جانتا تھا کہ شب کی تیرگی میں اس نوعیت کے ہنگامے سے لوگ بدحواس ہو جاتے ہیں۔ سینکڑوں ہزاروں گھڑ سوار باہر کے پڑاؤ کی مورچہ بندی کے باہر منڈلا رہے تھے، گھوڑوں کی ٹاپوں اور بھیاٹک چیخوں سے زمین کانپ رہی تھی، چلتے ہوئے تیر آ کر شہتروں اور شاخوں سے بنی ہوئی چہار دیواری میں جھنسنے لگی تھی اور اس بلو ہنگامے میں چھوٹی چھوٹی لپٹیں بھی زبردست آتش زدگی معلوم ہو سکتی تھیں اور باہر کے محافظ دستے کے گھوڑوں کے لیے رکھی ہوئی خشک گھاس کے انبار میں واقعی آگ بھڑک اٹھی، خندق سے قریب ہی نصب خیموں کے مندرے جلنے لگے۔

رات کو کیا جانے والا یہ طوفانی حملہ پسپا تو کر دیا گیا لیکن اس سے حوصلے دفاع کرنے والوں کے نہیں بلکہ حملہ آوروں ہی کے بڑھے۔ خاص بات یہ تھی کہ حملہ نجومی کے لیے اشارہ تھا: کاروائی کرو، جلدی کرنے پر اصرار کرو۔

قاسم بیگ نے باہر سے بار بار کہا کہ شہر سبز سے مکھ آ جانے کا انتظار کیا جانا چاہیے لیکن اب باہر اس کی بات سننے کو تیار نہ تھا۔ اسے تو ستاروں کی ترتیب یقین دلارہی تھی کہ فوری فتح صرف اسی کو حاصل ہوگی۔

”ذرا ان آٹھ ستاروں کو تو ملاحظہ فرمائیے، عالی جاہ!“ شہاب الدین نے دہلی دہلی سی پر اسرار آواز میں باہر کو سمجھانا شروع کیا۔ ”ایسا تو شاذ و نادر ہی ہوتا ہے، آٹھوں ستارے ایک ہی قطار میں ہیں! یہ تو پروردگار کے فضل و کرم کی علامت ہے! ستارے آپ کو ظفر یاب کرنے کا وعدہ کر رہے ہیں! صرف آپ کو.... تاخیر مناسب نہ ہوگی۔ کہیں دو تین دن بھی گزر گئے تو ان آٹھوں میں سے کچھ ستارے آسمان میں دوسری طرف چلے جائیں گے جہاں شاہ عالی کا دشمن موجود ہے....“

اور باہر نے اسی رات اپنے سپہ سالاروں کو طلب کر کے فوراً لڑائی کی تیاری کا حکم دے دیا۔

نجومی شہاب الدین شیبانی کے لیے بہت مفید ثابت ہوا۔ سمرقند کا یہ مشہور فال گو پہلے خان ہی کے دربار سے وابستہ تھا۔ بعد میں جب خان کو پتا چلا کہ باہر اس کے ہاں سے بھاگ کھڑے ہونے والے شاعر بینائی پر بہت زیادہ اعتماد کرنے لگا ہے تو اس نے شہاب الدین کو اپنے پڑاؤ سے ”فرار“ ہونے کا موقع دے دیا۔ اسے بری طرح زد و کوب کر کے لہو لہان کر دیا گیا اور کپڑے پھاڑ ڈالے گئے کیونکہ سب ہی کو معلوم تھا کہ اعتماد اور ہمدردی باہر کے کردار کی خصوصیات ہیں۔ اور ہوا بھی یہی۔ شیبانی خان کے اس جاسوس کو باہر نے اپنے معتبر درباریوں میں شامل کر لیا۔ تاروں بھری راتوں کو وہ دونوں آسمان کا غور سے جائزہ لیتے پھر شہاب الدین کی زبان پنچنی کی طرح چلنے لگتی اور وہ باہر کی شاندار فتح کی پیش گوئی کرنے لگتا۔

خان نے درویش کے ذریعے اس نجومی کو حکم دیا تھا کہ وہ باہر کو اسی ہفتے کے دوران جنگ چھیڑنے پر ضرور راضی کر لے۔ اگلی ہی صبح کو اسے جواب بھی مل گیا تھا: عظیم خان کا حکم سر آنکھوں پر لیکن شرط یہ ہے کہ جلد ہی کسی رات خان کے دستے باہر کے پڑاؤ پر حملہ کریں۔ یہ تصادم حقیقی نہیں لیکن ایسا بہر حال ہونا چاہیے کہ اس سے نوجوان سپہ سالار باہر کے غرور کو ٹھیس لگ جائے۔

راتیں تیرہ دتار ہوتی تھیں، چاندنی سے یکسر خالی۔

ایسی ہی ایک رات کو بہت بڑی گھڑ سوار فوج باہر کے پڑاؤ پر آندھی کی طرح ٹوٹ پڑی تھی۔

چنچ دیکار سے معمور اس رات کو شیبانی خان نے آنکھوں میں کاٹ دیا اور صرف پچھلے پہر ہی ایک آدھ گھنٹے کے لیے پک جھپکائی۔ اجالا ہوتے ہی وہ ایک بار پھر گھوڑے پر سوار ہو گیا، بلندی پر اس کا خیمہ ایک بار پھر سب کو نظر آنے لگا۔ اس بلندی سے باہر کا پڑاؤ اور پڑاؤ کو جانے والے راستے صاف دکھائی دیتے تھے۔ تصادم سے کچھ قبل انھی راستوں میں سے ایک راستے سے تین چار سو مغل سپاہیوں کا ایک دستہ باہر کے پڑاؤ پر پہنچا تھا جسے تاشقند کے حکمران محمود خان نے اپنے بھانجے کی مدد کے لیے بھیجا تھا۔ شیبانی خان نے اسے دیکھ کر خدا کا لشکر ادا کیا تھا کہ یہ شہر سبز والی فوج نہیں ہے۔ شیبانی خان کو اس دستے سے کوئی ڈر نہیں محسوس ہوا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ مغلوں کے مراسم اہل سرقند سے خوشگوار نہیں ہیں نیز یہ کہ الگ الگ جگہوں سے بھرتی کئے گئے مغلوں میں بھی آپس میں پھوٹ پائی جاتی ہے۔

اس شبینہ تصادم کے بعد شیبانی خان اپنی تمام صلاحیتوں اور تجربات سے کام لیتے ہوئے دن رات جنگ کی تیاریوں میں مصروف رہنے لگا۔ دن کے وقت وہ ہونے والی جنگ کے میدان کے ہر ٹیلے اور ہر نشیب کا اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ آفتاب کس سمت ہوگا، ہوا کا رخ کیا ہوگا، غور سے جائزہ لیتا تھا۔

اور جب شیبانی خان نے دیکھا کہ باہر اپنے لشکر کو اکٹھا کر رہا ہے، ہلائی پر چم لہرا رہا ہے تو وہ خود جنگ کی ساری تیاریاں مکمل کر چکا تھا۔

خان جو اپنے پسندیدہ چتکبرے خسی گھوڑے پر سوار تھا، اپنی فوج کی صفوں کا معائنہ کرنے لگا۔ ”میرے عقابو!“ اس کی آواز تلوار کی جیسی جھنکار کے ساتھ گونج اٹھی۔ ”ہمارا اور آپ کا خدا کے سوا اور کوئی بھی حامی و ناصر نہیں ہے۔ ہمارے آباؤ اجداد کی سرزمین یہاں سے بہت دور ہے اور اگر دشمن نے ہمیں شکست دے دی تو وہاں واپس نہ پہنچ سکیں گے۔ ہمیں دشمن کو شکست دینی ہوگی! میں نے پروردگار سے بہت آس لگا رکھی ہے۔ ہمارا لشکر اسی کا لشکر ہے.... مجھے آج خواب میں بشارت دی گئی ہے کہ فتح ہماری ہی ہوگی!“

”انشاء اللہ! اللہ قادر مطلق ہے!“ سینکڑوں لشکریوں کی آوازیں بیک وقت گونج اٹھیں۔

فوج قدم سے قدم ملاتی ہوئی تیزی کے ساتھ دشمن کی طرف بڑھنے لگی۔ وہ ایک جسم کی طرح کارروائی کر رہی تھی، نانت سے تکی ہوئی، وسطی حصے میں گول خم پیدا کرتی کمان کی یاد دلا رہی تھی۔

دریا بائیں جانب واقع تھا۔ شیبانی خان فوج کی پیش قدمی کو کچھ تو چھار کھتے ہوئے مینہ کو میسرہ کی بہ نسبت تیزی سے آگے بڑھایا۔ اس جگہ میدان ڈھالو تھا اور ہوا سپاہیوں کی پیٹھ کی طرف سے چل رہی تھی۔ گھڑ سوار دستے تیزی سے، بہت تیزی سے آگے بڑھ سکتے تھے۔ محاصرہ کر لینے کی چال ”تلغمہ“ کے لیے جسے شیبانی اپنانا چاہتا تھا، تیزی سے کارروائی کرنے کی ضرورت تھی۔ مینہ دراصل انتہائی دلیر سواروں والے صبار قار گھوڑوں ہی پر مشتمل تھا۔

باہر نے دشمن کی ”کمان“ کے دائیں نصف حصے کو جو اس کے لیے بایاں حصہ تھا، مڑتے ہوئے دیکھا تو آٹھ ماٹھ کے تصادم سے بچنے کے لیے اپنے میسرہ کو ہٹا کر اس طرح آگے بڑھایا کہ اس کی پیٹھ دریا کی جانب ہو گئی۔

خان کے دستے نزدیک آتے جا رہے تھے۔ خود خان اپنے منتخب محافظین اور علم برداروں کے ساتھ پہاڑی پر کھڑا ہوا تھا۔ کوئی ڈیڑھ میل کی دوری پر واقع ایسی ہی ایک پہاڑی پر باہر کھڑا ہوا تھا۔ اس کے عقب میں دریائے زرافشان آفتاب محر کی شعاعوں سے جگمگا رہا تھا۔

شیبانی خان کے پاس گھڑ سوار فوج زیادہ تھی جبکہ باہر کے لشکریوں کی اکثریت اونچی ڈھالوں، لمبے نیزوں اور لمبے

دستوں والے تیروں سے نہیں پیدا ہوں پر مشتمل تھی۔ گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے فوجیوں کے لیے ایسی ڈھالوں، نیزوں اور تیروں کی دیوار کو توڑنا آسان نہ تھا لیکن نیز رفتار کی باعث انھیں بہر حال برتری حاصل تھی۔ تلمعہ کا مطلب ہی تھا بازوؤں سے جکڑ لینا۔ سرمراقی ہوئی تلوار کی جیسی تیزی سے اچانک وار کرنا، تہی ہوئی کمان کی تانت سے نکلنے والے نکیلے تیر کی طرح دشمن کے قلب کے نسبتاً کم محفوظ مقامات پر ضرب لگانا۔

بابر کی پیدل فوج تک کا فاصلہ کوئی نصف میل رہ گیا تو محمود سلطان، جانی بیگ سلطان اور تیمور سلطان نے شیبانی خان کے حکم پر اپنے گھڑ سوار دستوں کو دشمن کے قلب اور میسرہ سے دور رکھتے ہوئے اچانک دائیں جانب، کچھ اور زیادہ دائیں جانب موڑ دیا۔ پھر تجربہ کار حمزہ سلطان اور مہدی سلطان نے بھی جو شیبانی کی ”کمان“ کے بائیں حصے میں مامور تھے، ایسی ہی کارروائی نسبتاً کم رفتار کے ساتھ کی۔ یہ دونوں اپنے گھڑ سواروں کے ساتھ بابر کے لشکر کے وسطی حصے سے دور رہتے اور میسرہ سے کتراتے ہوئے اس کے عقبی حصے کی طرف بڑھنے لگے۔

بابر نے اپنے لشکر کے سب سے زیادہ طاقتور دستور کو قلب میں مامور کیا تھا لیکن اب ان میں سے کچھ دستوں کو بڑی غلٹ کے ساتھ میسرہ اور میسرہ کی طرف منتقل کرنے پر مجبور ہو گیا۔ تلمعہ میں کمزور جاہیں بھی ہوتی تھیں۔ ”کمان“ کے دونوں نصف حصے ایک دوسرے سے کافی دور ہٹ سکتے تھے، اس کا قلب ٹوٹ سکتا تھا۔ تیزی سے حملہ کر کے قلب کو توڑا جا سکتا تھا جس کے بعد ”کمان“ کمان نہ رہ جاتی، اس کے صرف دو الگ الگ ٹکڑے ہی باقی بچتے۔ بابر کے لشکریوں نے آگے بڑھ کر شیبانی کی فوج کے کمزور پڑ جانے والے حصے پر وار کیا۔ اب سب کچھ محض تیزی سے کارروائی کرنے ہی پر منحصر تھا۔

خان سبقت لے گیا۔ بابر کے گھڑ سوار دستے دشمن کا راستہ نہ دائیں طرف روک سکے اور نہ ہی بائیں طرف۔ محمود سلطان اور اس کے سوار گھوڑوں کو سر پٹ دوڑاتے ہوئے سپاہ بابر کے پیچھے پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ پھر حمزہ سلطان کے گھڑ سوار بابر کی فوج کے دونوں بازوؤں سے کتر کر نکلے اور محمود سلطان کے گھڑ سوار دستے سے جا ملے۔ پیچھے سے کئے جانے والے غیر متوقع حملوں کے باعث بابر کے لشکر کے عقبی حصے میں بھگدڑ مچ گئی۔ درمیانی حصے میں مامور پیدل فوج دشمن کے گھڑ سوار دستوں کے دباؤ کی وجہ سے خود اپنے ہی گھڑ سوار دستوں کو آگے دھکیلنے لگی۔

اتنے میں بابر نے خود اپنے گھڑ سوار دستے کے چند سو بہترین سپاہیوں کو اکٹھا کر لیا۔ یہ دستہ آگ کی لپٹوں کی طرح افراتفری کی جنگ سے تیزی کے ساتھ نکلا اور صحرا والوں کی فوج کے کمزور قلب کو چیرتا ہوا سیدھا اس پہاڑی کی طرف بڑھنے لگا جس کے اوپر شیبانی خان کھڑا ہوا تھا۔ ان چند سو گھڑ سواروں کی یلغار بڑی تباہ کن تھی۔ کوپک بے اپنے گھڑ سواروں کے ساتھ ان کے پیچھے لپکا لیکن لڑائی میں پھنس گیا۔ کوپک بے کا دستہ جب تک بابر کے گھڑ سواروں تک پہنچتا تب تک بابر کا ”شکنجہ“ شیبانی خان کے چاروں طرف موجود سپاہیوں کو جکڑ کر تباہ و برباد کر سکتا تھا۔ پہاڑی پر کھلبلی مچ گئی۔ عہد الرحیم مارے خوف کے تھر تھر کاہنے لگا، اس نے اپنی پرسکون گھوڑی کی ایال تھام لی اور منت سماجت کرنے لگا:

”ہمارے حکمران، ہمارے مقدس امام، ہمیں پیچھے ہٹ کر ایسی جگہ پہنچ جانا چاہیے جو خطرات سے خالی ہو! کہیں موقع ہاتھ سے نکل نہ جائے۔۔۔“

شیبانی کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ وہ خود بھی چاہتا تھا کہ کسی محفوظ جگہ کو چلا جائے لیکن پہاڑی پر تو اس کے علم لہرا رہے تھے۔ وہ نیچے اتر کر پیچھے ہٹ جاتا تو لشکر کو نہ خلیفہ نظر آتا نہ ہی اس کے علم۔ اس صورت میں سپاہیوں میں خوف و

براس کی لہر دوڑ جاتی جو شکست کا پیش خیمہ ثابت ہوتی۔

آخر شیبانی چیخ اٹھا:

”جاں دے دیں گے لیکن پیچھے نہ ہٹیں گے!“

اور اس نے سود لیر سپاہیوں پر مشتمل اپنے محافظ دستے کو بڑی بے رحمی کے ساتھ حکم دیا:

”تم سب جاؤ! ان لوگوں کو آگے بڑھنے سے روک دو، چاہے خود کام آ جاؤ لیکن انھیں روک دو!“

تب خان کا آخری سہارا، محافظ دستہ جسے شکست ہونے کی صورت میں دیوار بن کر شیبانی کو بچا لینا تھا، جوابی حملے کے لیے آگے چھٹا۔ ان میں سے بہت ہی کم سپاہی زندہ بچ سکے لیکن بابر کے ”ٹھکنے“ کی گرفت بہر حال ڈھیلی پڑ گئی، ختم ہو گئی۔ اس اثنا میں کوپک بے بھی وہاں پہنچ گیا جس کے چار سو گھڑ سواروں نے بابر کے دستے کو گھیر لیا۔ لیکن بابر کے سب سے تیز اور بہادر کوئی بیس سپاہی کوپک بے کے محاصرے کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے اور پہلی سمت جوان کے سامنے تھی ادھر، اسی پہاڑی کی طرف چھپنے جس پر شیبانی کھڑا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر خان کے پاس موجود سپاہیوں میں سے کچھ لوگ گھبرا کر پیچھے ڈھلان کی طرف بھاگے لیکن خود خان اپنی جگہ پر ڈٹا رہا۔ اس نے ایک تیر چلایا جو کسی کے دگا تو نہیں تاہم اس کے نتیجے میں کوپک بے کے سپاہیوں میں جوش و خروش پیدا ہو گیا، انہوں نے دور سے نعرہ بلند کیا اور بابر کے گھڑ سواروں کا تعاقب کر کے ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔

دوسری طرف جنگ کے خاص میدان کی افرا تفری میں تلفخہ کے فائدہ نمایاں ہونے لگے۔ بابر کی پیدل فوج اس کے احکام کی تعمیل کرنے کے قابل نہ رہ گئی۔ تاشقند سے چند روز قبل ہی آئے ہوئے مغلوں نے بابر کو ہارتے دیکھا تو وہ ہلاک ہو جانے والوں کے خالی گھوڑوں کو مال غنیمت کے طور پر پکڑ پکڑ کر بھاگنے لگے۔ کچھ مغل گھڑ سواروں نے تو لڑائی کے عام انتشار سے فائدہ اٹھا کر اپنے ہی دستے کے اند جانے اور سمرقندی سپاہیوں کو کاٹھنیوں سے نیچے گرانا شروع کر دیا تاکہ ان کے گھوڑوں پر ہاتھ صاف کر سکیں۔

اس دوران محمود سلطان کے اگلے دستے اس نیلے کے قریب پہنچتے جا رہے تھے جس پر بابر کھڑا ہوا تھا۔

آخر کار بابر اپنے محافظین کے حلقے میں نیلے کی ڈھلان کو طے کرتا ہوا دریا کی طرف اترنے لگا۔ شیبانی نے اس پہاڑی کو دیکھا تاہم اس نے اپنے لشکریوں کو جا کر بابر سے متصادم ہونے کا حکم نہ دیا، ڈر گیا کہ دام میں نہ پھنس جائے۔ لیکن یہ کوئی دام نہ تھا۔ بابر نے اپنے گھوڑے کو دریا کے دھارے میں اتار دیا اور اس کے چند سو لیر گھڑ سوار حملہ آوروں کا راستہ روکنے کے لیے دیوار بن کر دریا کے کنارے کھڑے ہو گئے۔

شیبانی خان نے اپنے دونوں ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا دیئے:

”شکر، صد شکر، رب العالمین!“

پھر اس نے شدید استعجاب کی مفلوج کر دینے والی کیفیت سے جو بابر کو دریا میں اترتے دیکھ کر طاری ہو گئی تھی، خود کو نجات دلاتے ہوئے اپنے منبر کو حکم دیا:

”گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا جا اور میرے عقابوں سے کہہ دے کہ بابر کا سر لانے والے کو اس سر کے وزن کے

برابر سونا عطا کیا جائے گا!“ منبر نے گھوڑے کو ایڑ لگائی ہی تھی کہ خان نے اسے روک دیا:

”نہیں نہیں، میرے عقابوں سے کہنا کہ بابر کو زندہ پکڑا نہیں۔ جو بھی یہ کارنامہ انجام دے گا اسے بابر کے قہر جتنا

اور نچا سونے کا انبار عطا کیا جائے گا، جا، ہوا ہو جا! میں بابر کو اپنے قدموں میں دیکھنا چاہتا ہوں، زندہ ہو یا مردہ!“

شیبانی خان نے ایک بار پھر اپنے ہاتھ آسمان کی طرف اٹھائے اور بے حس و حرکت کھڑا رہا۔ اسے اپنی پلوں پر نیکی کا احساس ہوا، فتح کی مسرت سے آنسو نکل آئے تھے۔ اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو نیچے کیا اور تھیلیوں سے جلدی جلدی آنسو پونچھ لیے۔

۵

قیامت کی گرمی کا مہینہ سلطان * بیت گیا، ماہ اسد ** شروع ہوا۔

فصیل شہر کے باہر باغات میں درختوں کی شاخیں پھلوں کے بار سے مادر گیتی کی طرف جھکی جا رہی تھیں لیکن خود شہر کے اندر باغ اور انگور کے چمن کبھی کے صاف ہو چکے تھے۔ پتیوں کے درمیان جن پر ابھی تک زردی نہیں چھائی تھی، نہ کوئی پکا ہوا سیب نظر آتا تھا نہ بیٹھارس بھرا آڑو اور نہ ہی انگور کا کوئی گچھا۔ اہل سمرقند کو بھوک کی اذیتیں جھیلنے ہوئے پانچ مہینے ہو چکے تھے۔ شہر کا محاصرہ روز بروز زیادہ سے زیادہ مضبوط، سخت اور بے رحم ہوتا جا رہا تھا۔ شہر کے تمام دروازے بند تھے اور شیبانی خان کا لشکر بہت قریب ہی پڑاؤ ڈالے ہوئے تھا۔ نہ کوئی شہر سے باہر نکل سکتا تھا اور نہ ہی اندر داخل ہو سکتا تھا۔

بابر کا خیمہ الخ بیگ مدرسے کی کشادہ اور ہموار چھت کے اوپر لگا ہوا تھا۔ وہاں سے شہر کی فصیل، اس کے دروازے اور قرب و جوار کے علاقے صاف نظر آ رہے تھے۔ اتفاقاً بابر کی نگاہیں بھوک سے بے حال شہریوں پر جم کر رہ گئیں اور اس نے سوچا: اے قادر مطلق، کیسا زمانہ ہے کہ لوگ کنگنیوں کے نیچے گھونسلے بنانے والی فاختاؤں تک کو پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں! دیسے چڑیاں بھی اب چوکس رہنے لگی تھیں، جس شہر کی گلیوں میں روٹی کے ٹکڑے یا جھوٹا نہ پڑی ہو وہاں پرندوں کے لیے پیٹ بھرنا کچھ آسان تھوڑی تھا۔ پرندے تو اڑ کر فصیل کو پار کر سکتے تھے لیکن انسان؟ کوئی شخص ملی تک کو پکڑنے میں کامیاب ہو جاتا تھا تو فوراً ہی جھگڑے کی نوبت آ جاتی تھی، لوگ ایسے خوش بختوں سے ان کے شکار کو بچین لینے کی کوشش کرنے لگتے تھے۔

مدرسے کے عقب میں بہت بڑا اصطلیل واقع تھا جہاں کبھی سینکڑوں شاہی گھوڑے بندھے رہتے تھے۔ لیکن اب ان میں سے بس دس ہی باقی بچے تھے۔ بہت سے گھوڑے سرپل کے نزدیک ہونے والی لڑائی میں کام آ گئے تھے اور ان سے بھی زیادہ شدید غذائی قلت کی نذر ہو گئے تھے کیونکہ محل میں رہنے والوں کے لیے گھوڑے ہی ذبح کئے جاتے تھے۔ ان دس گھوڑوں کے لیے بھی دانہ کوئی مہینے بھر سے میسر نہ تھا۔ پہلے یہ گھاس کھایا کرتے تھے جو اب عنقا ہو چکی تھی۔ اب تو گھوڑوں اور اونٹوں کو درختوں کی پتیاں اور اندرونی گیلی چھال کھلائی جا رہی تھی۔

بابر نے مدرسے کی چھت پر سے دیکھا کہ اصطلیل کے احاطے میں طاہر اور زرد موٹھوں والا مہداس قسم کا ”چارا“ تیار کرنے میں مصروف ہیں۔ اس نے سوچا کہ طاہر بھی کتنا بہادر جوان ہے۔ اس نے سرپل کی لڑائی میں بہت ہی دلیر سپاہیوں سے بھی زیادہ شجاعت کا مظاہرہ کیا تھا اور ان گھڑسواروں میں شامل تھا جنہوں نے لڑائی کے آخر میں اپنی جان ہتھیلا کر رکھ کر بابر کو دریائے زرافشان کو پار کرنے کا موقع فراہم کیا تھا۔ بابر نے طاہر کی شادی کا قصہ ابھی حال ہی میں سنا

* سلطان: جون کے آخری دنوں سے ۲۲ جولائی تک۔

** اسد: ۲۳ جولائی ۱۵۲۳ء۔

تھا۔ طاہر کی بیوی رابعہ کو جسے وہ اتنی زیادہ پریشانیاں بھینسنے کے بعد تلاش کر سکا تھا، اس خیال سے باہر کی والدہ قتلوغ نگار خانم کے ہاں کینر کی حیثیت سے رکھ دیا گیا تھا کہ پجاری کہیں بھکمری کا شکار نہ ہو جائے۔

مہر بھی باہر کا سپاہی بن گیا تھا۔ گزشتہ ہفتے وہ بانگوں کے پھلوں سے پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے نابدان میں گھس کر شہر سے باہر نکل گیا تھا لیکن شیبانی خان کے سپاہیوں نے جو گھات میں رہتے تھے، اسے پکڑ لیا تھا۔ اس کے خود کو بھوکا کارمگر بتانے پر سپاہیوں نے رحم کھایا تھا لیکن ”سبق“ سکھانے کے طور پر اس کا ایک کان کاٹ لیا تھا۔ اب کوئی نہیں جانتا تھا کہ قسمت کب اس کا ساتھ دے گی۔ کب نہیں۔ کوپک بے کے سپاہیوں نے شہر سے باہر نکلنے کی جرأت کرنے والے دوسرے افراد کی تو ناک ہی کاٹ لی تھی۔

ممداب نوپی اس طرح پہنتا تھا کہ اس سے کان ڈھک جاتے تھے۔ کبھی کبھی وہ خود کو تسلی دینے کے لیے کہا کرتا تھا:

”کانوں کو کم از کم چھپانا تو ممکن ہے لیکن ناک نہ ہوتی تو میں کیسے چھپاتا؟“

ادھ خدا، باہر نے سوچا، خود میں نے اپنے سات مہینوں کے محاصرے کے دوران ممد جیسے سیدھے سادے سرفردیوں پر کیسے کیسے مصائب ڈھائے تھے! باہر اس بڑھیا کو جو کتابوں کے بازار میں ملی تھی، بھول نہیں سکا تھا۔ اس کے بیٹے کا پیٹ نکلی کھا لینے کے باعث پھول گیا تھا، پجارا مر گیا تھا اور خود بڑھیا اس صدمے سے پاگل ہو گئی تھی۔ اس وقت باہر کے کانوں میں اس بڑھیا کے الفاظ بدلہ لینے والی قسمت کی سنائی ہوئی سزا کی طرح گونجنے لگے: ”خدا تم کو بھی ایسے ہی دن دکھائے!“

بھوک کے منہ سائے دھیرے دھیرے غریبوں کے جھوپڑوں سے سپاہیوں اور بیگلوں کی رہائش گاہوں تک پہنچے تھے اور اب شاہی محل پر بھی منڈلانے لگے تھے۔ باہر نے گزشتہ دس دنوں سے روٹی دیکھی تک نہیں تھی۔ آٹا ختم ہو چکا تھا۔ صبح کو اس کے آگے طلائی رکابیوں میں کشش اور شربت رکھ دیئے جاتے تھے اور شام کو اونٹ کے شور بے دار سخت اور خشک گوشت کا ایک پیالہ۔ روٹی ہی نہ ہو تو شاندار طلائی برتن کس کام کے؟ شعور کی گہرائیوں سے سونے کی جھوٹی ضرورت کے بارے میں تلخ مصرعے ابھرنے لگے لیکن باہر کو فکر خن کی فرصت کہاں تھا۔

چھ مہینوں کی فخر النساء زور زور سے روتے روتے بے ہوش ہو جایا کرتی تھی۔ عائنہ بیگم جو سوکھ کر کاٹا ہو گئی تھی، دودھ بننا بند ہو گیا تھا۔ بچی کے لیے ایک دودھ پلائی کا انتظام کیا گیا جس نے آفت ہی ڈھادی۔ وہ عورت ہیضے سے متاثر خاندان کی تھی اور فخر النساء، دو ہی دنوں میں چل بسی۔

باہر بچی کی کفنائی ہوئی میت کو خود اپنے ہاتھوں پر اٹھائے ہوئے قبر تک لے گیا۔ وہ اٹکلا رہا تھا اور دل ہی دل میں سوچ رہا تھا: ”کاش ہیضہ میری جان بھی لے لے تاکہ تمام مصائب سے فوراً ہی نجات پا جاؤں“ اسی اذیت وہ آرزو کے ساتھ اس نے بچی کے سرد ہونٹوں کو چوم لیا۔ اس کے فخر اور فتح کی علامت فخر النساء کو سپرد خاک کیا جانے لگا تو باہر کو بڑی شدت کے ساتھ ایسا محسوس ہوا گویا کہ اس کی زندگی کے ایک جزو کو، اس کی اولین فتوحات کے فخر کو دفن کیا جا رہا ہو۔

غم دآلام جیسے جیسے زیر محاصرہ شہر کا گلا دبوچتے جا رہے تھے ویسے ویسے دشمن کی مسرتوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سرفرد پانچ مہینوں سے منتظر تھا کہ ہرات سے باہر کے چچا، طاقتور حکمران حسین بیقرار اور تاشقند سے اس کے ماموں محمود خان کمک بھیج دیں گے۔ باہر نے ان دونوں کو منت سماجت بھرے خطوط ارسال کئے تھے لیکن کوئی نتیجہ نہیں برآمد ہوا تھا۔ اب اسے خود اپنے اوپر بھروسہ کرنا تھا۔ کمک نہ آئی تھی اور نہ ہی آنے کی کوئی امید تھی۔ اس حقیقت سے شیبانی خان بھی

بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ وہ راتوں کو نقاروں اور قرناؤں کے شور سے اہل سمرقند کو بیدار کرتا تھا۔ اس کے ڈھنڈورچی فصیل کے قریب بلند جگہوں پر چڑھ کر شہریوں سے کہتے تھے کہ وہ آ کر خان سے مل جائیں۔ انھیں پیٹ بھر کھانا کھلانے کا اور بیگوں اور سپاہیوں کو اچھی اچھی نوکریوں کا لالچ دیتے تھے۔ اور بہت سے بیگ بابر کا ساتھ چھوڑنے بھی لگے تھے۔ وہ چوری چھپے فصیل سے پھاند کر یا تابدانوں میں گھس کے شہر سے باہر نکل جاتے تھے۔

ایک دن تو بابر کے محافظ دستے کا سردار بھی چوری چھپے بھاگ کھڑا ہوا۔ اب وہ کس پر اعتبار کر سکتا تھا؟.... بابر نے ایک بار رات کو ظاہر کو اپنے پاس بلایا۔

”طاہر بیگ، گورامیر مقبرے پر عربی میں یہ عبارت درج ہے: ”اس سے پہلے کہ دنیا تجھ سے منہ موڑ لے، تو خود دنیا کو چھوڑ کر چلے دے“ ایسا کرنے کا وقت آ گیا ہے.... کاش پیٹنے نے میری جان لے لی ہوتی اور سب کو مصائب سے نجات مل جاتی۔ لیکن پیٹنے نے مجھے چھو اتک نہیں....“

”خدا آپ کو زندہ و سلامت رکھے، عالی جاہ! ہماری واحد امید، واحد سہارا آپ ہی تو ہیں!“ طاہر ایسا لاغر ہو گیا تھا کہ لگتا تھا شانوں کی ہڈیاں جو غے کو چیر کر باہر نکل آئیں گی۔ چہرے پر زخم کا داغ سو ج گیا تھا، آنکھیں اندر دھنس گئی تھیں لیکن ان کی چمک اب بھی باقی تھی۔

”سہارا اب سہارا کہاں رہ گیا، طاہر بیگ، کل میں نے ایک بیت کہی تھی:

نہ کر ملامت جو فکر دنیا میں بابر الجھا رہا ہے، اے دل

یہ سوچ دنیا میں اور تکلیف کے سوا کیا بچا ہے، اے دل

طاہر نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا:

”محترم حکمران، یہ بالکل سچ ہے، آج ہماری زندگی میں مصائب اور تکالیف کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ لیکن مہینے میں پندرہ تاریخ راتیں ہوتی ہیں تو پندرہ چاندنی راتیں۔ ابھی ہمارے ہاتھ طاقتور ہیں اور کمر سے تلوار لٹک رہی ہے....“

”تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“

دونوں نے ایک دوسرے سے آنکھیں چار کیں، بادشاہ نے سپاہی سے اور سورمانے سورمانے سے، پھر بابر نے دونوں کی طرف سے کہا:

”ہمیں آخری حربے کو آزمانا چاہیے.... ساری طاقت کو یکجا کر کے کسی مناسب موقع پر محاصرے کو توڑ کر نکل بھاگنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اگر ہماری زندگی کی آخری گھڑی نہیں آئی ہے تو کامیابی ہمارے قدم چومے گی اور اگر آخری گھڑی آن پہنچی ہے تو ہاتھوں میں تلوار تھامے ہوئے جان دے دیں گے!....“

”ہمارے اس خفیہ منصوبے کا ابھی تک صرف قاسم بیگ ہی کو علم ہے۔ تم بھی اسے راز ہی رکھنا.... تیاری کرو، دوستو، تیاری!“

طاہر نے اسی رات قاسم بیگ سے ملاقات کی۔ دونوں نے فصیل کے اوپر سے کافی دیر تک شیبانی خان کے پڑاؤ کی روشنیوں کا غور سے جائزہ لیا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ دشمن کی زیادہ تر فوج فیروزہ اور چار راہ دروازوں کے سامنے والے علاقے میں موجود ہے اور شیخ زادہ دروازے کے سامنے روشنیاں منتشر اور کم ہیں۔ سپاہیوں اور تیز رفتار گھوڑوں کو اکٹھا کر کے تیاری کی جانی چاہیے تھی....

لیکن باہر کی قسمت میں تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے اپنے کشتوں کے پٹے پر گر کر جان دینا نہیں لکھا تھا۔ محاصرے کو توڑ کر نکل جانے کی تیاریاں زوروں پر تھیں تو ایک روز اس کی ماں اور نانی کسی اطلاع کے بغیر اچانک اس کی خلوت گاہ میں آ گئیں۔ ان دونوں کے پیچھے پیچھے قاسم بیگ بھی گھبراہوا اندر داخل ہوا۔

”میرے نواسے، میرے حکمران“ ایساں دولت بیگم کی کمر گزشتہ مہینوں میں بری طرح جھک گئی تھی اور باہر کو لگا جیسے اس کی یہ آواز کہیں نیچے سے آرہی ہو، ”شیبانی خان نے صلح کی پیش کش کی ہے!“

باہر کو لفظ ”صلح“ نجات دہندہ سا لگا لیکن فوراً ہی اسے خیال آیا: بھلا شیبانی خان بھی نجات دہندہ اور امن حامی ہو سکتا ہے؟ اس نے یقین نہ کرنے کے انداز میں پہلے نانی اور پھر ماں کی طرف دیکھا۔ قتلوع نگار خاتم لگتا تھا کہ دیر تک آنسو بہاتی رہی تھی، چہرہ تصویر غم بنا ہوا تھا۔ لیکن ایساں دولت بیگم اپنے ہاتھوں میں گولی لیٹا ہوا کاغذ لیے ہوئے تھی۔ جس پر بندھی ہوئی ڈوری کا سنہرا پھندا لٹک رہا تھا۔

”یہ رہا خان کا خط“ نانی نے اپنے ہاتھ کے کاغذ کو کچھ عجیب سی نگاہوں سے دیکھا۔

خان کا خط آخر ایساں دولت بیگم کے پاس کیسے پہنچا؟

باہر نے پوچھا:

”اسے لایا کون؟“

”ایک قابل احترام درویش۔ ایک نقش بندی بزرگ جو خواجہ بیگی مرحوم کے مریدوں میں سے ہیں۔“

باہر نے ماں کی طرف دیکھا:

”آپ کو دیا تھا؟“

”نہیں“ قتلوع نگار خاتم نے اداسی سے نفی میں سر ہلایا۔

ایساں دولت بیگم نے خط باہر کی طرف بڑھایا اور ہچکچاتے ہوئے اعتراف کیا:

”یہ خط تو خان زادہ بیگم کے نام ہے“

”عجیب بات ہے!“ باہر نے گول لپٹے ہوئے کاغذ کا احتیاط کے ساتھ لے لیا اور اسے کھولے بغیر ہی قدرے برہمی

سے دیکھنے لگا۔

”میں جو کچھ کہنا چاہتی ہوں اسے کہنے میں سخت دشواری محسوس ہو رہی ہے“ ایساں دولت بیگم ہل بھر کے لیے

خاموش ہو گئی۔ ”لیکن کہنا ضروری ہے.... شیبانی خان نے ہماری خان زادہ بیگم کی خوبصورتی کی بڑی تعریفیں کی ہیں۔ بتا

چلا کہ خان تو ان کی یاد میں تڑپتا رہتا ہے۔ اس کے متعلق اپنے خط میں اس نے کچھ شعر بھی لکھے ہیں“

شیبانی خان کی عمر پچاس سے تجاوز کر چکی تھی، اس کے بیٹوں کی شادیاں جانے کب کی ہو چکی تھیں اور اب تو وہ

پوتوں پوتیوں والا بھی تھا۔ باہر نے خط کو کھولا تو اس کی نگاہ اس شعر پر پڑی:

کیا ہے تو نے جادو، یاد میں جاں نکلی جاتی ہے

مچا ہے دل میں طوفاں، آتش الفت جلاتی ہے

اور اس نے خط کو قایلین پر پھینک دیا۔

”کیا آپ بھول گئیں کہ خان نے گزشتہ سال ایسی ہی واہیات ایبات سے مرزا سلطان علی کی والدہ زہرا بیگم کو کس طرح بہکایا تھا؟ شیبانی کے پیغام پر آخر کیسے یقین کیا جاسکتا ہے؟“

قلوغ نگار بیگم نے گہری ٹھنڈی سانس لی لیکن ایساں دولت بیگم نے واضح سکون و اطمینان کے ساتھ کہا:

”کوئی اور وقت ہوتا تو ہم بھی دشمن کے ایسے خط پر تھوک دیتے، اسے پڑھتے تک نہیں لیکن اس وقت تو سب کے سروں پر موت منڈلا رہی ہے۔ مجھ بڑھیا کا کیا، میں تو اپنی زندگی کاٹ چکی ہوں، اپنے حصے کا دانہ پانی کھاپی چکی ہوں۔ اب میں اس فانی دنیا سے پانچ دن پہلے اٹھ جاتی ہوں یا بعد۔ اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔ لیکن آپ نو جوان افراد آپ میرے حکمران، میری دختر کے لخت جگر، میری آنکھوں کے نور....“

باہر نے کبھی پرسکون اور کبھی غصے سے بھرے سخت لہجے میں مخالفت کی لیکن ایساں دولت بیگم اپنی بات پر اڑی رہی، کہتی رہی کہ نو جوان افراد کے یہاں خود کو موت کے منہ میں جھونک دینے کا کوئی تک نہیں نیز یہ کہ خان زادہ بیگم جو سب سے زیادہ فہیم و نیک ہے، سب کچھ سمجھ گئی ہے، راضی ہو گئی ہے۔

”مجھے یقین نہیں ہے! میری ہمشیرہ عزیزہ جو حسن و دلربائی کا پیکر ہیں، کسی گندے اور اجد صحرانی کے حرم میں پہنچ جائیں!.... نہیں، ہرگز نہیں! یہ بڑی شرمناک بات ہے۔ ایسا کبھی بھی نہ ہوگا!“ باہر چیخ اٹھا۔

اچانک قاسم بیگ نے کہا:

”عالی جاہ، ہم محاصرہ توڑنے جا رہے ہیں، اس میں کامیاب ہوں گے.... یا کام آجائیں گے۔ لیکن سرفرد پر تو شیبانی خان کا قبضہ ہو ہی جائے گا۔ تب تو جو کچھ وہ چاہتا ہے، زبردستی کر لے گا“

قلوغ نگار خانم جو ابھی تک خود کو بہ دقت قابو میں رکھے ہوئے تھی، باہر کی سوالیہ نگاہ کے جواب میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی:

”آپ لوگ آخر جائیں گے کہاں؟ سیدھے موت کے منہ میں؟ پروردگار، بہتر ہو کہ مجھے اس صدمے کو دیکھنے سے پہلے ہی اٹھالے! خان زادہ بیگم میری پہلی، میری عزیز اولاد ہیں، میرے دل کی راز دار ہیں، مجھے بیوگی کے احساس تنہائی میں تسلی دیتی رہتی ہیں! ان کے بغیر میں کیسے جی سکوں گی، خدایا؟ اپنی عزیز دختر کو دشمن کے پنجے میں کیسے دے سکوں گی؟“

اس کے بعد دیر تک ایساں دولت بیگم دلیلیں پیش کرتی رہی، قلوغ نگار خانم روتی رہی اور وفادار قاسم بیگ طرح طرح کے اندیشوں سے پریشان ہوتا رہا۔

”بس بہت ہو چکا“ آخر کار باہر نے کہا۔ ”میں خود خان زادہ بیگم سے بات کرنا چاہتا ہوں!“

وہ بے صبری اور بے قراری کے ساتھ بہن کا انتظار کرنے لگا اور آخر کار جب وہ آئی تو باہر نے اس کے چہرے کے تاثرات سے فوراً ہی بھانپ لیا کہ وہ کوئی سنگین فیصلہ کر چکی ہے....

اس نے خان زادہ بیگم کو اپنے سامنے بٹھایا اور بڑے غور سے اس کے چہرے کو تھکنے لگا۔ رخسار پچک گئے تھے، لبوں پر پڑمردگی چھا چکی تھی لیکن پہلے ہی جتنی خوبصورت بڑی بڑی آنکھیں چمک رہی تھیں، یہ آنکھیں عزم و استقلال کی آئینہ دار۔

”آپاجان، شیبانی خان نے شادی کی جو تجویز پیش کی ہے اسے آپ نے منظور کر لیا کیا؟ نانی جان نے مجھے جو کچھ

بتایا ہے وہ سچ ہے کیا؟
”منظور نہ کرتی تو اور کیا کرتی؟“

”میں جانتا ہوں، جانتا ہوں.... میری شکست نے آپ سب کو بری طرح مایوس کر دیا ہے۔ لیکن آپ کا بھائی ابھی زندہ ہے۔ میں ہتھیار ڈالنے کا، قید ہو جانے کا قطعاً ارادہ نہیں رکھتا اور آدمی کی موت بس ایک ہی بار آتی ہے۔ اس سے بچنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا.... اگر ہم محاصرے کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے اور زندہ رہے تو آپ کو یہاں سے لے جانے کے لیے واپس آئیں گے۔ لیکن اگر میری زندگی میں محض چند ہی دن باقی رہ گئے ہیں تو تلوار ہاتھ میں تھامے ہوئے جان دے دوں گا.... تب آپ اس تجویز کو قبول کر سکتی ہیں.... تب کوئی نہ کہے گا: ”واہ ری بابر کی شجاعت، جان بچانے کی فکر میں اپنی بہن کو قربان کر دیا“ اس قسم کی بدنامی سے میرے نزدیک موت بہتر ہے!.... آپ اس تجویز کو قبول نہ کیجئے، آپا جان!“

خان زادہ بیگم کی آنکھیں دھندلی پڑ گئیں، ان میں آنسو بھر آئے۔ وہ جانتی تھی کہ بابر اپنی ساری دلیری کے باوجود محاصرے کو توڑنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا کیونکہ اس کی فوجی طاقت اس کام کے لیے بہت ہی ناکافی تھی۔ خود بابر بھی اس حقیقت سے واقف تھا اور اس کا عزم صرف مر مٹنے ہی کا عزم تھا۔ اسی بنا پر تو وہ خان زادہ بیگم سے زرہ بہن کو محاصرہ توڑنے کی کوشش کرنے والے دستے میں شامل ہونے کو نہیں کہہ رہا تھا.... وہ اپنے شجاع اور نیک دل بھائی کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتی تھی اور اسی لیے اس نے خود کو دشمن کے حوالے کر کے اپنے بھائی کو موت سے بچانے کا فیصلہ کیا تھا۔

لیکن جو کچھ اس کے ذہن میں تھا اس کا صاف گوئی کے ساتھ بھائی سے اظہار کرنا ممکن بھی تھا؟ خان زادہ بیگم نے سوچا: اگر بابر کو معلوم ہو جائے گا کہ ان کے لڑتے ہوئے جان دے دینے اور اس طرح اپنی تمام فوجی ذمہ داریوں کے بار سے نجات حاصل کر لینے کے فیصلے کو جس کا اعتراف ان کا نیک دل کبھی بھی نہیں کر سکتا، میں نے بھانپ لیا ہے تو وہ مجھے اپنی قربانی پیش کرنے سے باز رکھنے میں کوئی بھی کسر اٹھانہ رکھیں گے۔ اس صورت میں تو سب کا اپنی جانوں سے ہاتھ دھونا یقینی ہو جائے گا اور اگر خدا نخواستہ وہ ہلاک ہو گئے تو پھر میرے لیے خنجر یا زہر کے سوا اور رہ ہی کیا جائے گا۔

”بابر جان، آپ میری خاطر ناوقت موت کی دعوت نہ دیجئے۔ یہی کافی ہے کہ میری وجہ سے آپ کو احمد تہل کی گھنیا سازشوں کو جھیلنا پڑا۔“ خان زادہ بیگم نے ہتھیلی سے آنسو پونچھ لیے اور ذرا جلدی جلدی جوش و خروش کے ساتھ کہنے لگی: ”مجھے آپ کے شاندار مستقبل پر پورا اعتماد ہے، برادر عزیز۔ کوئی دوسرا تو نہیں جانتا لیکن میں بخوبی جانتی ہوں کہ آپ جیسے باصلاحیت افراد شاذ و نادر ہی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں۔ اپنا خیال رکھئے، عظیم کارناموں کی خاطر، عظیم شاعری کی خاطر! اپنے مقدر کا بد قسمت بہن کے مقدر سے موازنہ نہ کیجئے!“

”آپ یہ کیوں کہہ رہی ہیں، ہمشیرہ محترمہ؟ ہم سب مہمان ہیں.... سب“ بابر پل بھر کے لیے خاموش ہو گیا، ”اس بے وفا، اس بدلتی ہوئی دنیا میں صرف چند دنوں کے مہمان ہیں! اور آپ کو اور مجھے ایک ہی ماں نے پیدا کیا ہے!“

”لیکن میں لڑکی بن کر پیدا ہوئی تھی!.... اور پھر میں بچپن برس کی ہو چکنے کے باوجود آج بھی کنواری ہی ہوں۔ جس سے محبت کرتی ہوں اس کے ساتھ زندگی بسر کرنا میری قسمت میں نہیں۔ میری ساری اسیدیں خاک میں مل چکی ہیں۔ میرے لیے کوئی بھی بات باعث مسرت نہیں۔ آخر میں بن بیا ہی بڑھیا کی طرح آپ کے ساتھ کب تک رہ سکتی ہوں، حکمران؟ بہت ہو چکا، مجھے بھی تو عورت کی زندگی کو آزمانا چاہیے۔“

”واقعی.... کیا آپ واقعی سمجھتی ہیں کہ آپ کے لیے اس پوتوں پوتیوں والے بوڑھے کی زوجہ بن کر رہنا ممکن ہو سکے گا؟“

”ارے بابر جان، میں تلاش کرتے کرتے مایوس ہو چکی ہوں۔ بوڑھا ہو یا جوان، اب میرے لیے اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے۔“

”اور آپ نے اوش میں مجھ سے جو کچھ کہا تھا وہ بھی یاد ہے؟“ اپنے دل پر یقین کیجئے!“ کیا اپنے آپ کو، اپنے دل کو بھی فریب دیا جاسکتا ہے؟ کیا دل ان تمام مصائب کو فراموش کر سکتا ہے جو اس بے رحم اور چال باز شیبانی خان کے ہاتھوں ہمیں جھیلنے پڑے ہیں؟ کیا اس کمینگی اور مکاری کو فراموش کیا جاسکتا ہے جو خان نے زہرہ بیگم کے ساتھ کی تھی؟“

خان زادہ بیگم زور زور سے سسکیاں بھرنے لگی۔ بابر نے اپنی بات جاری رکھی:

”ہم ایک ہی ماں کے لپٹن سے پیدا ہوئے تھے اور ہمارے مقدر بھی ایک ہی جیسے ہونے چاہئیں۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ ہم نے رات کو محاصرہ توڑ کر نکل بھاگنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ آپ ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کیجئے۔ شاید ہم کامیاب ہی ہو جائیں۔“

آہ، کتنی شدید خواہش پیدا ہوئی خان زادہ بیگم کے دل میں کہ وہ ایک بار پھر مردانے کپڑے زیب تن کرے، خود اور ہلکی زرہ پہنے اور اپنے بھائی کے ساتھ نکل کھڑی ہو۔ اس نے سوچا کہ بوڑھے عیاش کے حرم میں تڑپتے رہنے کی بہ نسبت لڑتے ہوئے جان دے دینا کیا واقعی بہتر نہ ہوگا؟ اس لیے اس شدید خواہش سے اچانک مغلوب ہو کر پوچھا:

”کب کب چلنا ہے؟“

”آج رات کو!“ بابر نے پرسکون لیکن پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

دفعتاً خان زادہ بیگم کا دل اس اندیشے سے کہ آج رات ہی اس کا بھائی ہلاک کر دیا جائے گا، آج رات ہی اس کی شاعری، اس کی گفتگو اور ان سب سے اس کی محبت کا سلسلہ ختم ہو جائے گا، لرز اٹھا اور وہ چیخ پڑی:

”آج نہیں! نہیں! نہیں!“

بابر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ہمیشہ محترمہ، اگر آپ اپنے بھائی کے کہے پر عمل کرنے کو تیار نہیں تو پھر اپنے بادشاہ کے حکم کی تعمیل کیجئے! آپ کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا! ابھی کافی وقت ہے، اپنے کمرے میں جا کر تیاری کیجئے۔“

خان زادہ بیگم گدے سے اٹھی، خاموشی کے ساتھ بابر کے پاس گئی اور اس کے سینے سے اپنا چہرہ سٹا دیا۔ اور اس طرح وہ بھائی سے رخصت ہوئی۔

نصف شب کو بابر، قتلوغ نگار خانم، قاسم بیگ، عائشہ بیگم طاہر اور اس کی بیوی رابعہ شیخ زادہ دروازے کے پاس پہنچے۔ قتلوغ نگار خانم، عائشہ بیگم اور بعض دوسری خواتین ایک گاڑی پر جس میں سب سے تیز رفتار گھوڑے جتے ہوئے تھے، سوار ہو گئیں اور اسے دستے کے وسطی حصے میں کر دیا گیا۔ خان زادہ بیگم نہ گاڑی کے اندر تھی اور نہ ہی گھڑ سوار سپاہیوں کے درمیان۔

خان زادہ بیگم کو دریافت کیا گیا تو پتا چلا کہ وہ تو ان لوگوں کے اس جگہ اکٹھا ہونے سے کوئی گھنٹہ بھر قبل ہی اپنی مانی ایسان دولت بیگم کے ساتھ چار اھادروازے کی طرف جا چکی ہے جو فیصل کے مخالف سمت والے حصے میں واقع تھا۔ اب

کا بہت غور کے ساتھ جائزہ لے چکا تھا۔ وہ اس دستے کو ناہموار راستے سے گڈھوں اور نالوں کو پار کرتا ہوا، گاڑی کو تفریبا ہاتھوں پر اٹھواتا ہوا آگے بڑھانے لگا۔ پر خطر علاقے سے باہر نکالنے لگا۔

جانے کوئی معجزہ رونما ہوا جیسا کہ جاہل لوگ بعد میں کہنے لگے تھے یا پھر علمائے سمرقند نے شیبانی خان سے اپنی خفیہ بات چیت میں ایساں دولت بیگم کی طرف سے یہ شرط رکھی تھی کہ خان زادہ بیگم نے اپنے ششٹی دستوں کو خفیہ حکم دے دیا تھا کہ بابر کو چلے جانے دیں، کوئی رکاوٹ نہ پیدا کریں۔ کچھ بھی ہو، بابر کا یہ دستہ صحیح سلامت محاصروے سے باہر نکل گیا۔ خان زادہ بیگم نے درود غم سے بھری ہوئی زندگی کو اپنالیا تھا تا کہ بھائی اور والدہ کو ذلت آمیز اسیری سے بچا سکے۔ یہ بات بابر کو نہیں معلوم تھی لیکن قتلوغ نگار خانم جانتی تھی اور شیبانی خان کی لشکر گاہ میں فتح اور شادی کے جشن کا اعلان کرتی ہوئی قمرناؤں کی آوازیں جیسے جیسے بلند ہوتی گئیں، نقاروں کا شور جیسے جیسے بڑھتا گیا ویسے ویسے قتلوغ نگار خانم کی آنکھوں سے بہتے ہوئے غم کے آنسوؤں میں تیزی آتی گئی۔

تاشقند، اتیپا اور اسفرہ

۱

تاشقند.... یہ وہ شہر تھا جسے پندرہ برسوں سے جنگ و جدل کی آفتوں سے کوئی سابقہ نہیں پڑا تھا۔ شہر کے بارہ کے بارہ دروازے کھلے رہتے تھے، جس کا جب جی چاہتا آرام سے یہاں آ سکتا تھا، باہر جاسکتا تھا۔

خزاں کا خوبصورت اور پرسکون خزاں کا موسم تھا۔ بوزسوار سالار نالوں کے کنارے کنارے لگے ہوئے باغات ابھی گرم گرم سی بارشوں سے نہائے ہوئے تھے۔ خوبانی اور آلوپچے کے درختوں کی پتیاں اپنی شاخوں کو خیر باد کہنے کے قبل ارغوانی ہو چکی تھیں۔ دوریوں پر واقع چتقال پہاڑوں کی برف پوش چوٹیوں کا نظارہ آنکھوں کو فرحت بخش رہا تھا۔

تاشقند کی پھلوں کی افراط والی خزاں، یہاں کی دھرتی کی فیاضی، وادیوں کے خوبصورت مناظر اور کوساڑوں سے آتی ہوئی ہواؤں کی نرمی نے بابر کو اس کے آغاز شباب کے ایام کی یاد دلادی۔ وہ یہاں پہلی بار سولہ سال کی عمر میں آیا تھا، حدرا محلے نشیب میں پیر عکاشہ چشمے سے پانی پیا تھا اور اوچی محلے کے نامی استادوں سے کمان، تیر اور تانت بنوائے تھے۔ انھی دنوں وہ اپنے نانا یونس خان کے مزار پر بھی گیا تھا جو شیخان طہور میں دفن کیے گئے تھے۔

بابر کو لگا جیسے وہ پرسکون ایام کہیں بہت پیچھے چھوٹ گئے ہوں۔ اس کے کپڑے غبار آلود تھے۔ جسم تھکن سے چور تھا، دل میں درد تھا جواب مستقلاً کانٹے کی طرح چبھتا رہتا تھا اور ہم رکاب تھے صرف چالیس بیگ اور سپاہی (باتیوں کو اس نے اور اتیپا میں یہ کہہ کر چھوڑ دیا تھا کہ وہیں اس کا انتظار کریں) اس حالت میں وہ بیش آغاچ دروازے سے شہر میں داخل ہوا اور قارا تاش محلے سے گزرتے ہوئے اپنے ماموں محمود خان کے محل کی راہ لی۔ ماموں بھانجے ایک دوسرے سے کوئی خاص محبت نہیں کرتے تھے پھر بھی گزشتہ بار جب بابر تاشقند آیا تھا تو خان نے داروغہ کو حکم دیا تھا کہ وہ شہر کے دروازے پر بابر کا خیر مقدم کرے۔

آج قاسم بیگ نے جھلاہٹ اور تشویش کے ساتھ اسے بتایا کہ داروغہ نہیں آیا۔
بابر بڑی تلخی کے ساتھ مسکرایا:

”محترم قاسم بیگ، اس بار تو ہم اپنا سب کچھ کھو کر بھیک مانگنے والے فقیر کی طرح آئے ہیں! کسی خاص عزت و احترام اور مہمان نوازی کی توقع نہ رکھئے۔“

اور واقعی محل میں بھی محمود خان نے بابر کا استقبال بڑی سرد مہری کے ساتھ کیا۔ اس کے سپاہیوں کو محل میں نہ داخل ہونے دیا گیا۔ قاسم بیگ کچھ اور بھی زیادہ ادا اس ہو گیا۔ بابر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا:

”سرفرد میں ہم لوگ یقینی موت کی تیاری کر چکے تھے، طے کر لیا تھا کہ موت ہی تمام مصائب سے نجات دلانے والی ہے۔ اس وقت کے خوف کے مقابلے میں انھیں پہنچانے والی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی اہمیت ہی کیا، ان سے ہمارا وقار محروم کیوں ہو؟ یہ تو بہت ہی معمولی باتیں ہیں، میرے دوست کل راستے میں ایک بیت میرے ذہن میں آئی تھی،

ہیئے:

تو پریشاں نہ ہو دھوکے کی حکومت کے لیے
خود کو یوں رسوا نہ کر شک بھری عزت کے لیے
”بجائے فرمایا آپ نے، عالی جاہ! یہ فانی دنیا اس لائق نہیں کہ ہمیں اس کا غم ہو“

خان کے دیوان خانے میں بابر کو انتظار کرنا پڑا۔ زری کے چونچے میں ملبوس فرہ اندام میر بابر نے اس سے بڑے تکبر کے ساتھ کہا: ”شاہ معظم، اعلا حضرت محمود خان اس وقت غازی خلیفہ اعلا حضرت شیبانی خان کے سفیر سے گفتگو فرما رہے ہیں۔“ بابر گھبرا اٹھا: سرفرد کو گنوا بیٹھنے کے بعد اور اتپا میں اپنی خالہ کے ہاں دو مہینے کے قیام کے دوران اس نے جو افواہیں سنی تھیں وہ واقعی سچ ہیں کیا؟ وہاں اسے معلوم ہوا تھا کہ شیبانی خان نے اس کے ماموں کے پاس ایک سفیر قیمتی تحائف اور ماورالنہر کو آپس میں تقسیم کر لینے کی تجویز کے ساتھ روانہ کیا ہے۔ وہ وادی فرغانہ محمود خان کے حوالے کر کے بدلے میں اور اتپا لینا چاہتا تھا۔ اس افواہ کے سچ نکلنے کا مطلب یہ ہوا کہ بابر کے پاس رہنے کے لیے کوئی جگہ نہ رہ جاتی، اسے ماورالنہر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دینا پڑتا۔

اور بابر یہ آس لگائے بیٹھا تھا کہ محمود خان کو شیبانی خان کی اقتدار کی بے رحمانہ ہوس کا یقین دلانے گا۔ اسے اس غیر خاندان کے حملہ آور کے خلاف متحدہ جدوجہد پر آمادہ کرے گا۔

آخر کار میر بابر کو خان نے (ماموں نے!) حکم دیا کہ بابر کو اس کمرے میں بھیج دیا جائے جہاں شیبانی کا سفیر ابھی تک بیٹھا ہوا تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی بابر کی نظر طویل قامت اور کھیم شخم جانی بیگ سلطان پر پڑی جو شطرنج کی چوکی کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ چست کپڑوں میں ملبوس، سلیقے سے تراشی ہوئی داڑھی مونچھوں والا محمود خان اطمینان کے ساتھ مسکرا رہا تھا اور جانی بیگ مایوسی اور اداسی کے ساتھ سر ہل رہا تھا: تاقتند کے حکمران نے بازی چیت لی تھی۔ بابر کا چہرہ اس احساس سے کچھ اور زیادہ متمتا اٹھا کہ اسے محمود خان کا بھانجا ہونے کے باوجود دیوان خانے میں اتنی دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ دونوں کی ملاقات چار برسوں سے نہیں ہوئی تھی، بابر اپنی مصیبت اور ذات کی گھڑی میں اپنے قریبی عزیز کے ہاں آیا تھا اور وہ عزیز اس وقت دشمن کے قاصد کے ساتھ شطرنج کھیل رہا تھا۔ جو کچھ ہو رہا تھا اس کا خفیہ مفہوم بابر پر واضح ہو گیا اور واضح کیوں نہ ہوتا؟ (اعلا حضرت) محمود خان نے سفیر کو دکھا دیا کہ فاتح کو، ”اعلا حضرت“ شیبانی خان کو اپنے گئے لیکن بد بخت بھانجے کی بہ نسبت کہیں زیادہ قابل احترام تصور کرتا ہے۔

بابر پر یہ سب واضح ہو گیا لیکن اس نے خود پر قابو پالیا اور ایسا ظاہر کیا جیسے اس نے اپنے لیے کوئی توہین آمیز طرز عمل

دیکھا ہی نہ ہو۔ سفیر کی طرف اس نے یوں نظر ڈالی جیسے خالی جگہ کو دیکھ رہا ہو۔

”اعلا حضرت خان، محترم ماموں جان! میں آپ کو توانا و تندرست دیکھ کر دلی مسرت محسوس کر رہا ہوں۔ خدا کرے کہ آپ کی صحت و سلامتی پر آپ کے دشمن کی چال بازیوں سے ذرا بھی آنچ نہ آئے!“

باہر خاموش ہو گیا اور جانی بیگ سلطان کے چلے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ محمود خان سفیر کے سلسلے میں مخصوص اعزاز و احترام کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے رخصت کرنے کے لیے دروازے کے پاس تک گیا۔ اس کے بعد اس نے باہر کو اپنے دائیں طرف زری کے گدے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”خوش آمدید، مرزا!..... اپنے موجودہ نامساعد حالات کو اپنے اوپر حاوی نہ ہونے دیجئے۔ آپ پر یہ جو برا وقت پڑا ہے یہ تو گزر رہی جائے گا۔ آپ ابھی نوجوان ہیں، میرے عزیز بھانجے، آپ کے باغ حیات کے دس پھولوں میں سے ابھی تو ایک بھی نہیں کھلا ہے۔“

”محترم ماموں جان، میرے باغ حیات کے بہت سے پھول کھلنے سے پہلے ہی مرجھا گئے۔ میرا ایک بازو تو احمد تنبل کی بھڑکائی ہوئی آگ میں جل گیا اور دوسرے کو شیبانی نے جھلس دیا۔ خدا نخواستہ کہیں آپ بھی ان دونوں تباہ کن آتش زدگیوں میں نہ پھنس جائیں۔“

محمود خان نے اس بات کو اپنے ہی ڈھنگ سے سمجھا:

”آپ کا خیال بالکل درست ہے، بیک وقت دو بادشاہوں سے دشمنی مول لینا خطرناک ہوتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ ہم نے تنبل کا نہیں، شیبانی کے سفیر کا خیر مقدم کیا۔“

”لیکن شیبانی تو آپ کے لیے تنبل کی بہ نسبت سو گنا خطرناک ہے! تنبل تو معمولی درندہ ہے۔ وہ وادی فرغانہ کو دانتوں میں دبا کر لے بھاگتا ہے اور اتنے ہی پر بہت خوش ہے لیکن شیبانی تو سارے ماورائے نہر کا شکار کرنا چاہتا ہے۔ یہی نہیں، وہ تو خراسان اور پورے ایران کو بھی ہڑپ کر جانے کے لیے بے تاب ہے۔ آپ نے اس کے خطابات ”امام زمان، خلیفہ رحمان“ پر توجہ نہیں مبذول کی؟ وہ خود کو سکندر ثانی کہلوانا بھی بہت پسند کرتا ہے اور سکندر ذوالقرنین کی طرح ساری دنیا پر اپنے تسلط کے خواب دیکھ رہا ہے۔ وہ سارے مسلمانوں کے دلوں پر بھی اپنی حکمرانی چاہتا ہے، کیوں نہ چاہے، خلیفہ اور مذہبی رہنما جو تھہرا!“

تاشقند کا حکمران اپنے بھانجے کے جوش و خروش سے بھی متاثر ہوا اور دلائل کی معقولیت سے بھی لیکن اس نے اس بات کو غماہ نہ ہونے دیا، صرف ایسا تاثر دیا جیسے خیالوں میں ڈوب گیا ہو..... خان کو شیبانی کے سفیر کی کہی ہوئی باتیں یاد آ گئیں۔

”ہم تو سمجھتے ہیں کہ شیبانی خان ہمارے اوپر حملہ کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتا۔ بہت سی باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس نے حصار پر دانت لگا رکھے ہیں جس کے بعد خراسان و ایران کی باری ہے۔“

”محترم حکمران، عزیز ماموں جان، شیبانی کے سفیر کی چکنی چڑی باتوں کا مقصد صرف یہ ہے کہ آپ اپنی حقیقت اور چوکی کو بالائے طاق رکھ دیں! ذرا تاریخ پر تو نظر ڈالیے، ذرا سوچئے تو سمجھیں، کون حملہ آور ایسا تھا جس نے تاشقند اور فرغانہ پر قبضہ کئے بغیر خراسان و ایران کا رخ کیا ہو؟ چنگیز خان؟ جی نہیں! امیر تیمور؟ جی نہیں! پہلے سمرقند، تاشقند اور اندجان اور ایران پر حملے کئے گئے۔ کیا واقعی شیبانی اتنی سی بات کو بھی نہیں سمجھتا؟“

دراصل شیبانی خان کے تاشقند پر حملے کے امکانات سے محمود خان بھی خائف تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے چھوٹے بھائی الاچہ خان کو جو اسبق کول پار کے علاقوں پر حکمرانی کر رہا تھا، اپنے پاس بلا لیا تھا۔ الاچہ خان اپنے چند رہنما سپاہیوں پر مشتمل لشکر کے ساتھ راستے میں تھا اور مینے بھر میں تاشقند پہنچنے والا تھا۔ دونوں بھائیوں کی اس سانحہ گانٹھ کی شیبانی خان کو یقیناً بھٹک لگ گئی تھی۔ یہی سبب تھا کہ اس نے اپنے سفیر کو تاشقند بھیجا تھا اور جیسا کہ صاف ظاہر تھا، ابھی وہ پر امن طریقوں سے کام نکالنے کا کوشاں تھا۔ محمود خان بخوبی جانتا تھا کہ شیبانی سپہ سالار کی حیثیت سے زبردست مہارت و صلاحیت کا حامل ہے اور وہ شیبانی سے جنگ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس وقت اس نے اپنے بھانجے کی باتوں کے پس منظر میں سوچا کہ بابر جنگ کو ناگزیر تصور کر رہا ہے تو آخر کیوں؟ کہیں اس لیے تو نہیں کہ شیبانی اسے شکست دے چکا ہے اور بابر اس سے بدلہ لینا چاہتا ہے؟

اس نے بھانجے کے ارادوں کو بہتر طور پر سمجھنے کے لیے دریافت کیا:

”خیر ٹھیک ہے، مرزا، مان لیتے ہیں کہ شیبانی خان یقیناً ہم پر حملہ کرے گا۔ تو اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”ہم سب کو جو شیبانی کے ان ناپاک منصوبوں کے مخالف ہیں، باہمی معاہدہ کر لینا چاہیے! اس لیے تاکہ اسے ایک ہی وار سے مار بھگائیں!“

”تو پھر ہمیں آپ کے ساتھ معاہدہ کر لینا چاہئے کیا؟“

”صرف مجھ ہی سے نہیں بلکہ الاچہ خان ماموں جان سے بھی!“

”اس طرح میں اپنی فوج کو الاچہ خان کی فوج سے ملا دوں گا تو ہمارے پاس تیس ہزار سپاہی ہو جائیں گے۔ پھر آپ کی فوج کو بھی شامل کر لیں گے تب۔ تب کتنے سپاہی ہو جائیں گے؟“

بابر کے پاس اب صرف ڈھائی سو فوجی باقی رہ گئے تھے اور یہ بات محمود خان کو معلوم تھی۔ اسی لیے اس نے اپنے بھانجے کے جنگ چھیڑنے کے جوش کو ٹھنڈا کرنے اور اس پر یہ واضح کر دینے کا فیصلہ کیا تھا کہ بڑے بڑے خانوں کے درمیان بابر کی حیثیت کیا ہے۔

ماموں کا یہ طنز کارگر ثابت ہوا اور بابر کے چہرے پر ایک بار پھر سرخی چھا گئی۔ لیکن بابر نے اپنی خودداری کو محروم نہ ہونے دیا۔

”محترم حکمران! بدبختی نے مجھے مصائب سے ہمکنار کر دیا ہے لیکن یہ نہ فراموش کیجئے کہ شکست کا زہر پینے سے قبل میں فتح کا شربت بھی پی چکا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے بڑی صاف دلی کے ساتھ آپ سے معاہدے کی تجویز پیش کرنے کی جرأت کی۔“

”یہ صاف دلی یقیناً اچھی بات ہے۔ اچھا یہ بتائیے، عزیز بھانجے کہ اگر آپ کو شیبانی خان سے ایک بار پھر کشتی لڑنے کا موقع مل جائے تو کیا لڑیں گے؟“

محمود خان کے اس سوال کا مقصد بابر کو آزمانا بھی تھا اور اس کہاوت کے بموجب اس کا مذاق اڑانا بھی کہ ”کشتی میں ہارنے والا ہی ہمیشہ لڑنے کو تیار رہتا ہے“

”میں اس سے دوبارہ طاقت آزمائی کرنا چاہتا ہوں تو اس کی ایک وجہ بھی ہے“ بابر نے عزم کے ساتھ جواب دیا۔

”اور جہاں تک کشتی کا سوال ہے..... تو کہتے ہیں نا کہ کس نے ایک بار تھمیں چت کر دیا تو دوسری بار تم بھی اسے چت کر

”درست، بالکل درست!“ محمود خان نے مطمئن ہو کر کہا۔

پھر خان نے دل ہی دل میں سوچا: ”بابر کو ہم اپنے تیس ہزار فوجیوں کا سپہ سالار بنادیں تو کیسا رہے؟ اس کے تجربات کی بدولت شیبانی خان کے خلاف جنگ میں ہمیں یقیناً فتح حاصل ہوگی۔ لیکن یہ بھی تو سچ ہے کہ اگر بابر نے شیبانی خان کو شکست دے دی تو بعد میں لوگ میری نہیں بلکہ بابر ہی کی تعریف کے پل باندھیں گے۔ اور تب بابر کیا تاشقند پر بھی قابض ہونے کی کوشش نہ کرے گا؟ کون نہیں جانتا کہ جس کے ہاتھوں میں فوج ہوتی ہے اس کی شہرت حاصل ہوتی ہے اور جسے شہرت حاصل ہوتی ہے وہی صاحب اقتدار بھی ہوتا ہے۔“

اور یہ سب سوچ کر محمود خان نے بابر کو اپنا سپہ سالار بنانے کا خیال دل سے نکال دیا۔

”آہ، ہماری بد قسمت خان زادہ بیگم.... کتنی مصیبت کے دن آ گئے ان کے لیے“ محمود خان نے گھنگوکار رخ خاندانی مسائل کی طرف موڑ دیا۔ ”یہ شیبانی خان بھی کیسا لومڑی جیسا چالاک ہے، ہے نا، میرے عزیز بھانجے؟ خان زادہ بیگم والدہ کی طرف سے ہمارے خاندان سے اور والد کی طرف سے تیموری خاندان سے تعلق رکھتی ہیں۔ شیبانی خان جانتا تھا کہ وہ خان زادہ بیگم سے باقاعدہ شادی کر لے گا تو کتنے زیادہ افراد اس کے رشتے دار بن جائیں گے.... سنا ہے کہ اس نے سارے رسم و رواج کے مطابق شادی اور سمرقند میں بڑی شاندار ضیافت کی۔“

بابر وضاحت کرنا چاہتا تھا کہ یہ واقعہ کیسے پیش آیا تھا لیکن محمود خان نے جو بابر کو خاک بھی اہمیت نہیں دینا چاہتا تھا، اس پر فوراً ہی دوسری سخت چوٹ کی:

”بڑی شرمناک بات ہوئی، ہم سب کی ناک کٹ گئی“

پھر محمود خان اپنے اس طنز کے اثر کو کم کرنے کے ارادے سے یقین دلانے لگا کہ بابر، اس کی والدہ اور کمزور ہو جانے والی بیوی عائشہ (یہ دونوں کچھ پہلے ہی تاشقند پہنچ چکی تھیں) ”ہمارے بہت عزیز مہمان“ ہیں، کہ ان سب کو اتنی مصیبتیں جھیلنے کے بعد اب آرام کرنا چاہیے۔ اور دل بہلانے میں بھی کوئی مضائقہ نہیں۔ کل شیبانی خان کے سفیر کی دعوت ہے، آپ بھی آئیے گا، عزیز بھانجے....

بابر کی کوئی بھی دلیل کارگر نہ ہوئی۔ صاف ظاہر تھا کہ محمود خان شیبانی سے ڈرتا ہے، اس کی خوشامد کرتا اور ”خلیفہ رحمان“ کی ہاں میں ہاں ملا کر اس کے بدلے میں امن حاصل کرنا چاہتا ہے۔ ماموں جان ٹھوکر کھائیں گے، بابر نے سوچا، بری طرح ٹھوکر کھائیں گے.... تاشقند میں ان دنوں امن کی فضا دراصل تباہ کن طوفان سے قبل کے سنائے کی جیسی تھی۔ والدہ اور شریک زندگی کو اس ماحول سے دور نکال لے جانا ضروری تھا۔ دور لیکن کہاں؟

۲

عائشہ بیگم کو تاشقند میں رہتے ہوئے دو مہینے بیت چکے تھے۔

وہ اپنی بچی کے انتقال کے صدمے اور سمرقند کے محاصرے کے دوران تکالیف جھیلنے کے باعث سخت علیل ہو گئی تھی۔ عائشہ کی بہن رضیہ سلطان نے جو محمود خان کی چہیتی بیگم تھی، اسے محل میں رکھ لیا تھا۔ ممتاز طبیبوں نے بہترین دواؤں سے اس کا علاج کیا تھا اور آخر کار وہ پوری طرح صحت یاب ہو گئی تھی۔

رضیہ سلطان کے ان احسانات کا شکریہ ادا کرنے کے لیے بابر اپنی بیگم سے ملاقات کرنے سے قبل ہی اس کے پاس گیا۔ بات چیت کے دوران اس نے رضیہ سلطان کو بتایا کہ وہ عائشہ کو اور تپا لے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ رضیہ نے اپنی کالی کالی شوخ آنکھوں کو یوں منکارتے ہوئے گویا اپنے لقب ”قارا کوز“ بیگم کو موزوں ثابت کر رہی ہو، ہاتھ ہلا کر کہا: ”ارے نہیں، مرزا، عائشہ بیگم بے شمار تکالیف اٹھا چکی ہیں۔ اب ہم انھیں کہیں سرحد کی طرف نہ جانے دیں گے۔“

”لیکن محترمہ بیگم صاحبہ، ہماری قسمت میں یہی لکھا ہے تو ہم کر ہی کیا سکتے ہیں؟“

”معاف کیجئے گا، ہر شخص کی قسمت تو اس کی پیشانی پر لکھی ہوتی ہے۔“

”پھر بھی ایک ہی کشتی پر سوار افراد کی قسمت بھی ایک سی ہوتی ہے، کیا یہ درست نہیں؟“

”یہ (ایک سی قسمت) کی بات بھی خوب رہی.... میری بد نصیب بہن جانے کتنی تکالیف جھیل چکی ہیں.... اور یہ

(ایک سی قسمت) انہیں آپ کی عطا کی ہوئی ہے۔ یہ کافی نہیں ہے کیا؟ وہ شدید غذائی قلت کے شکار سرقند سے ہڈیوں کا ڈھانچا بن کر لوٹی تھیں۔ صحت سنبھلتے ہی دوبارہ مصائب جھیلیں، آخر اس کا تک کیا ہے؟“

بابر اپنی خودداری کو ٹھیس پہنچانے والے طنزیہ جملے سننے کو تیار ہو کر آیا تھا لیکن محمود خان کے کچھ دیر قبل کے طنز آمیز اشاروں کے بعد اب اس کی سالی بھی پر تپاک شائستگی سے اچانک جلی کٹی سنانے پر اتر آئی تو وہ قابو میں نہ رہ سکا۔

”بیگم صاحبہ، صاف صاف فرمائیے نا، آپ اپنی ہمیشہ کو مجھ سے طلاق دلوانا چاہتی ہیں کیا؟“

”میں نے یہ کب کہا! لیکن.... میرا خیال ہے کہ اب آپ کو بھی مصائب کو دعوت نہ دینی چاہیے، مرزا۔ آپ

ہمارے ہاں تاشقند میں قیام کیجئے۔ مستقل طور پر۔ امن و آرام کے ساتھ۔“

”یعنی یہ کہ طفلی بن کر رہو، طفلی جیسا طرز عمل اپناؤ اور اپنی اوقات کو نہ بھولو“ بابر نے سوچا۔

”اس عنایت کا بہت بہت شکریہ! لیکن مہربانی کر کے مجھے اپنی اور اپنی بیگم کی کفالت خود ہی کرنے دیجئے۔“

بعد میں بابر نے عائشہ بیگم سے تنہائی میں شکایت کی:

”کہتے ہیں کہ چونے کا مالک بہتر طور پر جانتا ہے کہ اسے کہاں رکھنا چاہیے۔ رضیہ سلطان بیگم ظاہر ہے کہ ہمارے

متعلق ہم سے زیادہ نہیں جانتیں اور بہتر ہوتا کہ وہ ہماری زندگی میں دخل اندازی نہ کرتیں۔“

”اپنی ساری تکالیف کا تذکرہ تو ان سے میں نے کیا تھا، مرزا۔“

”تو زن و شوہر کے اپنے کوئی راز نہیں ہوتے کیا؟“

عائشہ بیگم کا وہ پہلے والا شرمیلا پن کا فور ہو چکا تھا۔ اس نے رضیہ ہی کی طرح غیر متوقع تندی سے جواب دیا:

”مجھے بھلا سگی بہن سے کیا چھپانا! اس کا کوئی سبب بھی نہیں!“

بابر کو یاد آ گیا کہ پہلے اس کی بیگم اسے مخالف کرتے وقت کیسے پر محبت اور پرستائش انداز سے کہا کرتی تھی:

”میرے عظیم شاہ! اب وہ بھی محمود خان ہی کی طرح فخر آمیز خوش خلقی سے اسے صرف ”مرزا“ کہہ رہی تھی۔ وقت کتنی

تیزی سے گزر گیا تھا، لوگ کتنی تیزی سے بدل گئے تھے!

”اچھا تو آپ بہن کو زیادہ اہمیت دیتی ہیں کہ خاندن کو؟“ بابر کوئی چبھتا ہوا مذاق کرنا چاہتا تھا لیکن اس میں کامیاب

نہ ہو سکا۔

* قارا کوز: سیاہ چشم

”ارے مرزا، میں نے تو آپ سے شادی کی ہے!“
 ”یہ بات ہے تو.... میں آپ کو یہاں سے لے جا رہا ہوں۔ سفر کی تیاریاں کیجئے۔“
 عائشہ بیگم اچانک بھناٹھی:

”تو کیا پھر اور اتپا جانے کی ٹھانی ہے؟ وہاں کے راستے کا تصور کر کے ہی میری جان لرز اٹھتی ہے۔ اس طرح آئے دن در بدر مارے مارے پھرنے سے میری صحت جواب دے چکی ہے۔ آپ اس بات سے واقف ہیں، میرے سر تاج۔ واقف ہیں پھر بھی مکن مانی کئے جا رہے ہیں! کاش میں تو اناوند تندرست رہتے ہوئے سمرقند میں زندگی گزار سکتی، کاش یہ در بدری اور بھاگ دوڑ کر پریشانیاں نہ جھیلنی پڑتیں.... ایسا ہوتا تو میری لاڈلی بیٹی مجھے داغ مفارقت نہ دے جاتی۔ آج وہ سال بھر کی ہو گئی ہوتی، پاؤں پاؤں چلتی ہوتی!“

ماں کا غم مستقل اور مقدس ہوتا ہے۔ لیکن عائشہ بیگم جھوٹ بول رہی تھی۔ باہر کے تصور میں بچی سے جدائی کے وہ بھیاں لکھات ابھر آئے اور اس نے موت کی سرد سرد سانسوں کے لمس کو اپنے چہرے پر محسوس کیا۔ اس نے سوچا کہ کیا وہ بحث کرے۔ ثابت کر دے کہ عائشہ جھوٹ بول رہی ہے؟

”موت تو لا علاج ہوتی ہے، بیگم“ باہر نے سخت لہجے میں کہا۔ ”انسان موت کی گرفت میں آنے سے پہلے نہ جانے کتنی ہی بار مسرتوں سے ہمسکنار ہوتا ہے اور کتنی ہی بار غموں سے۔ ہم ابھی نو جوان ہیں لیکن مسرت اور غم دونوں سے ہمارا سابقہ پڑ چکا ہے۔“ پھر اس کے لہجے میں نرمی پیدا ہو گئی: ”ہم اپنے درخشاں مستقبل کو دیکھنے تک زندہ رہیں گے، بیگم، دیکھ لیجئے گا، ضرور زندہ رہیں گے اور خدا ہمیں بچے بھی عطا کرے گا.... لیکن مصیبت کی اس گھڑی میں ہمیں ایک دوسرے سے جدا نہ ہونا چاہیے۔ آپ میرے ساتھ چلئے، التجا کر رہا ہوں....

”میں آپ کے ساتھ ساتھ بھٹکتی رہی ہوں، آج یہاں تو کل وہاں لیکن فائدہ کیا ہوا؟ کیا ان دنوں آپ کو میرا خیال بھی آتا تھا، میری طرف بھی متوجہ ہوتے تھے، میرے مرزا؟ نہیں! آپ تو سلطنت کی، حملوں اور جنگ ہی کی فکروں میں الجھے رہتے تھے۔ آپ تو مہینوں تک نہ مجھ سے ملاقات کرتے اور نہ ہی میری یاد میں تڑپتے تھے.... جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں نے آپ کی خاطر کیا کچھ نہیں جھیلا.... شاید میں آپ کے لائق ہی نہیں ہوں! لیکن ایسی بیوی کس کام کی جس کا شوہر اس سے محبت نہ کرتا ہو؟“

اے خدائے کریم! درحیم، باہر نے سوچا، بجافرمایا ہے تو نے کہ ”عورتیں اپنے لباسوں کی فکروں اور فضول بحثوں میں الجھتی ہوئی بڑی ہوتی ہیں“.... بے شک میں نے اپنی بیگم کا خیال نہیں رکھا لیکن عائشہ نے بھی کیا کبھی میری فکروں سے کوئی واسطہ رکھا ہے؟ وہ جانتی بھی تھیں کہ میری فکریں کیا ہیں؟.... شاید اس وقت بھی میں ان کو یہاں سے لے جانے کی جو کوشش کر رہا ہوں اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ میں ان سے بہت زیادہ محبت کرتا ہوں اور ان کے بغیر جی نہ سکوں گا۔ پھر بھی بیوی کا شوہر سے دور رہنا اچھا لگتا ہے کیا؟

باہر نے دل ہی دل میں ایک اور دلیل یہ دی کہ عائشہ بیگم کو ایک ایسے شہر میں جس پر اسے اپنے جانی دشمن شیبانی کے جلد ہی قابض ہو جانے کا پورا یقین تھا، چھوڑ کر چل دینا بڑی گھٹیا حرکت ہوگی۔

”ہماری قسمت بڑی بے رحم ثابت ہوئی ہے۔ ہم خان زادہ بیگم کی حفاظت نہ کر سکے۔ ان کی قربانی میرے تڑپنے ہوئے ضمیر پر ہمیشہ بار رہے گی، بیگم.... مجھے آپ کو آنے والی مصیبت سے، شیبانی سے دور لے جانا ہی ہوگا!“

”میرے لیے تو سب سے زیادہ امن و سکون کی جگہ تاشقند ہے۔“
 ”یہ امن و سکون چند روزہ ہے، بیگم، چند روزہ! یقین مانیے، شیبانی یہاں بھی آدھکے گا۔“
 ”میں اپنی بہن کے سائے میں ہوں اور کسی سے نہیں ڈرتی! آپ کے ہاں سے ادھر مری ہو کے آئی تھی، یہاں مجھ میں دوبارہ جان پڑ گئی ہے۔“

”افسوس کہ یہ سچ ہے۔ لیکن.... ہماری زندگی میں اچھے دن بھی تو آئے تھے۔ یاد ہے؟“

اچھے دن عائنہ کو اب کہاں یاد رہ گئے تھے۔

”اچھے دن؟ اور آپ کی زندگی میں، مرزا؟.... جنگیں، خطرات، تکالیف۔ آپ کی زندگی میں ان چیزوں کے سوا اور کچھ بھی نہیں رہا۔ ہاں ایک چیز اور رہی ہے: میرے ساتھ سنگدلی!“

کتنی ہلک آ میز تھی یہ بہتان تراشی!.... جب اس نے سر قند کو پہلی بار فتح کیا تھا تو کیا یہ عائنہ بیگم ہی نہ تھی جس نے بیروں کی تھیلی کے اوپر یہ الفاظ کاڑھے تھے: (نجات دہندہ کے لیے)؟ جب اسے دوسری بار فتح حاصل ہوئی تھی تو کیا یہ عائنہ بیگم ہی نہ تھی جس نے سرگوشی کی تھی: ”مجھے آپ پر فخر ہے، میرے عظیم شاہ....“ یہ باتیں یاد دلائی جانی چاہئے تھیں؟ نہیں، ایسا کرنا تو اپنی خودداری کو داغ دار کرنے کے مترادف ہوتا۔

”کیا آپ نے سب کچھ فراموش کر دیا، بیگم؟“

”نہیں، تکالیف اور مصائب کو فراموش کر دینے کا کیا سوال؟“

”آپ کو ہمارے ہاں صرف تکالیف اور مصائب ہی ملے تھے؟“

”اور کیا ملا تھا؟.... ارے ہاں، کچھ اور بھی ملا تھا: میرا پھوٹ پھوٹ کر رونا، آپ کا میری التجاؤں کو بار بار ٹھکرانا! اب میں زندہ ہوں اور دعاؤں کے ساتھ اپنی بہن کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ بہت ہو چکیں اذیتیں اور ذلتیں! آخر میں بھی تو دختر شاہ ہوں!“

بابر نے کانپتے ہاتھوں سے کمر میں بندھی ہوئی چرمی تھیلی کو کھول کر اس میں کچھ تلاش کیا جس کے نہ ملنے پر خاموشی سے باہر چلا آیا۔ اس نے دیکھا کہ خدمت گاروں کے کمرے میں دستار بیچ صندوق سے شاندار کپڑے نکالنے، جھاڑنے اور استری کرنے میں مصروف ہے۔ زردوزی کے کام والے، قیمتی پتھروں اور موتیوں سے آراستہ ریشمی لباس۔ بابر سمجھ گیا کہ یہ اگلے دن ہونے والی ضیافت کی تیاریاں ہیں۔ اگلے دن اسے شیبانی کے اس مٹلے سفیر کے ساتھ دعوت میں شرکت کرنی ہوگی اور دل مسوس کر تو ہیں آ میز، تکلیف دہ اور کوئی جواز نہ رکھنے والے طنز یہ فقرے سننے ہوں گے جیسے کہ وہ اپنی بیگم اور سالی کے منہ سے سن چکا تھا۔

”کل کی ضیافت میں“ اسے اپنے وفادار قاسم بیگ کی آواز سنائی دی، ”یہ لوگ صحرا کیمنوں کے اس سفیر جانی بیگ سلطان کو آپ کی بہ نسبت زیادہ نمایاں اور اہم جگہ پر بٹھانا چاہتے ہیں۔ آخر انہیں اس کی جرأت کیسے ہوئی، عالی جاہ؟“
 ہونہر، عزت مآب قاسم بیگ، بابر نے سوچا کہ قاسم بیگ اب بھی خود کو بادشاہ بابر کا وزیر اعظم تصور کر رہا ہے اور وزیر اعظم کی حیثیت سے خود کو ممتاز ترین مشیر ہی نہیں بلکہ ظہیر الدین محمد بابر کے نام نامی کے اولین محافظ ہونے کے حقدار بھی سمجھتا ہے۔ لیکن.... لیکن ظہیر الدین محمد بابر کے تو اب کوئی سلطنت ہی نہیں رہ گئی۔ کوئی وزیر بھی نہیں رہ گیا!
 اب نہ طفلی بابر رہے گا اور نہ ہی بادشاہ بابر!

”بہت ہو چکا! واقعی حد ہو گئی!“ اچانک باہر چیخ اٹھا۔ ”میں کچھ چھوڑ رہا ہوں! قاسم بیگ صاحب، میں آج سے بادشاہ نہیں رہا! یہ سب.... دفان ہو جائیں یہ ساری چیزیں میری نگاہوں کے سامنے سے....“

اس نے دستار چیچ کے ہاتھوں سے زردوزی کے کام والا چونہ چھین کر پھینک دیا، چوکی پر سے شاندار دستار اٹھا کر اس میں جڑے ہوئے ہیرے جو کبھی عائشہ بیگم نے نذر کئے تھے، فوج لیے اور دستار دروازے کے باہر اچھال دی۔ دستار کھل گئی اور اس کا ایک سر اسفید سانپ کی طرح الجھا ہوا ہلیز پر پڑا رہ گیا۔

قاسم بیگ نے گھبرا کر باہر کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”میرے فرماں روا، یہ آپ کو کیا ہو گیا؟.... پر سکون ہو جائیے، میرے فرماں روا!“

باہر جس کا چہرہ فق ہو گیا تھا، ہانپ ہانپ کر چلانے لگا:

”سب کچھ ختم ہو گیا! ہمیشہ ہمیشہ کے لیے! میں درویش بن کر جینا چاہتا ہوں! قاسم بیگ صاحب، میرے اس فیصلے سے والدہ محترمہ کو مطلع کر دیجئے گا! میں اسی لمحے یہاں سے جا رہا ہوں! اب میں تخت و تاج کا دعویٰ دائر نہیں رہا۔ جو مجھ سے متفق ہوں وہ فوراً میرے ساتھ چلیں۔ باقی سب آزاد ہیں!“

اس نے دستار سے نوچے ہوئے دونوں ہیروں کو منٹھی میں دبائے دبائے قلعے کے احاطے کو تقریباً دوڑتے ہوئے پار کیا۔ اس کے کانوں میں یہ الفاظ ہتھوڑے کی ضربوں کی طرح گونج رہے تھے: ”ایسی بیوی کس کام کی جس سے اس کا شوہر محبت ہی نہ کرتا ہو؟“ اور وہ سوچ رہا تھا کہ ہاں، یہ سچ ہے! نہ وہ عائشہ سے محبت کرتا ہے نہ عائشہ اس سے، دونوں کے ستارے ہی الگ الگ ہیں۔ اس عورت کی خیانت بھری نا انصافی سے، اس بات سے کہ وہ اپنی، صرف اپنی ہی فکر رکھتی تھی، باہر کے دل کو گہری نگاہیں لگی تھی اور وہ ناقابل برداشت درد و کرب میں مبتلا ہو گیا تھا۔ وہ تیزی کے ساتھ مڑ کر اسی طرح دوڑتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور اپنی بیاضوں کے صندوقے سے تھیلی نکالی جس پر کبھی سمرقند کی اس ناقص حافظے والی عورت نے کشیدہ کاری کی تھی۔ کئی برس گزر جانے کی بنا پر یہ سفید تھیلی زرد سی پڑ گئی تھی، لگتا تھا کہ سیلی ہو گئی ہے لیکن اس پر کڑھے ہوئے الفاظ ”نجات دہندہ کے لیے!“ پہلے ہی کی طرح نمایاں تھے۔

باہر وہاں سے عائشہ بیگم کے پاس گیا تو اس کا غصہ تقریباً ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔

”کبھی آپ نے مجھے اپنا نجات دہندہ تصور کیا تھا اور مجھے تحفے میں ہیرے دیئے تھے۔ اس وقت آپ نے اپنی اس آرزو کا بھی اظہار کیا تھا کہ میں تخت نشین ہوں اور یہ ہیرے میرے تاج میں جڑے جائیں۔ اب میں تخت و تاج سے محروم ہو چکا ہوں.... اپنے ہیرے واپس لے لیجئے.... انھیں آپ اپنے کسی دوسرے نجات دہندہ کو نذر کر سکتی ہیں!“

عائشہ بیگم ذرا بھی نہ گھبرائی۔ اس نے فوراً ہی ہیرے لے لیے اور پر سکون لیکن خیانت بھرے انداز سے چوٹ کی: ”میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ مجھے ایک بار پھر چھوڑ کر چل دیئے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ بہتر ہوگا کہ مجھے پوری طرح آزاد کر دیں!“

”اچھا؟ آپ طلاق چاہتی ہیں؟ تو پھر.... آج سے آپ کی پشت میرے لیے پشت مادر جیسی ہو گئی۔ میں آپ کو چھوڑ رہا ہوں۔ آج سے آپ میری زوجہ نہیں رہیں! طلاق! طلاق! طلاق!“

اور اتنیپا کے جنوب میں واقع پہاڑوں کے دامن میں بہار کا موسم دیر سے آتا ہے۔ اس علاقے میں بیلوں سے

کھیتوں کی جتنائی ماہِ حمل * کے آخری ایام میں شروع کی جاتی تھی۔ وہ کات گاؤں میں جسے چاروں طرف سے گھیرے ہوئے پہاڑیاں ہواؤں سے محفوظ رکھتی تھیں، خوبانی کے درختوں پر پھول ماہِ ثور ** میں نمودار ہوتے تھے۔ دائرے کی شکل کے کوہستانی سلسلے پر رفیع و عظیم پہاڑ پیرنچ چھایا ہوا سا معلوم ہوتا تھا اور اس کی چوٹیاں ہمیشہ برف سے ڈھکی رہتی تھیں۔ گاؤں کے مغربی سرے سے کھڑی چڑھائی شروع ہو جاتی تھی جس کے بلند ترین مقام سے دیکھنے پر لگتا تھا کہ گاؤں کسی گہرے غار کی تہہ میں واقع ہے۔

اس گھڑی چڑھائی کے دوسری طرف والی ڈھلانوں پر بھی جتنائی جاری تھی۔ وہاں طاہر جو دوسرے دہقانوں کی طرح برہنہ پا تھا، بل میں جتے بیلوں کو ہانک رہا تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے محمد جو بابر کا سپاہی بن جانے کے بعد سے ہمیشہ طاہر کے ساتھ ہی رہتا تھا، پائینچوں کو اوپر تک چڑھائے، دائیں ہاتھ کو زور زور سے جھٹکتا ہوا کھیت میں بیج بوری رہا تھا۔ ان دونوں سے کچھ فاصلے پر وہ کات کے تاجیک کا شکار کھیتوں کی بوائی میں مصروف تھے۔ مٹی نرم تھی، موسم خوشگوار تھا اور کام آسان۔ سب ہی مسرور نظر آ رہے تھے۔ طاہر گزشتہ برسوں میں صرف جنگلوں اور یلغاروں میں الجھے رہنے کے باعث کاشتکاری کے لیے ترستار ہاتھ اور اب جو موقع ملا تھا تو وہ جتنائی کرتے ہوئے کوئی گیت گنگنائے جا رہا تھا۔

بابر بھی کھڑی چڑھائی کو طے کر کے بلندی پر پہنچا اور وہاں سے مویشی چراتے، کھیتوں کو جوتے ہوئے برہنہ پا نوجوانوں کو دیکھنے لگا۔ اس علاقے کے مفلس و نادار افراد جو توں کو سنبھال کر رکھتے تھے کیونکہ پتھر لیے راستوں کے باوجود بڑے ہنس مکھ تھے اور جب پیٹ بھر کھانا میسر ہو جاتا تھا تب تو ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانا ہی نہیں رہتا تھا۔

بابر ان افراد سے اپنا موازنہ کرنے لگا: آخر میں بھی تو تندرست و توانا ہوں، بیس سال کا نوجوان ہوں۔ آخر مجھ میں کیا نہیں ہے جو ان دیہی نوجوانوں میں ہے؟ دراصل مجھے سکون قلب میسر نہیں ہے اور اسی لیے عظیم الشان کوسہاروں کے درمیان زندگی کی مسرتوں سے قدرت کے ایک جاندار جزو کی طرح محظوظ نہیں ہو پا رہا ہوں۔

کاش اس سب کا انھما رنگے پیر گھومنے پھرنے پر ہی ہوتا!

بابر نے جوتے اتار کر مینڈ پر رکھ دیے اور جتے ہوئے کھیتوں میں لمبے لمبے ڈگ بھرنے لگا۔

مٹی خمل جیسی نرم تھی اور اس سے بہار و شباب کی خوشبوئیں پھوٹ رہی تھیں۔ بابر نے سوچا کہ شاید پروردگار نے آدم کو فصل گل کی ایسی ہی نرم، آدمی کا انتظار کرنے والی ایسی ہی خاک سے بنایا تھا۔

دہقان اور سپاہی بادشاہ کے نرم مٹی پر ننگے پاؤں چلنے کو مذاق سمجھ کر خوش ہو گئے اور اس کی طرف دیکھنے لگے۔ لیکن بھر بابر اسی طرح برہنہ پا پتھریلی پگڈنڈی سے گزرتا ہوا ڈھلان سے نیچے اترنے لگا اور ٹکیلے پتھر اس کے ٹکڑوں میں چبھنے لگے۔ وہ بیچ بیچ میں راستے کو مختصر کرنے کی خاطر چھلانگ بھی لگاتا جا رہا تھا جس سے ٹکڑے ابولہبان ہو گئے۔ دہقان حیرت میں پڑ گئے: ”آخر وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں؟“ لیکن بابر دانت بچھینچے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ آخر طاہر سے نہ رہا گیا، وہ جوتے اٹھا کر بابر کی طرف لپکا اور اسے ڈھلان کے وسط میں جالیا۔

”جوتے پہن لیجئے، حکمران!“ طاہر نے ہانپتے ہوئے کہا: ”ٹھہر جائیے۔ یہ پتھر آپ کے پیروں کو زخمی کر دیں گے۔“

بابر ٹھہر گیا اور اس نے طاہر کے پیروں کو جو مٹی لگنے سے سیاہ پڑ گئے تھے، دیکھتے ہوئے کہا:

”لیکن تمہارے پیروں میں تو نہ کوئی خراش ہے نہ کوئی زخم۔“

”محترم حکمران، ہم اس کے عادی جو ٹھہرے“

”میں بھی عادی ہونا چاہتا ہوں“

”آخر کیوں؟“

”تاکہ تم لوگوں سے رشک نہ کر سکوں“ باہر نے کہا اور آگے بڑھنے لگا۔ طاہر اس کے پیچھے پیچھے پتھروں پر بہا رہا

چلتے ہوئے مسکرا دیا:

”بادشاہ معمولی دہقانوں سے رشک نہیں کیا کرتے۔“

باہر نے قدرے برامانتے ہوئے اعتراض کیا:

”تو کیا تم نے بھی مجھ پر یقین نہیں کیا تھا؟ میں نے تو سب لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ اب بادشاہ نہیں ہوں، پہلے ج

کچھ بھی میرا تھا اس سے کنارہ کشی اختیار کر چکا ہوں۔“ باہر بخوبی جانتا تھا کہ قاسم بیگ اس کے ساتھ رک جانے والے

بیگوں اور سپاہیوں کا خیال ہے کہ تا شقت میں اس نے یہ بات محض غصے میں کہہ دی تھی اور ڈھائی سو کے ڈھائی سو فوجی اور

اس کی والدہ قتلوغ نگار خانم و دکات میں اب بھی اس کے ساتھ موجود ہیں، لیکن اس نے سوچا کہ وہ اس بات کو ان سب پر

ثابت کر دے گا....

ٹھنڈی سانس بھر کے کہا:

”آپ پر تو میں خود اپنی ذات سے بھی زیادہ یقین کرتا ہوں۔ لیکن آپ کے لیے تخت و تاج کی فکر سے نجات

ممکن نہیں“

”کیوں؟ کیا ایسے لوگ نہیں گزرے جو پیدائشی طور پر تاجدار تھے لیکن ساری زندگی تاج کے بغیر ہی کافی؟ کیا ایسے

بادشاہ نہیں گزرے جنہوں نے تخت و تاج کو ٹھکرا دیا؟“

”میں نہیں جانتا، شاید گزرے ہوں.... لیکن آپ تو ان میں سے نہیں ہیں“

”میں ان افراد میں سے ہوں جن پر واضح ہو چکا ہے کہ حکومت کی ہوس بڑی پر فریب اور تاجدار کی زندگی کی بھاگ

ڈور بالکل فضول ہوتی ہے.... اگر جمشید اور سکندر ذوالقرنین جیسے بادشاہ بھی چند روزہ بادشاہ ثابت ہوئے، اگر انہیں بھی

اپنے بے حساب دولت کو چھوڑنا، محض کفن اوزہ کر قبر میں جانا پڑا اور صرف....“ باہر ٹھوکر کھا کر لڑکھڑایا، طاہر نے اسے

سہارا دینے کی کوشش کی لیکن وہ خود ہی سنبھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔

باہر و دکات کو گھیرے ہوئے سلسلہ کوہ کو پار کر کے حال ہی میں دوسری طرف واقع گاؤں آب بردان گیا تھا۔ اس

موقعے پر بھی اس نے جمشید کا تذکرہ کیا تھا اور شاہ جمشید کی طرف سے خود اپنا تاجیک زبان کا ایک شعر چشمے کے قریب ایک

پتھر پر کندہ کرا دیا تھا۔ طاہر کو وہ شعر یاد تھا:

گر قسیم عالم بہ مردی و زور

و لیکن نبردیم با خود بہ گور

* باہر کے اس شعر اور اس پتھر کو جس پر اسے کندہ کرایا گیا تھا، ۳۵۲ برسوں کے بعد تاجیک عالم ا۔ مختاروف نے ۱۹۵۳ء میں آب بردان گاؤں کے ایک کنوئیں کے پاس تلاش کر لیا تھا۔ اب یہ پتھر تاجیکستان کے دار الحکومت دوشنبہ کے ایک میوزیم میں رکھا ہوا ہے۔

بابر دم لینے کے لیے ذرا دیر اسی جگہ کھڑا رہا اور اس نے اپنی بات جاری رکھی لیکن کچھ انداز سے جیسے وہ طاہر سے نہیں بلکہ خود اپنے آپ سے مخاطب ہو:

”سب کچھ فانی ہے، بڑی بڑی سلطنتیں تک اپنے بانیوں کے دنیا سے اٹھتے ہی ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہیں۔ لیکن شعرا کا کلام صدیوں تک زندہ رہتا ہے۔“

”میں آپ کی دلیل کو سمجھ رہا ہوں، عالی جاہ، لیکن بیگ بھی تو ہمارے ساتھ ہیں....“

”ہم بیگوں کو رخصت کر دیں گے، وہ اپنے فائدے کے لیے لڑنے چلے جائیں گے....“

بابر یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ اپنے اس نوعیت کے فیصلے کو بھی عملی جامہ پہنانے کی قوت رکھتا ہے، کسی بہتر پگڈنڈی کا انتخاب کئے بغیر نکیلے پتھروں والے اسی راستے پر گامزن ہو گیا۔ اسے تکلیف ہو رہی تھی جس کا اندازہ اس کی چال اور چہرے پر نمایاں تناؤ سے ہو رہا تھا۔ طاہر اس کے قریب پہنچ کر جوتے پہن لینے کی ایک بار پھر اصرار کے ساتھ درخواست کی۔

”شاہ عالی، برہنہ پا افراد پر بھلا آپ کو رشک کیوں آئے۔ ان کے جیسے حالات سے خدا کرے آپ کو کبھی بھی سابقہ نہ پڑے۔“

”ان کے حالات میرے حالات سے بہتر نہیں ہیں کیا؟“

”میں ایک بار پھر عرض کرنا چاہتا ہوں کہ خدا نہ کرے کبھی آپ کو ان مفلوک الحال افراد کی جیسی زندگی گزارنی پڑے۔“

”ہونہ! عجیب مشورہ ہے! ننگے پیر رہنے والے افراد انسان نہیں ہوتے کیا؟“

”ہوتے کیوں نہیں۔ لیکن آپ تو پیدائشی تاجدار ہیں....“

”میں دوبارہ پوچھتا ہوں: کیا پیدائشی تاجدار انسان نہیں ہوتا؟“

طاہر نہیں جانتا تھا کہ وہ اس قسم کی بات چیت کو کیسے جاری رکھیں۔ اسے تو صرف یہ معلوم تھا کہ دہقان یا معمولی سپاہی اور بادشاہ کو ایک دوسرے سے الگ کرنے والی دیوار سامنے نظر آتے ہوئے کو ہزاروں سے بھی کہیں زیادہ بلند ہوتی ہے۔ اس نے سوچا کہ بابر اس دیوار کو ایک ہی چھلانگ میں پار کرنا چاہتے ہیں جو ناممکن ہے۔ آخر ان کے دل میں اچانک ایسی خواہش کیسے کروٹیں لینے لگی؟ یقیناً محض اس لیے کہ اب انھیں ماورائے نہر کا بادشاہ بن سکنے کی ذرا بھی امید نہیں رہ گئی۔ کوئی اور سبب طاہر کو قابل قبول نہ معلوم ہوا۔

تاہم بابر بہت سی باتوں میں عام حکمرانوں سے مختلف تھا۔

”عالی جاہ“ طاہر نے کہا، ”اگر آپ شاعری کو تخت و تاج پر واقعی ترجیح دیتے ہیں تو پھر مجھے بھلا سپہ گری سے سردکار کیوں ہو؟.... میں اپنے خاندان کے ساتھ کاشتکاری کرتا، زندگی بھر آپ کا وفادار رہتا اور آپ کو دو عائیں دیتا.... لیکن کیا یہ ممکن ہے؟“

آخر کار بابر نے طاہر سے اپنے جوتے کے لیے۔

”ممکن ہے.... تم بھی دوبارہ کھیتی کرنے لگو گے۔“ ذرا دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے کہا: ”ہم اپنے منصوبوں

کو عملی جامہ کیسے پہنائیں گے، یہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ اس وقت تو تم جا کے بیلوں کو سنبھالو، مجھے یہیں چھوڑ دو۔“

طاہر ترچھی ڈھلان سے تیزی کے ساتھ اوپر چڑھنے لگا۔ اسے خیال آیا کہ باہر نے اسے اپنا قریبی آدمی سمجھ کر یہ بات کہی ہے حالانکہ یہ بڑی عجیب سی بات ہے۔ نہیں، بادشاہ کسان نہیں بن سکتا۔ ہاں وہ شاعر البتہ بن سکتا ہے لیکن اس کا امکان بھی کم ہی رہتا ہے۔ باہر بھلا ان منکسر مزاج افراد جیسے کہاں ہیں جو گوشہ نشینی اختیار کر لیتے ہیں.... رہی برہنہ پا چلنے کی بات تو وہ بادشاہ کے لیے محض ہنسی مذاق کی حیثیت رکھتی ہے۔ شاعروں کو ہنسی مذاق کا شوق جو ہوتا ہے۔

طاہر اب بھی جوتے ہاتھ میں لیے ننگے پاؤں ہی چلا جا رہا تھا۔ طاہر نے سوچا: ”کتنے ضدی ہیں؟ جو کچھ ٹھان لیے ہیں، کر کے رہتے ہیں!....“

باہر اپنے تلوؤں کے بڑھتے ہوئے درد کو برداشت کرتا، اسی طرح ننگے پاؤں چلتا ہوا چشمے تک پہنچ گیا۔ اس جگہ سے نرم مٹی پر شروع ہونے والی پگنڈی سیدھے گاؤں تک جاتی تھی۔

اس نے جوتے پہن لیے۔ اچانک اسے احساس ہو گیا تھا کہ لوگ اس کی سنگ کو ایسے معنی پہنا سکتے ہیں جو اس کے مفاد میں نہ ہوں گے۔ گاؤں کا مقدم جس نے اس کے رہنے کے لیے اپنا گھر دے دیا تھا، بیگ اور سپاہی جو اسے ”حکمران“ یا ”اعلا حضرت مرزا“ کہہ کے کورنش بجالاتے۔ یہ سارے کے سارے لوگ اسے اپنا ہمسر نہیں بلکہ کہیں زیادہ عالی مرتبہ فرد تصور کرتے تھے۔ یہ لوگ اس کا احترام محض اس کی سادگی پسندی کی بنا ہی پر تھوڑی کرتے تھے۔

باہر نے سوچا کہ جیسا کہ طاہر نے اشارتاً کہا تھا، اچھا حکمران بننا معمولی کا شکار بننے کی بہ نسبت کہیں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اگر وہ مفلوک الحال افراد کی طرح برہنہ پارہنے لگے گا تو سارے بیگ سوچیں گے کہ کسی غریب شخص کو کورنش بجا لاتے ہیں۔ تب انھیں اس کے سامنے سر جھکانے کی ضرورت ہی کیا رہ جائے گی؟ اس کی اس سادگی پسندی سے تو ان سارے لوگوں کے دقار اور خودداری کو انھیں ہی لگتی ہے۔

باہر کے خیالات ایک دوسرے کی تردید کرتے ہوئے آپس میں گنڈھ ہو گئے۔ پیروں کا شدید درد غائب سا ہو گیا۔ دن گزرتے گئے۔ باہر ڈھلانوں پر برہنہ پا چلتا رہا اور بتدریج اس کے تلوے کیلے پتھروں اور سرد پتھریلی پگنڈیوں کے عادی ہو گئے۔

۳

دھکات سے کوئی فرسنگ بھر کے فاصلے پر بلند کراڑے تلے جو سیاہ کراڑا کہلاتا تھا، آق سولیعنی سفید دریا بہتا تھا۔ اس میں پانی کی فراوانی اور دھارے کی تیزی کا یہ عالم تھا کہ پانی میں اترنے والا شخص اگر بہت محتاط نہیں رہتا تھا تو فوراً ہی چکر کھا کر بہہ جاتا تھا۔ دریا دائیں جانب مڑ جاتا تھا جہاں اس کا پاٹ نسبتاً زیادہ وسیع ہو گیا تھا اور اسے ذرا کم تیز بہاؤ والی ایک جگہ پر پایاب پار کیا جاسکتا تھا۔

باہر پہاڑی ڈھلان پر واقع ارچہ کے درختوں کے جنگل کے بیچ سے ترچھی گزرتی ہوئی پگنڈی پر چلتا ہوا دور پہر کے قریب دریا کے اس گھاٹ پر پہنچا۔ وہاں اسے کوئی بیس گھڑ سوار دریا کو پار کرتے ہوئے دکھائی دیے۔ اس نے سرخ سمور کی ٹوپی پہنے ہوئے گھڑ سوار کو جو آگے آگے آ رہا تھا، دیکھتے ہی اپنے وفادار بیگ کو پہچان لیا۔

باہر نہیں چاہتا تھا کہ قاسم بیگ اور سپاہی اسے برہنہ پا دیکھ لیں اس لیے پگنڈی سے ہٹ کر ڈھلان سے کچھ فاصلے پر ارچہ کے ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔

* ارچہ: صنوبر قسم کا ایک درخت۔

لیکن اس اثنا میں قاسم بیگ نے اسے دیکھ لیا تھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کو جو دریا پار کرتے ہوئے پیٹ تک بھیک
 عطا تھا، روکا اور پھرتی سے نیچے اتر آیا۔ سپاہی بھی کیے بعد دیگرے گھوڑوں سے اتر گئے۔ قاسم بیگ نے اپنے گھوڑے کی
 گام قریب ترین سپاہی کو تھما دی، ارچہ کے درخت تک گیا، بابر کو کورنش بجالایا اور اسے سو گوارنگاہوں سے دیکھتے ہوئے
 دھیرے سے کہا:

”معاف فرمائیے، عالی جاہ، آپ کا یہ غلام تاشقند سے بڑی خبریں لے کر آیا ہے۔“

بابر کو مختلف واقعات یاد آ گئے جو اس کے تاشقند چھوڑنے کے بعد رونما ہوئے تھے۔ اس کے ماموں محمود خان نے
 شیبانی خان کے سفیر کے اعزاز میں بار بار ضیافتیں منعقد کر کے آخر کار اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کر لی تھی: ”غازی
 خلیفہ“ سے معاہدہ ہو گیا تھا۔ شیبانی نے اوراتیپا پر محمود خان کے اختیار و اقتدار کو تسلیم کر لیا تھا اور خود اپنے لشکر کے ساتھ
 حصار روانہ ہو گیا تھا۔ اس کے بعد بھی محمود خان نے اوراتیپا پر حملہ نہیں کیا تھا (اوراتیپا اس کے رشتے دار کے زیر حکومت جو
 تھا) اور ایسا ظاہر کیا تھا کہ یہ علاقہ تو ویسے بھی اس کا یا اس کے خاندان کا ہے۔ اس نے اپنے بھائی الاچہ خان کو ساتھ لے کر
 احمد تمل کے خلاف لڑائی چھیڑ دی تھی۔ دونوں بھائی تمل سے وادی فرغانہ کو، اس ”جنت ارضی“ کو چھین لینا چاہتے تھے۔
 تاشقند سلطنت میں توسیع کے اس منصوبے کو شیبانی نے بھی شروع میں منظور کر لیا تھا۔

قاسم بیگ تازہ ترین صورت حال معلوم کرنے کے لیے بابر کے پڑاؤ سے چلا گیا تھا اور اب تقریباً تین ماہ بعد
 واپس لوٹا تھا۔

”کیا ہوا؟ بتائیے نا، بیگ!“

”شیبانی خان نے غداری کی، اپنے قول سے پھر گیا۔ عالی جاہ! آپ کے ماموں تقریباً نصف سال تک فرغانہ میں
 احمد تمل سے جنگ کرتے رہنے کے باوجود اسے شکست نہ دے سکے، انھیں کافی جانی اور مالی نقصانات برداشت کرنے
 پڑے اور ان کی طاقت گھٹ گئی۔ تب شیبانی خان نے اچانک ان کی پیٹھ میں چھرا بھونک دیا۔ دراصل شیبانی خان نے احمد
 تمل سے خفیہ معاہدہ کر رکھا تھا! ان دونوں بلاؤں کا آپ کے ماموں بھلا کیسے مقابلہ کر سکتے تھے؟ ان کا لشکر تباہ ہو گیا اور
 انھیں شیبانی خان نے قید کر لیا۔“

بابر غیر ارادی طور پر اچھل کے کھڑا ہو گیا:

”یا خدا! تاشقند بھی جاتا رہا؟“

”بس کچھ نہ پوچھئے، حکمران، تاشقند میں دو ہزار سپاہی اور اسلحہ تھے، کم از کم چھ مہینوں کے لیے کافی رسد موجود تھی۔
 وہاں تو شہر کے دفاع کے لیے مستحکم مورچہ بندی کی جانی چاہیے تھی۔ لیکن محمود خان نے شرمناک سودا کر لیا، اپنی جان
 بچانے کی خاطر خان کی ساری شرطیں مان لیں۔ محمود خان نے تاشقند کے محافظین کو خط لکھ کر ہدایت کی کہ قلعے سے کسی
 لڑائی کے بغیر ہی دست بردار ہو جائیں اور خزانے اور حرم کو فاختین کے لیے وہیں چھوڑ دیں۔“

”اور ساری خواتین شیبانی کے ہاتھ لگ گئیں؟“

”جی ہاں، حکمران! شیبانی کے لشکریوں نے تین دنوں تک شہر کو جی بھر کے لوٹا۔ آپ مگے ماموں کی خوبصورت
 چھوٹی بہن دولت بیگم شیبانی خان کے بیٹے تیمور سلطان کی شاید تیسری بیوی بن کر اس کے حرم میں داخل ہو گئیں۔ محمود خان
 کی سولہ سالہ دختر مغل خانم کو شیبانی نے خود اپنے لیے منتخب کر لیا۔ یہ حرکت اس نے تریپن سال کی عمر میں کی ہے۔ اور رضیہ

سلطان بیگم اس مسئلے سفر جانی بیگ سلطان کے حصے میں آ گئیں!

اودھ خدا، باہر نے سوچا۔ اس عیار نے، خود اپنے آپ کو فریب دینے والے اس شخص نے گزشتہ سال میری بیگم کا نصیب پھوٹ جانے پر مجھے طعنے دئے تھے اور اب کسی کے جہلی بار مانگتے ہی اپنی بیگم، دختر اور ہمیشہ کو اس کے حوالے کر دیا۔ اور اپنے شہر کو بھی، عظیم شاش * کو بھی اسے سوئپ دیا۔

”محمود خان نے اپنی عزت اور آن کو خاک میں ملا دیا جس کے لیے سارا تاشقند ان پر لعنت بھیج رہا ہے“ باہر کو قاسم بیگ کے الفاظ سنائی دیئے۔

اس نے سوچا کہ آخر قاسم بیگ نے ابھی تک عائشہ بیگم کا تذکرہ کیوں نہیں کیا؟ عائشہ بیگم کو وہ طلاق دے چکا تھا، اس سے کوئی لگاؤ نہیں رہ گیا تھا، اس سب کے باوجود عائشہ بیگم اس کے شباب کی اولین محبت کا مرکز رہ چکی تھی، اس کی شریک حیات رہ چکی تھی جس کی یاد میں کبھی وہ تڑپتا رہتا تھا۔ خان زادہ بیگم کے بعد اب اگر عائشہ بیگم بھی شیبانی کے دم میں جا پھنسی تھی تو یہ کتنی بھیا تک بات تھی!

اور باہر نے خوف سے معمور آنکھوں سے قاسم بیگ کو تکتے ہوئے پوچھا۔

”تو کیا واقعی میری بیگم عائشہ بھی.... میری ہمیشہ کے پاس پہنچ چکی ہیں؟“

”نہیں، مجترم حکمران!“ قاسم بیگ سمجھ گیا کہ باہر کو کاہے کی فکر پریشان کئے ہوئے ہے۔ ”نہیں.... لیکن جو کچھ ہوا ہے اس کے اظہار کی جرأت نہیں کر پار ہا ہوں۔ عائشہ بیگم کا نکاح شیبانی کے بچپن سالہ چچا کوچ کچی سے کر دیا گیا ہے“ اس کی چھوٹی بیگم بن گئی ہیں۔“

باہر نے اپنا چہرہ ہاتھوں سے ڈھک لیا:

”اُف، کتنی غلیظ بات ہے!“

اسے پرانی مصیبت پر مسرت کا احساس نہ ہوا۔ وہ تو صرف عائشہ بیگم ہی کے نہیں بلکہ اس متکبر ”قارا کوڑ“ کے انجام پر بھی جسے مثلاً جانی بیگ ذلیل کر رہا تھا، مغموں ہو گیا۔ اس نے سوچا بہت ممکن ہے محمود خان کی چیتنی بیگم پر اس ٹیم ٹیم دیو کی نظر اسی وقت پڑ گئی ہو جب وہ اپنے میزبان سے شطرنج کی بازی ہار رہا تھا اور دوسرے طریقے سے حساب برابر کرنے کی قسم کھالی ہو۔

قاسم بیگ نے مایوس و مغموں لہجے میں اپنی بات جاری رکھی:

”محمود خان نے ایسا شرمناک فیصلہ قیدی کی واہیات زندگی کے لیے کیا تھا.... لیکن جان سے ہاتھ بہر حال دھونا پڑا!“

”تو کیا ماموں ہلاک کر دیئے گئے؟“

”جی نہیں پہلی بار جب وہ قید کئے گئے تو شیبانی خان نے انھیں موت کے گھاٹ نہ اتارا۔ پر ایسی بے عزتی کی جو موت سے بھی بدتر تھی اور پھر اپنی نظروں سے بہت دور، ماورائے نہر کی سرحد سے باہر مشرقی علاقوں کو بھیج دیا۔ محمود خان نے وہاں اپنے حامیوں کی چھوٹی سی فوج تیار کی اور اسے لے کر سردریا کے کنارے پر پہنچ گئے۔ خود جند کے نزدیک دوسری لڑائی ہوئی، محمود خان کو دوبارہ شکست کا منہ دیکھنا پڑا اور وہ اپنے دو بیٹوں سمیت قید کر لیے گئے۔ اب کے شیبانی خان نے نہ بیٹوں پر رحم کھایا اور نہ ہی ان کے بد قسمت والد پر۔“

* شاش: تاشقند کا قدیم نام۔

اس بار بھی بابر اوروں کے حشر پر سرور نہ ہوا حالانکہ وہ سوچ سکتا تھا کہ اس پر قہر ڈھانے والی قسمت نے ان لوگوں پر بھی قہر ڈھایا جو اس کے ساتھ بے رحمی سے پیش آئے تھے۔ اس نے جو کچھ سنا اسے سخت و مہیب شیطانی کروتات تصور کیا۔ نہیں، وہ کبھی بھی نہیں چاہتا تھا کہ اس کے بدخواہوں میں سے ایک کا بھی حشر ایسا ہو۔

قاسم بیگ نے بابر کے بہت قریب آ کر تقریباً سرگوشی کے انداز میں کہا:

”شیانی خان، اس کے بیٹے اور سپہ سالار اپنی ایک فتح کو سارے ماورائے نہر کی فتح میں تبدیل کر دینے کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ اب ان کی نظریں اندجان پر جمی ہوئی ہیں۔ اور اتنا پر بھی یہ لوگ آج نہیں توکل دھاوا بول دیں گے۔ ایسی جگہوں پر ہمارا قیام بہت پر خطر ہے، عالی جاہ۔ ہمیں پہاڑ کو پار کر کے حصار چلے جانا چاہیے۔“

حصار کے حکمران خسرو شاہ نے کبھی بابر کے چچیرے بھائی بائے سنقور مرزا سے تخت چھین لیا تھا اور خاندان تیموری کے ایک دوسرے نوجوان رکن کی آنکھیں نیزے کی تپتی ہوئی نوک سے پھوڑ کر اندھا کر دیا تھا تا کہ وہ کبھی تخت کو نہ دیکھ سکے۔ بابر کو یہ سب یاد تھا۔

”لیکن قاسم بیگ صاحب، یہ تو ایسا ہی ہوگا کہ ایک آفت سے بچنے کے لیے دوسری مول لے لی۔“

”محترم حکمران، میں خسرو کے ہاں پناہ مانگنے کی بات تھوڑی کر رہا ہوں۔ آپ کا یہ وفادار خادم گزشتہ سال سے حصار کے بیگوں سے خفیہ رابطہ قائم کئے ہوئے ہے۔ زیادہ تر بیگ خسرو سے سخت بیزار ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ خسرو حقیر خاندان کا رکن اور کسی مکار سپاہی کا بیٹا ہے، حصار پر حکومت کرنے کا حق نہیں رکھتا۔ ہمارے وہاں پہنچتے ہی یہ سارے بیگ ہمارے ساتھ ہو جائیں گے۔“

”تخت و تاج کے لیے پھر وہی چھینا جھپٹی؟ ارے نہیں، قاسم بیگ۔ اس سب سے میں بری طرح اوب چکا ہوں۔ مجھے تو اب گوشہ تنہائی درکار ہے جہاں سب سے الگ تھلگ رہوں اور فکر خن کروں۔ اس کے سوا کچھ بھی نہ چاہیے!“

قاسم بیگ ملاقات کے اولین لمحے ہی سے کوشاں تھا کہ بابر کے ننگے پیروں پر اس کی نظر نہ پڑے۔ حکمران جس کے سامنے وہ سر جھکا تا تھا، برہنہ پا گھومے پھرے۔ کیسی عجیب و غریب، کتنی داہیات بات تھی!

”عالی جاہ، آپ نے کبھی ہم لوگوں کے مقدر کے بارے میں بھی سوچا؟ آپ کے ڈھائی سو سپاہی اور بیگ، آپ کے یہ قابل اعتماد حامی جو آپ کی کامیابی کے خواہاں ہیں، پروردگار سے دعائیں مانگتے اور امید رکھتے ہیں کہ کامیابی ایک بار پھر آپ کے قدم چومے گی اور آپ کو پہلے سے بھی زیادہ عروج حاصل ہوگا۔ یہ سب لوگ مفلسی کی حالت میں آپ کے ساتھ ساتھ کو ہزاروں اور صحراؤں میں مارے مارے پھر رہے ہیں۔ کیا یہ سب لا حاصل ہے؟“

ایمان دار قاسم بیگ نے بابر پر واضح کر دیا کہ اگر وہ واقعی درویشی اختیار کر لینے کا فیصلہ کر چکا ہے تو پھر اسے اتنے بیگوں اور سپاہیوں کو اپنے ساتھ رکھنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آخر وہ ان لوگوں کو جانے کیوں نہیں دیتا؟

بابر نے سر جھکا لیا، خاموش ہو گیا اور دیر تک خاموش رہا۔

”میں اپنی اس بے رحمانہ گستاخی کے لیے معافی چاہتا ہوں، عالی جاہ لیکن یہ بات مجبوراً عرض کرنی پڑی۔“

”آپ نے ٹھیک ہی کہا۔ مجھے اپنے وفاداروں کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔ اچھا یہ بتائیے، محترم بیگ کہ کیا خسرو شاہ

نے کبھی آپ کو اپنے ہاں خدمات انجام دینے کی پیش کش کی تھی؟“

”جی ہاں، دوبار“

بابر نے قاسم بیگ کے مردانگی کے آئینہ دار چہرے پر اپنی اداس نگاہیں جمادیں۔ اس کے وزیراعظم کی جواس کا واحد سہارا تھا، چھوٹی سی داڑھی پر سفیدی جھلکنے لگی تھی حالانکہ عمر ابھی چالیس کی بھی نہیں ہو پائی تھی۔

”آپ جانتے ہیں، قاسم بیگ، آپ سے جدا ہونا میرے لیے کتنا تکلیف دہ ہے! والد مرحوم کا سایہ جس دن میرے سر سے اٹھ گیا تھا اس دن سے آپ نے والد کی طرح میرا خیال رکھا ہے۔ میرے مقررین میں سب سے زیادہ معتمد و مقرب آپ ہی تو ہیں۔“

”بہت بہت شکریہ، میرے حکمران!“

”اور میں آپ کا احترام کرتے ہوئے آپ کو جانے کی اجازت دے رہا ہوں.... ہم میں سے ہر ایک اپنے راستے پر گامزن ہو سکتا ہے۔ آپ کا راستہ حصار کو جانا ہے“

”مجھے یہ سن کر دلی افسوس ہوا.... آپ کو چھوڑ کر جاتے ہوئے بے حد افسوس ہو رہا ہے۔ حکمران۔ آئیے، ساتھ ساتھ چلیں۔“

”نہیں قاسم بیگ، نہیں۔ میں نے اس وقت کوئی اقدام نہ کیا تو کبھی بھی نہ کر سکوں گا۔ میں ان زنجیروں کو توڑ کر آزاد ہو جانا چاہتا ہوں جو تاج داروں کی زندگیوں کو جکڑے رہتی ہیں۔ میں ایک متحد اور عظیم سلطنت میں، اپنے متحد، طاقتور اور عظیم الشان مادرالنہر میں ایک حقیقی تاجدار کی، ایسے تاجدار کی زندگی گزارنا چاہتا تھا جو میرے خوابوں پر پورا اترتا ہو۔ میں اس طرح کی زندگی کی تعمیر و تشکیل میں ناکام رہا اور دوسری طرح کی زندگی جس میں لوگ ایک دوسرے کو ذلتیں دیتے ہیں، ذلیل و پامال کرتے ہیں۔ مجھے نہیں چاہیے مجھے وہ حقیر زندگی نہیں چاہیے، قاسم بیگ! میں جانتا ہوں کہ زنجیر کا ایک سرا میرے ماتحتوں سے بندھا ہے اور دوسرا مجھ سے، میری پرانی عادتوں اور خود پسندی سے۔ اپنے ماتحتوں کو زنجیروں سے آزاد نہ کروں گا تو خود بھی زنجیروں میں جکڑا ہی رہوں گا۔ لیکن خود آپ سے کیسے آزاد ہو سکوں گا، یہ مجھے نہیں معلوم۔ اب تو میری دلی خواہش ہے، قاسم بیگ کہ زنجیروں کے بغیر ہی آغوش فطرت میں جاؤں۔“

بابر کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا، قدم ڈگمگائے۔ قاسم بیگ نے اسے سنبھال لیا اور رخصت ہوتے وقت بغل گیر ہو کر رو پڑا۔

بابر نے پہلی بار دیکھا کہ قاسم بیگ رو بھی سکتا ہے....

۴

کاش وہ ان بلند کوساروں پر مسلسل چلتے چلتے ان تمام افکار و خیالات کو جو صبح سے شام تک اس کے دل کو اذیت میں مبتلا رکھتے تھے، نیچے پھینک سکتا، بے کراں آسمان میں بکھیر سکتا.... لیکن وہ نہ دل کے درد و غم کو اپنے وجود سے الگ کر سکتا تھا اور نہ ہی جیسا کہ ایک بار اس نے خود ہی کہا تھا، زنجیروں کو۔ درد و غم کو بکھیر دینا۔ پھینک دینا ممکن نہ تھا۔ اسے تو صرف اشعار ہی میں ڈھالا جا سکتا تھا۔ اشعار اس کے دل کا بار ہلکا کر کے اسے بچا سکتے تھے، صرف اشعار ہی اسے اس کے وجود سے جدا اور دور کرنے پر قادر تھے تاکہ وہ دور سے اپنی روح کی مسلسل چیخوں کو سن سکے۔

پوچھ مت اے دوست، کس حالت میں جان زار ہے
روح بھی بیمار میری، جسم بھی بیمار ہے
درد و غم کے اتنے قصے ہیں، سناؤں کس طرح
مجھ پہ یہ محکوم دنیا کوہ جیسا بار ہے
غزلوں کے بعد رباعیاں۔ ایک کے بعد دوسری محبوب تخلیق نمودار ہوتی رہی۔

لاؤ، شراب لائے، اب رند میں بنوں گا
بننا نہیں زاہد منبر کو کیا کروں گا
لیکن نہیں ہے رندی اب بات میرے بس کی
اور پارسائی کو بھی اپنا نہیں سکوں گا

اسے کتنی ہی بار اس بات پر شک ہوا تھا کہ وہ صحیح معنوں میں درویش بن سکے گا، اس فانی دنیا کی آسائشوں،
احساس حسن اور عزت و شہرت سے متعلق بھاگ ڈور کو باعث کشش بنانے والی تحریکات پر صرف لباس و طعام جیسی
ظاہری چیزوں کے معاملے میں ہی نہیں بلکہ باطنی طور پر بھی غلبہ پاسکے گا۔

گوشہ نشیں ہوں، اب میں درویش بن گیا ہوں
ارمانوں کے، ہوس کے در بند دیکھتا ہوں
جاؤں کہاں، کروں کیا، پاؤں پناہ کس جا؟
بھولا ہوں اپنا رستہ، در در بھٹک رہا ہوں

اسے تیزی کے ساتھ یکے بعد دیگرے نازل ہوتے ہوئے مصرعوں میں جوشِ سخن کا احساس ہو رہا تھا، لگ رہا تھا
اگر اس پر دنیا کے سارے دروازے بند ہو جائیں تو بھی ایک آخری دروازہ، حسن و لطافت اور عزت و شہرت کی دنیا کا،
دنیاۓ شاعری کا دروازہ کھلا رہے گا۔ خواہشات کو دبانے کی کوشش میں اسے گھبراہٹ لیکن مسرت کے ساتھ اپنے اندر کی
ایسی قوتوں کا احساس ہوا جنہیں بروئے کار نہیں لایا گیا تھا اور تب اسے خان زادہ بیگم کے الفاظ یاد آ گئے جو اس نے وقت
رخصت کہے تھے ”مجھے یقین ہے کہ آپ کا مستقبل بہت عظیم ہوگا۔ دوسروں کو نہیں لیکن مجھے معلوم ہے کہ آپ کی جیسی غیر
معمولی صلاحیت کے افراد دنیا میں شاذ و نادر ہی پیدا ہوتے ہیں!“

گزشتہ روز آق سو کے کنارے آباد گاؤں میں سے ایک میں طوی ہو رہی تھی۔ باہر عام راگبیر کی طرح گلی سے گزر
رہا تھا تو اس نے اچانک کسی نوجوان مغنی کو بڑے مسرور کن انداز سے اپنی غزل گاتے سنا تھا: ”نہ ملا دل کے سوا یا ر وفادار
کوئی.....“ باہر کے سینے میں دل جیسے سرکنے سالگا تھا، ایسا محسوس ہوا تھا جیسے ان قوتوں کے جو اس کے لیے مہیب بھی
تھیں اور مسرور کن بھی، باہر کو طاق تو رچشمے کا نظارہ بہت محفوظ کر رہا تھا جو دکات سے کچھ فاصلے پر واقع پہاڑ آسمان پائے
لاؤ کی چوٹی پر اتنی تیزی سے ابل رہا تھا کہ اس کی دھار کو روکا نہیں جاسکتا تھا۔ پہاڑ کے دامن میں زمین سے پھوٹنے
والے کئی چشمے موجود تھے لیکن باہر نے اس علاقے میں ایسا چشمہ پہلی بار دیکھا تھا جو عین چوٹی پر عقاب کی سی چیخ کے ساتھ
ابل رہا تھا.....

اس جگہ سے جنوب میں عظیم الشان پہاڑ پیرنچ پر جمی ہوئی داگی برف چمک رہی تھی۔ اس پہاڑ اور آسمان پائے

لاؤ کے درمیان گہری گھائیاں اور پہاڑیاں واقع تھیں۔ باہر نے سوچا کہ اس چشمے میں پانی پیرنچ گلیشیر سے آتا ہوگا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ پانی کی پیرنچ سے نیچے آئے اور پھر آسمان یا لے لائو کی چوٹی تک چڑھنے کے لیے دنوں پہاڑوں کے درمیان واقع گھائیوں کی گہرائیوں سے کہیں زیادہ گہرائی تک جانا پڑتا تھا۔ پانی کے چشمے کو اس کے لیے اتنی قوت آخر کہاں سے مل رہی تھی؟ پانی کو نیچے کی طرف تو اس کا وزن اور پہاڑ کی ڈھلان لے جاتے تھے لیکن اسے پتھروں اور چٹانوں کو توڑتے ہوئے اتنی بلندی پر جا کر پھوٹ نکلنے کے لیے آخر کیا چیز مجبور کر رہی تھی؟ کہیں ایسا تو نہیں تھا کہ پہلے وہ دامن کوہ میں ابلتا رہا ہو لیکن کسی زلزلے میں ٹوٹ کر نیچے گرنے والی چٹانوں نے اس کے منبع کو بند کر دیا ہو؟ یہی سبب تھا کہ وہ نئی توانائی کے ساتھ

باہر کو ایسے چشمے سے خود اپنی زندگی کا موار نہ بہت موزوں اور اچھا لگا۔ وہ خود بھی تو ٹوٹ کر گرنے والی چٹان کے نیچے آ گیا تھا۔ چٹان گرنے کا یہ واقعہ ایسا ہی تھا جیسا کہ آنحسی میں پیش آیا تھا اور جس سے چشمہ بند ہو گیا ہے۔ خانہ بدوش سلطانوں کی فتح بھی چٹانیں ٹوٹ کر گرنے ہی کی جیسی تھی۔ اس طرح کے اور بھی جانے کتنے ہی واقعات ہو چکے تھے! لیکن چشمے کی اندرونی قوت ختم نہیں ہوئی تھی، وہ پتھروں کو توڑ کر ایک بار پھر ابلنے لگا۔ وہ اپنے خالق عناصر کے اندر بلبلے اٹھاتا، مسلسل جدوجہد کرتا رہا تھا تا کہ دوبارہ منور دنیا میں نمودار ہو سکے۔

باہر نے سوچا کہ اگر یہ چشمہ آسمان یا لے لائو کو چوٹی کو توڑ کر باہر نکل آیا تھا تو مجھے بھی ہمت نہ ہارنی چاہیے، امید دامن ہاتھ سے نہ چھوڑنا چاہیے۔ میری زندگی بھی، میری قومیں بھی اسی چشمے کی طرح پھوٹ نکلیں گی۔ شاید مجھے بھی شعروخن کی معراج مل جائے؟ شاید صرف شعروخن ہی کی نہیں؟

وہ چشمے کے کنارے بیٹھا اسی طرح کے خیالات میں ڈوبا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک نوجوان چرہ ہا اپنے دو بڑے بڑے شکاری کتوں کے ساتھ اس کے پاس آیا۔ وہ بیروں میں چارلق * پہنے ہوئے تھا اور سر پر سفید مندرے کی سرخ کنارے والی مخروطی ٹوپی۔ کمر کی پٹی سے بڑا سا خنجر لٹک رہا تھا اور ہاتھ میں لائھی لیے ہوئے تھا۔ اس نے خاموشی سے باہر کی طرف دیکھا اور چشمے کے کنارے بیٹھ کر چلو سے پانی پیا۔ پھر اس نے سیدھے کھڑے ہو کر مونے کپڑے کے بغیر استرا لے چوٹے کی بگلوں میں ہاتھ پونچھے۔

”ارے یار، تیرا بادشاہ اتنا کنجوس ہے کہ تجھے پہاڑوں پر بھی ننگے پاؤں چلنا پڑتا ہے؟“

یہ گستاخانہ طرز تخاطب باہر کو بہت برا لگا لیکن اس نے ضبط کرتے ہوئے پوچھا:

”کون سا بادشاہ؟“

”ارے سنا ہے کہ باہر آجکل وہ کات میں رہتا ہے۔ تو اس کے آدمیوں میں سے ہے کیا؟“

باہر پرانے کپڑوں میں ملبوس پہاڑوں اور گھائیوں میں بھٹکتا رہا تھا، چہرہ دھوپ سے بری طرح سنو لایا گیا تھا لیکن ناک نقشے اور ہاتھوں سے اس کی عالی نسب عیاں تھی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ منہ سے کوئی ایسی ویسی بات نکل جائے اس لیے مختصر جواب دیا:

”ہاں بس یہی سمجھ لو۔“

چرہ دامن نے جو اپنے کشادہ سینے کو لائھی پر نکالے باہر کا غور سے جائزہ لیے جارہا تھا، سوالات کا سلسلہ جاری رکھا:

* چارلق: خام چمڑے کے مضبوط جوتے۔

”لگتا ہے کہ تو اپنے بادشاہ کا بڑا وفادار ہے، ہے نا؟“

بابر مسکرا دیا:

”یہی بہت ہے کہ میں اپنا وفادار ہوں۔“

”لیکن تیرے بادشاہ نے تجھے اتنا کنگال کر رکھا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ اسے تیری خاک بھی فکر نہیں۔“

اب بابر نے بھی چرواہے کا ذرا غور سے دیکھا۔ کوئی بیس سال کا عام نوجوان تھا جس کے گال ابھی تک اسٹری سے نآ آٹھا تھے لیکن اندر کو دھنسی ہوئی سی آنکھیں ان افراد کی آنکھوں کی طرح دروغم سے معمور تھیں جو زمانے کی بہت سی خفتیاں جھیل چکے ہوں۔

”یہ تم بادشاہ کے بارے میں اتنی باتیں کیوں پوچھ رہے ہو؟ اس سے کوئی کام ہے کیا؟“

”میں اس سے ان پہاڑوں پر کہیں ملاقات کرنا چاہتا ہوں“

”اور اگر ملاقات ہو جائے تو اس سے پوچھو گے کیا؟“

نوجوان چرواہے نے غصے سے آنکھیں سکڑ لیں:

”پوچھوں گا کہ اس نے میرے بڑے بھائی اور والد کے سروں کو کیا کیا تھا۔“

”سروں کو؟ بابر؟ تم کس قبیلے کی ہو؟“

”چکرک قبیلے کا۔“

بابر کو اند جان کے کوہساروں پر مویشی پالنے والے چکرک یاد آ گئے۔ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”تو کیا یہاں بھی چکرک سے بھاگ کر آئے تھے۔ ان دنوں تو میں چودہ سال کا بھی نہیں ہوا تھا۔ وہاں بابر ہم لوگوں سے بھیڑوں اور گھوڑوں کے گلے چھیننے کے لیے آدھمکا تھا۔ چرواہوں نے انکار کر دیا تھا جس کے بعد بابر نے سب چرواہوں کو قتل کر دیا تھا اور ان کے سر کٹوا کر اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ میں اپنی والدہ کے ساتھ وہاں پہنچا تو بس لاشیں پڑی نظر آئیں۔ سر غائب ہو تو میت کی شناخت بہت دشوار ثابت ہوتی ہے۔ والدہ کبھی ایک لاش سے تو کبھی دوسری سے، کسی اجنبی کی لاش سے لپٹ کر بین کرتی رہیں“

وہ بھیانک سماں جو کبھی بابر کا پیچھا کرتا رہا تھا، خوابوں میں پریشان کرتا رہا تھا، اس وقت ایک بار پھر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا۔ احمد تنبل کے ہاتھوں میں خون آلود بورا، لالے کے سرخ پھولوں پر لڑھکتے ہوئے انسانی سر ایک نوجوان کا جس کی ابھی میس بھی نہیں بھیگی تھیں، کٹا ہوا سر گردن پر جما ہوا خون۔ بابر لرز اٹھا: اس نوجوان کا چہرہ ہو، ہو اس کے سامنے کھڑے ہوئے چرواہے کے چہرے جیسا تھا!

بابر شاید صدمے کے زیر اثر پتھر پر سے اچھل کر کھڑا ہو گیا اور جلدی سے کہا:

”تمہارے قبیلے کے لوگوں کو تو احمد تنبل نے قتل کیا تھا! احمد تنبل نے!“

”تجھے کیسے معلوم ہوا؟ تو نے سر دیکھے تھے؟“

”ہاں، چرواہا میں احمد تنبل نے کوہستانی چرواہے میں دکھائے تھے۔ اس واقعے کو پورے چھ سال ہو چکے

تھے چکرکوں نے بغاوت کر دی تھی، تین چار سپاہیوں کو ہلاک کر دیا تھا۔ احمد تنبل نے ان کے قتل کا بدلہ لیا تھا۔“

”تنبل نے نہیں! دیکھنے والوں نے مجھے بتایا تھا۔ میرے والد کے سر کو بابر کاٹ کر لے گیا تھا!“

”لوگوں نے تمہیں غلط بتایا تھا۔ میں.... بخوبی جانتا ہوں۔ ان دنوں میں بھی کم سن ہی تھا۔ پہاڑوں پر دراصل اندر
تھیل گیا تھا، میں تو اوش ہی میں رہ گیا تھا“ بابر نے کچھ ایسی گھبراہٹ کے ساتھ کہا جیسے اپنی بے گناہی کا ثبوت دے رہا
ہو۔ اس کی یہ بوکھلاہٹ۔ تھینا شک پیدا کرنے والی تھی۔

چرواہے نے غصے سے پوچھا۔

”آخرو ہے کون؟ کہیں بابر ہی تو نہیں؟“

کتوں نے اپنے مالک کی آواز سے اندازہ لگا لیا کہ یہ اجنبی کوئی خطرناک آدمی ہے اور وہ بابر پر ٹوٹ پڑنے کے
لیے تیار ہو کر زور زور سے غرائے لگے۔ بابر کا ہاتھ غیر ارادی طور سے اپنی کمر پر گیا لیکن اب وہاں نہ تلواریں تھیں نہ ہی
فخیر۔ وہ تو نہتا گھوم رہا تھا۔

اسے لگا کہ کتے اس کے ننگے پیروں میں دانت گاڑنے ہی کو ہیں۔ خوف کے مارے اس کا سارا جسم کانپ اٹھا لیکن
اس نے چرواہے سے آنکھیں ملا کر بڑے فخریہ انداز میں کہا:
”میں بابر ہوں“

چرواہے نے بابر کے ننگے پیروں کی طرف دیکھا اور اسے بات کا یقین نہ ہوا۔

”تو؟ بابر ہے؟ بادشاہ کہیں ایسے بھی ہوتے ہیں....“

”ہاں اب تو میں تاجدار نہیں ہوں۔ اب تو سب ختم ہو چکا ہے۔ اب میں صرف شاعر ہوں۔“

گزشتہ روز گاؤں کی طوی میں چرواہا بابر کی غزل سن کر بہت محظوظ ہوا تھا جس کے مقطعے میں شاعر کا نام بھی استعمال
ہوا تھا:

سیکھ لوں اب تو بنا یار کے جینا بابر

خوب کی سیر جہاں پر نہ ملا یار کوئی

چرواہے نے سوچا ٹھیک ہی تو ہے، پیارا پہاڑوں پر تن تنہا گھوم رہا ہے، واقعی اسے کوئی یار نہیں ملا اور اس نے
اپنے کتوں کو ڈانٹ دیا:

”بیٹھ جاؤ! بوئے ناز، تورت کوز، بیٹھ جاؤ!“

کتوں کو خاموش کر کے اس نے بابر سے کہا:

”اگر تو واقعی شاعر بابر ہی ہے تو اپنی کوئی غزل سنا.... مجھے بہت سی غزلیں یاد ہیں، تصدیق کر لوں گا“

بابر زمین پر نظریں جما کر پل بھر سوچتا رہا پھر اس نے سر اٹھایا:

”اچھا تمہیں یہ غزل بھی یاد ہے؟ لو سنو:

مہرباں مجھ پہ نہ اپنا ہے نہ ہے بیگانہ

خوش نہیں کوئی بھی وہ غیر ہو یا جانانہ

نیکیاں لاکھ کیوں لوگوں سے کہ قائل ہو جائیں

پھر بھی بدنام ہوا، بن گیا میں افسانہ“

اشعار اور بابر کی آواز کے سوز و گداز سے چرواہا بہت متاثر ہوا اور اس کی آنکھوں سے غم جھلکنے لگا۔

”ہاں.... صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ تجھے بھی سکون نصیب نہیں ہے، شاعر.... خیر.... اگر تو جی کھڑ رہا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میرے والد کو بابر نے نہیں بلکہ تنہا نے قتل کیا تھا۔“

”تنہا.... لیکن نو جوان، اپنے سابق بیگلوں کے اعمال کے لیے میں بھی ذمے دار تھا۔ دیکھو نا.... اب اسی کا نتیجہ تو بھگت رہا ہوں۔“

چرواہے نے ایک بار پھر بابر کے ننگے پیروں پر نظر ڈالی۔

”میں تیری اس بات پر یقین کرنا چاہتا ہوں۔ یقین نہ کرنا تو اپنے والد اور بھائی کے خون کا بدلہ لینے کے لیے ان کتوں کو تجھ پر چھوڑ دیتا اور یہ تیری دھجیاں اڑا دیتے! اچھا، الوداع.... شاعر بابر!....“

بابر کو کچھ یاد نہ رہا کہ اس روز وہ آسمان یا لڑکی چوٹی سے کیسے اتر کر وہ کات تک پہنچا۔ ماضی، تاجدار کا منہ ماضی اپنی ناگزیر بے انصافیوں کے ساتھ، خون اور غلاظت کے ساتھ اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ لوگ بیگوں کے کیے ہوئے مظالم کو اس کے ماتھے مڑ رہے تھے۔ بابر کا ضمیر چرواہے کے مہیب کتوں کی طرح اس پر غرار رہا تھا، دل پر نشتر لگائے جا رہا تھا۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخروہ اپنے ضمیر کو کیسے مطمئن کرے۔

لیکن وہ کات میں تو اس سے بھی زیادہ بھیا تک واقعات اس کے منتظر تھے۔

شیبانی کے دستے اور اتھپا پہنچ چکے تھے۔ وہ کات کا مقدم خریداری کرنے کے لیے شہر کے بازار گیا تھا جہاں اسے صحرائی علاقوں کے رہنے والے ان سپاہیوں نے پکڑ کر یہ معلوم کرنے کے لیے کہ بابر کہاں چھپا ہوا ہے، خوب زد و کوب کیا تھا۔

بوڑھے تاجیک نے جس کے چہرے پر چابک کی ضربوں کے نشانات پر خون جما ہوا تھا، بابر سے کہا:

”کمبیہ تھوڑی ہوں جو اپنے مہمان کے ساتھ غداری کروں! میں آپ کے دشمنوں کو آق تنگی گھائی میں لے گیا اور وہاں خود جھاڑیوں میں چھپ رہا۔ ان کم بختوں کو گھائی سے نکلنے میں سخت دشواری ہوگی لیکن میں بلند کو ہستانی پگنڈیوں سے گاؤں لوٹ آیا۔“

آق تنگی گھائی وہ کات سے مشرق میں صرف پانچ فرسنگ کے فاصلے پر واقع تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ شیبانی خان کے کھوجی کتے آج نہیں تو کل وہ کات آ پہنچیں گے، خاص طور سے اس لیے اور بھی کہ خان نے اس کے سر کے بدلے انعام کے طور پر کافی سونا دینے کا وعدہ کر رکھا تھا.... اسے اب یہاں سے چل دینا چاہیے تھا۔

بابر کی والدہ قتلوغ نگار خانم نے بھی اسی بات پر زور دیا:

”بابر جان، ہم سب کی تمام امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔ عزیز.... سب لوگ آپ کو جلاوطن بادشاہ تسلیم کر لیتے ہیں، کسی اور بات پر کوئی بھی یقین نہیں کرتا۔ حصار میں بلکہ ہر جگہ بڑے بڑے بیگ آپ کے منتظر ہیں۔ خود شیبانی خان کے لوگ بھی آپ کو تخت کا حق دار بادشاہ ہونے ہی کی بنا پر تلاش کر رہے ہیں.... ہم نے اتنے دنوں تک وہ کات کا نمک کھایا ہے، آپ کا فرض ہے کہ گاؤں پر جو مصیبت نازل ہونے والی ہے اس سے اسے بچائیں۔“

یہ بالکل درست بات تھی، اس کے لیے ضروری ہو گیا تھا کہ وہ ایک بار پھر ان لوگوں کی قیادت سنبھال لے جو اس پر اعتماد رکھتے تھے، اس کی حمایت میں ہتھیار اٹھانے کو تیار تھے۔

برہنہ پارہ کر بھی وہ اپنے مقدر سے پیچھا نہیں چھڑا سکتا تھا....
 ”محترم شیرم بیگ! میں آپ کو اپنا وزیر اعظم مقرر کرتا ہوں....“ (یہ شیرم بیگ بابر کا وہی سن رسیدہ ماموں تھا جو
 ایک زمانے میں اند جان سے بابر کے ساتھ الاتاؤ بھاگ جانے کو تیار تھا۔ وہ اتنے برسوں تک وفاداری کے ساتھ خدمت
 کرنے کے بعد وزیر کے عہدے کے لائق تصور کیے جانے پر اظہارِ منونیت کے لیے درباری مراسم کے بموجب کورنش
 بجالایا) ”آپ ہماری اس خواہش سے سارے بیگوں اور سپاہیوں کو مطلع کر دیجئے۔ فوراً کوچ کی تیاریاں کی جائیں! ہم
 آج رات ہی وہ کات سے روانہ ہو جائیں گے!....“
 اور بابر ایک بار پھر زرہ پوش اور مسلح ہو گیا۔ اس کا دستہ اسی رات اسفرہ کی سمت، آفتاب طلوع ہونے کی سمت روانہ
 ہو گیا۔

۵

نشیب میں دریائے اسفرہ پتھروں سے ٹکراتا، چیختا چنگاڑتا بہرہا تھا۔
 بابر بلند چٹان پر بیٹھا تھا اور اس کی نگاہیں دور یوں پر جمی ہوئی تھیں۔ خوجند کے اس پار کہیں فضاؤں میں تیرتے
 ہوئے اجلے اجلے ابر پاروں کی پرچھائیاں کو ہستانی ڈھلانوں اور چوٹیوں پر سرعش تھیں۔ برف پوش چوٹیوں کی طرف
 سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آرہی تھیں۔ وادیاں موسم بہار کی گرم و سبز چادروں میں لپٹی ہوئی تھیں۔
 افق پر پھیلے ہوئے ریشمی پردے کے پیچھے کہیں دور، بے حد دور پتقال پہاڑ واقع تھے اور ان کے آگے کبھی چہل
 پہل اور شور و غل سے معمور رہنے والا لیکن اب لٹا ہوا، ویران و خاموش تاشقند بابر نے تصور ہی تصور میں جزخ اور سمرقند کو،
 مرغیلان اور اند جان کو دیکھا۔ کبھی وہ ان سب علاقوں میں آزادانہ گھومتا پھرتا رہتا تھا۔
 لیکن اب سارے ماورائے نہر میں اسے سکون کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے سرچھپانے کی جگہ تک میسر نہ تھی۔ تمام
 علاقے یا تو احمد تنبل کے قبضے میں جا چکے تھے یا شیبانی خان کے۔ شیرم بیگ کے بابر سے خراسان چلنے پر مصر ہونے کا
 سبب یہی تو تھا۔

بابر اس تجویز سے متفق نہیں تھا۔ اسے جیسے پہلے ہی سے معلوم ہو گیا تھا کہ اگر وہ ماورائے نہر کو چھوڑ کر چلا گیا تو اپنے وطن
 سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو جائے گا، کبھی بھی واپس نہ لوٹ سکے گا۔ وطن سے محبت جس کا ماضی میں جب وہ وطن کے کسی
 بھی علاقے میں رہنے یا نہ رہنے کے لیے آزاد تھا، کوئی خاص احساس نہیں ہوتا تھا، اب بہت شدت اختیار کر چکی تھی اور ا
 س کے اقدامات اور جذبات پر قوی اثرات ڈال رہی تھی۔

”میرے محبوب ماورائے نہر! میں تیرے کونے کونے سے جا چکا ہوں، تیرے تمام راستوں پر اپنی روح کا نور بکھیرا
 ہے۔ اپنے خوابوں کے سچ بوئے ہیں۔ میرے وطن، تیری دھرتی میں میری جڑیں بہت گہرائی تک پھیلی ہوئی ہیں۔ میں
 انھیں اکھاڑ لینے کی طاقت کہاں سے لاؤں؟ میرے عزیز وطن، تجھ سے جدائی کا غم کیا میں کبھی برداشت بھی کر سکوں گا؟“
 نام نہاد احباب احمد تنبل اور شیبانی خان اب ایک دوسرے کا گلا کاٹنے کے کوشاں تھے۔ ماورائے نہر ایک بار پھر دواپے
 حکمرانوں کی جنگ سے مصائب میں مبتلا تھا جن کے لیے جگہ کم پڑ رہی تھی اور جو امن کے ساتھ ایک دوسرے سے نباہ نہیں
 کر سکتے تھے۔ یہ دونوں حریص کتے آپس میں لڑ مارتے تو بابر کے لیے راستہ صاف ہو جاتا....

بابر نے اس امید میں کہ شاید ماورالنہر میں مقیم رہنے کی کوئی صورت نکل ہی آئے، اپنے دو مخبروں کو جنگ کی صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے اند جان بھیجا تھا اور ان کی واپسی کا بڑی بے چینی سے منتظر تھا۔

ڈیڑھ مہینے کا عرصہ بیت چکا تھا لیکن ابھی تک یہ مخبر اند جان سے واپس نہیں لوٹے تھے۔ بابر سے وقت کسی طرح کاٹے ہی نہیں کٹ رہا تھا۔ وہ مسلسل پہاڑوں پر بھٹکتا رہتا، سوچتا رہتا تھا کہ کیا کرے، کیسا قدم اٹھائے۔۔۔ ذہین و فہیم قاسم بیگ موجود ہوتا تو کوئی تدبیر سمجھتا لیکن قاسم بیگ تو اسے چھوڑ کر جا چکا تھا۔ اس کا دلیر رفیق نوبان کو کلتاش بھی موجود نہ تھا، اسے تو گزشتہ سال ہی آہن گراں میں تہل کے سپاہیوں نے گھائی میں پھینک کر ہلاک کر دیا تھا۔

جانے کتنے ہی لوگ اس کا ساتھ چھوڑ گئے تھے۔ ان میں سے کچھ ہلاک کر دیئے گئے تھے اور کچھ اپنی کمزوریوں کا شکار ہو کر دشمن سے جا ملے تھے۔ کچھ کے لیے اسے افسوس ہوتا تھا لیکن اوروں پر غصہ آتا تھا۔

اسے رہ رہ کر خیال آتا تھا کہ کہیں شعر گوئی کی قوت بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑ دے۔ وہ شعر کہنے کی کوشش کرتا تھا لیکن کوئی خاص کامیابی نہیں ہوتی تھی، مصرعے موثر طور پر ہم قافیہ ہی نہیں ہو پاتے تھے۔

شام ہوتے ہوتے پہاڑ پر کھرا چھا گیا۔ ارچہ کے درختوں کے جنگل کی کھرے سے ڈھکی ہوئی پگھلند یوں پر چلتا ہوا گھائی میں اتر کر دریا کے کنارے گیا۔ اس جگہ گھٹن اور سردی محسوس ہو رہی تھی، اندھیرا چھایا ہوا تھا، کھرے کی ایسی دبیز دیواری کھڑی ہوئی تھی کہ دریا کا پانی نظر نہیں آ رہا تھا۔ صرف چیخ چنگاڑ ہی سے اندازہ لگایا جاسکتا تھا کہ اسفرہ دریا کہیں غائب نہیں ہوا، پتھروں کو مسلسل لڑھکتا ہوا بہتا جا رہا ہے۔

بابر نے اسی دریا کے کنارے ایک کشادہ میدان میں پڑاؤ ڈالا تھا۔ وسط میں ایک ٹیلے کے اوپر خود اس کا نفیس بانات کا سرخ خیمہ نصب تھا اور پاس ہی قلوغ نگار خانم کا آٹھ کونوں والا سفید خیمہ۔ باقی سب خیمے کچھ فاصلے پر گڑے ہوئے تھے۔

بابر کو لگا جیسے سب خیمے مختلف سمتوں میں ایک دوسرے سے بالکل الگ الگ نصب ہوں۔ خیموں کے اوپر کھرا پھپھوند کی طرح پھیلا ہوا تھا۔

راستے میں ملنے والے افراد تا جداروں کو کورنش بجالانے کے انداز میں اسے سلام کرتے رہے اور وہ اپنے سر کو قدرے خم کر کے جواب دیتا رہا۔ درباری آداب کے بموجب وہ اپنے سر کو زیادہ خم نہیں کر سکتا تھا۔

وہ محمد علی کے خیمے کی طرف مڑ گیا جو اس کی کتابوں کی دیکھ بھال کیا کرتا تھا۔ یہ ڈھیروں نادر قلمی کتابیں جنھیں اٹھانے کے لیے پانچ چھ اونٹ درکار ہوتے تھے۔ مخصوص صندوقوں میں جن پر چڑاڑھا تھا، رکھی رہتی تھیں ان صندوقوں میں نمی نہیں جاسکتی تھی اور یہ ہمیشہ بابر کے ساتھ رہتے تھے۔ بیمار سا نظر آنے والا زرد محمد علی بابر کی ہر فوجی مہم میں ساتھ جاتا تھا۔ بوڑھا کتابوں کی دیکھ بھال اسی طرح کرتا تھا جس طرح ماں اپنے بچے کی کرتی ہے۔

اس وقت بابر کیا پڑھنا چاہتا تھا؟ تاریخی کتابیں۔

محمد علی کو کتابیں چھونے سے قبل ہاتھ دھونے کی عادت تھی۔

”آپ کا یہ خادم ان کتابوں کو فوراً ہی آپ کے خیمے میں پہنچا دے گا، حکمران“

کچھ ہی دیر بعد بابر اپنے خیمے میں مشہور سپہ سالاروں اور تاجداروں کی زندگیوں کے تذکروں کا مطالعہ کرنے لگا۔ وہ ستائشی اور مرصع فقروں اور تشبیہات پر ناک بھوں چڑھانے لگتا تھا اور واقعات کی صداقت کو حقیقت سے کوئی نسبت نہ

رکھنے والے عوامی قصوں سے الگ کر کے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا۔
 ہر جگہ فتوحات ہی کو، صرف کامیاب و کامران فاتحین کی فتوحات کو نہایت ہی ثقیل زبان میں آسمان پر چڑھایا گیا تھا۔

صاف ظاہر تھا کہ اس وقت شیبانی خان کے متعلق بھی ایسے ہی ثقیل اور مبالغہ آمیز انداز سے ستائشی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ بابر کو معلوم ہو چکا تھا کہ مینائی دوبارہ شیبانی خان سے جا ملا ہے اور مینائی اور محمد صالح اپنا اپنا ”شیبانی نامہ“ لکھ رہے ہیں۔ اس نے سوچا کہ یہ دونوں خود اس کی اور شیبانی کی جنگوں پر کسی انداز سے روشنی ڈالیں گے؟ ظاہر ہے کہ یہ لوگ فاتح کی تعریفوں کے پل باندھیں گے اور ماضی کے تمام بے بنیاد گناہوں کو خود اس کے سر مزہ دیں گے۔
 تب آخر لوگوں کو سچائی کا علم کیسے ہوگا؟

بابر نے فاتحین کی شاندار فتوحات کے تذکروں سے بھری ہوئی ان کتابوں کو الگ رکھ کے ان کے قریب ہی اس ریٹھی رو مال کو مرڈ کے پھینک دیا جس میں انھیں محمد علی نے احتیاط سے لپیٹ دیا تھا۔ وہ چوکی کے پاس سے اٹھ کے اپنے کاغذات کے صندوقچے کے قریب گیا، ذرا دیر تک سوچ میں ڈوبا ہوا کھڑا رہا اور پھر اپنی ترک صندوقچے سے نکال لی۔
 اس نے ترک میں شیبانی خان سے سمرقند کو چھین لینے کی تفصیلات لکھنے کے بعد سے اب تک اسے چھوا تک نہیں تھا۔ اس کا مطلب اس خواہش کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا کہ بعد کی شکستوں اور مصائب کا حال کسی کو بھی، حتیٰ کہ اسے خود بھی معلوم نہ ہو سکے۔ لیکن ان شکستوں کی حقیقت سے فرار ممکن نہ تھا، ان کی تفصیلات کہیں لکھی نہیں گئی تھیں اس کے باوجود اس کے حافظے میں اسے سخت اذیت دینے والی چکی کے پاٹوں کی طرح گردش کرتی جا رہی تھیں۔ اسے یہ کہات یاد آئی کہ ”مرض کو چھپانے کی کوشش بیکار ہے، بخار چڑھے گا تو راز بہر حال فاش ہو ہی جائے گا“ اور اس نے سوچا: کیا تمام واقعات کو تفصیل کے ساتھ اس ترک میں من و عن قلم بند کر دینا بہتر نہ ہوگا؟ درد باہر آ جانے سے دل کو شاید کچھ سکون ہی نصیب ہو جائے؟

اور بابر نے سر پل کے جنگ کے بارے میں، اپنی شکست کے بعد کی ذلتوں کے بارے میں تیزی سے لکھنا شروع کر دیا۔

وہ اپنے لیے، اپنے ضمیر پر سب کچھ واضح کرنے کے لیے لکھ رہا تھا۔ ایمان داری سے، سیدھی سادی زبان میں اس بات کو بخوبی سمجھتے ہوئے لکھ رہا تھا کہ جن قلمی کتابوں کو اس نے ابھی ابھی الگ رکھ دیا تھا ان کا ثقیل و مرصع طرز تحریر اس کے مقاصد کی خاک بھی تکمیل نہیں کر سکتا۔ وہ ایک ایسے شخص کی طرح لکھ رہا تھا جو اپنے ظاہری اور دل میں پوشیدہ خیالات سے اتفاق رائے کرنے والے کسی قریبی فرد کو اپنے بارے میں سچی باتیں بتا رہا ہو۔ اس دوسرے فرد کی جیسے وہ اپنے راز بتا رہا تھا، حیثیت اس وقت اسی ترک کو حاصل ہو گئی تھی، یعنی خود اس کی ذات کو۔ اس نے اپنی غزل میں جو نغمے کی حیثیت سے عوامی مقبولیت حاصل کر چکی تھی، یوں ہی تھوڑی کہا تھا:

نہ ملا دل کے سوا یا روفا دار کوئی

بابر خود کو ذیل کیے بغیر بڑی صاف گوئی کے ساتھ خود اپنے سامنے ساری باتوں کا اعتراف کر رہا تھا۔

اس نے لکھا کہ کس طرح اس نے تنبل کو تلواری عطا کی تھی.... کس طرح چکرک گلے بانوں کے سر قلم کئے گئے تھے.... کس طرح وہ کوہستانی چٹاندیوں کے نکیلے پتھروں پر برہنہ پا چلنے کا عادی ہو گیا تھا.... اس ترک میں سب کچھ تھا

اور اب اس کے سلسلے کو آگے بڑھاتے، بعد کے واقعات کی تفصیلات قلم بند کرتے ہوئے اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے الہام ہو رہا ہو، جیسے وہ اشعار کہہ رہا ہو۔

شاہی خاندان میں پیدا ہونے کی بنا پر وہ تاج داروں کے مقدر سے پیچھا نہیں چھڑا سکا تھا اس لیے اسے اس زندگی کی ناگزیر ذمہ داریوں اور آزمائشوں کے بارے میں صاف گوئی کے ساتھ لکھنا ہی تھا۔ وہ جتنے بھی بادشاہوں سے واقف تھا ان میں سے کسی نے بھی اپنے تجربات کا تذکرہ ایمان داری سے نہیں کیا تھا۔ لیکن اس نے سوچا کہ لوگ تو ہمیشہ ہی صداقت سے واقف ہونے کی شدید خواہش رکھتے ہیں۔ اگر وہ عوام کی اس پیاس کو بجھانے میں ذرا بھی کامیاب ہو جاتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ پروردگار نے اسے جن صلاحیتوں سے نوازا ہے وہ رائیگاں نہیں گئیں اور لوگ اس کی ناکام زندگی سے عبرت حاصل کر سکیں گے۔

عوام، دوسرے افراد.... یعنی یہ کہ وہ اپنی یہ سرگزشت صرف اپنے ہی لیے نہیں، صرف اپنے دل کو سکون دینے ہی کے لیے نہیں لکھ رہا ہے؟ تو یہ بات ہے۔ اس سرگزشت کی مثال بھی شاعری ہی کی جیسی ہے۔ اشعار اپنے دل کی تشنگی بجھانے کے لیے کہے جاتے ہیں لیکن وہ دوسروں کے دلوں کو بھی مسخر کرتے اور عوام کے لیے نغموں گیتوں کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ کیا اسی کا نام مسرت ہے؟ شمشیر کے زور سے جو کچھ حاصل کیا جاتا ہے وہ کسی شمشیر کے زور سے چھین بھی لیا جاتا ہے۔ لیکن شاعر کی تخلیقات یا ایمان دار مورخ کی تحریروں کو کسی بھی طرح چھینا نہیں جاسکتا....

بابر کو کچھ پتا ہی نہ چلا کہ خدام نے چراغ کب روشن کئے، کھانا کب لا کر دسترخوان پر لگایا۔ وہ کچھ کھائے پئے بغیر ہی تمام رات لکھتا رہا....

۶

پو پھٹنے سے قبل ہی طاہر اپنے گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا پڑاؤ پر آ پہنچا۔

بابر نے گھنٹہ بھر بھی آرام کیے بغیر فوراً اسے طلب کیا تا کہ اند جان کی خبریں معلوم کر سکے۔ تقریباً ڈیڑھ مہینے تک سارے واقعات سے بالکل بے خبر رہنا کوئی مذاق تھوڑی تھا۔

طاہر بابر کے خیمے میں جہاں چراغ ابھی تک روشن تھے، دیر تک اند جان کے حالات بیان کرتا رہا۔ خاص بات اس نے سب سے پہلے ہی بتادی تھی۔ اند جان پر شیبانی کا قبضہ ہو گیا تھا، اسے خوب لوٹا گیا تھا اور بہت سے شہری تہہ تیغ کر دیئے گئے تھے۔ ہلاک ہونے والوں میں بابر کا دوسرا منبر بھی شامل تھا جو طاہر کے ہمراہ گیا تھا۔

طاہر تھکن سے بری طرح نڈھال ہونے کے باعث بڑی مشکل سے خود کو اپنے پیروں پر سنبھال پارہا تھا۔ بابر گدے پر بیٹھ گیا اور اس نے طاہر سے بھی بیٹھ جانے کو کہا۔

طاہر کو واقعات کی تفصیلات کیسے معلوم ہوئی تھیں؟ اس نے اند جان کے قریب ہی واقع ایک گاؤں میں کسی امیر کے ہاں گاڑی بان کی حیثیت سے ملازمت کر لی تھی۔ امیر کو ذرا بھی اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ اس کا یہ نیا گاڑی بان دراصل ہے کون۔ طاہر گاؤں میں لوگوں کی باتیں غور سے سنتا رہتا تھا اور ان سے محتاط انداز میں سوالات کر کے بھی بہت کچھ معلوم کر لیا کرتا تھا۔ پھر وہ امیر کا مال گاڑی پر لا کر اس کی دوکان پر پہنچانے کے لیے شہر گیا تھا تو وہاں اپنی آنکھوں سے بہت کچھ دیکھ لیا تھا۔

ہوا یہ تھا کہ احمد تنبل اند جان کے قریب کھلے میدان کی جنگ میں اپنی شکست کے بعد قلعے کو واپس لوٹ گیا اور دروازے بند کر لیے گئے۔ شیبانی خان نے قلعے کا محاصرہ کر لیا۔ شہر میں لوگ بھوکوں مرنے لگے، بیماریاں پھیلنے لگیں اور جگہ جگہ جھڑے ہونے لگے۔ ”یہی سب تو سرفرد میں بھی ہوا تھا“ بابر نے یہ سن کر سوچا۔ جو بیک کبھی بابر کو چھوڑ کر تنبل سے جا ملے تھے وہ اب تنبل سے منہ موڑ کر شیبانی خان کے پاس جانے لگے۔ آخر کار خان کے لشکر کی شہر میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ احمد تنبل اپنے بھائیوں، دیگر عزیزوں اور مقربین کے ساتھ شاہی محل میں جا چھپا۔ اند جان کا محل شہر کی غارتوں سے بہت زیادہ الگ تھلگ نہ تھا۔ محل کے قریب واقع مکانات کے اوپر سے اس پر بے آسانی دھاوا بولا جاسکتا تھا۔ اس حقیقت سے شیبانی ہی کی طرح احمد تنبل بھی بخوبی واقف تھا۔ چنانچہ اس نے خان سے معافی مانگ لینے کا فیصلہ کیا اور اس کے پاس ایک سن رسیدہ شخص کے ذریعے یہ پیغام بھیجا: ”میں اپنی ساری دولت، اپنا حرم غازی خلیفہ اور مقدس امام کو نذر کر دوں گا، قسم کھاتا ہوں کہ وفاداری کے ساتھ ان کی خدمت کرتا رہوں گا۔ بس وہ میری جان بخش دیں!“ بچارے بوڑھے کو واپس لوٹنا بھی نہ نصیب ہوا۔ حملہ شروع ہو گیا۔ احمد تنبل اور اس کے بھائیوں پر دہشت طاری ہو گئی، انہوں نے محل کے پھاٹک کے پاس پہنچ کر اسے کھول دیا اور اپنی مرضی سے ہتھیار ڈال دینے کی علامت کے طور پر اپنی تلواروں کو گردنوں میں لٹکائے، فاتحین سے ٹیک سلوک کی آس لگائے باہر نکل آئے۔ تیمور سلطان نے اپنے سپاہیوں کو حکم دیا: ”قیدمت کرو، یہ اس لائق ہی نہیں۔ قتل کر دو!“ تنبل اور اس کے بھائیوں کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے ان کے سر بورے میں بھر لیے گئے۔

”شاید ان لوگوں نے سروں کو شیبانی کے سامنے پیش کر کے خوب ڈینگ ماری ہوگی“ طاہر نے آخر میں کہا۔
 ”یا خدا!“ بابر کہا اٹھا۔

یہ رہا انتقام! بابر نے سوچا۔ اس پر خدا تنبل نے تلوار اٹھائی تھی اور خود بھی تلوار کا شکار ہو گیا۔ بے رحم تنبل نے جس دروازے پر لٹکا کر خولجہ عبداللہ کو پھانسی دی تھی اسی کے قریب خود بھی بے دردی کے ساتھ مارا گیا۔ تنبل نے بچارے چکرگوں کے سر کاٹ کر بورے میں بھر لیے تھے اور اب خود اس کے اور اس کے بھائیوں کے سر بھورے سے باہر لڑھکے۔ اور بابر نے تصور کیا کہ شیبانی نے ان لوگوں کے سروں کو کراہت سے چھوا ہوگا، انھیں پیر سے الٹا پلٹا ہوگا، پوچھا ہوگا کہ ان میں اس مکروہ احمد تنبل کا سر کون سا ہے جس نے ہمیں اتنا پریشان کر رکھا تھا، ذرا دکھائیے تو، میں اس کے چہرے کو نہیں پہچانتا، کبھی ملاقات ہی نہیں ہوئی تھی۔۔۔ لیکن شیبانی کو چھدری داڑھی اور رخساروں کی ابھری ہوئی ہڈیوں والے سر سے سخت گھن محسوس ہوئی ہوگی، اسے ہاتھوں میں نہ لیا ہوگا۔

بابر کو اپنے تصور کے پردے پر ابھرنے والے اس منظر سے جھرجھری سی آگئی اور اس نے کئی بار کہا:

”یا خدا! یا خدا! اوہ، خدا یا۔۔۔“ اور وہ خیالوں میں کھو گیا۔ کیا یہ بے رحمانہ انصاف ہے؟ کیا یہ کیے کی سزا ہے؟ لیکن شیبانی نے تو بے رحمی اور سنگدلی کے معاملے میں خود احمد تنبل کے بھی کان کاٹ لیے! اور پھر پروردگار نے سزا کی تلوار اتنے خون کے پیاسے خان کو کیوں سونپ دی؟ لیکن اس معاملے کو اگر دوسرے انداز سے دیکھا جائے تو ٹکڑے ٹکڑے ہو جانے والے ماورائے نہر کو متحد کرنے کے عظیم مقصد کو، ماورائے نہر کی، میرے اپنے ماورائے نہر کی متحد اور طاقتور سلطنت کے قیام کے عظیم مقصد کے جس کے حصول کے لیے میں اتنا زیادہ کوشاں تھا، کیا شیبانی خان نے واقعی پورا نہیں کر دیا؟ تو پھر آخر خود مجھے اس مقصد کی تکمیل میں کامیابی کیوں نہ ہو سکی؟ آخر شیبانی خان کن معاملات میں مجھ سے زیادہ طاقتور ثابت ہوا؟

عیاری، سنگدلی اور کھلے ہوئے وحشیانہ ارادوں میں۔ ایک اور بات یعنی مذہبی تعصب میں بھی جو شیبانی کے لشکریوں کو زندگی کی کشش انصاف اور خود موت تک سے نفرت کرنے پر مجبور کر رہا ہے۔

ہاں، اس فانی دنیا میں فاتح بننے کے لیے شیبانی خان جیسا بن جانا ضروری ہے۔ اور میں خود روشن خیال بادشاہ بننا چاہتا تھا، اپنا بہت سا وقت اور قوت شاعری، فنون اور عمارات کی تعمیر کی نذر کر دیتا تھا، مجھے تو انسانیت کی فکر دامن گیر رہتی تھی اور ان ہی باتوں کی بنا پر میں شیبانی سے مات کھا گیا۔ لیکن اہمیت کا ہے کی، متحدہ موراٹھم میں بھی اہمیت کی ہے، انسانیت کی یا اقتدار کی؟ یہ واضح نہیں ہے کیا؟

”میرے حکمران“ اچانک طاہر کی آواز نے باہر کی توجہ اقتدار اور انسانیت کے خیالات سے ہٹا دی، ”آپ کے اس خادم نے سنا ہے کہ خان کے آدمی آپ کو بڑی سرگرمی کے ساتھ تلاش کر رہے ہیں۔ شاید اس کے مخبر اسفرہ میں پہنچ بھی چکے ہوں!“

واقعی اب جان کی حفاظت کی فکر کرنی تھی، جدوجہد کو جاری رکھنے کی فکر، تعیل کی شکست اس کے عزیز ترین چشمے پر ٹوٹ پڑنے والی ایک اور چٹان کی جیسی تھی۔ یہاں اپنے وطن میں چشمے کے پھوٹ کر باہر نکلنے کے سارے راستے بند ہو چکے تھے.... جلد از جلد پہاڑ کو پار کر کے خراسان نہ چلے جانے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کے یہاں سے بچ نکلنے کے واحد ممکن راستے کو بھی شیبانی بند کر دیتا۔

باہر یہ بھول کر کہ اس کے سامنے ایک عام سپاہی بیٹھا ہوا ہے، دلی ہوئی آواز سے تقریباً چیخ اٹھا: ”مجھ پر کچھ کم مصائب ٹوٹے ہیں کیا؟ اپنے وطن سے بھی محروم ہو جاؤں کیا؟“

طاہر نے دیکھا کہ باہر آبدیدہ ہو گیا ہے اور اس نے اپنے آنسوؤں کو بمشکل روکتے ہوئے مرعش ہونٹوں سے کہا: ”جہاں پناہ، وطن سے دور زندگی گزارنا ہر شخص کے لیے دشوار ہوتا ہے، چاہے وہ بادشاہ ہو چاہے سپاہی یا کسان.... میں تو اگو، اپنے وطن کو واپس نہ جاؤں گا۔ اس لیے واپس نہ جاؤں گا کہ مجھ سے آپ کی خدمت میں رہنے کا بدلہ لیا جائے گا اور اس لیے بھی کہ میں.... آپ سے بچھڑ نہیں سکتا.... اند جان سے یہاں تک کے سفر میں میرے بہت سے ارادے بدل گئے ہیں۔ اب میں آپ کے ساتھ ہی رہوں گا۔ ہمیشہ اور ہر جگہ۔“

باہر عرصے سے جانتا تھا کہ طاہر بہادر سپاہی اور دوسروں پر اعتماد کرنے والا سیدھا سادا کسان ہے، ان دہقانوں میں سے ہے جنہیں یقین ہوتا ہے کہ ہر قسم کی بدی اور بے انصافی سے صرف حکمران کے ہاتھوں ہی نجات مل سکتی ہے۔

”لیکن آپ سب لوگ جیسا بادشاہ چاہتے تھے ویسا میں کہاں بن سکا!“ اچانک باہر نے کچھ یوں کہا جیسے خود اپنے خیالات کو جواب دے رہا ہو ”اور کوئی بھی نہیں جانتا کہ مستقبل میں بھی ویسا بادشاہ بن سکوں گا کہ نہیں....“

طاہر خاموش ہو گیا۔ باہر نے بھی اپنے بات ادھوری ہی چھوڑ دی۔ ایک جلاوطن بادشاہ، ایک سپاہی۔ دونوں خاموش آنے سے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور دبیز بات کے خیمے کے باہر ماحول کے سنائے سے انتہائی برہم ہو کر دریائے اسفرہ گرج رہا تھا۔

ایک دوسرے سے اتنے زیادہ مختلف دو افراد کو یکساں مصائب نے ایک دوسرے سے بہت قریب کر دیا تھا۔ وہ دونوں جو فوجیوں کی حیثیت سے اتنے برسوں سے شانہ بشانہ برسرِ پیکار رہ چکے تھے، اس وقت پہلی کار کھل کر باتیں کر رہے تھے۔ طاہر نے شاہی خیمے کی دھندلی دھندلی روشنی میں وہ باتیں بھی کہہ دیں جنہیں کسی اور وقت ہونٹوں پر لانے کی

جرات نہیں کر سکتا تھا۔

”محترم صحران، میں ایک معمولی سپاہی ہوں لیکن آپ سے اپنے حقیقی عزیزوں کی طرح گہرا لگاؤ رکھتا ہوں۔ آپ کی شاعری، آپ کی شجاعت اور دریادلی کی بنا پر.... مجھے پورا یقین ہے کہ شاندار مستقبل آپ کا انتظار کر رہا ہے۔ آپ کے بدخواہوں میں سے بہتوں کا خاتمہ ہو چکا ہے.... کتے ہی جان لیوا خطرات سے آپ بال بال بچے نکلے ہیں۔ اس سب سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ مقدر کے سکندر ہیں“

ظاہر اس وقت ایسے ہمدرد بڑے بھائی جیسا لگ رہا تھا جو چھوٹے بھائی کی مصیبت کی گھڑی میں اس کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کر رہا ہو۔ دراصل وہ بابر سے سات سال بڑا بھی تھا۔ بابر بھی اس وقت اسے اپنا بڑا بھائی ہی تصور کر رہا تھا۔

”قسمت نے آپ کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے جیسے سوتیلی ماں ہو۔ ظالموں اور سنگدلوں کا پلہ بھاری رہا ہے لیکن ان کا دور ختم ہو جائے گا، جلد ہی وہ زمانہ آئے گا جب لوگ آپ کی اہلیت اور لیاقت کے قائل ہو جائیں گے۔ مگر فی الحال“ ظاہر تن کر بیٹھ گیا، ”فی الحال تو ہمیں اسفرہ سے جلد از جلد چل دینا چاہیے۔ ہرات بھی آخر آپ کے لیے کوئی غیر جگہ نہیں ہے۔ حسین بیقرار آپ کے رشتے دار ہیں۔ میرے ماموں فضل الدین بھی یقیناً ہرات ہی میں رہتے ہوں گے۔ ہمیں ایسے کو ہساروں کو پار کرنا ہے جن کی نیلگوں آسمان کے پس منظر میں چمکتی ہوئی برف پوش چوٹیوں کا نظارہ انسان کو مسحور کر دیتا ہے۔ یہ پہاڑ خطرات سے خالی میدانی علاقوں کی دوریوں سے دیکھنے والوں کو اتنے میہب اور پرخطر کہاں معلوم ہوتے ہیں جتنے ان افراد کو معلوم ہوتے ہیں جو کھڑی چٹانوں پر ریگتے ہوئے، غاروں کو پھاند کر پار کرتے ہوئے ان کے اوپر چڑھتے ہیں۔ بلند یوں پر چڑھتے ہوئے افراد کو تو چوٹیوں کی سفید برف کفن جیسی معلوم ہوتی ہے اور برف کے تو دوں کے انبار خود موت کا داغی مسکن۔“

”پرخطر راستوں پر میں اپنی زندگی پہلے اللہ کے ہاتھوں میں سونپتا ہوں اس کے بعد آپ کے ہاتھوں میں، ظاہر بیک....“

بابر نے تلوار جیسی تیز دھار والی برف سے ڈھکے ہوئے عظیم الشان کو ہساروں پر نظر ڈالی تو اسے ایک بار پھر گری ہوئی چٹانوں کے نیچے دب جانے والا اپنا چشمہ یاد آ گیا۔ اس نے سوچا کہ کیا وہ چشمہ سلسلہ کوہ کی دوسری جانب دوبارہ پھوٹ نکلے گا؟ ان بلند کو ہساروں سے آگے عظیم پامبر تھا اور پامبر سے آگے ہمالیہ اور ہندوکش....

دوسرا حصہ

گردشِ فلک

ہرات اور مرو

۱

ہرات کے باغات کی سینچائی کرنے والی شفاف ندیوں انجیل اور ہری رود کی سطحیں اور کنارے پیلی پیلی پتوں سے ڈھکے ہوئے تھے۔ مضافات شہر میں واقع انگور کے مشہور چمنوں اور انار کے باغوں پر اداسی چھائی ہوئی تھی، برہنہ بیلوں اور شاخوں پر موسم گرما کی ہریالی کے بچے کھچے آثار عجب دردناک سماں پیش کر رہے تھے۔

لیکن شہر میں سب کچھ خزاں رسیدہ ہی نہ تھا قدحار سے ہرات آنے والی شاہراہ سے نکلتے ہوئے راستوں کے کنارے کنارے لگے ہوئے صنوبر کے ہزاروں آسمانی نقرئی درختوں کی موسم بہار کی تازگی اور تابانی جوں کی توں برقرار تھی۔

وسیع پختہ ذخیرہ آب کے جو حسین بے قرار کا حوض کہلاتا تھا، چاروں طرف لگے ہوئے لسان الطائر کے سڈول درختوں کا بھی خزاں کچھ نہیں بگاڑ سکی تھی۔

طاہر نے سنا تھا کہ لسان الطائر کی پتیاں پھوڑوں پھنسیوں اور زخموں کے علاج میں بہت موثر ثابت ہوتی ہیں۔ اس نے حوض کے قریب ہی گھوڑے کو روک کر لگام سپاہی کو تھما دی اور ان شفا بخش پتوں کو توڑنے کے ارادے سے حوض کے کنارے کنارے چلنے لگا۔ اتنے میں آگے سے کسی نے آواز دی:

”ارے بیگ، ذرا ٹھہر جائیے!“

ایک درخت کے موٹے تنے کے پاس کوئی شخص کھڑا ہوا تھا۔ طاہر نے غور سے دیکھا اور فوراً اس کے دل میں خیال آیا کہ کہیں فضل الدین ماموں تو نہیں ہیں؟ لیکن اس شخص کی داڑھی اس کے ماموں کی داڑھی سے لمبی تھی اور چہرے سے بھی سن رسیدگی ٹپکتی تھی۔

”فرمائیے“ طاہر نے ٹھہر کر ادب سے کہا۔

وہ شخص پل بھر تک طاہر کے زخم کے نشان والے چہرے کو تکتا رہا اور پھر طاہر کی آواز بھی پہچان لی۔

”طاہر، میرے عزیز بھانجے!“

طاہر اپنے ہاتھوں کو پوری طرح پھیلا کر فضل الدین کی طرف لپکا اور حوض کے شفاف پانی میں ان دونوں کے عکس ایک ہو گئے۔

”ارے بھانجے، تم اپنے ساتھ وطن کی خوشبو کو مجھ تک لے آئے! خدا کا ہزار ہزار شکر کہ تم زندہ و تندرست ہو۔“

فضل الدین طاہر سے الگ ہو گیا لیکن اس کا ایک ہاتھ تھامے رہا اور اپنے دوسرے ہاتھ سے مسرت کے آنسوؤں کو پونچھتے ہوئے اس کے سڈول اور قوی جسم کا بغور جائزہ لینے لگا۔ نقرئی بیٹی، بیگوں کا جیسا قیمتی خنجر اور شاندار چوغہ۔

طاہر نے خود پر بیگوں ہی کی طرح رو جھلی کھنی بھی لگا رکھی تھی۔ ارے واہ ارے طاہر!
 ”بہت خوب بھانجے، لگتا ہے کہ اب تو تم صحیح معنوں میں بیگ بن گئے ہو، بڑے لوگوں میں شامل ہو گئے ہو....“
 ”جی ہاں، میں تو رچی بیگ بن گیا ہوں، باہر کے نجی محافظین کا سردار۔“
 ”مبارک ہو، مبارک ہو.... خدا تمہیں بڑے لوگوں کے اثر سے ہمیشہ محفوظ رکھے۔“

”بادشاہ کا اپنے بہت سے پرانے بیگوں پر سے اعتبار اٹھ گیا ہے اسی لیے انہوں نے یہ خدمت مجھے سونپ دی ہے.... خیر بھائیے بھی ان باتوں کو۔ یہ بتائیے ماموں جان کہ آپ کا مزاج کیسا ہے؟ زندگی کیسے کٹ رہی ہے؟ میں آپ کو برابر تلاش کرتا رہا ہوں.... لوگوں سے آپ کے متعلق پوچھتا۔ پتا لگانے کی کوشش کرتا لیکن یہاں کسی سے جان پہچان ہی نہیں ہے۔“

فضل الدین نے جس کی عمر چالیس سے کچھ ہی زیادہ ہونے کے باوجود چہرے پر جھریاں نمودار ہو گئی تھیں، اپنی ہلکی سی سفیدی والی داڑھی کو سہلاتے ہوئے مغموں لہجے میں کہا:

”بس جی رہا ہوں.... موت نے ابھی تک دروازے پر دستک نہیں دی۔ کیا کہوں طاہر.... پروردگار نے مجھے کامیابیوں سے محروم رکھا۔ میں عظیم نوائی کی عنایات کی آس لگائے ہوئے ہر اتنا یا تھا لیکن وہ تو خود ہی اس دنیائے فانی سے اٹھ گئے۔ دیے ان کے بعد بھی کچھ عمارات تعمیر کی گئیں لیکن اسی سال حسین بیقرار بھی۔ ہمیں داغ مفارقت دے گئے۔ تعمیرات سے متعلق سارے کام بند کر دیے گئے ہیں۔ سارے معمار دوبارہ بے روزگار ہو گئے ہیں۔ میں تو اب جلد سازی کرنے لگا ہوں....“

”آپ مرزا باہر سے ملاقات کرنا چاہیں گے؟“

”مرزا باہر تو یہاں مہمان کی حیثیت سے آئے ہیں.... اور وہ مجھے شرف ملاقات بخشیں گے بھی؟ ہم دونوں کے درمیان کچھ غلط فہمیاں ہو گئی تھیں۔“

فضل الدین اور خان زادہ بیگم کے بارے میں کچھ افواہیں طاہر کے کانوں میں بھی پڑ چکی تھیں۔

”اچھا ماموں جان، میں اگر تنہائی میں ان سے آپ کا تذکرہ کرں تو؟ فن تعمیر کے ماہروں پر وہ بہت مہربان رہتے ہیں۔“

”خیر ہوگا، اس کے متعلق بعد میں صلاح کریں گے.... اوہ، میرے عزیز بھانجے! مرزا باہر کی ہرات میں آمد کا جب مجھے علم ہوا تھا تب ہی سے برابر سوچتا رہتا تھا کہ شاید ان کے سپاہیوں میں تم بھی شامل ہو۔ باہر کا جو بھی سپاہی کہیں راستے میں نظر آتا تھا اسے میں غور سے دیکھنے لگتا تھا۔ آؤ، اب میرے گھر چلو! تمہیں یہ شفا بخش پیتاں چاہئیں نا؟ میرے گھر کے باغ میں مل جائیں گی۔ وہاں لسان الطائرک درخت لگا ہے۔“

”باغ میں؟ آپ کنوارے ہیں یا شادی کر لی تھی، ماموں جان؟“

”شادی کر لی تھی، طاہر۔ عظیم نوائی کے مشورے سے کی تھی۔ ان کے ہاں ایک بہت ہی قابل و لائق باغبان تھے اور ان کے ایک بیٹی تھی....“

”مبارک ہو!.... اور بچے بھی ہیں؟“

”ہاں، ایک بیٹا اور ایک بیٹی“

”کتنی اچھی بات ہے! تب تو مجھے آپ کے ہاں خالی ہاتھ نہیں، تحائف کے ساتھ چلنا چاہیے۔“
 ”ارے طاہر جان، تم سے ملاقات ہوگئی، میرے لیے اس سے اچھا تحفہ اور کیا ہو سکتا ہے۔ آؤ، میرے ہاں چلو“
 طاہر نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آفتاب غروب ہونے کو تھا۔

”تو کیا آپ کہیں نزدیک ہی رہتے ہیں؟“

”نہیں گھر تو دور ہے، شہر کے سرے پر نظر گاہ محلے میں۔ چلو گے؟“

”معاف کیجئے گا، ماموں جان.... مجھے مرزا بابر کی خدمت میں جلد ہی حاضر ہونا ہے۔ انہوں نے یہی فرمایا تھا۔“
 ”یہ واقعی بڑے افسوس کی بات ہے۔ خیر کچھ دیر یہیں بیٹھ جاتے ہیں۔ تمہیں کم از کم جی بھر کے دیکھ ہی لوں.... خود تمہارے حالات کیسے ہیں؟ شادی کر لی؟“

دونوں حوض کے کنارے پتھر کی بنی پر بیٹھ گئے۔ طاہر نے رابعہ کو تلاش کرنے کا سارا قصہ کہہ سنایا اور آخر میں بتایا:
 ”کابل میں قسمت ہم پر مسکرائی، بیٹا تولد ہوا۔ ہم نے اس کا نام سفر بیگ رکھا ہے۔ اس دوران ہم مسلسل سفر ہی میں تو رہے ہیں۔“

”خدا کا شکر ہے!.... سچ پوچھو طاہر جان تو میں ایک زمانے میں بالکل ہی مایوس ہو گیا تھا۔ سوچتا تھا کہ تم سے اب کبھی بھی ملاقات نہ ہو سکے گی۔ لیکن ہوا اس کے برعکس۔ بس سر سلامت رہنا چاہیے۔ تمہیں مصائب سے نجات مل چکی ہے، غموں سے بھی نجات مل جائے گی.... لیکن اہل اند جان پر کیا ہتی؟“

”ارے ماموں جان، اس داستان غم کو نہ چھیڑیے! شیبانی خان نے وہاں جانے کتنے ہی لوگوں کو قتل کروادیا! آج بھی مجھے راتوں کو خواب میں خون کی ندیاں بہتی نظر آتی ہیں، سوتے میں بڑبڑانے لگتا ہوں....“
 ”اس دوزخ سے نکل بھاگنے میں تم لوگ کیسے کامیاب ہو گئے؟“

واقعی وہ لوگ شیبانی خان سے بھاگ نکلنے میں کیسے کامیاب ہوئے تھے؟ ان کے سفر کا سلسلہ روز و شب جاری رہتا تھا۔ لوگ تحکیم میں بری طرح ٹڈیال ہو گئے تھے۔ رسد ختم ہو جانے کے باعث گھوڑوں اور اونٹنوں کو ذبح کرنے کی نوبت آ گئی تھی۔ خود بابر نے اپنا گھوڑا اپنی والدہ کو دے دیا تھا اور پیدل چلنے لگا تھا۔ چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ تھے، کھڑی چڑھائیاں ہی چڑھائیاں تھیں۔ جوتے گھس گئے تھے اور سر چھپانے کی کوئی جگہ نہیں تھی۔

بعض معمولی معمولی عہدے دار تک بابر سے گستاخی کرنے پر اتر آئے تھے، کہتے تھے: ”یہاں بیٹھے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں، آگے بڑھئے، حصار پہاڑیوں کو جلد از جلد پار کیجئے۔“ طاہر کو ان پر کبھی کبھی سخت غصہ آ جاتا اور وہ تلواریں نکال لیتا تھا لیکن بابر ہر بار اس کے غصے کو ٹھنڈا کرتا اور کہتا تھا: ”بھئی ہمیں صبر سے کام لینا چاہیے۔ یہ لوگ ٹھیک ہی کہہ رہے ہیں.... ان کی نگاہ میں ہماری وقعت ہی کیا ہے؟ چلئے، رفتار تیز کیجئے۔ ہمیں جلد از جلد دریائے اموکو پار کر لینا چاہیے۔“
 طاہر کو بعد میں پتا چلا کہ بادشاہ کی بات کتنی درست تھی۔ ان لوگوں نے اموکو پار کیا ہی تھا کہ شیبانی خان نے حصار پر حملہ کر دیا۔ حصار کا حکمران خسرو اپنی بزدلی کے باعث لڑنے کی جرأت نہ کر سکا اور اپنے لشکر کو چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔ زیادہ تر بیگلوں نے ایک قاصد کے ذریعے بابر کے پاس خفیہ طرز پر پیغام بھیجا: ”تشریف لے آئیے، ہم حصار کو آپ کے حوالے کر دیں گے۔“ لیکن بابر نے انکار کر دیا کیونکہ اسے یقین نہیں تھا کہ بیگ اس کے وفادار ثابت ہوں گے۔ اس نے جواب منجوا: ”آپ لوگ واقعی میرے حامی ہوں اور آپ کو میری ضرورت ہو تو خود ہی یہاں آ جائیے۔“

شیبانی نے حصار پر قبضہ کر لیا اور خسرو کی تیس ہزار سپاہیوں کی فوج منتشر ہو گئی۔ فوجی شکستوں سے پیدا ہونے والی اہل قتل و قتل کے موقعوں پر بیگ جن کی شان و شوکت اور طاقت اپنی عزت اور آن کو بچائے رکھنے اور اپنے سپاہیوں کو ساتھ چھوڑ کر چلے جانے سے روکے رہنے کے لیے تو بہت کافی ہوتی تھی لیکن اس بات کے لیے بالکل نا کافی کہ وہ اپنے خاندان کے کسی فرد کو تخت پر بٹھادیں، کسی مشہور و ممتاز شاہی خاندان کے طاقتور حکمران کو تلاش کرنے لگتے تھے۔ کچھ تو اسی وجہ سے اور کچھ قاسم بیگ کی جو ابھی تک بابر کا وفادار تھا۔ لگن کے باعث بیگیوں کی نظر انتخاب بہادر بابر پر پڑی تھی۔ سب سے پہلے باقی بیگ چغانیانی اپنے چار سو سپاہیوں کے ساتھ بابر سے آن ملا۔ بابر نے اس بیگ کی توقعات سے زیادہ ہی عزت و احترام کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا اور اسے اپنا وزیر اعظم بنادیا۔

بابر نے محض دو سو چالیس سپاہیوں کے ساتھ اسودر یا کو پار کیا تھا لیکن چار مہینے بعد ہی اس کے لشکریوں کی تعداد چار ہزار تک پہنچ گئی۔

ظاہر کی باتیں سنتے ہوئے فضل الدین کے دل میں خیال آیا کہ اس عرصے میں اس کا بھانجا کتنا بدل چکا ہے۔ پہلے اسے ایسی شیریں اور فصیح زبان کہاں آتی تھی۔ یہ سب تو ممتاز افراد کی صحبت کا فیض تھا۔

”تو ماموں جان، اس طرح ہم لوگ کا بل پہنچ گئے“ ظاہر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ان دنوں ارغن ترک قبیلے کا کوئی مقیم بیگ حکمران تھا۔ تخت پر اس کا کوئی حق نہیں تھا بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ہم سے نگر لینے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ بہر حال ہمارے بادشاہ نے اس سے کچھ یوں بات چیت کی کہ اس نے جنگ کے بغیر ہی کا بل کی سلطنت ہمیں سونپ دی۔ کچھ دنوں کے بعد ہرات کے بادشاہ حسین بیکرا کا پیغام موصول ہوا۔ انھوں نے مرزا بابر کو کا بل کا حکمران تسلیم کر لیا تھا اور ان سے فوج لے کر دریائے مرغاب کے کنارے پہنچنے کی درخواست کی تھی تاکہ متحدہ طور پر شیبانی کا مقابلہ کیا جاسکے۔ ایسے دوست کی ہمیں عرصے سے تلاش تھی اسی لیے گھوڑوں کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے چالیس دنوں اور چالیس راتوں کی مسافت کے بعد اتنی دور دراز جگہ تک پہنچ گئے پر اس اثنا میں افسوس کہ حسین بیکرا کا انتقال ہو چکا تھا۔ دیکھئے نا قسمت کتنی خراب نکلی۔“ ظاہر نے اچانک بات ختم کر دی اور جانے کیوں مسکرا دیا۔

”یہ بہت اچھا ہوا کہ آپ لوگ طاقتور حکمرانوں کی طرح شان کے ساتھ ہرات میں داخل ہوئے ورنہ حسین بیکرا خدا انھیں جنت نصیب کرے۔ کے بیٹے مرزا بابر کے ساتھ بڑی سردمہری سے پیش آتے۔“

”جی ہاں، ماموں جان، یہ کہنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ آجکل یہاں ہماری بہت عزت کی جا رہی ہے۔ ہم جہاں بھی جاتے ہیں، داروغہ شہر ہمارے ساتھ ہوتا ہے اور یہاں کے تمام قابل دید مقامات کی سیر کر چکے ہیں۔ شاموں کو امراء و عمائد کے ہاں ہمارے اعزاز میں تقریبات اور ضیافتوں کا اہتمام کیا جاتا ہے۔ آج تو مرزا مظفر سفید محل میں مرزا بابر کا استقبال کریں گے۔۔۔۔۔ اوہ، ماموں جان“ ظاہر نے آسمان پر نظر دوڑاتے ہوئے کہا، ”دیکھئے نا، آفتاب غروب ہو چکا ہے۔ مجھے تاخیر کرنے کی اجازت نہیں۔ کیا میں کل آپ سے ملاقات کے لیے حاضر ہو سکتا ہوں؟ اپنے گھر کا راستہ سمجھا دیجئے۔“

جب تک وہ اس سپاہی کے پاس پہنچتے جو ظاہر کے گھوڑے کی لگام تھامے ہوئے تھا، تب تک فضل الدین نے ظاہر کو اپنے گھر کا راستہ ٹھیک سے سمجھا دیا۔ ظاہر نے سپاہی سے لگام لے کر اچانک فضل الدین سے پوچھا۔

”اور آپ کا گھوڑا کہاں ہے؟“

”میں تو پیدل چلتا ہوں.... عادی ہو چکا ہوں....“
 طاہر کو سخت ندامت محسوس ہوئی کہ اپنے ماموں کے مفلس ہو جانے کا اسے اب کہیں جا کر اندازہ ہوا ہے۔ اس نے
 چپکتی ہوئی لگام کو فیصلہ کن انداز میں فضل الدین کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا:
 ”تو پھر یہ گھوڑا آپ کی نذر ہے“
 ”لیکن تم خود کیا کرو گے؟“

”اصطبل میں میرے دو گھوڑے اور بندھے ہیں۔ آپ سوار ہو جائیے گا!“
 اس نے نفرتی ملے والے دستے کا چابک بھی جو اس کی پیٹی میں ٹھنسا ہوا تھا، نکال کر فضل الدین کو دے دیا:
 ”ایک بار آپ نے بھی تواؤش میں مجھے اپنا گھوڑا دے دیا تھا۔ نیا لباس عطا کیا تھا، یاد ہے نا؟“
 ”میرے عزیز بھانجے، جان سلامت رہے تو لباس مل ہی جاتا ہے بیٹی ہوئی باتوں کو یاد دلانے کی کیا ضرورت
 ہے؟“

”کل میں ماموں جان کے سارے خاندان کے لیے تحائف پہنچا کر سب کو مسرور کر دوں گا۔ ممانی جان اور دونوں
 بچوں کو سر سے پاؤں تک نئے لباس پہنچا دوں گا“ طاہر نے دل ہی دل میں کہا۔
 کچھ دوری پر موجود نو جوان گھڑ سوار سپاہی سمجھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ یہ کیسی ملاقات ہے۔ وہ ماموں بھانجے کو حیرت
 سے منہ کھولے تک جا رہا تھا۔

فضل الدین ”انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی“ کہہ کر رخصت ہوا اور اس نے گھوڑے کو ایڑ لگا دی۔ طاہر نے فضل
 الدین کو جاتے ہوئے دیکھا اور پھر سپاہی سے دھیرے سے کہا:

”ارے عقل کے نرے دشمن ہی ہو کیا؟.... سپاہی گھوڑے پر اور بیگ زمین پر؟“
 سپاہی کو احساس ہوا کہ اس نے لا پرواہی میں گستاخی کی ہے اور وہ فوراً ہی گھوڑے سے نیچے کود گیا۔
 فضل الدین نے مڑ کر دیکھا، طاہر گھوڑے پر بڑی آن بان کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا (بیگ ہو گیا، صحیح معنوں میں
 بیگ!)۔ سپاہی سر جھکائے دھیرے دھیرے پیدل چل رہا تھا (خدا نہ کرے کہ کہیں طاہر بھی بیگوں جیسا مغرور و متکبر ہو
 جائے) فضل الدین نے تشویش کے ساتھ سوچا۔

۲

.... بابر کو شاندار محل انیسہ میں جو کبھی نوائی کا مسکن تھا، رہتے ہوئے سترہ دن ہو چکے تھے۔ اس کے بلند دروازے،
 نیلگوں گنبد اور آفتاب کی شعاعوں میں چمکتی ہوئی رنگ برنگی چنگی چنگی کاری سرقند کے الٹغ بیگ مدرسے کی یاد دلانے لگے تھے۔
 فرق صرف یہ تھا کہ محل کے چاروں کناروں پر بنے ہوئے مینار الٹغ بیگ مدرسے کے میناروں سے کچھ زیادہ بلند تھے اور
 تعمیر کو چندہ ہی سال ہونے کے باعث بالکل نیا سا لگتا تھا۔

انیسہ کے کئی کمروں میں نوائی کا ذاتی کتب خانہ اب بھی موجود تھا۔
 بابر اس کتب خانے میں کئی کئی گھنٹے قلمی کتابوں کے مطالعے میں گزار دیتا تھا۔ بعض کتابوں کے حاشیوں پر اسے
 اس عظیم شاعر کے لکھے ہوئے مختصر تبصرے بھی دکھائی دیتے تھے۔ بابر کو نوائی کا وہ خط بار بار یاد آتا تھا جو اسے سرقند میں

موصول ہوا تھا اور وہ سوچتا کہ تب سے اب تک کتنی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہیں، کتنا انسانی خون بہہ چکا ہے۔
کتب خانے کے دروازے کے قریب ہی خوبصورت تنگ الماری سے مشابہ گھڑی فرش پر رکھی ہوئی تھی۔ مقررہ اوقات پر الماری کے اوپری حصے میں رکھا ہوا ننھے بچے کا چھونا سا چوبی مجسمہ حرکت میں آ کر طلائی ہتھوڑی سے طشتی پر ضرب لگا کر شیریں جھنکار پیدا کر دیتا تھا یہ گھڑی میر علی شیر نے اپنی پسند کے بموجب بنوائی تھی، اس کے نمونے کی گھڑیاں ہرات میں بہت مقبول ہو گئی تھیں اور (علی شیر ساعت) کہلانے لگی تھیں۔

.... بابر نے کتب خانے کے دروازے کو بند کر دیا اور گھڑی کو جسے کتنی ہی بار دیکھ چکا تھا، ایک بار پھر دیکھا۔ اس کے دل میں پھر سے یہ خیال آیا: (کتنی عجیب بات ہے کہ انسان دنیا سے اٹھ گیا لیکن اس کے کارنامے، اس کی زندگی کے خواب و خیال برقرار ہیں۔ گھڑی کی گھنٹی کیا یہ نہیں بتا رہی ہے کہ حیات ثانی ممکن ہے؟“

انیسہ کے اندرونی کمروں اور باہری حصوں میں ہر جگہ محل کو تعمیر کرانے والے کی روح کی موجودگی کا احساس ہو رہا تھا۔ بابر دروازوں کو اس خیال سے بہت احتیاط کے ساتھ کھولتا تھا کہ انھیں کبھی نوائی کے ہاتھ چھو چکے ہیں۔ وہ کمروں کی مختصر درمیانی گزرگاہوں اور سیڑھیوں پر اس احساس کے ساتھ ہولے ہولے قدم رکھتا تھا کہ اس شخص کے نقوش قدم پر چل رہا ہے جو کچھ عرصہ قبل تک زندہ تھا۔

احاطے کے کشادہ حوض کے چاروں طرف لگے ہوئے چنار کے درختوں کی گرمی ہوئی پتیوں کو ملازم نے جھاڑ دے کر ایک طرف ڈھیر کر دیا تھا۔ ”کیا واقعی ہماری زندگیاں بھی ان ہی گرمی ہوئی پتیوں ہی سے مشابہ ہیں؟ کیا انھیں بھی بعد میں کوئی آ کر جھاڑ بہار کے ایک جگہ ڈھیر کر دے گا؟“ بابر نے سوچا۔ وہ ایک خوبصورت روش کی طرف مڑ گیا جس کے دونوں کناروں پر سرد کے سڈول سرسبز و شاداب اشجار کھڑے تھے۔ روش کے دوسرے سرے دو افراد اس کے منتظر تھے۔ ان میں سے ایک تو مورخ خواند میر تھا جو نوائی کا شاگرد اور اس کا ایک قریبی رفیق رہ چکا تھا اور دوسرا سن رسیدہ شخص صاحب دارا جو بڑی دیر سے اپنے ڈنڈے کی ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ نوائی کو ان دونوں سے دل کھول کر باتیں کرنا خاص طور سے پسند تھا۔

”شاہ عالی، عظیم نوائی کے انتقال کے بعد یہ محل بے جان جسم بن کر رہ گیا تھا۔ آپ نے اس سے دوبارہ جان ڈال دی“ صاحب دارا نے اس کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا اور کورنش بجالایا۔

تیس سالہ خواند میر نے اپنی تیز، سب کچھ تاڑ لینے والی آنکھوں سے بابر کو کچھ یوں دیکھا جیسے آزمانا چاہتا ہو کہ یہ پچیس سالہ اند جانی اتنے شائستہ اور پرستائش مخاطب کا جواب کیسے دیتا ہے: اپنی عمر کے بموجب سادگی سے یا شاہی انداز میں ستائش کو ایک عام بات تصور کر کے؟

بابر کا دل افسردگی اور زیاں کے جذبات سے بیٹھا جا رہا تھا۔ پر تصنع شاعرانہ زبان میں جواب دینے کو اس کا جی نہ چاہا اور اس نے سیدھے سادے لفظوں میں کہا:

”نہیں جناب، نبی جان تو عظیم میر علی شیر کے اس مسکن نے خود میرے جسم میں ڈال دی ہے۔ پہلے تو میں اس کے خواب ہی دیکھا کرتا تھا، صرف خواب۔“

خواند میر نے مطمئن ہو کے سر ہلایا۔ صاحب دارا بھی مطمئن ہو گیا۔

”آپ نے بجا فرمایا، عالی جاہ“ وہ دوبارہ کورنش بجالایا۔ ”جس چیز پر بھی اس عظیم روح کا سایہ پڑ گیا تھا اس پر اس

کی گہری چھاپ باقی ہے۔ مثال کے طور پر ازراہ کرم ذرا ان میناروں ہی کو دیکھ لیجئے! اور بوڑھے نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ اپنے ہاتھ کو پہلے دائیں جانب اور پھر بائیں جانب گھمایا۔ باہر نے دونوں جانب جدھر اشارے کئے گئے تھے، دیکھا۔ رنگ برنگی پتلی کاری والے چمکتے ہوئے بلند میناروں کے اوپری حصے آسمان کی نیلاہٹ اور بادلوں کی سفیدی کے پس منظر میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔

ایسے میناروں کے اوپری حصے بارہ دری نما بنائے جاتے تھے تاکہ ان کے اوپر سے موذنوں کے اذان دینے کے علاوہ قرب و جوار کے علاقوں کا نظارہ کرنے میں بھی آسانی ہو۔ لیکن آئینہ کے میناروں پر بیچ میں خاص قسم کے گول برآمدے بھی بنے ہوئے تھے۔ صاحب دارانے ان ہی کی طرف اشارے کئے تھے۔

”میر علی شیر بلندیوں سے ہرات کی خوبصورتی کا نظارہ کرتے تھے تو انھیں دلی سکون محسوس ہوتا تھا۔ لیکن ضعیفی میں انھیں اتنی بلندی تک چڑھنے میں دشواری ہوتی تھی اس لیے ان کے حکم پر معماروں نے میناروں کے بیچ ہی میں گول برآمدے بنادیئے تھے۔

”کیا ہم بھی وہاں چڑھ سکتے ہیں؟“

”ہم آپ کو بڑی خوشی سے لے چلیں گے.... مغربی مینار کی طرف تشریف لے چلئے....“

صاحب دارا مینار کے نیچے ہی ٹھہر گیا اور نوجوان باہر اور خواند میر چکر دار میڑھیوں کو جلدی جلدی طے کر کے برآمدے میں پہنچ گئے۔

وہاں سے دکھائی دینے والے مناظر آنکھوں کو کتنی فرحت بخش رہے تھے! سامنے دوریوں پر برف پوش پہاڑیاں بٹاری اور اسکنجہ دکھائی دے رہی تھیں۔ اوپر نیچے انجیل ندی کا چاندی کی طرح چمکتا ہوا پتلا دھارا۔ ندی کے بائیں کنارے پر نوائی کی زندگی میں تعمیر کیا جانے والا گوہر شادیگیم کا مشہور مدرسہ تھا اور دائیں کنارے پر بالکل سامنے نوائی کی زندگی ہی میں تعمیر کیا جانے والا اور اتنا ہی مشہور مدرسہ خلاصیہ۔ اس سے تھوڑی ہی دوری پر ہسپتال شفا سیہ کی عمارت واقع تھی جہاں مریضوں کے علاج کے ساتھ ہی ساتھ علم طب کی تعلیم بھی دی جاتی تھی اس سے کچھ آگے بڑھ کر مسافر خانے خلاصیہ کی شاندار گنبد والی عمارت نظر آ رہی تھی جہاں بے خانماں افراد کو بھی سر چھپانے کی جگہ مل جاتی تھی۔

کتنا شاندار تھا ہرات کا حسن! نوائی کے منصوبوں سے کیسے کیسے معجزے رونما ہوئے تھے!

دوسری سمتوں میں بھی مینار ہی مینار، گنبد ہی گنبد نیلگوں کو ہزاروں کی مانند شہر کے اوپر ابھرے ہوئے تھے۔ باہر کے سینے میں ایک بار پھر سمرقند جانے کی خواہش کر دئیں لینے لگی، دل محبت، کک اور درد سے تڑپ اٹھا۔

”اچھا یہ بتائیے“ باہر نے خواند میر سے کہا، ”ایسی عالی شان عمارات جنھوں نے تعمیر کیں ان میں ماوراء النہر کے معمار بھی شامل تھے؟“

”لگتا ہے کہ عالم پناہ کو ہرات کے حسن میں سمرقند کے حسن کی بھی کچھ جھلک نظر آ رہی ہے؟“

”جی ہاں، اسی لیے تو دریافت کیا ہے“

”ہرات میں ایسے بہت سے معمار ہیں جو حصول تعلیم کے لیے سمرقند گئے تھے اور واپس لوٹے تو ان کے دلوں پر سمرقند کی تصویر نقش تھی۔ اس کے علاوہ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے، بہت سے باصلاحیت افراد نے ماوراء النہر کو خیر باد کہہ کے یہاں، میر علی شیر مرحوم کے ہاں پناہ لی تھی.... اوہ، ہمارے عظیم میر علی شیر کتنی صفات کے حامل تھے۔ لیکن آپ کے اس حکم

بردار کو ان کی یہ خوبی دیگر خوبیوں سے کہیں زیادہ غیر معمولی معلوم ہوتی تھی کہ وہ فطری صلاحیت والوں کو تلاش کرتے، انھیں اپنی محبتوں اور عنایتوں سے نوازتے اور ان کی صلاحیتوں کے فردغ کے مواقع فراہم کرتے تھے۔ میر علی شیر سے بہتر طور پر اس حقیقت کا اور کسی کو بھی علم نہ تھا کہ عظیم کارنامے عظیم صلاحیتوں والے افراد کے بغیر انجام نہیں دیے جاسکتے۔ وہ اپنے احباب اور مجھ جیسے شاگردوں سے اکثر کہا کرتے تھے: یاد رکھئے کہ رشک اور خود غرضی کے جذبات عموماً جاہل، بے علم اور بے مروت افراد کے دلوں ہی میں پیدا ہوتے ہیں۔ علم و فن کے اعلا و ارفع میدانوں میں تو جہلاً خاص طور سے صلاحیت مندوں کے آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر دیتے تھے۔ ان کے جوہر کو ابھرنے کا موقع ہی نہیں دیتے، اسے پامال کر دیتے ہیں۔ جہلاً کار رشک اس دنیا کی بدترین شے ہے۔ انتہائی بلند پایہ فیاضی ان افراد کی فیاضی ہوتی ہے جو نادر صلاحیتوں والے افراد کو تلاش کرتے اور انھیں ترقی کرنے کا موقع دیتے ہیں۔“

”یہ بالکل درست ہے!“ باہر بڑے جوش کے ساتھ کہہ اٹھا۔

اس داد سے خواند میر کا حوصلہ کچھ اور بڑھ گیا:

”ہم شاگردان کسی طویل سفر کے بعد یا کئی دنوں کے وقفے سے میر علی شیر کی خدمت میں حاضر ہوتے تو وہ پہلا سوال یہی کرتے تھے: ”بڑی خوشی کی بات ہے کہ واپس آ گئے لیکن کسی نادر صلاحیت والے کو بھی تلاش کیا؟“ ہم جنھیں تلاش کرتے تھے ان میں سے کئی ایک پندرہ سولہ سال کے اور بعض اوقات اس سے بھی کم عمر کے لڑکے ہوتے تھے۔ ہم لوگوں کو اپنی ان ”دریا فتوں“ کا ذکر کرتے ہوئے جھجک محسوس ہوتی تھی لیکن وہ ہمیں نصیحت کرتے تھے: ”ارے میاں، صلاحیت تو پندرہ سال کی عمر میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے لیکن کند ذہنی چالیس کی عمر میں بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔.... آپ نے جس نا سمجھ لیکن با صلاحیت لڑکے کو تلاش کیا ہے اسے میرے پاس لائیے نا۔“ صاحب دار ایک تاجیک زین الدین واصفی کو میر علی شیر کے پاس لائے تھے تو ان کی عمر صرف پندرہ سال کی تھی۔ یہی زین الدین نوائی کی حکمت و دانائی سے فیض یاب ہونے کے بعد چیستان گوئی کے ماہر کی حیثیت سے جلد ہی سارے ہرات میں مشہور ہو گئے.... عظیم مصور کمال الدین بہزاد نے بچپن ہی سے میر علی شیر کی شاگردی میں رہتے ہوئے اپنے فن کو اوج کمال پر پہنچایا۔ شاعر ہلائی اور خطاط سلطان علی مشہدی کی صلاحیتوں کو بھی میر علی شیر ہی نے دریافت کیا اور پروان چڑھایا تھا.... ان ہی سب باتوں کی بدولت یہ ہرات جو اس وقت ہماری نگاہوں کے سامنے درخشاں ہے، گزشتہ تیس برسوں میں پہلے کی بہ نسبت کہیں زیادہ عالی شان اور خوبصورت ہو گیا ہے۔ درست ہے نا؟“

”آپ کا خیال بالکل درست ہے۔ میں دنیائے اسلام کے جن علاقوں میں جا چکا ہوں وہاں ہرات جیسا عظیم شہر کہیں بھی نہیں دکھائی دیا۔“

”اور جہاں پناہ، ہرات کا یہ سارا حسن، یہ ساری عظمت کیا ہمارے عوام کے جنم دئے ہوئے با صلاحیت افراد کی تخلیق کردہ نہیں ہے؟“

”یہ بھی بالکل درست ہے! ہمیں نظر آنے والی یہ شاندار عمارات دنیا کو با صلاحیت لوگوں ہی کے ذہنی و فکری خزانے کے غطا کیے ہوئے در شہوار ہیں!“

”در اصل میر علی شیر کو ان خزانوں کو تلاش کرنے اور ان خزانوں کے حامل افراد کو لائق و قابل لوگوں کی حقیقی راہوں پر گامزن کرنے میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ ان کی اہلیت کا سلطان صاحب قرآن حسین بیقرابھی اعتراف کرتے رہتے

تھے۔ آپ نے شاید سنا ہی ہوگا، محترم حکمران کہ بہت سے خود غرض اور بد طبیعت لوگ میر علی شیر اور سلطان صاحب قرآن کے درمیان نفاق ڈالنے کو کوشاں رہتے ہیں.... اور یہ بھی عرض کرنا چاہتا ہوں، "خواند میر کی آواز مرتعش ہواغشی،" کہ عظیم میر علی شیر پارساد پرہیزگار تھے جبکہ سلطان صاحب قرآن عیاش تھے اور بد ہوشی کے عالم میں ان سے بعض نازیبا حرکات بھی سرزد ہو جایا کرتی تھیں... لیکن سلطان حسین بیکر اپنی پرہیزگاری کے ایام میں جب کہ ان کی عقل روشن ہوتی تھی، میر علی شیر کو اتنی زیادہ عزت بخشتے تھے کہ دیکھنے والی دنگ رہ جاتے تھے۔"

اسنے میں خواند میر کو کوئی دلچسپ واقعہ یاد آ گیا اور وہ قدرے پراسرار انداز سے مسکراتے لگا۔ اس راز کو جاننے کی خواہش کے تحت باہر کا چہرہ غیر معمولی تجسس کا آئینہ دار بن گیا۔

میانہ قد خواند میر ابھی خاصا جوان ہی تھا پر مسلسل بیٹھے بیٹھے کام کرتے رہنے کے باعث چربی چھا جانے سے جسم جب بے ڈول سا ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی موٹی موٹی انگلیاں بھوؤں پر پھیریں اور بخوشی بڑے مؤثر انداز میں قصہ چھیڑ دیا:

"میر علی شیر نے اپنا "خسہ" مکمل کیا جس سے ہم سب کو بے حد خوشی ہوئی۔ انھوں نے یہ کتاب مطالعے کے لیے سلطان حسین کی خدمت میں پیش کی جو جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے، شعر و سخن کا بہت اچھا تنقیدی شعور رکھتے تھے۔ "خسے" کے مطالعے کے بعد ہمارے حکمران نے میر علی شیر کو دربار میں طلب کیا اور سب کے سامنے انھیں مبارکباد دی۔ حسین بیکر اپنے ایک قیمتی گھوڑے کو دوسرے تمام گھوڑوں سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ انھوں نے حکم دیا: "میر آخور، ہمارے سفید گھوڑے کو یہاں لایا جائے" میر علی شیر نے حیرت کے ساتھ سوچا: "کیا واقعی ایسے گھوڑے کو تحفے

میں دینا چاہتے ہیں؟" پھر سلطان نے میر علی شیر کو دیکھتے ہوئے کہا: "آپ اسی لمحے سے شاعری میں میرے استاد ہوئے اور میں آپ کا مرید۔" میر علی شیر نے گھبرا کر جواب دیا: "عالی جاہ، استاد تو آپ ہم سب ہی کے ہیں، یہ ناچیز تو آپ کا مرید ہے" اس اثنا میں طلائی ملنے والے ساز سے آراستہ گھوڑ اور بار میں لے آیا گیا۔ تب حسین بیکر اتنے مسکراتے ہوئے دریافت کیا: "یہ فرمائیے کہ مرید کو اپنے مرشد کا کہنا ماننا چاہیے نا؟" میر علی شیر نے اثبات میں جواب دیا۔ جس کے بعد بادشاہ نے فرمایا: "تو اس گھوڑے پر سوار ہو جائیے!" سلطان کی حکم عدولی کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا اس لیے میر علی شیر گھوڑے کے پاس گئے۔ پر وہ گھوڑا بے حد تند خو تھا، سلطان کے سوا اور کسی کو بھی سواری نہیں کرنے دیتا تھا، نورانی زین سے گرا دیتا تھا۔ میر علی شیر کے قریب پہنچتے ہی گھوڑا پھینکارنے، چکر کانٹنے اور الف ہونے لگا۔ سلطان حسین نے اٹھ کر گھوڑے کی لگام خود ہی تھام لی اور گھوڑے کو دھمکایا: "چپ چاپ کھڑا رہ!" آخر گھوڑا پرسکون ہو گیا اور میر علی شیر اس پر سوار ہو گئے۔ درباری سانس روکے ہوئے بیٹھے تھے کہ گھوڑا بس اچھلنے کو دے ہی کو ہے۔ سب کو فکر تھی کہ دیکھیں اب کیا ہوتا ہے۔ اور ہوا یہ کہ سلطان حسین گھوڑے کی لگام تھامے دربار سے نکل کر محل کے احاطے میں آ گئے اور وہاں اسے لہلانے لگے۔ ظاہر ہے کہ تمام درباری حیرت میں پڑ گئے تب سلطان صاحب قرآن نے گھوڑے پر سوار نوائی سے فرمایا: "اس بات کے لیے کہ آپ نے ہماری ترکی زبان میں "خسہ" لکھا ہے، میں تازندگی آپ کے گھوڑے کی لگام سنبھالنے کو تیار ہوں!" اس بات نے سب کو اور بھی زیادہ حیرت زدہ کر دیا اور خود میر علی شیر تو فرط استعجاب سے بے ہوش ہوتے ہوئے بچے نوکروں کو انھیں گھوڑے پر سے اتارنا پڑا.... تو ایسے واقعات بھی پیش آتے رہتے تھے، عالی جاہ...."

"لگتا ہے کہ مجھ پر آپ کی بات واضح ہو گئی ہے" بابر نے ذرا دیر خاموش رہنے کے بعد کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”جہاں چلنے والے بے شعور افراد باصلاحیت لوگوں کا گلا نہیں گھونٹ پاتے اور ان لوگوں کے لیے فیاض دلوں والے راستے کھول دیتے ہیں وہاں ترقی کی رفعتوں پر پہنچا جاسکتا ہے۔ سچ ہے نا؟“

بابر نے خواند میر کے دل کی گہرائیوں میں ردپوش خواہشات کا درستی اور وضاحت کے ساتھ اظہار کر دیا تھا۔ خواند میر نے محسوس کیا کہ اسے اس اند جاننی تاجدار کی شخصیت میں اپنا ایک ہم خیال مل گیا ہے اور اس نے مسرور ہو کے کہا:

”میں آپ کا قائل ہو گیا، عالم پناہ! میر علی شیر اور سلطان صاحب قراں اپنی اپنی عظمت کے اعتبار سے بے مثل تھے، ان کے دور میں آفتاب ہرات نصف النہار پر تھا۔ لیکن آفتاب نصف النہار پر پہنچنے کے بعد ڈھلنے لگتا ہے۔ میرادل اس احساس سے لرز اٹھتا ہے کہ ہرات پستیوں کی طرف لڑھکتا چلا جا رہا ہے.... ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ جو تاریکی ہماری طرف امنڈتی چلی آرہی ہے اس سے کیسے بچیں؟

خواند میر نے پیش بینی کر لی تھی کہ ماورالنہر سے شیبانی خان اور اس کے لشکر کے ساتھ جنگ کی تباہ کن آندھی خراسان کو اپنی لپیٹ میں لیتی ہوئی ہرات کی طرف بڑھتی چلی آرہی ہے۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا بابر ان تکلیف دہ سوالات کا اوروں سے بہتر جواب دے سکے گا؟

”آپ کے شکوک بجا ہیں“ بابر نے بطور تائید سر ہلایا۔ ”مجھے تو ہرات کا موجودہ امن عارضی ہی لگتا ہے، خطرناک طوفان کی آمد سے قبل کے سناٹے جیسا۔ میں تاشقند پہنچا تھا تو مجھے اس شہر کی فضا بھی ہرات کی موجودہ فضا جیسی ہی لگی تھی۔ میں نے بے شمار مصائب جھیل کر بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ دوزخ سے نکل کر تاشقند پہنچا تھا۔ میں نے اپنے ماموں محمود خان سے کہا کہ متحد ہو کر فوجی اقدام کرنا چاہیے تاکہ آپ کو ایسے مصائب نہ جھیلنے پڑیں لیکن انھوں نے میرا مذاق اڑایا اور رجلد بازی سے کام لیا۔ دراصل وہ نا اہل لوگوں میں سے تھے اور دوسروں سے حد سے زیادہ رشک کرتے تھے۔ شیبانی خان نے محمود خان کو کس طرح کچل کے رکھ دیا، یہ آپ کو معلوم ہی ہے۔“

”تو کیا شاہ عالی، واقعی یہی سب ہرات میں بھی دہرایا جانے لگا؟“

بابر نے کوئی جواب نہ دیا، وہ صرف فضا میں معلق غبار کے باعث دھندلائی ہوئی دور یوں کو ٹکٹارہا جہاں ہرات کے شمال مغرب میں بے کراں ریگستان ساق سلمان کی ریت پھیلی ہوئی تھی۔

خواند میر جانتا تھا کہ ہرات میں بابر کی آمد کا مقصد خانوادہ تیموری کے بچے کچے حکمرانوں کو ایک پرچم کے تلے جمع کر کے شیبانی خان کے خلاف طاقتور محاذ قائم کرنا ہے۔ اس سلسلے میں سترہ دنوں سے محل میں خفیہ مذاکرات جاری تھے۔

”جہاں پناہ، میں نہ ریاست کے رازوں کو جاننے کی جسارت کر سکتا ہوں اور نہ ہی اس بات کو کہ حکمرانوں کے درمیان کس مسئلے پر گفتگو ہو رہی ہے۔ تاہم خطرے کی نوعیت تو ہم سب کے لیے یکساں ہی ہے....“

”یہاں ہم اکیلے ہیں“ بابر نے خواند میر کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ ”میں آپ سے کچھ راز نہیں رکھنا چاہتا۔“ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد اس نے ذرا تھکے لہجے میں کہا: ”آپ جانتے ہی ہیں کہ اس وقت دو حکمران، دو بھائی ہرات کے تخت پر بیٹھے ہوئے ہیں۔“

”جانتا کیوں نہیں۔ تخت نشینی کے جائز حقدار بدیع الزماں ہیں۔ لیکن خدیجہ بیگم کے طرفداروں نے مظفر مرزا کے دوسرے بادشاہ ہونے کا اعلان کر دیا ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں کم ہی ملتی ہیں۔“

صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ خواند میر واقعات کے ایسا رخ اختیار کر لینے سے خوش نہیں ہے۔ بابر نے محتاط انداز میں اپنی

بات جاری رکھی:

”ہاں تو.... آپ کے دونوں ہی بادشاہ مہمان نوازی، مہر و محبت کی گفتگو اور شاندار ضیافتوں کے اہتمام میں اپنا کوئی جواب نہیں رکھتے۔ رہی جنگ و جدل کی بات تو اس سے ان کے مزاج خاک بھی لگاؤ نہیں رکھتے۔ اس خیال کا اظہار میں ذاتی تجربے کی بنا پر کر رہا ہوں۔ دریائے مرغاب کے کنارے ان دونوں سے میری ملاقات کے وقت ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا تھا.... خبر موصول ہوئی کہ شیبانی کا ایک دستہ چیچکٹو گھاٹی میں جو خراسانی علاقہ ہے، گھس آیا ہے۔ خود خان اپنے لشکر کے خاص حصے کے ساتھ دریائے امو کے دوسرے کنارے پر تھا۔ اس کی بہ نسبت ہم لوگ چیچکٹو میں دشمن کے حصّ پانچ چھ سو سپاہی ہی ہیں تو ہمیں تاخیر نہ کرنی چاہیے، چلے جلدی سے وہاں پہنچ کر حملہ آؤں کو مار بھگائیں تاکہ شیر خان کے دوسرے دستے خراسان پر پھر کبھی حملہ کرنے کی جرأت نہ کر سکیں۔ لیکن.... بدیع الزماں مرزا چاہتے تھے کہ چھوٹے بھائی مظفر مرزا اس مہم پر روانہ ہوں۔ آپ کو معلوم ہی ہے کہ دونوں کے وزیر، خدام، فوج اور سپہ سالار۔ سب کچھ الگ الگ ہے۔ مظفر مرزا نے کبھی کوئی جنگ نہیں لڑی ہے، وہ خائف ہو گئے اور چیچکٹو جانے کی ہمت ہی نہ کر سکے۔ انھوں نے کہا: ”بہتر ہوگا کہ ہمارے بڑے بھائی وہاں جائیں، ہم دوسری سرحدوں کی حفاظت کریں گے“ اور بدیع الزماں نے کیا سوچا؟ میرے خیال میں انھوں نے یہی سوچا ہوگا: ”میں جاتا ہوں تو بہت ممکن ہے کہ لڑائی میں کام آ جاؤں اور تب میرا بھائی تخت و تاج کا واحد مالک ہوگا“۔ چنانچہ وہ بھی جانے پر آمادہ نہ ہوئے۔ ان دونوں کی یہ طویل تو تو میں میں مجھ سے برداشت نہ ہو سکی اور میں نے کہا: ”مجھے اجازت دیجئے تو میں خود ہی اپنے بہادروں کے ساتھ جا کر دشمنوں کو بھگا آؤں“۔ دونوں بھائیوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا، انھیں لوگوں کی موجودگی میں شاید خفت محسوس ہوئی اور مجھے جواب دیا: ”آپ تو ہمارے مہمان ہیں، بہت ہوگا کہ ہم سب ساتھ ہی ساتھ ہرات چلیں“۔ انھوں نے میری میزبانی تو خوب کی لیکن چیچکٹو پر شیبانی کا قبضہ ہو گیا۔ ہے نا عجیب سی بات؟“

خواند میر نے گہری ٹھنڈی سانس لی:

”ہرات سے تقدیر نے منہ پھیر لیا ہے، جہاں پناہ.... آپ اوروں سے بہتر طور پر جانتے ہیں کہ آج ہمارے سروں پر مصائب کے کیسے کیسے بادل منڈلا رہے ہیں۔ مصور بہزاد کا بھی یہی خیال ہے۔ ہرات کے تمام صاحبان علم و فن کی جو شہر کے سچے خیر خواہ ہیں، ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔ شاید آپ ہمارے حکمرانوں کو یقین دلا سکیں کہ خطرہ کتنا سنگین ہے جس کے بعد ہم اپنی مشترکہ کوششوں سے اس خطرے کو ٹال سکیں گے۔“

”میں کچھ کہہ نہیں سکتا، جناب، کچھ بھی نہیں کہہ سکتا۔“ اور بابر نے اپنی نگاہیں فرش پر گاڑ دیں۔ ”مجھے جلد ہی آپ کے تاج داروں سے ملاقات کرنی چاہیے۔“

”خدا کرے آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوں، جہاں پناہ!“

”شکریہ.... لیکن میں کچھ کہہ نہیں سکتا، کچھ بھی نہیں کہہ سکتا....“

مینار سے نیچے اترتے وقت بابر نے ٹیلے پر بنے ہوئے ہرات کے شاہی محل کو معاندانہ نگاہوں سے دیکھا۔

دونوں تاجدار اور ان کے مقرب امر اور وسا شاید اس وجہ سے کہ موسم خزاں کچھ گرم تھا، اپنا وقت فسیل شہر سے باہر واقع باغات میں گزار رہے تھے۔

شہر کے شمال مغرب میں واقع سفید سنگ مرمر کے محل ”باغ سفید“ میں جسے عہد شاہ رخ ہی سے شہرت حاصل تھی، مظفر مرزا نے باہر کے اعزاز میں ایک شاندار ضیافت کا اہتمام کیا تھا۔ ہرات کے نامی رکاب دار ریگستانی ہرن کے نرم گوشت کے سیخ کباب تیار کر رہے تھے اور زیر بے اور دیگر مسالوں کی سوندھی خوشبودار لے مختلف کھانوں کی قابیں یکے بعد دیگرے محل کی سنہرے بیل بوٹوں سے آراستہ دیواروں والی اوپری منزل میں لائی جا رہی تھیں۔ دروازے کے قریب بیٹھے ہوئے سازندوں نے سرور کن شیریں دھنیں چھیڑ رکھی تھیں اور مشہور و معروف مغنی نیچی آواز میں نشاط و غم کے ملے جلے جذبات سے معمور پراثر گیت گارہے تھے۔

ضیافت شباب پر پہنچ چکی تھی تو ساقی باہر کے پاس آ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے صراحی سے تیز اور مسالے دار بیس سالہ سبے ناب طلائی جام میں انڈیلی۔ باہر نے اس وقت تک دختر رز کو کبھی بھی منہ نہیں لگایا تھا لیکن جانے گیتوں اور موسیقی کے زیر اثر یا اپنے یا سب ہی کے دلوں پر چھائی ہوئی افسردگی کے زیر اثر اچانک اس کا جی چاہا کہ جو جام اس کی طرف بڑھایا گیا اسے خالی کر دے۔ اس نے عادتاً قاسم بیگ کی طرف دیکھا جو اس کے قریب ہی بیٹھا ہوا تھا۔

قاسم بیگ اس کی اجازت سے حصار چلا گیا تھا لیکن اسی سال اپنے سپاہیوں کے ساتھ باہر کے پاس لوٹ آیا تھا۔ کابل میں اسے ایک بار پھر باہر کے قریبی مشیر کی حیثیت حاصل ہو گئی تھی۔ قاسم بیگ مذہبی آدمی تھا، خود اس نے کبھی شراب نہیں پی تھی اور باہر کو بھی نشہ آور مشروبات سے دور رکھنے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔

”عالی جاہ“ قاسم بیگ نے چپکے سے کہا: ”یہ تو آپ کو بدلیع الزماں مرزا کی دعوت میں بھی پیش کی گئی تھی لیکن آپ نے نہیں پی تھی، یاد ہے نا؟ اس وقت پی لیں گے تو بڑے بھائی کو معلوم ہوگا اور شاید وہ برامان جائیں۔“

ان الفاظ نے باہر کو دونوں بھائیوں کے اچھے ہوئے معاملات پر جو کسی طرح سلجھنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے، ایک بار پھر متوجہ کر دیا۔ اس نے بادہ نوشی کی خواہش کو دوبارہ مظفر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا:

”محترم مرزا، معافی چاہتا ہوں۔ میں نے کبھی بھی نہیں پی۔“

باہر سب سے ڈرتا ہے؟ مظفر مرزا نے سوچا اور نشے کے اکھڑ پن میں ناشائستگی کے ساتھ زوردار قہقہہ لگایا۔

”مہمان عزیز، اند جان اور سمرقند میں لوگ شراب کی عطا کردہ مسرتوں سے خود کو محروم رکھتے ہیں کیا؟ وہاں آپ لوگوں کو اور کاہے سے مسرتیں حاصل ہوتی ہیں؟“

”میرے عزیز مرزا، سمرقند اور اند جان میں بھی اس نوعیت کی مسرتیں ضرورت سے زیادہ ہی پائی جاتی ہیں۔ لیکن آپ کے اس خادم کے لیے تو دوسری نوعیت کی فکریں اور.... مسرتیں ہی بہت تھیں.... اس سلسلے میں آپ کے برادر

محترم بدلیع الزماں مرزا نے بھی میری معذرت قبول کر لی تھی، انھیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کہ میں پابند شرع ہوں۔“

بدلیع الزماں کا نام سن کر مظفر ذرا سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے سوچا: ہونہ، آخر میں بھی تو پابند شرع ہوں، یہ اند جانی نہیں پیتا تو یہ اس کی حماقت ہے، اس سے اصرار تھوڑی کروں گا اور اس کے اشارے پر ساقی نے بڑی مستعدی سے وہ جام بدلیع

ایک مرزا کے وزیر ذوالنون بیگ ارغن کو پیش کر دیا جسے اس لیے مدعو کر لیا گیا تھا کہ لوگ کہیں یہ نہ سوچیں کہ چھوٹا بہن بڑے بھائی کے خلاف کوئی سازش کر رہا ہے۔

رنگ رلیاں زور پکڑتی جا رہی تھیں۔ نشے کے عالم میں بیگ بار بار اپنی جگہوں سے اٹھ کر دیوان خانے کے وسطی حصے میں رقص کرنے لگتے تھے۔ مشہور اسکیا بازوں * میر سر بر ہند اور برہان گنگ کے درمیان جاری پر لطف نوک جھونک پر اتنے زوردار تہقے بلند ہو رہے تھے کہ لگتا تھا چھت کا شاندار آرائشی پلستر اکھڑ کے گرنے ہی کو ہے۔

حسین بقرا کے انتقال کو ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے تھے اور اس کے بیٹے اتنی لاپرواہی کے ساتھ گل چھڑے اڑا رہے تھے، وہ بھی ایسے زمانے میں جبکہ شیبانی خراسان کی سرحد پر پہنچ چکا تھا۔

قاسم بیگ نے اپنے غصے کو اس خیال سے کہ کہیں بھڑک نہ اٹھے، کہیں ان جاہل عیاشوں کو پتا نہ لگ جائے، دباتے ہوئے باہر سے چپکے سے کہا:

”اس نکلے نو جوان بادشاہ سے تو اب آپ کی باتیں کرنے کا سوال ہی نہیں رہ گیا۔ ویسے بھی یہ اپنی مرضی کا مالک نہیں ہے، جو کچھ بھی ہوتا ہے اس کی والدہ خدیجہ بیگم کے حکم ہی سے ہوتا ہے۔ آئیے، چل کے ان ہی سے باتیں کر لیں۔“

”ضیافت ختم ہونے سے پہلے ہی اٹھ لیٹنا مناسب ہوگا، ہے نا؟“

”آپ کے اس خادم نے سب کچھ پہلے ہی سے طے کر رکھا ہے۔ بیگم صاحبہ بڑی بے صبری سے آپ کا انتظار کر رہی ہیں۔“

آخر اسکیا بازوں کا مقابلہ ختم ہو گیا اور تہقے ختم گئے تو باہر نے مظفر مرزا سے اس کی والدہ سے ملاقات کی اجازت مانگ لی۔

عظیم الشان محل کی تینوں منزلوں پر جگہ جگہ شمعیں روشن تھیں۔ باہر، قاسم بیگ اور مظفر مرزا کا ایک مقرب پورندہ بیک جوان دونوں کو خدیجہ بیگم کے پاس لے جانے کے لیے ساتھ آیا تھا، نرم اور خوبصورت قالینوں پر چلتے ہوئے تیسری منزل پر پہنچ گئے۔ باہر چند لمحوں کے بعد شروع ہونے والی دشوار گفتگو کے بارے میں سوچ رہا تھا اس کے باوجود دیوار پر بنے ہوئے نقش و نگار کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس طرز کی آرائش شاہ رخ کے حکم پر اس کے بیٹے بائے سستور کے لیے کی گئی جو خود بھی رنگوں اور نقاشی کا اچھا تنقیدی شعور رکھتا تھا۔

خدیجہ بیگم نے باہر سے اپنے شاندار دیوان خانے میں ملاقات کی۔ اس نے باہر کو جان بوجھ کر خود سے کچھ دور چھ باؤں کی جن پر سونے کے پتر چڑھے ہوئے تھے، میز کے پاس بٹھایا۔ میز کی چمکتی ہوئی سطح پر سیپ کا جزاؤ کا کام بنا ہوا تھا۔ خدیجہ بیگم بڑی آن بان سے بیٹھی ہوئی تھی اور اپنی چالیس سال کی عمر کے باوجود خاصی سڈول اور حسین و جمیل لگ رہی تھی۔ اس کے عقب میں نمایاں ترین جگہ پر رکھا ہوا سونے کے تھے، زمرد کی پتیوں اور یاقوت کے گلابوں والا ایک عجیب و غریب پودا درخشاں تھا۔ اس کی ایک ٹہنی پر سونے کی بلبل دسکتے ہوئے ہیرے کو چونچ میں دبائے بیٹھی تھی۔ اردازوں اور درپچوں کے پردوں میں بھی چھوٹے چھوٹے قیمتی ہیرے چمک رہے تھے۔

چاندی جیسی چمک دمک والے سیاہ لباس میں ملبوس خدیجہ بیگم نے زیورات نہیں پہن رکھے تھے، صرف سر کی نیگوں خروٹی ٹوپی میں البتہ نادر موتی ٹنکے ہوئے تھے جو بیگم کی طرف براہ راست دیکھنے کی جرأت کرنے والے کی آنکھوں

* اسکیا بازی: حاضر جمالی کا مقابلہ

کواپنی تابانی سے خیرہ کر دیتے تھے۔ شان و شوکت، امارت لیکن سادگی! دیوان خانے میں موجود دوسری خواتین کے رنگ برنگے لباس آنکھوں کو چندھیار ہے تھے لیکن خود ملکہ کی وضع قطع کہہ رہی تھی کہ وہ ان خواتین سے مختلف ذوق و پسند رکھتی اور ذہانت کو پیش و آرام پر ترجیح دیتی ہے۔

بابر اس ماحول میں کچھ بوکھلا سا گیا اور گفتگو نہ شروع کر سکا۔ ویسے ان بھی دھجی خواتین کی موجودگی میں خفیہ امور سلطنت پر گفتگو کی بھی کیسے جاسکتی تھی۔ خدیجہ بیگم پرسکون انداز میں لطف و عنایت کے ساتھ مسکراتے لگی۔

”میرے عزیز مرزا، آپ کوئی غیر تھوڑی ہیں، ہمارے رشتے دار ہیں اور یہ میری بہوئیں ہیں جو ہمارا بہت زیادہ احترام کرتے ہوئے شریک گفتگو ہیں گی“ اور اس نے اچانک ناز و انداز کے ساتھ اضافہ کیا: ”جو باتیں کرنی ہیں، کہجئے نا۔ بھلا شرمائے کی کیا ضرورت“

”شکریہ“ بابر بس اتنا ہی کہہ سکا۔

شمعوں کی مدھم روشنی میں خواتین کے متعلق جن کی آنکھیں اور نصف چہرے باریک سفید نقابوں سے ڈھکے ہوئے تھے، یہ کہنا مشکل تھا کہ کون کیسی ہے تاہم حنا آلود نازک نازک ہاتھوں، ابھرے ہوئے سینوں اور پتلی کمروں پر چپکے ہوئے ریشمی لباسوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ ابھی نو جوان ہی ہیں۔ قارا کوز بیگم نے جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ مظفر مرزا کی سب سے دلکش اور بہت زیادہ محبت کرنے والی بیگم ہے، ساس کے کان کے پاس منہ لے جا کر چپکے سے کچھ کہا اور دھیرے سے ہنس پڑی۔ خدیجہ بیگم بھی ہنس پڑی لیکن زور سے، قدرے شرارت آمیز انداز سے، پھر اس نے سر کو جھٹک کر بابر سے کہا:

”میرے عزیز مرزا، سنا ہے کہ ہرات کے علاحدگی کی شاہی خاندانوں کی حسینائیں بھی آپ پر محبت بھری نگاہیں ڈالتی ہیں۔ لیکن پتا چلا ہے کہ آپ جیسا شجاع حکمران اور خوبصورت اور دلیر نو جوان بھی، آپ جیسا باصلاحیت شاعر بھی حرم کے بغیر کنوارا ہی زندگی بسر کر رہا ہے۔ کیا یہ سچ ہے؟“

بابر کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے نظریں پھیرتے ہوئے سوچا کہ آخر یہاں اس کے حرم یا کنواری زندگی کے تذکرے کا کیا تک ہے، سب کچھ تو جانتی ہیں پھر بھی دریافت کر رہی ہیں۔

”یہ سچ ہی ہے، ملکہ عالیہ“ اس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”شاید میری قسمت میں یہی لکھا تھا۔“

”میں تو سمجھتی ہوں کہ اب قسمت آپ پر مہربان ہو جائے گی۔ آپ ہرات میں رک جائیے، مظفر مرزا کے بھائی کی طرح رہئے۔ آپ دونوں ہی تیموری خاندان کے حکمران ہیں۔ ہرات میں ہم آپ کے لیے کوئی حسین و جمیل اور سلیقہ مند لڑکی تلاش کر لیں گے۔ آپ کی شادی کر دیں گے.... اور ایسی شاندار ضیافت کا اہتمام کریں گے کہ نہ پوچھئے۔“

اس شوخ مذاق میں ایک سنجیدہ اشارہ مضمر تھا، بہت ہی سنجیدہ اشارہ۔ بابر پر فوراً ہی واضح ہو گیا کہ بظاہر سیدھے سادے معلوم ہونے والے ان الفاظ کے ذریعے چالاک اور دور اندیش خدیجہ اسے کیسی سازش میں پھانس رہی ہے۔ سلطان حسین بیقرا کے پوتے مومن مرزا کے قاتلوں کی حوصلہ افزائی کر چکی تھی اور اب لگ رہا تھا کہ بدیع الزماں کو بھی راستے سے ہٹانے کا منصوبہ بنا رہی ہے تاکہ اس کا بیٹا مظفر مرزا ہرات کا بادشاہ حکمران بن بیٹھے۔ بابر نے سوچا کہ اگر وہ مظفر کا بھائی بن کر رہ جائے گا تو خدیجہ بیگم کے مقصد کے حصول میں وہ خود ہی معاون نہ ثابت ہوگا تو پھر کون ہوگا۔

”میں آپ کا شکر گزار ہوں، ملکہ عالیہ کہ آپ میرا اتنا خیال کر رہی ہیں“ بابر نے مصنوعی انکساری سے کہا۔ ”لیکن

ہم سب کی راہ میں ایک رکاوٹ حائل ہے“
”رکاوٹ کیسی؟“

”آپ مجھے معاف فرمائیں لیکن یہ بات ان خواتین کے نازک کانوں کے لیے قابل سماعت نہیں..... معاف کیجئے گا....“

اور بابر نے سر جھکا لیا۔ خدیجہ بیگم اپنی آرام کرسی پر تن کر بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھوں سے اشارہ کیا اور خواتین بار بار کورٹس بجالائی ہوئی دیوان خانے سے چلی گئیں۔

تب بابر نے ہندرتج جوش میں آتے ہوئے وہ بات چھیڑی، جس کا شادی وغیرہ سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔ اس نے کہا کہ ہرات پر شیبانی خان کا حملہ یقینی ہے، ایسے میں جشنوں، ضیافتوں اور شادی بیاہ کی فکروں کو بالائے طاق رکھ کر سب کو زندگی اور موت کے سوال کی بنیاد پر جدوجہد کی تیاریاں کرنی چاہئیں۔

”شیبانی نے اند جان سے خوارزم تک، مرو سے ترکستان تک وسیع و عریض علاقوں پر تسلط قائم کر لیا ہے اور بے شمار سپاہی اکٹھا کر لیے ہیں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہ ہر جنگ کی تیاری بہت جی لگا کر کرنا اور میدان جنگ میں تیزی سے اپنے لشکر کو اتارتا ہے تو بہادر سے بہادر اور ہوشیار سے ہوشیار سپہ سالار بھی اس کے سامنے نہیں ٹک پاتے..... میں یہ سب.... خود اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں۔“

بابر نے شیبانی خان کی فوجی طاقت اور اس کی سنگدلی کو ثابت کرنے کے لیے بہت سے دلائل پیش کئے۔ آخر کار خدیجہ بیگم کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا:

’ارے مرزا، ہمیں یہ بتائیے کہ آخر ہم اس بلا کو نالیں کیسے؟‘

”اس کا بس ایک ہی طریقہ ہے اور وہ یہ کہ خاندان تیموریہ کے سب حکمرانوں کو متحد کیا جائے، صحیح معنوں میں متحد کیا جائے! جہاں جہاں ہماری حکومتیں اب بھی برقرار ہیں وہاں سپاہی بھرتی کئے جائیں، انھیں ایک ساتھ تربیت دی جائے تاکہ پچاس ساٹھ ہزار فوجیوں کا ایک لشکر تیار ہو جائے۔ اس لشکر سے موسم سرما کے پورے زمانے میں جنگی مشقیں کرائیں جائیں اور کسی ایک سپہ سالار کی کمان میں میدان جنگ میں اتارا جائے۔“

”آپ کے خیال میں یہ ”ایک سپہ سالار“ کون ہو سکتا ہے؟“ خدیجہ چونک اٹھی۔

قاسم بیگ نے فوراً اپنی بابر کی طرف دیکھا۔ اس پر یہ بخوبی واضح تھا کہ مجوزہ لشکر کا ممتاز ترین سپہ سالار صرف بابر ہی ہو سکتا تھا۔ خود بابر بھی اس بات کو جانتا اور یہی چاہتا بھی تھا۔ لیکن زمانہ قدیم ہی سے یہ حقیقت واضح چلی آرہی تھی کہ فوج جس کے قابو میں ہوتی تھی وہی حکومت بھی کرتا تھا۔ مشترکہ فوج کا سالار بابر کو ہرگز نہیں بنایا جاسکتا تھا، خدیجہ یہ کبھی بھی گوارہ نہیں کر سکتی تھی کہ اس کے بیٹے کے سوا کوئی اور حکومت کرے۔

بابر خدیجہ بیگم کو مطمئن کرنے کے لیے کہہ سکتا تھا: ”سپہ سالار مظفر مرزا بن سکتے ہیں!“ (اور وہ خود مظفر مرزا کا مشیر خاص) لیکن دیوان خانے میں دوسرے بادشاہ بدیع الزماں کا وزیر ذوالنون بیگ بھی موجود تھا۔ بھائیوں کا باہمی تنازعہ ویسے ہی کافی بڑھ چکا تھا۔

”سپہ سالار کون ہوگا اس کا فیصلہ تاجدار برادران کو کرنا چاہیے۔ ضیافتوں کا سلسلہ بند کر کے ملک کی حفاظت پر توجہ مبذول کی جانی چاہیے۔ اس وقت تو ایک دن بے حد اہمیت رکھتا ہے، ملکہ عالیہ“

خدیجہ بیگم نے بوردوق بیگ اور ذوالنون بیگ کی طرف دیکھا جیسے ان کی رائے معلوم کرنا چاہتی ہو۔
ذوالنون بیگ نے اپنی بھونکیں سکڑ کر جس سے ان کے بال کھڑے ہو گئے، باہر پر نظر میں جماتے ہوئے کہا:
”یہ کہ ہمارے مہمان، اعلیٰ حضرت مرزا نے ہمیں شیبانی خان کی چالوں اور اس کی طاقت سے آگاہ کر دیا، ظاہر ہے
کہ ایک اچھی بات ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر شیبانی خان سے خراسان میں قدم رکھنے کی ممانعت سرزد ہوگی تو جس
تلوار سے اس نے ماورائے نہر کو فتح کیا ہے اسے یہاں توڑ دیا جائے گا۔ میں ایک بار پھر کہہ رہا ہوں اور مجھے اس کا پورا یقین
ہے، ملکہ عالیہ کہ گھبرانے اور خوف زدہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے۔“

ذوالنون بیگ کی یہ بات جیسا کہ صاف ظاہر ہو رہا تھا، خدیجہ بیگم کو بہت پسند آئی۔
”محترم بیگ، خدا کرے کہ شیبانی کی تلوار توڑ دیئے جانے سے متعلق آپ کی پیش گوئی درست ثابت ہو۔ لیکن
آپ کے ایسا سوچنے کے لیے کوئی بنیاد بھی ہے؟“ باہر نے اس بات پر متحیر ہو کر پوچھا کہ یہ لوگ اتنے زیادہ سادہ لوح اور
ایسے شیخی باز ہیں۔

”یہ خیال صرف میرا ہی نہیں، محترم مرزا، ہرات کے معزز اولیا اور شیوخ بھی یہی رائے رکھتے ہیں۔“
ذوالنون بیگ نے جھجکتے ہوئے خدیجہ بیگم کو التجا بھری نگاہوں سے دیکھا جو ازراہ کرم مسکرائی اور وضاحت کرنے لگی:
”مہمانان عزیز، ہمارے ہرات میں ایک بہت ہی مشہور بزرگ رہتے ہیں جو قطب کہلاتے ہیں۔ انھوں نے اب
تک جتنی بھی پیش گوئیاں کی ہیں، سب سچی ثابت ہوئی ہیں۔ محترم ذوالنون بیگ کے وزیر بن جانے کے بعد ان بزرگ کو
بشارت دی گئی کہ شیبانی خان کی تلوار کو ذوالنون بیگ ہی توڑیں گے۔ ہمارے ہاں کے قابل احترام نجومیوں نے ستاروں
کے حکم سے اس پیش گوئی کی تصدیق بھی کر دی۔۔۔“ خدیجہ بیگم اب کھل کر مسکرائی اور باہر کو لگا کہ وہ اس ”دانش مند“ وزیر کا
کھلے عام مذاق اڑا رہی ہے۔ ”اس کے بعد ہمارے شیوخ نے ذوالنون بیگ کے شانے پر پڑھا ہوا گنڈا باندھ دیا اور
انھیں ایک لقب عطا کیا: ”ہزیر اللہ“۔“

ہزیر اللہ، شیر خدا، ہمیشہ فتح حاصل کرنے والا۔ باہر جانتا تھا کہ بہت سے عربی الفاظ کئی کئی معنی رکھتے ہیں نیز یہ کہ
ہزیر شیر ہی کو نہیں بلکہ موٹی ٹھوس چیز کو بھی کہتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ عربی کے لقب بھی کتنے پر فریب ہوتے ہیں اور اس
کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”بھلا اس بات پر کون شک کر سکتا ہے کہ محترم ذوالنون بیگ صحیح معنوں میں ہزیر اللہ ہیں! اور ملکہ عالیہ نے بھی
شیوخ اور پیران دانا کی پیش گوئی کا تذکرہ بہت ہی بروقت کیا ہے۔ مجھے وہ دن یاد آ رہا ہے جب میں سرپل میں صرف
اپنی طاقت کے بھروسے پر شیبانی سے کھلے میدان میں ٹکر لینے کے لیے نکل کھڑا ہوا تھا۔ محترم قاسم بیگ بھی وہاں موجود
تھے اور اس بات کی تصدیق کر سکتے ہیں۔ اس موقع پر ایسے ہی پیروں اور نجومیوں میں سے ایک نے مجھ سے کہا تھا: ”خوش
بخئی کے آٹھ ستاروں کا سایہ ابھی آپ کے سر پر ہے۔ اگر آپ کل میدان جنگ میں اتریں گے تو فتح آپ کے قدم
چومے گی۔“ افسوس کہ اس نے مجھے ہزیر اللہ کا لقب نہیں عطا کیا تھا۔ میں نے اس لقب کے بغیر ہی، کمک کا انتظار کئے بغیر
ہی اپنی فوج میدان جنگ میں اتار دی۔۔۔ اور شکست کھا گیا کیونکہ اکیلا تھا! باہر نے کسی طنز کے بغیر کیا۔“ اور اپنی اس غلطی
کا خمیازہ آج تک بھگت رہا ہوں۔“

خدیجہ بیگم کے چہرے پر اداسی چھا گئی، ہونٹ بھنج گئے لیکن ذوالنون بیگ نے بڑے تکبر کے ساتھ باہر کی بات کی

”محترم مرزا، ہمارے ہرات کے پیر آپ کے سرقند کے نجومیوں جیسے نہیں ہیں! ہرات جیسے عظیم شہر میں سرپل واں غلطی نہ ہرائی جائے گی!“

”عقل کا اندھا کہیں کا!“ بابر نے سوچا۔

بورندوق نے وزیر کو جو آپ سے باہر ہوا چار ہاتھ، پرسکون کرنے کی کوشش کی:

”محترم ذوالنون بیگ، ہمارے ذی جاہ مہمان ہماری خیر خواہی کے جذبے ہی سے اتنی دور سے یہاں تشریف لائے ہیں۔ ہمارے حالات واقعی بہت پرخطر ہیں اور یہ بھی سچ ہے کہ ہمیں شیبانی خان سے ٹکر لینے کی فکر کرنی چاہیے، اس معاملے میں تاخیر کی ذرا بھی گنجائش نہیں۔“

خدیجہ بیگم نے اس وقت دونوں بحث کرنے والوں میں سے کسی کی بھی طرف داری نہ کرنے اور انھیں نرمی سے قائل کرنے کا فیصلہ کیا:

”ذی حرمت ذوالنون، آپ کو بخوبی احساس ہونا چاہیے کہ واقعی ہم لا پرواہی نہیں برت سکتے اور ہمارے بورندوق بیگ کو یہ نہ بھولنا چاہیے کہ بار بار شکست کھانے والے کو خطرات کے معاملے میں رائی کا پہاڑ بنانے کی عادت پڑ جاتی ہے۔ ہمارے عظیم مہمان بھی بالکل یہی کر رہے ہیں.... مرزا صاحب، آپ ضرورت سے زیادہ پریشان نہ ہوں۔ اگر شیبانی خان نے ہرات پر حملہ کرنے کی حماقت کی تو اسے نتیجتاً اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑے گا!“

”مجھے حیرت ہوتی ہے کہ خدیجہ بیگم جو زمانے کے اتنے نشیب و فراز دیکھ چکی ہیں، پیروں اور چاپلوس نجومیوں پر اعتبار کر رہی ہیں“ بابر نے اگلے روز بدیع الزماں مرزا سے کہا۔

بدیع الزماں نے جو مشکل صورت اور آنکھیں سکڑنے کی عادت کے اعتبار سے بالکل اپنے والد حسین بیقرار پر پڑا تھا، نفرت بھری مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”حیرت کا ہے کی۔ کچھ بھی کہئے، عورت ہمیشہ عورت ہی رہتی ہے۔ عورت کی عقل تو گدی میں ہوتی ہے۔“

”مگر اس کوتاہ بینی کے نتیجے میں تو سر پر بہت بڑی بلا نازل ہو سکتی ہے...“

”لیکن کر ہی کیا سکتے ہیں۔ ان ہی کی پر فریب سازشوں سے تو میرے لغت جگر مومن مرزا کو قتل کر دیا گیا تھا۔“

”محترم حکمران، اس تکلیف دہ غلطی کو تو اب فراموش ہی کر دیجئے کیونکہ کہا جاتا ہے کہ اس وقت آپ کے والد مرحوم نشے میں تھے۔“

”کبھی بھی نہیں فراموش کر سکتا.... میرے والد مرحوم کا اس میں ذرا بھی قصور نہ تھا۔ سلطان صاحب قرآں اپنے پوتے سے بے حد محبت کرتے تھے، اس کے اشعار تک انھیں زبانی یاد تھے.... وہ مجھ سے بھی بہت محبت کرتے تھے۔ ان کے نزدیک میں، صرف میں ہی ولی عہد تھا! خدیجہ بیگم ہم دونوں میں دشمنی کرانے کے طریقے تلاش کرتی رہتی تھیں۔ جب مومن مرزا ان کے بیٹے اور افسوس کہ میرے سوتیلے بھائی مرزا مظفر سے لڑتے ہوئے قید کر لیے گئے تھے تو وہ کسی غیر کی قید میں تھوڑی، اپنے چچا ہی کی قید میں تھے.... لیکن خدیجہ بیگم کو جس طریقے کی تلاش تھی وہ انھیں مل گیا۔ انھوں نے مدہوش سلطان کے حکم سے مومن مرزا کو قتل کروایا اور اس طرح مجھے اور والد مرحوم کو ایک دوسرے کا جانی دشمن بنا دیا۔ اس کے بعد میرے بجائے خدیجہ بیگم کے بیٹے مظفر مرزا کو ولی عہد بنا دیا گیا.... موجودہ صورت حال ان ہی چال باز خاتون کے

کرتوتوں کا نتیجہ ہے! میں میں جانتا ہوں کہ وہ مجھے عارضی طور پر برداشت کر رہی ہیں، مناسب موقع کی تلاش میں ہیں تاکہ مجھے ٹھکانے لگا کر مظفر مرزا کو ہرات کا واحد حکمران بنادیں۔“

بابر نے بدیع الزماں کی توجہ شیبانی خان کی طرف مبذول کرانے کے ارادے سے پوچھا کہ کیا اسے خان کے بارے میں کوئی خبر ملی ہے۔

”خان خوارزم پر قبضہ کر کے سمرقند لوٹ گیا ہے۔۔۔۔“

”فوراً ہی حملہ کر دے گا؟ خوارزم پر لشکر کشی کے بعد سال دو سال آرام نہ کرے گا کیا؟“

ہونہہ، بابر نے سوچا، تو ہرات کا یہ دوسرا بادشاہ بھی بالکل بے خبر ہی ہے۔ اس کے پاس تو جیسا کہ صاف ظاہر ہو رہا ہے، شیبانی کے ہاں کی خبریں لانے والے خبر تک نہیں ہیں۔ دونوں بھائی اپنے اپنے مخبروں کے ذریعے ایک دوسرے کی سرگرمیوں پر نظر رکھے ہوئے ہیں۔ انھیں خاندان تیموری کے جانی دشمن شیبانی سے بھلا کیا واسطہ۔ اور بابر نے اس اندھے پن پر متحیر ہو کر بدیع الزماں کو ایک بار پھر سمجھانے کی کوشش کی:

”میں اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر جانتا ہوں، حکمران کہ شیبانی خان کتنا دور اندیش اور مکار ہے۔ مجھے اس بات میں ذرا بھی شک نہیں کہ خان کے جاسوس درویشوں یا سوداگروں کے بھیس میں ہرات آتے رہتے ہیں اور ان کے ذریعے اسے سمرقند میں یہاں کی ساری خبریں ملتی رہتی ہیں۔“

بدیع الزماں نے اپنی لاپرواہی پر بابر کے اس مخفی طنز کو محسوس کیا لیکن اسے مذاق میں ٹال دیا:

”ارے مرزا صاحب، آپ کے جاسوسوں نے سمرقند سے کچھ نئی خبریں بھیجی ہیں کیا؟“

”یقین مانئے کہ میں جتنی عزت اپنے والد کی کرتا تھا اتنی ہی آپ کی بھی کرتا ہوں۔ میں آپ کا مہمان ہوں، اپنے ذاتی تجربے کی بنا پر یہ عرض کر رہا ہوں کہ شیبانی اپنے دشمنوں کی لاپرواہی سے فائدہ اٹھانے میں طاق ہے۔ کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا کہ شیبانی اس پر حملہ کر دے گا لیکن شیبانی ایک لشکر کشی کے بعد مقبوضہ علاقے میں اپنی تھکی ہوئی فوج کو چھوڑ کر فوراً ہی دوسرے اور تازہ دم لشکر کے ساتھ کسی اور جگہ حملہ کر دیتا ہے۔ اس کے حملے کی توقع نہ کرنے والا فوری طور پر اپنی طاقت کو مجتمع ہی نہیں کر پاتا۔ شیبانی کی ساری طاقت اس بات میں مضمر ہے کہ وہ اپنے سارے بھائیوں اور رشتے داروں کو جو اس کی کچھ بھی مدد کر سکتے ہیں، ساتھ لے کر لڑتا ہے۔۔۔۔ ایسے دشمن سے سابقہ پڑا ہے تو تیمور خاندان کے تمام حکمرانوں کو چاہیے کہ اپنے اختلافات اور جھگڑوں کو بھول جائیں۔ اگر ہم سب متحد نہ ہوں گے، ایک سپہ سالار کی کمان میں جنگ کی تیاریاں نہ کریں گے تو ہم مصیبت میں پھنس جائیں گے!“

”ایک سپہ سالار کی کمان میں، کیا مطلب؟ کون ہوگا، مرزا صاحب؟“

بابر پر اب پوری طرح واضح ہو گیا کہ دونوں بھائی یہی سوچ رہے ہیں: ”اگر میں نہ بن سکوں تو دوسرا بھی نہ بن پائے“ خواہ وہ سلطنت جس کے لیے دونوں میں کھینچا تانی جاری ہے، ان دونوں یا ان کے پیچھے بھائی بابر کے قبضے میں رہنے کی بجائے، اگر قسمت کو یہی منظور ہو تو کسی غیر کے قبضے ہی میں کیوں نہ چلی جائے۔

”تو آپ دونوں میدان جنگ میں بھی الگ الگ ہی اترنا چاہتے ہیں کیا؟“ بابر نے پوچھا۔

”اور کیا صورت ہو سکتی ہے؟ دونوں کی فوجیں اور امرا الگ الگ ہی تو ہیں۔ مظفر مرزا پر مجھے ذرا بھی اعتبار نہیں۔ آپ کے ساتھ البتہ میں کسی بھی جنگ میں جانے کے لیے تیار ہوں۔ میرے عزیز مہمان، آپ ہرات میں ٹھہر جائیے،

میرے سپہ سالار بن جائیں۔ جس چیز کی بھی ضرورت ہو، فرمائیے، انتظام کر دیا جائے گا۔“
 دونوں بھائی اگر کسی بات پر متفق تھے تو صرف اپنی اس خواہش کے سلسلے میں ہی کہ فن حرب کا ماہر باہر اپنے سپاہیوں
 اور بیگلوں کے ساتھ ہرات میں ٹھہر جائے اور وہ خطرے کی گھڑی میں شیبانی کے خلاف محض اسی کے ساتھ مل کر میدان
 جنگ میں اترے، دوسرے بھائی کے ساتھ نہیں۔
 بابر کو حسین بیگرا کے دو بیٹوں کا یہ مشترکہ اقتدار اس کشتی جیسا معلوم ہوا جس کے پیندے میں سوراخ ہو گئے ہوں۔
 اس نے سوچا ایسی کشتی پر آخر کیوں سوار ہو جاؤں جس کا غرقاب ہونا یقینی ہے؟

۴

فضل الدین آخر کار ہمت کر کے بابر سے ملاقات کے لیے انبیہ آیا۔ محل میں نماز ظہر کے بعد عموماً سناٹا چھا جاتا تھا
 لیکن اس روز ایسا نہیں ہوا تھا۔ سپاہیوں اور خدمت گاروں کی بھاگ دوڑ سے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ کسی طویل سفر کی
 تیاریوں میں مصروف ہوں۔

اسے ظاہر جو خاصا متفکر اور مصروف نظر آ رہا تھا، کمروں کی درمیانی گزرگاہ میں ملا۔
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ خود ہی آ گئے، ماموں جان“ اس نے فضل الدین سے کہا۔
 ”کیوں، کیا بات ہے، یہاں یہ بھاگ دوڑ کیسی؟“

”صرف آپ ہی کو بتا سکتا ہوں کہ ہم لوگ کل صبح ہرات سے جا رہے ہیں۔“
 ”کابل؟“

”جی ہاں۔ لیکن شاہ برادران کو اس کی بھٹک بھی نہ لگنی چاہیے۔“ ظاہر نے چپکے سے کہا۔ ”ان سے تو صرف یہ کہا گیا
 ہے کہ ہم لوگ سردیاں گزارنے کے لیے شہر سے باہر جا رہے ہیں۔“

فضل الدین کے شانے اچانک کچھ جھک سے گئے اور اس نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا:

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہمیں ایک بار پھر بے یار و مددگار یتیموں کی طرح چھوڑ کر جا رہے ہو....“

”سردیاں ختم ہوتے ہی آپ بھی کابل آ جائیے گا۔ خود مرزا بابر نے بھی گزشتہ ملاقات کے دوران آپ سے فرمایا
 تھا کہ کابل آ جائیے۔“

”ارے بھانجے، نئی جگہ جانا کوئی ہنسی کھیل تھوڑی ہے۔ مہینے بھر بلکہ پورے چالیس دنوں کی مسافت ہے۔ بیوی
 بچوں والا آدمی ہوں....“

پھر فضل الدین اداس اداس سا بابر سے ملنے گیا۔ بہت ہی کشادہ کمرے کے جو کبھی نوائی کے دیوان خانے کا کام
 دیتا تھا، طوائی ملمعے والے نقشیں دروازے پر ہر پہرے دار کھڑا ہوا تھا۔ اسے شاید علم تھا کہ فضل الدین ملاقات کے لیے
 آنے والا ہے کیونکہ وہ اندر گیا اور فوراً ہی باہر آ کر فضل الدین کے لیے دروازہ پوری طرح کھول دیا۔

فضل الدین نے دیوان خانے میں بابر سے مصروف گفتگو افراد کو دیکھتے ہی پہچان لیا۔ وہ پینتالیس سالہ شاعر محمد
 سلطان سے جو اکثر نواوی سے بات چیت کیا کرتا تھا، اچھی طرح متعارف تھا۔ محمد سلطان کے پاس ہی پالتی مارے ماہر
 خطاط سلطان علی مشہدی بیٹھا ہوا تھا۔ بابر کے دائیں طرف کمال الدین بہزاد اور خواند میر بیٹھے تھے۔

بابر فضل الدین کے استقبال کے لیے گدے پر اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرے افراد بھی کھڑے ہو گئے۔ میر عمارت نے ہم دائرے کی سب سے الگ تھلگ جگہ پر بیٹھنا چاہا لیکن خواند میر جو ملاقاتیوں میں بابر کو چھوڑ کے سب سے کم عمر تھا، بول اٹھا: ”آپ ہمارے ذی جاہ مہمان کے ہم وطن ہیں“ اور اس نے فضل الدین کو بابر کے قریب ہی اپنے اور بہنو کے

درمیان بٹھالیا۔

خواند میر نے گفتگو کا سلسلہ جس میں میر عمارت کی آمد سے خلل پڑ گیا تھا، فوراً ہی جاری کر دیا: ”قسمت کے مذاق بھی کتنے عجیب و غریب ہوتے ہیں! عالی جاہ، آپ تو ہرات میں فنون کی ترقی اور یہاں کے ممتاز اہل علم و فن سے بہت متاثر ہوئے ہیں لیکن خود ہمیں اس بات کا افسوس ہے کہ موجودہ ہرات میں آپ کا جیسا اعلیٰ تعلیم یافتہ اور باصلاحیت حکمران نہیں ہے۔“

دونوں حکمران بھائی بابر کا بہت پر تپاک خیر مقدم کر چکے تھے اس لیے بابر نے ان کے وقار کو ٹھیس پہنچانے سے گریز

کیا:

”میرے خیال میں تو موجودہ ہرات کے حکمران بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں۔“

بہنو کے دبلے پتلے، تیکھے ناک نقشہ اور خوبصورت کچی داڑھی والے چہرے پر شرارت آمیز مسکراہٹ پھیل گئی: ”جی ہاں، عالم پناہ، ہرات میں آج کل تعلیم کا تو خیر کچھ پتا نہیں پر روشنی بہت زیادہ ہے۔“ اور مصور نے بابر کی طرف دیکھا۔ ”جانتے ہیں کیوں؟ اس لیے کہ ہمارا ایک بادشاہ آفتاب ہے تو دوسرا ماہتاب۔ ان دنوں ہرات میں ایک نظم بہت مقبول ہے جس میں کچھ اس طرح کا خیال ظاہر کیا گیا ہے: حسین بیقرار اصلی بادشاہ تھے۔ اصلی جنگوں میں فتوحات حاصل کیا کرتے تھے۔ ان کے بیٹے دو تختوں پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک کہتا ہے ”میں ماہتاب ہوں“، دوسرا کہتا ہے ”میں آفتاب ہوں“۔ دونوں میں شب و روز یہی مقابلہ جاری رہتا ہے۔ ان کے باہمی کشاکشی شطرنج کھیلنے ہوئے دو بادشاہوں کی یاد دلاتی ہے۔ یہ دونوں اپنے والد کے نقش قدم پر نہیں چل رہے ہیں، یہ تو نقلی بادشاہ ہیں، محض شطرنج کے مہرے....“

بابر غیر ارادی طور پر مسکرا دیا:

”واقعی دونوں بھائیوں کی عداوت شطرنج کی بازی جیسی ہی ہے۔“

”مصیبت تو یہ ہے“ خواند میر نے کہا جو ایک بار بھی نہیں مسکرایا تھا، ”کہ اپنے اس کھیل میں یہ لوگ خراسان کو

ہارتے جا رہے ہیں اور یہ بات انھیں کس طرح بھی سمجھائی نہیں جاسکتی۔“

شاعر محمد سلطان کی آنکھوں میں خون اتر آیا:

”سمجھائی تو ضرور جاسکتی ہے لیکن باتوں سے نہیں شمشیر سے!“

خواند میر نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ ہرات کے بادشاہوں کے معتبر افراد جو کسی زمانے میں بڑی

مہارت کے ساتھ نوائی پر نظر رکھتے تھے، اب بابر کی باتیں بھی چھپ کر سن سکتے تھے۔

سلطان عالی مشہدی نے گفتگو کا رخ اس خطرناک موضوع سے موڑنے کے لیے اپنے سامنے رکھے ہوئے چری

جزدان سے کچھ کاغذات نکالے۔

”یہ خادم عظیم مہمان کی کچھ غزلیں نقل کر کے لایا ہے۔“

ریشم جیسے پکنے ان اوراق کو سب نے باری باری ہاتھوں میں لے کر دیکھا۔ واقعی بڑی شاندار کتابت تھی، باریک باریک حروف خوش نویس کی مہارت اور نفاست پسندی کے آئینہ دار تھے۔ خواند میر پہلی غزل پر نظر ڈالتے ہی حیرت سے کہہ اٹھا:

”مرحبا! ازاد کیجئے تو! کیا سہل ممتنع ہے! ہمارے محترم مبالغے کو ٹھکرا کر کیسی سیدھی سادی زبان استعمال کی ہے!

نہ ملا جاں کے سوا یار وفادار کوئی

نہ ملا دل کے سوا محرم اسرار کوئی

سیکھ لے اب تو بنا یار کے جینا بابر

خوب کی سیر جہاں پر نہ ملا یار کوئی

”بہت خوب!“ بہزاد نے بابر کو ستائشی نظروں سے دیکھا۔

”آپ نے بالکل بجا فرمایا ہے، عالی جاہ! انسان کو خود اپنے اوپر ہی اعتبار کرنا چاہیے، صرف خود ہی سے امیدیں

وابستہ کرنی چاہئیں۔“

شاعر محمد سلطان کو ایک دوسری غزل کا مطلع پسند آیا جسے اس نے بڑے جذباتی انداز سے پڑھا:

مجھ کو تم جیسا جفا کار ملے یا نہ ملے

تم کو مجھ جیسا وفادار ملے یا نہ ملے

فضل الدین نے ٹھنڈی سانس بھر کے دھیرے سے کہا:

”یہ شعر تو میرے درد کی بھی ترجمانی کر رہا ہے....“

بابر کو داد و تحسین سے جھینپ سی محسوس ہوئی:

”عزیز دوستو، میں پروردگار کا شکر گزار ہوں کہ مجھے آپ جیسے خن فہموں سے ملاقات اور گفتگو کا موقع ملا۔ اس کی

آواز غیر فطری ہیجان سے معمور تھی۔“ آپ کو میرے لئے سیدھے مصرعے پسند آئے تو اس میں مجھ سے کہیں زیادہ ہاتھ

خوش نویس کے حقیقی استاد مشہدی صاحب کی بے مثل فن کا ہے۔ اجازت ہو تو میں آپ سب کو یادگار کے طور پر اپنی غزلوں

کا خاص طور سے نقل کیا ہوا ایک ایک ورق نذر کر دوں۔“

”آپ تو حقیقی شاہانہ انداز سے ہمیں تحفے عطا کر رہے ہیں!“ خواند میر اپنی مسرت کو چھپانہ سکا۔

پھر خواند میر، بہزاد اور محمد سلطان نے شاعر اور خوش نویس دونوں کو خراج تحسین پیش کرنے کی علامت کے طور پر

اپنے اپنے ہاتھوں کے ورق کو کسی مقدس اور عزیز شے کی طرح آنکھوں سے لگایا۔ بابر نے آخری ورق فضل الدین کی

طرف بڑھاتے ہوئے کہا:

”آپ اور ہم صرف ہم وطن ہی نہیں بلکہ دونوں کا درد بھی ایک ہی ہے۔“

فضل الدین نے غزل کے ورق کو لے کر آنکھوں سے لگایا اور بڑے مخلصانہ اور جذباتی لہجے میں جواب دیا:

”مجھے یقین ہے کہ ہرات میں نقل کی جانے والی یہ غزل جلد ہی سمرقند اور اندجان تک پہنچ جائے گی۔ خدا کرے کہ

ان ہی غزلوں کے پیچھے پیچھے ہمارے بادشاہ اور ہم سب کو جو وطن سے دور زندگی گزار رہے ہیں، وطن واپس ہونا نصیب

ہو۔“

”آمین!“

بابر نے قاسم بیگ کو طلب کیا اور سلطان علی مشہدی کو طلائی بٹنوں والا زری کا چوغہ پہنایا۔
”جہاں پناہ“ خواند میر نے کہا، ”خدا کرے کہ آپ کے نیک اور عظیم منصوبے پورے ہوں، میر علی شیر کی عظیم روح

ہمیشہ آپ کے حوصلے بڑھاتی رہے۔“

سب نے اس دعا کے سلسلے میں آمین کہی۔

لوگ رخصت لے کر جانے لگے تو بابر نے میر غمات کو پل بھر کے لیے روک لیا۔

”آئندہ سال آپ سے کابل میں ملاقات ہوگی نا؟ دیسے تو ہمارے لیے فی الحال عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرنا ممکن

نہیں ہے اور کابل ہرات کے مقابلے میں ابھی گاؤں جیسا ہی معلوم ہوتا ہے لیکن خدا سے امید کرتے ہیں کہ قسمت ہم پر

بھی مہربان ہوگی....“

”آپ کا یہ حکم سر آنکھوں پر، بہت بہت شکریہ۔ ضرور حاضر ہوں گا!“ اور فضل الدین کورنش بجالایا۔

آفتاب طلوع ہو رہا تھا۔ بابر اور اس کے ہم رکاب ہرات کے باہر باغات کے درمیان واقع ایک راستے سے گزر

رہے تھے۔ اینٹوں کی دیواروں کے دوسری طرف گنبد والے محل کبھی کبھی اور ہرات کے ممتاز لوگوں کے گرمیاں گزارنے

کے مکانات اکثر دکھائی دے رہے تھے۔ اچانک ایک نسبتاً اونچی دیوار کی لوٹ سے کسی نے گلاب کا چھوٹا سا گلدستہ

پھینکا۔ ایک سرخ گلاب سیدھا آ کر بابر کے لاکھی گھوڑے کی ایال پر بھی گرا اور کانٹوں کی وجہ سے اس میں الجھ گیا۔ بابر

نے سر اٹھایا تو اسے دیوار پر ایک لڑکی کی جھلک نظر آئی۔ نہایت ہی دلکش چہرہ، کمان جیسے ابرو اور سر پر پھول دار خردلی

ٹوپی۔ بابر نے گھوڑے کی گردن پر جھک کر پھول کو احتیاط کے ساتھ ایال سے نکالا اور ہونٹوں سے لگا لیا....

خزاں کے آخری ایام تھا۔ دور یوں پر واقع زنجیر گاہ کو ہزار ہا برف کی ٹھوس تہیں جم چکی تھیں۔ پھر بھی کتنی شاندار تھی

گلاب کی خوشبو! اس موسم میں بھی گلاب کا پورے نکھار پر ہونا کیا کسی معجزے سے کم تھا؟ بابر نے لگام سنج کر گھوڑے کو

روکا، رکابوں میں پیر جما کر کھڑا ہو گیا اور دیوار کے اوپری حصے پر نظر ڈالی۔ لڑکی اسے دوبارہ دکھائی دی۔ آنکھیں سیاہ تھیں

اور بلا کی شوخ اور تابناک۔

بابر پہلے بھی اس راستے سے گزر چکا تھا اور لڑکی شاید اس سے قبل ہی اسے دیکھ چکی تھی۔ اس وقت اس نے اپنی لمبی

لمبی پلکیں چھپکا کیں، چہرہ سرخ ہو گیا اور پل بھر کے بعد بابر کو دوبارہ نظر آیا تو حیا کی سرخیوں کے باعث پہلے سے بھی زیادہ

دلکش معلوم ہوا۔ بابر نے سوچا کہ یہ لڑکی اس کا خیر مقدم کر رہی ہے یا اسے الوداع کہہ رہی ہے؟ اس کی عمر کیا ہوگی؟ شاید

اٹھارہ سال، اس سے زیادہ ہرگز نہیں۔ اور، کیسی حسین و جمیل ہے!

بابر کی سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے اور وہ اپنے گھوڑے کی دیوار کے قریب ہی روکے رہا۔ اتنے میں

دوسرے سواروں نے بھی یہ دیکھ کر کہ بادشاہ ٹھہر گیا ہے، اپنے اپنے گھوڑے روک لیے۔ ہرات کے نیک دل دارو غ

یوسف علی بیگ نے جو بابر کو رخصت کرنے کے لیے ساتھ آیا تھا، لڑکی کو پہچان لیا اور حیرت سے مسکراتے ہوئے بولا:

”اخابہ عزیز دختر ما ہم تم کتنی بڑی ہو گئیں!“

لڑکی کو جیسے ہوش آ گیا، چہرے پر کچھ اور بھی زیادہ سرخی چھا گئی اور وہ تیر نظر سے بابر کو زخمی کر کے غائب ہو گئی،

دوبارہ نظر نہ آئی۔

بابر کا چہرہ اندرونی حرارت سے سرخ پڑ گیا، آنکھیں چمک اٹھیں اور اس نے یوسف ملی بیگ پر سوالوں کی پوچھاڑ کر

دی

”یہ کون ہے؟ بتائیے نا، کون ہے؟ کس کی بیٹی ہے؟“

”محترم مرزا، یہ سلطان حسین کے ایک دور کے رشتے دار کا مکان ہے۔ اس لڑکی کے والد کو حسین بیگرا کا قرب حاصل تھا اور یہ ناچیز بھی یہاں آتا جاتا رہتا تھا۔“

”کیا وہ زندہ ہیں؟“

”جی ہاں، زندہ تو ہیں لیکن سلطنت کے کاموں سے الگ کر دیئے گئے ہیں۔“

”آخر کیوں؟“

”مجھے معلوم نہیں لیکن.... لڑکی کے والد کو شاہ برادران پسند نہیں کرتے.... مجھے ایسا ہی لگتا ہے۔ یہاں تک مجھے

معلوم ہے، وہ ہرات چھوڑ کر کہیں چلے جانا چاہتے ہیں، شاید قندھار یا پھر غزنی....

گھوڑے آگے بڑھنے لگے۔ بابر ماہم نام کی اس لڑکی سے دور ہوتا گیا۔ اچانک اسے لڑکی سے دور ہو جانے کا احساس ہوا اور اس کے سینے میں تاسف کا طوفان سا امنڈ پڑا۔ اس نے سوچا کہ ہرات میں تیس دن گزارے لیکن ماہم کا دیدار صرف آج ہی، شہر چھوڑتے وقت ہی آخر کیوں ہوا؟

بابر نے پھول پر جواب بھی اس کے ہاتھ میں تھا، نظر ڈالی۔ ہاتھ نے اس پھول کو غیر شعوری طور پر اس کے ہونٹوں اور پھر ریشمی دستار تک پہنچا دیا۔ پتلی اور مضبوطی ڈنڈی والے پھول نے جیسے خود ہی اپنے لیے موزوں جگہ تلاش کر لی۔ سفید پس منظر میں سرخ گلاب بے حد خوبصورت لگ رہا تھا اور پہلی نظر میں دستار ہی کا جزو معلوم ہوتا تھا۔

۵

سردیاں امن و سکون کے ساتھ بیت گئیں۔ موسم بہار کے وسط میں شیبانی خان نے اپنے پچاس ہزار لشکریوں کے ساتھ دریائے مرغاب کو پار کیا اور خراسان کی سرحدوں میں داخل ہو گیا۔ اس وقت تک بدیع الزماں مرزا اور مظفر مرزا اپنی فوج اور سپہ سالار کے ساتھ ہرات کے شمال میں بالترتیب قارار باط اور ترناب میں پڑاؤ ڈالے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے تھے۔

عبید اللہ سلطان اور تیمور سلطان کی کمان میں شیبانی کی گھڑ سوار فوج ہراتی افواج کے قلب میں نیزے کی طرح دھنس گئی۔ بدیع الزماں اور اس کا بھائی اپنے زیادہ تر بیگوں کے ساتھ سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ صرف ذوالنون بیگ ”ہزیر اللہ“ ہی اس یقین کی بنا پر کہ شیبانی کی تلوار کو توڑنے کا کام قسمت نے ایک اسی کو سونپا ہے، اپنے ایک ہزار سپاہیوں کے ساتھ عبید اللہ کا مقابلہ کرنے کے لیے سامنے آیا اور یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ آخری دم تک بڑی شجاعت سے لڑتا رہا۔ لیکن عبید اللہ سلطان نے جلد ہی اسے مغلوب کر دیا۔ تصادم کے دوران ذوالنون بیگ کوزین سے نیچے گرا دیا گیا، اس کا سرخ کی دیگر نشانہوں کے ساتھ شیبانی خان کے پڑاؤ پر لے جایا اور خان کے گھوڑے کے سموں تلے پھینک دیا گیا۔

بدیع الزماں میدان جنگ سے فرار کے بعد گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا سب سے پہلے ہرات کے قریب پہنچا لیکن شہر کے اندر نہ گیا۔ وہ ایک باغ میں چند گھنٹوں تک رکا رہا تا کہ اس کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں کے گھوڑے دم لے لیں

اور وہ ان پر زیادہ سے زیادہ سوتا، چاندی اور دیگر قیمتی اشیاء جنہیں اس نے خزانے سے منگوا لیا تھا، لاد سکے۔ اس کی بیگمات اور بچے شہر کے اندر شاہی محل میں اس کے منتظر تھے لیکن وہ دشمنوں سے اس بری طرح دہشت زدہ ہو چکا تھا کہ انہیں لینے کے لیے بھی شہر جانے کی ہمت نہ کر سکا۔ اس نے کہلوایا بھیجا کہ ہرات کے دروازے بند کر لیے جائیں، محاصرہ کر لیا جائے تب بھی نہ کھولے جائیں نیز یہ کہ وہ جلد ہی کمک لے کر واپس آئے گا اور انہیں بچالے گا۔ پھر وہ اپنی دولت کے ساتھ جنوب میں قندھار کی سمت بھاگ کھڑا ہوا۔

مظفر مرزا رات کو ہرات پہنچا اور اس نے بھی بالکل وہی سب کیا جو اس کے بھائی نے کیا تھا۔ فرق بس اتنا ہی تھا کہ وہ شہر کے باہر ایک دوسرے باغ میں، باغ جہاں آرا میں نہیں بلکہ باغ سفید میں ٹھہرا۔ وہاں اس نے دم لیا اور بدیع الزماں ہی کی طرح قیمتی اشیاء گھوڑوں پر لدوالیں، شاہی محل تک نہ گیا۔ اس نے بھی تقریباً ویسے ہی الفاظ میں ہرات کے باہری دروازے بند کر لیے جانے، شہر کے اندر محل میں مورچہ بندی کرنے اور اپنی واپسی تک محاصرے کو جھیلنے کا حکم دیا۔ پھر وہ مغرب میں استر آباد کی طرف فرار ہو گیا۔

شیبانی خان نے توقع سے کہیں زیادہ آسانی سے ظفر یاب ہونے کے بعد ہرات کی طرف کوچ کیا اور شہر کوئی ساڑھے تین فرسخ رہ گیا تو خوشگوار آب و ہوا کے لیے شہر ت رکھنے والے سرسبز و شاداب میدان کھدستان میں پڑاؤ ڈال دیا۔ ہرات کے شیخ الاسلام سن رسیدہ تفت زنی اور دیگر ممتاز افراد نے فیصلہ کیا کہ کسی امید کے بغیر محاصرے میں پھنسے رہ کر مصائب جھیلنے کا کوئی تک نہیں۔ انھوں نے شہر کے دروازوں کی کنجیاں لے جا کر قاتح خان کے حوالے کر دیں اور ظاہر ہے کہ صلے کے طور پر قیمتی تحائف وصول کیے۔

شیبانی خان اپنی ایک اور فتح کے نشے سے سرشار ہو کر موسم بہار کی ہریالی میں ڈوبے ہوئے کھدتاں میں جشن مسرت منانے لگا۔ اس کے دل میں کسی نئی حسد کو اپنی بانہوں میں جکڑنے کی خواہش کروٹیں لینے لگی۔ سب سے زیادہ شہرہ قارا کوز بیگم کے حسن و جمال کا تھا جو مظفر مرزا کی چیمپی بیگم اور ہرات کی خوبصورت ترین عورت تھی۔ خان بخوبی جانتا تھا کہ تاشقند اور اند جان کی قارا کوز نام کی بیگمات بے حد حسین تھیں۔ اس نے سوچا بھلا ہرات کی یہ سیاہ چشم حسد کیسی ہے؟ لیکن خود کو غازی خلیفہ اور امام کہلانے والا شیبانی خان اس معاملے میں کوئی زبردستی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے معمول کے بموجب بیس سالہ بیگم سے اپنے عشق کا اظہار کرنے کے لیے چند اشعار کی ایک غزل کہی جسے شاعر محمد صالح نے بچہ لیے کے فرائض انجام دیتے ہوئے اس پری پیکر تک پہنچا دیا۔ قارا کوز بیگم کو جو مظفر مرزا کی بزدلی پر سخت چراغ پا ہو رہی تھی، خان کی یہ غزل بہت پسند آئی۔ خدیجہ بیگم اپنی دوسری بہوؤں کے ساتھ ہرات کے سب سے مضبوط محل قلعہ اختیار الدین کو منتقل ہو گئی اور اس کے دروازے بند کر لیے گئے۔ قارا کوز ان سب بیگمات سے الگ ہو کر اپنے والد کے شہر سے باہر واقع مکان کو چلی گئی۔ وہاں اسے حمام میں نہلا کر دلہن کی طرح سجایا سنوارا اور خان کی بھیجی ہوئی شاندار گھوڑا گاڑی میں کھدستان لے جایا گیا۔

شام کو شیخ الاسلام اور ہرات کے قاضی القضاۃ کو شیبانی کے خیمے میں طلب کیا گیا۔

خان اپنی عمر کے لحاظ سے کہیں زیادہ جوان نظر آ رہا تھا۔ اس نے ہرات کے ان دینی پیشواؤں کا اپنے خیمے میں خیر مقدم کیا جہاں فرش پر بچھے ہوئے بہت بڑے اور خوبصورت قالین کے بیل بوئے اور دلکش الفاظ کے اشعار ایک دوسرے سے گتھے ہوئے تھے۔ عبدالرحیم نے ان دونوں کو بتایا کہ آج عظیم خان کا نکاح قارا کوز بیگم سے ہونے والا ہے۔

”نکاح؟“ شیخ الاسلام نے گھبرا کر قاضی کی طرف دیکھا۔

قارا کو زرعاً اب بھی مظفر مرزا کی زوجہ تھی۔ طلاق اور اس کے بعد عدت کی مدت پوری ہوئے بغیر خان سے:

نکاح کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔

شیخ الاسلام منہ کے بل لیٹ کر قالین کے جس پر خان کھڑا ہوا تھا، ہو سے لینے گا لیکن اس نے احکام شریعت کا ذکر

چھڑای تھا کہ خان نے اسے ٹوک دیا:

”ہمیں درس شریعت نہ دیجئے! بیگم کے زرخے شوہر نے انھیں چار ماہ قبل ہی طلاق دے دی تھی! آپ کو یہ بھی نہیں

معلوم کیا؟“

”معلوم ہے، عظیم خان!“

”معلوم ہے!“ قاضی نے بھی قالین کو چومتے ہوئے کہا۔

واقعی انھیں معلوم تھا کہ چار ماہ قبل مظفر مرزا نے شدید غصے کے عالم میں بنا سوچے سمجھے اپنی بیگم سے دوبار ”طلاق“

کہہ دیا تھا۔ لیکن عدت کی مدت کے دوران ہی دونوں میں صلح ہو گئی تھی اور خود شیخ الاسلام اور قاضی نے شاہ اور ملکہ کی اس

صلح صفائی پر دعائیں دی تھیں، نیک تمناؤں کا اظہار کیا تھا۔ پر اس وقت غصے میں بھرے ہوئے خان کو جو جیسا کہ صاف

ظاہر ہو رہا تھا، اپنے سامنے قارا کو زرعاً بیگم کے نوجوان شوہر کا نام لے لیے جانے سے کچھ اور بھی بھنا گیا تھا، یہ بتانا کہ

دراصل وہ طلاق رجعی تھی نہ کہ طلاق مغلط، خود اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہوتا۔

چنانچہ وہ دونوں خان اور قارا کو زرعاً بیگم کے نکاح اور اس نکاح کو اپنی دعاؤں سے مقدس رشتے کی حیثیت دینے کی بہ

جالت تیا ریاں کرنے لگے۔

صبح کو شیبانی خان نے سپہ سالار عبید اللہ سلطان، منصور بخشی اور درباری شعرا محمد صالح اور بینائی کو اپنے خیمے میں

طلب کیا۔ اس نے سب سے پہلے عبید اللہ سلطان سے جو اس کا بھتیجا تھا، سخت لہجے میں پوچھا۔

”قلعہ اختیارالدین پر قبضہ ہو گیا؟“

”عظیم خان، جلد ہی قبضہ کر لیں گے“

”میں نے تمہیں اتنی بڑی فوج دے دی پھر بھی تم نے قلعے پر جسے ایک فاحشہ بند کر کے بیٹھی ہوئی ہے، قابض نہ ہو

کے؟ خود مجھے ہی جانا ہو گا کیا؟“

سب پر واضح ہو گیا کہ گزشتہ شب خان کو کسی ایسی ویسی بات سے سابقہ پڑا ہے۔ طویل قامت بیس سالہ عبید اللہ

سلطان کچھ اس طرح کورنش بجالایا کہ دہرا ہو گیا:

”عظیم خان، میں قلعے کو آج ہی فتح کر لوں گا! ابھی ابھی جا کے حملہ کر دوں گا!“

”حملہ کر دوں گا“ خان نے اس کی نقل اتاری۔ ”تمہاری فوج تو پہلے ہی ساری فصلوں کو روند چکی۔ سر۔ ہم ہرات

میں مہمان بن کر تھوڑی آئے ہیں۔ فصلوں کی تو خود ہمیں بھی ضرورت پڑے گی۔ باغات کی حفاظت کا بھی انتظام کر دو

ان کے پھل تو تم خود بھی کھاؤ گے۔“ پھر وہ بلا سبب زور سے چیخ اٹھا: ”ہمیں خاندان تیموریہ کو جڑ سے نیست و نابود کرنا۔

خراسان کے غداروں کو کچل ڈالو!“

”آپ کے احکام کی تعمیل کی جائے گی، عالی جاہ!“

عبداللہ سلطان کو جانے کی اجازت دینے سے قبل شیبانی نے مزید کہا:

”قلعے پر آج ہی قابض ہو جانے کا ارادہ ہے تو منصور بخشی کو بھی اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔ یہ بچار ان دنوں پھر رنڈا ہی گھوم رہا ہے۔ عورتیں اس کی طاقت کو برداشت ہی نہیں کر پاتیں۔ سنا ہے کہ خدیجہ بیگم بھی ایسے ہی کسی دیو کے لیے تڑپ رہی ہے۔ قلعے پر قبضہ کرنے کے بعد خدیجہ بیگم کو منصور بخشی کی خدمت میں پیش کر دینا تاکہ دونوں کو ممکن مل جائے۔“

منصور بخشی جس کا منا پا کچھ اور بھی بڑھ گیا تھا اور اب بالکل گول خیمے جیسا نظر آتا تھا، بدقت کو فرش بجا لایا۔
”میں آپ پر قربان ہو جاؤں، عظیم خان! آپ نے بجا فرمایا ہے۔ سرفرد کی زہرہ بیگم کے انتقال کے بعد سے تہاں وبال جان ہو رہی ہے، مابھی بے آب ہو رہا ہوں!“

”لیکن بخشی، تم فقط اپنے ہی فائدے کی نہ سوچو۔ ہرات میں سب سے زیادہ دولت خدیجہ بیگم ہی کے پاس ہے۔ مثال کے طور پر میں نے سنا ہے کہ اس عورت کے حکم پر سونے کا پھول بنایا گیا تھا جس کی ٹہنی خالص سونے کی ہے اور پتیاں زمرہ کی۔ پھول پر بیٹھی ہوئی بلبل بھی سونے ہی کی ہے اور اس کی چونچ میں بڑا سا ہیرا دبایا ہوا ہے۔“
”عظیم خان، اس چیز کو تو آپ اپنی ہی تصور فرمائیے،“ منصور بخشی نے سینہ ٹھونکتے ہوئے کہا۔ ”خدیجہ بیگم کی ساری دولت بھی شاہی خزانے ہی میں جائے گی۔ میرے لیے تو وہ خود ہی بہت ہے!“

اس عیاش کے ہنسی مذاق سے شیبانی خان کا چہرہ کچھ کھل اٹھا اور اس نے خوشگوار ذہنی کیفیت کے ساتھ عید اللہ سلطان اور منصور بخشی کو جانے کی اجازت دی۔

لیکن دونوں شعرا محمد صالح اور بینائی اب بھی خان کے سامنے مؤدب اور خاموش کھڑے ہوئے تھے۔ زری کے سرخ گدے پر آلتی پالتی بیٹھا ہوا خان بھی ذرا دیر تک خاموش رہا۔ پھر اس نے محمد صالح سے تنقید لے کر کہا:
”اے شاعر، تم تو مسلسل ہرات کی تعریفوں کے بل باندھتے رہتے تھے۔ اور تمہارا ہرات تو شرم و حیا سے ناری بے ایمانوں اور فاحشاؤں کا اڈا ثابت ہوا!“

محمد صالح نے بہت پہلے ہی بھانپ لیا تھا کہ خان نے رات کس طرح کی پریشانی میں کاٹی ہے۔ اب اس نے سوچا کہ رات کو شاید حکمران کی قوت مردی جواب دے گئی تھی اسی لیے کھسپانی بلی کی طرح کھسپا نوچ رہے ہیں۔ پر بادشاہ کے زخموں پر نمک چھڑکنے کی جرأت کسے ہو سکتی ہے؟ ان سے تو خدا ہی بچائے! اور شاعر نے جواب دیا:

”عظیم خلیفہ! ہرات کو زنا کاری کا اڈا تو تیمور خاندان کے مکڑہ حکمرانوں نے بنا دیا تھا۔ آپ نے.... انھیں جگ میں شکست دی، ان کی روحوں کو اپنے زہد اور پارسائی سے پچھاڑ دیا ہے۔ آپ کی یہ پارسائی ایک دن اہل ہرات کے لیے زندگی کے جادہ مستقیم کو منور کرنے والی مشعل بن کر رہے گی۔“

”لفظی میں تو تمہارا کوئی جواب ہی نہیں۔ پر یہ کیوں بھول رہے ہو کہ اہل ہرات کا کردار بگاڑنے میں شعرا کا بھی ہاتھ رہا ہے؟ کیا یہاں ایسے شاعر نہیں تھے جو اپنے واہیات اشعار کے ذریعے تیموری قبیلے کو آسمان پر چڑھاتے اور ان کے صلے میں اشرفیاں پاتے تھے؟“

”تھے، عالم پناہ، ضرور تھے.... ایسے ہی شعرا نے تو بینائی صاحب کو یہاں سے نکلوا دیا تھا۔“

شیبانی خان نے بینائی کی طرف دیکھا:

”کیا یہ سچ ہے؟“

”جی ہاں، عالی جاہ“ اور بینائی نے جیسا کہ خان کو لگا، جذبات پر قابو پانے کی کوشش میں سر ہٹا لیا۔
”اگر ایسا ہوا تھا“ خان نے ذرا اونچی آواز سے کہا: ”تو بینائی صاحب، اپنی کمر میں انصاف اور جائز انتقام کی تلوار باندھ لیجئے۔ ہمارے فتح مند سپاہیوں میں سے ایک سو سپاہی اپنے ساتھ لے کر جائیں۔ ان لوگوں کی املاک ضبط کر لی جائیں! ان شعرا کی املاک ضبط کر لی جائیں جو سونے کی بدولت مغرور اور بدحواس ہو جانے والے تیار خاندان کے حکمرانوں کی شان میں قصیدے لکھا کرتے تھے! ان لوگوں کا سارا سونا چھین کر شاہی خزانے میں جمع کر دیا جائے! شاید اس کے بعد ان لوگوں کو ہوش آ جائے اور تب ان کا پارسائی کے راستے پر لوٹ آنا آسان ہو جائے گا۔“
بینائی بوکھلا گیا۔ ہرات کے کچھ شعرا کبھی اس کی توہین کا باعث بنے تھے اور یہ بھی سچ تھا کہ وہ ان شعرا کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن سپاہیوں کو ساتھ لے جا کر ان کے گھروں کی تلاشی لینے کا وہ تصور ہی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اس طرح کے کام سے کوئی سروکار نہیں رکھ سکتا تھا، ضمیر کبھی اجازت ہی نہ دیتا۔ لیکن خان کے سامنے اپنی نارضا مندی کیسے ظاہر کرتا؟
بینائی اپنے بودے پن کے باوجود قوت ارادی سے محروم نہ تھا۔

”عظیم خان کا شکر گزار ہوں کہ مجھ پر اتنا زیادہ اعتبار کر رہے ہیں۔ بس مجھے ڈر ہے کہ....“

”ڈر کا ہے کا؟“

”.... میں یہ خدمت نہ انجام دے سکوں گا، محترم حکمران کیونکہ زندگی میں تلوار کبھی بھی ہاتھ میں نہیں لی۔ اور اب تو میں بن رسیدہ ہو چکا ہوں.... میرے خیال میں اس نیک حکم کی تعمیل آپ کے اس حقیر غلام کی بہ نسبت محمد صالح صاحب جو بہت دلیر اور جو شیلے آدمی ہیں، سو گنا بہتر طور پر کر سکیں گے۔ میں ان کے حتی الامکان مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“
لیکن محمد صالح بھی اس گھنیا کام میں ملوث ہونے کی کوئی خاص خواہش نہیں رکھتا تھا اور کانیاں بھی غضب کا تھا:
”بینائی صاحب، میں بڑی خوشی سے آپ کی اس اہم اور جائز ذمہ داری کا بار اپنے شانوں پر اٹھا لیتا پر مشکل یہ ہے کہ ہراتی شعرا کے متعلق میری معلومات اتنی گہری نہیں جتنی کہ آپ کی ہیں۔“
شیبانی خان نے ان دونوں کی اس شاعرانہ بحث کا سلسلہ اپنی چیخ سے بند کر دیا اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں سی نکلتی لگیں:

”ارے بینائی صاحب، ذرا سوچئے تو کہ آپ کا یہ طرز عمل کیسا ہے! چھ برسوں سے آپ کی کفالت آ خر کون کر رہا ہے؟ ہم نے آپ کو گھوڑا عطا کیا جس پر سواری کرتے ہیں۔ ہم نے خلعت عطا کیا جسے آپ پہنتے ہیں۔ آپ کو مکان دیا، پیسے دیئے، کبھی کسی چیز سے انکار کیا؟ اور جب ایک کام کرنے کا وقت آیا تو آپ انکار کر رہے ہیں؟“
خان آگ بگولا ہو گیا۔ بینائی نے سوچا کہ اس کے منہ سے مخالفت کا ایک لفظ بھی نکل گیا تو شیبانی فوراً ہی جلا دے گا کہ حکم دے گا کہ سر قلم کر دو۔ ایسے میں اس ”نیک“ کام کو سر جھکا کر قبول کر لینے کے سوا اور کوئی صورت ہی نہ تھی....

جلد ہی اہل ہرات ایک دوسرے کو بتانے لگے کہ مشہور شاعر بینائی مسلح سپاہیوں کے ساتھ دوسرے شاعروں کے گھروں میں جا جا کر تلاشی لے رہا ہے، سپاہی سونے کی تلاش میں گھروں کی ساری چیزیں الٹ پلٹ دیتے ہیں، جن گھروں میں سونا ملتا ہے انھیں پوری طرح لوٹ لیتے ہیں اور اس طرح یہ لوگ شیبانی کے خزانے کو بھی بھرتے جاتے ہیں

ہاؤز ظاہر ہے کہ اپنی جیبوں کو بھی۔
 شیبانی خان کے پینسٹھ سالہ وزیر اور دست راست عبدالرحیم نے ہرات کے صاحبان علم و فن کا سونا ”ضبط“ کرنے
 کی ایک اور ہی ترکیب سوچی۔ شہر کے قرب و جوار میں واقع علاقوں میں فاتحین کے ہاتھ جو مال لگا تھا اس میں بھیڑوں
 کے گلے بھی شامل تھے۔ عبدالرحیم نے ہر گلے کی ساٹھ بھیڑوں کو ہرات کے قپچاقی دروازے کے باہر لگنے والے بازار
 میں لے جانے کا حکم دیا۔ پھر اس نے ایک چھوٹا سا دستہ شہر میں بھیجا جس نے تقریباً دس شعرا اور دیگر اہل علم کو بازار میں
 پہنچنے کے لیے مجبور کر دیا۔ ان میں تیمور خاندان کے بادشاہوں کے عہد حکومت کی تعریف و توصیف کرنے والا مورخ
 خواند میر، بارہ سے قربت کی بنا پر شہرت رکھنے والا میر عمارت فضل الدین اور حسین بیقرار کی شان میں قصائد لکھنے والا شاعر
 سلطان محمد بھی شامل تھے۔ خود عبدالرحیم بھی اپنے قدم باز گھوڑے پر بازار پہنچ گیا۔ اس کے ایک ملازم نے خواند میر اور
 دیگر اہل علم سے کہا:

”وزیر اعظم نظام الدین عبدالرحیم اپنی یہ بھیڑیں صرف آپ لوگوں ہی کے ہاتھ فروخت کرنا چاہتے ہیں۔“
 خواند میر نے اپنے رفقا سے نظریں ملائیں (کاش یہ معاملہ اتنے ہی پر ختم ہو جائے) اور وزیر کو کورنش بجالاتے
 ہوئے سب کی طرف سے کہا:

”ہم لوگ خرید لیں گے، بخوشی خرید لیں گے۔ قیمت بتائیے۔“ ملازم نے بڑی شان سے کہا:
 ”ان بھیڑوں پر کئی بار وزیر اعظم کی پاک نگاہیں پڑ چکی ہیں۔ اس لیے یہ مقدس بھیڑیں ہیں۔ آپ لوگ تیمور
 خاندان کے حکمرانوں کی خدمات انجام دیتے رہنے کی بنا پر ناپاک ہو چکے ہیں، ناپاک اور لغو زندگی گزار رہے ہیں۔ ہم
 امید کرتے ہیں کہ ان بھیڑوں کا گوشت کھا کر آپ پاک ہو جائیں گے۔ اسی لیے ہر بھیڑ کی قیمت ہے چھ سو دینار!“
 چھ سو دینار میں کتنی ہی بھیڑیں خریدی جاسکتی تھیں۔ لیکن وزیر اعظم کی متعین کردہ قیمت پر خریداری نہ کرنے کا
 مطلب اسے ناراض کرنا اور سخت سزائیں پانا ہوتا۔

فضل الدین نے جو اپنی مالی زبوں حالی سے پریشان تھا، ظالموں کو سمجھانے کی کوشش کی:
 ”حضور والا، ابھی حال ہی میں تو ہم نے عام محصول اور فاتحین کی ضروریات پوری کئے جانے کا خاص معقول ادا کیا
 ہے....“

شاعر محمد سلطان نے مسکراتے ہوئے طنز کیا:
 ”ارے فضل الدین صاحب، آپ کو بتا تو دیا گیا ہے کہ یہ نایاب بھیڑیں ہیں، ان پر وزیر اعظم کی پاک نگاہیں پڑ
 چکی ہیں! اور جو کچھ مقدس ہوتا ہے وہ سونے کے مول ہی بکتا ہے۔“
 عبدالرحیم نے اس طنز کو محسوس کر لیا اور طیش میں آ کر سپاہیوں کو حکم دیا:

”ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ دس دس بھیڑیں فروخت کر دو!.... گستاخ کہیں کے! نکلتے چینی کرتے ہیں! دولت
 کے نشے میں کسی کو خاطر ہی میں نہیں لاتے! انہیں آسمان سے زمین پر اتارنا چاہیے.... اپنی بھیڑیں خود ہی ہانک کر لے
 جائیں، خبردار جو کسی نے ان کی ذرا بھی مدد کی! تم لوگ ان کے پیچھے پیچھے جا کر طے شدہ قیمت لے آؤ۔ دینے سے انکار
 کریں تو ان کی تمام املاک ضبط کر لی جائیں اور انہیں زندان میں بند کر دیا جائے!“

عبید اللہ سلطان کے ڈیڑھ ہزار سپاہی دس دنوں سے قلعہ اختیار الدین پر چاروں طرف سے حملے کر رہے تھے لیکن،

چاہض ہونے میں کامیاب نہیں ہو سکے تھے۔ اس کی دیواروں کی بلند یوں تک تیر بھی نہیں پہنچ پاتے تھے، میڑھیوں کا تو ذکر ہی کیا۔

قلعے کے آہنی پھانک پر توپوں سے گولہ باری بھی کی گئی لیکن بے سود رہی۔ آخر کار سرنگیں کھودی جانے لگیں.... اس اثنا میں ہرات میں امن پوری طرح بحال ہو چکا تھا (جو کچھ لوٹا جاسکتا تھا، بڑی سرعت اور ہوشیاری سے لوٹ لیا گیا تھا)

شیبانی خان جو کہستان سے آکر باغ جہاں آرا میں مقیم ہو گیا تھا، شہر کے مشہور شاعروں، مصوروں اور دیگر اہل علم کو اپنی خدمت میں طلب کرنے لگا۔ حکومت کے علمی و فنی امور کا نگران محمد صالح بہزاد کو بھی کئی بار بلوا کے خان کی خدمت میں پیش کر چکا تھا۔ وزیر اعظم عبدالرحیم کو تو مصوری ایک آنکھ نہیں بھاتی تھی لیکن شیبانی بخوبی جانتا تھا کہ حسین بیقرار کو اس کی بہزاد کی بنائی ہوئی تصویر کی بدولت کتنی شہرت حاصل ہو گئی تھی۔ اب وہ چاہتا تھا کہ مصور کی صلاحیت و مہارت سے خود اس کی شہرت بھی دوبالا ہو جائے۔

مصور کی درخواست پر خان زری کے گہرے سرخ گدے پر سیاہ مخمل کے غلاف والے گاؤں تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھا۔ مصور ہی کی تجویز پر خان کی کمر میں پتلی طلائی چٹی باندھ دی گئی اور اس کے سامنے سنہری جلد والی ایک کتاب، قلم اور ردا د رکھ دیئے گئے۔ خان کا مہیب چابک پہلو میں رکھا ہوا تھا۔

بہزاد اپنی تخلیق زندگی کے تیس برسوں میں کئی بادشاہوں کو دیکھ چکا تھا اور جانتا تھا کہ ان سے گفتگو کے دوران صرف سناٹائی الفاظ ہی استعمال کیے جاسکتے تھے۔ چنانچہ اس نے کہا:

”آپ کا یہ حکم بردار تصویر میں آپ کو شمشیر برہنہ لیے قدم باز جنگی گھوڑے پر سوار دکھا سکتا ہے۔ لیکن یہ کون نہیں جانتا کہ آپ عظیم سپہ سالار ہیں۔ آپ کو تو دنیا کے سامنے ایسے عظیم خلیفہ کی حیثیت سے پیش کیا جانا چاہیے جس نے کئی برسوں تک دینی درس گاہ میں تعلیم حاصل کی ہے اور جس کا علم دین کے معاملے میں عہد حاضر کے تمام اماموں میں کوئی ہم سرد ثانی نہیں۔ یہی سبب ہے کہ یہ خادم تصویر میں آپ کو مقدس کتاب اور سونے کے قلم کے ساتھ پیش کرنا چاہتا ہے۔“

”مجھے منظور ہے“ خان نے جواب دیا۔

بہزاد نے تصویر مکمل کر لی تو شیبانی خان نے اس کے فنی معیار کو پرکھنے کے لیے اپنے مقررین کو بلایا۔ عبدالرحیم نے پہلے تصویر اور پھر خان پر نظر ڈالی اور دنگ رہ گیا:

”عالی جاہ، یہ تو ہو بہو آپ کی شبیہ ہے!“

تصویر یہ تاثر دے رہی تھی کہ شیبانی خان نے اپنی زندگی میں بہت کچھ دیکھا اور اپنے تجربات سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ کوئی عام آدمی اسے دیکھ کر سوچ سکتا تھا کہ یہ جس شخص کی تصویر ہے وہ بہت ہی خوددار اور پروقار ہے نیز یہ کہ مصور اس کا احترام کرتا ہے۔ لیکن محمد صالح فن کو پرکھنے کے معاملے میں بہت ذہین اور باریک بین تھا۔ اس کی توجہ فوراً ہی اس بات پر مبذول ہو گئی کہ تصویر میں خان جس گدے پر بیٹھا ہوا ہے وہ بہت ہی گہرے، خون جیسے سرخ رنگ کا ہے اور لگتا ہے کہ وہ خون سے لبالب بھرے ہوئے کسی گڈھے پر بیٹھا ہے۔ اسی طرح پتلی طلائی چٹی کا سرا گہرے بھورے سردالے زرد سانپ کی طرح لٹکا ہوا تھا اور پالتی مارے بیٹھے خان کے پیروں پر سے بل کھا تار بیٹھتا ہوا اسے ڈس لینے کو تیار لگتا تھا۔ سیاہ رنگ کا بڑا سا گاؤں تکیہ بدی کی قوتوں کے تجسیم معلوم ہو رہا تھا۔

واقعی رنگوں کا انتخاب بے حد ذہانت سے کیا گیا تھا۔ رنگ بہت کچھ کہہ رہے تھے۔ اور ان کی پُر اسرار علامتی زبان کو محمد صالح نے سمجھ لیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ اس اندیشے سے ہم کر رہ گیا کہ کہیں خان نے بھی رنگوں کے علامتی مفہوم کو، سرخ، سیاہ اور بھورے اشاروں کو بھانپ لیا تو کیا ہوگا؟ اس صورت میں نہ تو بہزاد کا سر سلامت رہ سکتا تھا اور نہ ہی خود اس کا جس نے بہزاد کو بلوایا تھا۔

وہ فوراً ہی کہہ اٹھا:

”ہمارے بزرگان دین سبز رنگ کو پسند فرماتے تھے۔ ہمارے عظیم خلیفہ کو بھی سبز رنگ پسند ہے۔ دیکھئے نا، ہمارے عظیم خان کا لباس سبز ہے اور جس دیوار سے ہمارے خلیفہ کا گاد نکلیہ نکا ہوا ہے وہ بھی سبز ہی ہے۔“

”یہ.... کافی مناسب ہے“ آخر کار خان کے لبوں نے جنبش کی۔ ”لیکن.... ہم نے بہزاد کی بنائی ہوئی دوسری تصویریں بھی دیکھی ہیں....“

شیبانی خان کی مراد حسین بیگم کی اس تصویر سے تھی جس میں اسے بہزاد نے شیر جیسا دکھایا۔ بہزاد کی بنائی ہوئی ایک دوسری تصویر میں حسین بیگم کو رزم گاہ میں اترتے دکھایا گیا تھا۔ لگتا تھا جیسے بادل، آسمان اور کوہسار بھی حسین بیگم کے پیچھے پیچھے چلے آ رہے ہوں۔ یہ غیر معمولی سماں کہہ رہا تھا کہ جس کی تصویر بنائی گئی ہے وہ بھی غیر معمولی شخصیت کا مالک ہے۔ پر اس تصویر میں؟ شیبانی نے سوچا کہ بہزاد نے تیمور خاندان کے حکمران کو تو آسمان پر چڑھا دیا تھا لیکن خود اسے بس یوں ہی سا.... معمولی سا آدمی بنا کر پیش کر دیا ہے۔

خان کو ان پیچیدہ سے جذبات کے اظہار کے لیے فوری طور پر موزوں الفاظ نہ مل سکے جو اچانک اس کے سینے میں امنڈ آئے تھے اور باہر نکلنے کو بے تاب تھے۔

”لائیے، قلم مجھے دیجئے!“ اس نے مصور سے کہا اور سب کو احساس ہو گیا کہ خان کسی بات سے غیر مطمئن ہے۔ بہزاد نے صندوقچی جس میں رنگوں کی پیالیوں میں قلم رکھے ہوئے تھے، خان کی طرف بڑھائی اور خان نے بھورے رنگ والی پیالی سے تیزی کے ساتھ قلم نکال لیا۔ اس نے بخار اندر سے میں تعلیم کے دوران نقاشی بھی سیکھی تھی اور قلم پکڑنا بہر حال جانتا تھا۔

خان نے اپنی تصویر کو غور سے دیکھا کہ بھلا اس میں کیا درست کرنا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ داڑھی موٹھیں بہت چھدری ہیں اسی وجہ سے اس کی شان میں فرق آ گیا ہے اور وہ معمولی آدمی لگ رہا ہے۔

”داڑھی ذرا بہتر طور پر بنائی جانی چاہئے“ شیبانی نے کہا اور تصویر میں اصلاح کرنے لگا۔

لیکن قلم میں رنگ ضرورت سے کچھ زیادہ ہی آ گیا تھا اور داڑھی منڈے کے ٹکڑے جیسی نظر آنے لگی۔ بہزاد کے منہ سے اچانک بڑی دردناک چیخ نکلی جیسے اس کا دانت اکھاڑ لیا گیا ہو۔ محمد صالح نے فوراً مصور کی کلائی کو دوپٹے ہوئے کہا:

”مرحبا! عظیم خان کے قلم کے لمس سے تصویر میں کیسی جان پڑ گئی!“ پھر اس نے بہزاد سے مخاطب ہو کر اضافہ کیا: ”یہ تو نہایت ہی اہم گھڑی ہے۔ آپ کی تخلیق کو خود عظیم خلیفہ کے، سکندر ثانی کے دست مبارک نے سنوار دیا، کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ ارے جناب، اس واقعے کے تذکرے تو اب صدیوں تک ہوتے رہیں گے!“

”کچھ سمجھ ہی نہیں سکا! ساری محنت پر پانی پھیر دیا کینٹ نے!“ بہزاد نے خان کی اس حرکت کے متعلق سوچا تھا

لیکن محمد صالح کی اس جوشیلی تقریر کے بعد اس کے ذہن میں ایک اور ہی خیال آیا:
 ”واقعی.... خان کو فراموش نہ کیا جاسکے گا۔ لوگ ہنس ہنس کر ایک دوسرے کو بتائیں گے کہ خان نے اپنے کانوں پر
 نندا کیسے چپکایا تھا.... بہت ہو چکا، اب آگ سے کھیلنے کی ضرورت نہیں۔ اچھا ہی ہوا کہ رنگوں کے مفہوم کو صرف محمد صالح
 ہی سمجھ سکا۔“

اور بہزاد نے سر جھکا کر مخفی طنز کے ساتھ کہا:
 ”آپ کا یہ خادم خوشی سے پھولا نہیں سارا ہا ہے کہ اس کی بنائی ہوئی تصویر میں کسی مصور نے نہیں بلکہ خود خلیفہ نے
 ہاتھ لگایا ہے جو ہم سب کے لیے دینی پیشوا کا درجہ رکھتے ہیں۔“
 ”آپ لائق ستائش ہیں“ خان نے ازراہ کرم کہا۔
 ”ارے تو اس کا مستحق ہے!“ بہزاد نے تصویر میں کانوں پر چپکے ہوئے نمدے کو ایک بار پھر دیکھ کر سوچا۔

۲

کبھی کبھی لوگوں کے مقدر بالکل ایک جیسے ہو جاتے ہیں، خواہ وہ نجی زندگی ہو یا سلطنت کی زندگی۔
 خدیجہ بیگم پوری طرح کوشاں تھی کہ اس کا حشر بھی ویسا ہی نہ ہو جیسا کہ سرفرد کے سابق حکمران سلطان علی مرزا کی
 والدہ زہرہ بیگم کا ہوا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ شیبانی خان عورتوں کے ساتھ بڑی مکاری اور بے رحمی سے پیش آتا ہے اسی لیے
 قلعہ اختیار الدین کے پھانک کو مضبوطی سے بند کروا کے اس کے اندر بیٹھی ہوئی تھی۔ لیکن سترہویں دن قلعہ محفوظ نہ رہ
 سکا۔

عبید اللہ سلطان کے سپاہی کسی نہ کسی طرح پھانک کو توڑ کر قلعے کے اندرونی حصے میں داخل ہونے لگے تو اچانک
 خدیجہ بیگم نمودار ہوئی۔ جسم پر نہایت ہی شاندار لباس تھا اور سر پر نکیلے گوشوں والی ٹوپی جس میں بڑا ساموتی ٹنکا ہوا تھا۔
 شاہانہ وقار اور سانچے میں ڈھلے ہوئے سے بدن کی اس خاتون کو دیکھتے ہی پسینے سے شرابور سپاہیوں نے تلواریں جھکا لیں
 اور اس کے سامنے بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔ خدیجہ بیگم دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ہوئی سپاہیوں کے قریب پہنچی تو
 ان لوگوں نے اس کے لیے راستہ چھوڑ دیا۔ اس نے سپہ سالار سے ملاقات کی خواہش ظاہر کی۔

سپاہی اسے ساتھ لے کر احاطے میں آگئے جہاں عبید اللہ سلطان بڑے کرد فر سے اپنے گھوڑے پر بیٹھا ہوا تھا۔
 خدیجہ بیگم نے جسے کینریں اپنے حلقے میں لیے ہوئے تھیں، اطمینان کے ساتھ کہا:
 ”طاقتور سپہ سالار، ہم قسمت کے مارے آپ کی قید میں ہیں۔ مہربانی کر کے مجھے اپنے حکمران شیبانی خان کے
 پاس لے چلے۔“

عبید اللہ نے منصور بخشی کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا اور طنزیہ انداز سے مسکرایا:

”ہمارے حکمران خان نے آپ کے لیے ایک پیغام بھجوایا ہے۔“

”فرمائیے، شہ زور سلطان!“

عبید اللہ کے بیگوں میں سفید عمامے والا ایک ملا بھی شامل تھا۔ اس کے اشارے پر منصور بخشی اور ملا اپنے گھوڑوں

سے اتر پڑے۔ منصور بخشی کو جو اپنی دستار، زری کے چوٹے اور سرخ جوتوں کی بنا پر بائیسے حبیبیہ لگ رہا تھا، سات آٹھ جوانوں نے باراتیوں کی طرح گھیرے میں لے لیا۔

تب عبید اللہ سلطان نے خدیجہ بیگم کو رسمی انداز سے مخاطب کیا:

”عظیم امام کے حکم سے ہم آپ کا نکاح منصور بیگ کے ساتھ کر رہے ہیں۔“

”بیگم تو کچھ ایسے بناؤ سنگار کے ساتھ آئی ہیں جیسے انھیں یہ سب پہلے ہی سے معلوم رہا ہو“ لوگوں نے قہقہے لگائے۔

خدیجہ بیگم نے خوف زدہ ہو کے منصور بخشی کے چپک کے داغوں والے سانوں لے چہرے اور بے حد مونے اور بے ڈول جسم پر نگاہ ڈالی۔

”میں.... میں بادشاہ سلامت سے بات کرنا چاہتی ہوں....“

”ارے محترمہ، خان کے پاس اتنا وقت کہاں....“

”میں شاہی خاندان سے تعلق رکھتی ہوں۔ آپ میری تو ہیں کرنے کی جرات نہیں کر سکتے!“

”بدکردار افراد کو سزا دینا کارنیک ہے، کارثواب ہے۔“

”محترم سلطان، آپ کے بھی شاید والدہ ہوں۔ میں عمر میں آپ کی والدہ جیسی ہوں، کم از کم اسی کا لحاظ کیجئے....“

”میری والدہ نے آپ کی طرح سنگین جرائم نہیں کئے ہیں۔ اور پھر ایسی بھی کوئی ماں ہو سکتی ہے جو خود اپنے پوتے کو قتل کرادے؟ آپ نے تو اپنی خون کی پیاس مومن مرزا کے خون سے بجھائی تھی!“

خدیجہ بیگم کے چہرے سے تکبر کا تاثر کا فور ہو گیا، شانے خمیدہ سے ہو گئے، ہاتھ کمزوری کے باعث چابکوں کی طرح پہلو میں لٹک گئے۔

عبید اللہ سلطان نے سپاہیوں کو حکم دیا:

”انھیں زنان خانے میں لے جاؤ۔ اب ان کی عقل منصور بخشی ہی درست کریں گے....“

.... خدیجہ بیگم کی منظوری زبردستی حاصل کر کے نکاح کی رسم ادا کی گئی اور سب لوگ چلے گئے۔ اس کے فوراً ہی بعد منصور بخشی نے کنیروں کو باہر بھیج دیا اور خود خدیجہ بیگم کے ساتھ رہ گیا۔

نصف شب بیت چکی تھی تب منصور بخشی خدیجہ بیگم کو جو بمشکل ہی کھڑی ہو پا رہی تھی، دھکے دیتا ہوا خواب گاہ سے باہر نکال لایا۔ وہ قلعے کے چاندنی سے منور احاطے کے اندرونی حصے کی طرف بڑھنے لگے۔

”سونے کا پھول“ منصور بخشی نے چلتے چلتے خدیجہ بیگم سے دھیرے سے کہا۔ ”اس پر سونے کی بلبل بیٹھی ہے۔ بلبل کی چونچ میں ہیرا دبایا ہوا ہے۔ یہ پھول نہ ملا تو تمھاری حالت اس سے بھی زیادہ بگاڑ دی جائے گی۔ اسے تلاش کرو! جلدی کرو جلدی!“

خدیجہ بیگم کو جان کے لالے پڑے ہوئے تھے اس لیے وہ منصور بخشی کو فوراً ہی قلعے کے ایک کونے میں واقع خفیہ زیر زمین خزانے کی طرف لے گئی۔ خزانے کا خفیہ دروازہ پینے کے پانی کے حوض کے گرد بنی ہوئی دیوار میں واقع تھا۔

تہہ خانے میں خدیجہ بیگم نے ٹول ٹول کے مشعل کی جگہ تلاش کی، منصور بخشی نے بدقت مشعل کو جلا یا اور اس کی روشنی میں کئی قطاروں میں رکھے ہوئے صندوق چمک اٹھے۔ تب خدیجہ بیگم نے جو بالکل بے جان ہو رہی تھی، بڑی مشکل سے کنجیاں لگا لگا کر صندوقوں کو کھولنا شروع کیا۔ دو صندوق چاندی کے سکوں سے بھرے ہوئے تھے۔ منصور بخشی کی

”بھیس چمک انھیں، ہاتھ مارے ہوس کے صندوقوں کے مال کو الٹے پلٹے لگے۔ پھر وہ پرسکون ہو کر بل بھر کے لیے کسی سوچ میں ڈوب گیا۔“

لیکن وہ پھول کہاں ہے؟ زمر کی پتیوں والا گلاب کا وہ پودا کہاں ہے؟ ”اس نے دھمکی آمیز لہجے میں پوچھا۔
دونوں نے ساری چیزیں الٹ پلٹ کے دیکھیں لیکن پھول کہیں بھی نہ ملا۔

”ہائے ہائے!“ خدیجہ بیگم انتہائی غم زدہ ہو کر بین کرنے لگی۔ ”کسی نے پھول چرا لیا! مجھ سے میرا آخری سہارا بھی چھین لیا! ہائے، میں مر گئی! ہائے میں لٹ گئی!“

”ارے خاموش ہو جا! تو اپنی ان آہوں سے حسین بیگم کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی تھی۔ لیکن مجھے فریب نہیں دے سکتی۔ پھول کو تلاش کر! بتانا، کہاں چھپا دیا ہے؟“

”جھوٹ بول رہی ہے! تو نے اسے اور کہیں چھپا رکھا ہے۔ چل، بتا، فوراً بتا!“

اور منصور بخشی خدیجہ بیگم کو بڑی سختی سے پکڑ کر حوض کے کنارے گھسیٹ لایا۔

”چل، بتانا! تو مجھے فریب نہیں دے سکتی!“

”میں آپ کو فریب نہیں دے رہی ہوں، جناب والا۔ فریب تو خود مجھ ہی کو دیا گیا ہے! ہائے، لگتا ہے میری آخری گھڑی آن پہنچی۔ مظفر مرزا کے لیے میں نے کیا کیا نہیں کیا۔ بیٹا بھی مجھے دغا دے کر بھاگ کھڑا ہوا! سگا بیٹا ان سارے مصائب کو جھیلنے کے لیے مجھے چھوڑ گیا! سگا بیٹا!“

”لیکن وہ پھول تو نے اپنے بیٹے کو تھوڑی دیا ہے۔ اسے تو کہیں چھپا رکھا ہے تو نے! خود حکمران مجھ سے فرما چکے ہیں کہ سونے کی بلبل کی چونچ میں ہیرا داہوا ہے۔ میں ان سے وعدہ کر چکا ہوں کہ بلبل والے اس پھول کو تلاش کر کے ان کی خدمت میں نذر کروں گا۔ فوراً اسے تلاش کر کے نکال!“

”کسی نے چرا لیا ہے تو تلاش کہاں کروں؟“

”نہ تلاش کرے گی؟ تلاش کرنا ہی نہیں چاہتی! تو یہ لے!“

منصور بخشی نے خدیجہ بیگم کو دھکا دیا اور وہ سیدھی حوض کے بریلے پانی میں جا گری۔ وہ ذرا دیر تک بھرا ہوا کھڑا رہا، خدیجہ بیگم کو پانی نلگتے اور غوطے کھاتے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر خدیجہ بیگم کے بال پکڑ لیے، پانی سے باہر کھینچ لیا اور جوں توں گھسیٹا ہوا خواب گاہ کی طرف لے چلا۔ خدیجہ بیگم کو تین دنوں تک طرح طرح کی اذیتوں کا نشانہ بنایا گیا لیکن پھول کو نہ ملنا تھا نہ ملا۔ چوتھے روز رات کو وہ دنیا سے کوچ کر گئی۔

طاقتور، عاقل اور عیار شیبانی خان نے اپنے پیش رو فاتحین کے تجربات سے کچھ بھی تو نہیں سیکھا تھا۔ وہ دریائے مرغاب کے کنارے ایران کے شاہ اسماعیل کی تیس ہزار سپاہیوں پر مشتمل نہایت ہی جبری فوج کے زخمے میں آ گیا۔

سردیوں کا زمانہ تھا اور دن بہت سرد اور آلود۔ اس نے اس یقین کامل کے ساتھ شاہ اسماعیل کے لشکر پر حملہ کر دیا تھا کہ ایک اور فتح اس کی منتظر ہے۔ ایک گھنٹے، صرف ایک ہی گھنٹے قبل تک اس کی سپاہ کو تعداد اور طاقت دونوں اعتبار سے دشمن کے لشکر پر برتری حاصل تھی۔ اسے جو اطلاعات ملی تھیں (درست اطلاعات حاصل کرنے میں وہ ہمیشہ ہی کامیاب رہتا تھا) ان کے بموجب شاہ اسماعیل نے مرو کے گرد بارہ ہزار سپاہی مامور کر رکھے تھے اور وہ بارہ ہزار سپاہی پورے ایک مہینے سے خزاں کے آخری ایام کی سردی اور سیلن بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ موسم سرما کی سردی میں ٹھنڈے تھے۔ دوسری

طرف وہ خود مرو کے قلعے کو بند کیے ہوئے اس کے اندر اپنے چند ہزار شکم سیر، پوری طرح مسلح اور گرم ہیرکوں میں رہنے والے سپاہیوں کے ساتھ مقیم تھا، شاہ اسماعیل کی کمزور پڑتی ہوئی فوج پر حملے کے لیے مناسب موقع کا منتظر تھا۔

لیکن عیار کو عیار کے کان کاٹنے والے بھی مل ہی جاتے ہیں۔ شیبانی خان کو اگر معلوم ہوتا کہ اب کے اس کا پالا کتنے طاقتور اور عیار دشمن سے پڑا ہے تو وہ مرو کے قلعے سے باہر نکلنے میں جلد بازی ہرگز نہ کرتا۔ لیکن فتوحات کے نشے نے تو اس کی احتیاط برتنے کی حس ہی کو کند کر دیا تھا۔ ایک سال قبل شاہ اسماعیل شیبانی خان کو دباؤ کے آگے جھک جانے والا اور کمزور معلوم ہوا تھا۔ خان نے ہرات کو فتح کرنے کے بعد اپنے پچاس ہزار سپاہیوں پر مشتمل لشکر سے ایران کے وسطی علاقے پر حملہ کر دیا تھا اور راستے میں استرآباد، گورگان اور کرمان پر بھی قبضہ کر لیا تھا۔ ان دنوں شاہ اسماعیل مغرب میں ترکی کے سلطان بایزید دوم سے جنگ میں الجھا ہوا تھا اسی وجہ سے شمال سے ہونے والے خان کے اس حملے کا مقابلہ نہیں کر سکا تھا۔

حملہ آور کی ہوس برابر بڑھتی ہی گئی تھی۔ اس نے اپنے سپاہیوں کو سب کچھ لوٹ لینے اور جی بھر کے قتل عام کرنے کی آزادی دے دی تھی۔ لیکن اس موقع پر شاہ اسماعیل کو مجبوراً اپنے غصے کو دبانے اور شیبانی خان سے معاہدہ امن کرنے کے لیے اپنا ایک ایلچی قیمتی تحائف کے ساتھ خان کے پاس بھیجنا پڑا تھا۔ ایلچی کے ذریعے بھیجے جانے والے پیغام میں شاہ نے خان کو ماورالنہر کے علاوہ خراسان کا بھی حکمران تسلیم کیا تھا اور اچھے ہم سایوں کے جیسے تعلقات قائم کرنے کی درخواست کی تھی۔

شیبانی خان کے بھتیجے اور اس کی گھڑ سوار فوج کے سالار عبید اللہ سلطان اور بیٹے تیمور سلطان کے علاوہ اس کے چچا کوچ کچی خان نے بھی شاہ کے ایلچی کا پورے اعزاز کے ساتھ یا کم از کم اس طرح خیر مقدم کرنے کا مشورہ دیا تھا جس طرح خان نے کبھی تاشقند کے حکمران محمود خان، اندجان کے حکمران احمد تنبل اور سمرقند کے حکمران سلطان علی مرزا کے سفیروں کا کیا تھا۔ ان صلاح کاروں کا خیال تھا کہ ایلچی کے ساتھ اچھے سلوک کے ذریعے، ماہرانہ حکمت عملی کے ذریعے ایسی فضا پیدا کی جانی چاہئے جس سے شاہ اسماعیل کی چوکی میں ڈھیل پڑ جائے اور پھر مناسب موقع ملتے ہی فیصلہ کن حملے کے ذریعے اس کا بھی اسی طرح خاتمہ کر دیا جائے جس طرح محمود خان، احمد تنبل اور دیگر مخالفین کا کیا جا چکا تھا۔

اب شیبانی خان دریائے مرغاب کے کنارے کف افسوس مل رہا تھا کہ اس نے اس صلاح کو نہیں مانا تھا اور اپنے دشمن کی طاقت کو بہت کم سمجھ بیٹھا تھا۔

اسے ماورالنہر سے بھی تشویش ناک خبریں موصول ہوتی رہی تھیں۔ خان کے خانہ بدوش صوبے داروں کے باعث سمرقند، بخارا اور وادی فرغانہ میں بے چینی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اسے خراساں سے تیس ہزار لشکریوں کو عبید اللہ سلطان اور تیمور سلطان کی کمان میں ماورالنہر روانہ کرنا پڑا تھا کیونکہ وہ ماورالنہر پر بہر قیمت اپنا اقتدار برقرار رکھنا چاہتا تھا۔

شیبانی خان کے اعلا عہدے دار اور سردار بھی اس سے ٹالاں ہوتے جا رہے تھے۔ عام طور پر تاریخ دہرائی جارہی تھی، ماضی کی طرح اس وقت بھی وسیع و عریض مقبوضہ علاقوں کے صوبے دار اپنے ”آقا“ سے آزاد ہونے کے کوشاں تھے، مرکز سے اپنا رشتہ توڑنے پر مائل عناصر طاقتور ہوتے جا رہے تھے۔

شیبانی خان نے اس صورت حال سے نمٹنے کے لیے عبید اللہ سلطان سے بخارا، اپنے چچا کوچ کچی سے ترکستان اور حمزہ سلطان سے حصار کو چھین کر ان کی جگہوں پر ان کے بہ نسبت کم آزاد خیال اور زیادہ فرماں بردار صوبے دار مقرر کر دئے تھے۔ اپنے بیٹے تیمور سلطان کو وہ کافی دنوں سے اپنے تخت کے قریب بھی نہیں پھٹکنے دیتا تھا، ڈرتا تھا کہ کہیں جو شیلا، بہ عجلت فیصلے کرنے والا اور ذہین بیٹا باپ کے خلاف کسی سازش کا سرغنہ نہ بن بیٹھے۔

شاہ اسماعیل کو شیبانی خان کے صدر مقام پر نفاق اور مادرائنہر میں پھیلی ہوئی بے چینی کا علم ہو گیا۔ اس نے موسم سرما کی پروانہ کرتے ہوئے براہ راست ہرات پر جہاں شیبانی مقیم تھا، حملہ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ خراسان میں بھی خان کی حالت زیادہ مضبوط نہ تھی اس لیے وہ شاہ کے حملے کا مقابلہ کرنے کے بجائے ہرات سے پیچھے ہٹ کر مرو چلا گیا۔ مرو کا قلعہ بہت مضبوط تھا اور ایک لحاظ سے مادرائنہر جانے کے راستے کو روکے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ خان نے مادرائنہر کو اپنے چار صدوں کے ذریعے یہ ہدایات بھی بھیج دیں کہ تمیں ہزار منتخب اور دلیر سپاہیوں کی اس فوج کو مدد کے لیے فوری طور پر واپس روانہ کر دیا جائے جو کچھ عرصہ قبل مادرائنہر بھیجی گئی تھی۔

اس مرحلے پر خان کے سپہ سالاروں میں دوبارہ اختلاف رائے پیدا ہو گیا۔ اس اندیشے کے تحت کہ کہیں سپہ سالار یہ نہ سمجھ بیٹھیں کہ شیبانی خان شاہ سے دہشت زدہ ہو کر بھاگ رہا ہے، یہ دلیل دی گئی: شاہ کو مرو کی طرف بڑھنے کی ترغیب دی جائے گی، اس اثنا میں ہماری فوج مادرائنہر سے واپس آ جائے گی اور تب یہ ”شیخ پچہ“ ہمارے مضبوط قلعے میں پھنس جائے گا۔ اس منصوبے کو ہمیشہ ہی کی طرح دانش مندانہ تصور کر لیا گیا اور شیبانی اور اس کے لشکر نے مرو کے قلعے کے اندر مضبوطی سے قدم جما لیے۔ شاہ اسماعیل مذاق اڑانے والے انداز میں خان کو خط لکھ لکھ کر لکارنے لگا کہ ہمت ہو تو درویش کا ”مکھول گدائی“* اور عصا لے کر آئے ہوئے غریب شیخ کے فرزند سے کھلے میدان میں نکل کر ٹکرو۔ دوسرے الفاظ میں اسے خان کے فوجی اعتبار سے طاقتور ہونے پر شک ہو رہا تھا۔ اسماعیل کے یوں دل ہی دل میں مسرور ہونے کو متکبر خان دانت پیس پیس کر برداشت کرتا رہا۔

تاریخ دہرائی جا رہی تھی۔ کبھی بابر کو ایسا کرنا پڑا تھا اور اب اس کے دشمن شیبانی خان کو قلعہ بند ہو کر بڑی بے چینی کے ساتھ کمک کا انتظار کرنا پڑ رہا تھا۔ تجربہ کار سپہ سالار شیبانی جانتا تھا کہ چوبیس سالہ شاہ اسماعیل کتنا ہی جوشیلا اور بہادر کیوں نہ ہو، اس کے لیے پورے موسم سرما میں محاصرہ جاری رکھنا ناممکن ہو جائے۔ برف باری اور انتہائی سرد ہوائیں اسے دیرسور محاصرہ اٹھا لینے پر مجبور کر دیں گی۔ وہ سوچتا تھا کہ جب شاہ کی تھکی ہاری اور کمزور فوج اپنے مقصد کے حصول میں ناکام ہو کر واپس لوٹنے لگے گی تب۔ اس سے پہلے ہرگز نہیں!۔ وہ ایرانی سپاہ پر ٹوٹ پڑے گا، اسے پوری طرح نیست و نابود کر دے گا۔ فتح کے نتیجے میں ایران پر اس کا قبضہ ہو جائے گا۔ اس کے بعد بغداد اور پھر مکہ شریف کا راستہ کھل جائے گا۔ تب ساری دنیائے اسلام اسے حقیقی خلیفہ تسلیم کرنے پر مجبور ہو جائے گی اور ساری غیر اسلامی دنیا اسے سکندر ثانی مان لے گی۔

لیکن خان کے ان شاندار خوابوں کو تمیں ہزار سپاہیوں کے لشکر کا انتظار خاک میں ملائے دے رہا تھا۔ مادرائنہر سے مرو تک کا فاصلہ کم ہی تھا پھر بھی جانے کیوں یہ لشکر مرو پہنچنے میں اتنا زیادہ وقت لگا رہا تھا۔ فوج کے راستے میں رکاوٹ بھی بس ایک ہی تھی۔ تند و تیز دریائے امو۔ پھر بھی ہمیشہ ہی مستعدی اور پھرتی سے کام کرنے والے عبید اللہ سلطان، تیمور سلطان اور حمزہ سلطان جانے کیوں اتنی دیر لگا رہے تھے۔ شیبانی خان ان لوگوں کی تساہلی کے اسباب کے متعلق قیاس آرائیاں کرتا رہتا تھا: شاید یہ لوگ ناراض ہیں کیونکہ میں نے انھیں صوبے داروں کے ممتاز اور منفعت بخش عہدوں سے ہٹا دیا ہے۔ یقیناً ان لوگوں کو مجھ سے سخت جھٹا ہٹ محسوس ہو رہی ہوگی۔ شاید یہ لوگ ایک دوسرے سے کہہ رہے ہوں

* یہ اس مکھول کی طرف اشارہ تھا جسے شیبانی نے اس بات پر طنز کرنے کے لیے اپنی کے ذریعے شاہ کو بھجوا یا تھا کہ اسماعیل ایک درویش کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

جئے۔ ”ساری پرخطر مہموں میں تو ہم لوگ پیش پیش رہے، ساری اہم جنگوں میں فتوحات تو ہماری تلواروں کے تل پر حاصل کی گئیں لیکن خان ان دنوں جوان بیگمات کے ساتھ پیش کر رہا ہے، اس کی نگاہوں میں ہماری خاک بھی وقعت نہیں۔ وہ تو ہمیں عہدہ و منصب سے ہٹا رہا ہے، ہمارا مذاق اڑا رہا ہے۔ خیر کوئی بات نہیں، اب ہمارے بغیر ہی کام چلائے! اب اس شاہ سے اکیلے ہی نکلے۔“

شیبانی خان آگ بگولا ہو ہو کے دل ہی دل میں اپنے سپہ سالاروں کے اس طرز عمل پر معترض ہوتا تھا: ”تمک حرام کتے کہیں کے! نہیں، کتے نہیں، پلے! کیا اتنا بھی نہیں سمجھتے کہ میں نہ ہوتا تو لوگ کہیں کے نہ رہتے؟ یہ بھی کوئی ناراض ہونے کا وقت ہے جبکہ نہایت ہی اہم بات کا، میرے مقدر سے کہیں زیادہ اہم بات کا فیصلہ ہونے جا رہا ہے! فتح مجھ کو حاصل ہوتی ہے یا شاہ اسماعیل کو۔ یہ وہ سوال ہے جس پر ہمارے شاہی خاندان کی زندگی اور موت کا انحصار ہے۔ یا تو ہمارا دشمن زندہ رہے گا یا ہم! خان دل ہی دل میں قسم کھاتا تھا کہ شاہ ایران پر فتح حاصل کرتے ہی ماورالنہر کی اس فوج کے سب سالاروں کو بدل دے گا، تاخیر کرنے کے سلسلے میں جو لوگ قصور وار ٹھہریں گے انہیں سخت سے سخت سزا دے گا! لیکن وہ فوج کسی طرح مرو پھنچ ہی نہیں رہی تھی۔ کوئی ایسا تھا ہی نہیں جسے وہ سزا دے سکتا۔ خاص بات یہ تھی کہ کوئی ایسا بھی نہیں جس کے ساتھ مل کر وہ فتح حاصل کر لیتا۔

قیامت کی سردی پڑنے لگی، درجہ حرارت نقطہء انجماد سے بھی نیچے گر گیا۔ شاہ اسماعیل نے خان کو ایک اور خط بھیجا جس میں اسے بزدل قرار دیتے ہوئے کہا کہ وہ محاصرہ اٹھا رہا ہے لیکن انتقام لینے کے لیے موسم بہار میں ضرور آئے گا۔ مرو کے مضبوط قلعے کی فصیلوں کے اوپر سے بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھا گیا کہ شاہ اسماعیل کے سپاہیوں نے خیمے اکھاڑ اکھاڑ کر اراہوں پر لاد دے اور صف آرا ہو کر جنوب مغرب کی سمت روانہ ہو گئے۔

شیبانی خان نے اپنی گھڑ سوار فوج کو تیزی سے قلعے سے باہر نکل کر حملے کے لیے تیار ہو جانے کا حکم دے دیا۔ قلعے کا پھانک کھولنے سے قبل وہ ایک مینار پر سے کافی دیر تک دریائے امو کی طرف دیکھتا رہا۔ کمک کی آمد کا وہ اب بھی منتظر تھا لیکن اس کی تیز نگاہوں نے بھی مخبروں کی لائی ہوئی اطلاع ہی کی تصدیق کی۔ تیس ہزار سپاہیوں کا اس کا وہ لشکر ابھی امو دریا کے اس طرف ہی کافی دوری پر تھا۔ آخر کار خان نے قطعی فیصلہ کر لیا: خزانے اور حرم کی حفاظت کے لیے پانچ سو سپاہی چھوڑ دئے جائیں گے اور باقی فوج کو وہ حملے کے لیے ساتھ لے جائے گا۔

شاہ اسماعیل کی فوج بڑی افراتفری کی حالت میں مرو قلعے سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ خان نے سوچا کہ کیا وہ جانی دشمن کو اس طرح بچ کر نکل جانے کی اجازت دے سکتا ہے؟ بعد میں لوگ اس کے بارے میں کیا کہیں گے؟ یہی ناکہ شاہ اسماعیل کو برتری حاصل تھی اور خان اپنے نامی گرامی سلطانوں کے بغیر مقابلے سے کتراتا تھا؟ نہیں، وہ تو خان اور خلیفہ ہے، وہ تو اپنی زندگی میں کبھی بھی بزدل نہیں رہا۔ وہ ساری اسلامی دنیا پر ثابت کر دکھائے گا کہ اپنی تمام جنگوں میں فتوحات خود اپنے بل بوتے پر حاصل کی ہیں۔ بس قسمت آج بھی اس کا ساتھ دے جائے....

حکم کی تعمیل کی جا چکی تھی۔ گھڑ سوار حملے کے لیے صف آرا ہو چکے تھے۔ اتنے میں عبدالرحیم اس کے پاس آیا اور برقیلی ہواؤں سے نیلے پڑ جانے والے ہونٹوں کو، مشکل کھول کھول کر سمجھانے لگا کہ قلعے سے باہر نکلا قرین مصلحت نہیں۔ ”عظیم خان، ہمیں آپ کی پیش بہا زندگی کو خطرے میں ڈالنے کا کوئی حق نہیں۔ ہمیں ماورالنہر والی فوج کے یہاں پہنچ جانے کا انتظار کرنا چاہئے۔“

”پر وہ فوج ہے کہاں؟“ آخر اور کتنا انتظار کروں ان.... ان کتوں کا؟“ خان برس پڑا۔
 ”سردیوں میں امو جیسے دریا کو پار کرنا لوہے کے پٹے چبانا ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ عبید اللہ سلطان اور تیمور سلطان جلد ہی آجائیں گے۔“

”کب آئیں گے؟ جب سرما کی تیز ہوائیں شاہ اسماعیل کے قدموں کے نشانات مٹا چکی ہوں گی؟ یہ سلطان، یہ کتے آنا چاہتے تو کبھی کے یہاں کھینچ چکے ہوتے! ارے ان کم بختوں نے جان بوجھ کر مجھے اکیلا چھوڑ دیا ہے! سوچتے ہیں کہ ان کے بغیر میں جنگ کرنے سے خائف ہوں! اڈیج مار رہے ہوں گے کہ ساری فتوحات ان ہی کی طاقت سے حاصل ہوئی تھیں۔ میں ثابت کر دکھاؤں گا کہ فتوحات میں نے حاصل کی تھیں۔ خود میں نے اپنے ان ہی عقابوں کے سہارے!“ اور شیبانی نے گھڑسواروں کی صفوں کے پاس پہنچ کر بلند اور واضح آواز میں انھیں مخاطب کیا:

”میرے عقابو، آپ دیکھ چکے ہیں کہ دشمن کیسی افراتفری کی حالت میں بھاگے جا رہے ہیں۔ تعداد میں وہ ہم سے کم ہیں۔ قیامت کی سردی نے انھیں کمزور کر دیا ہے۔ مجھے پورا یقین ہے کہ خدا آج ہمیں ایک اور فتح سے ہم کنار کر دے گا۔ دشمنوں پر ٹوٹ پڑو، میرے عقابو! انھیں مورچہ بندی کا موقع دئے بغیر ہی ان پر ٹوٹ پڑو اور کشتوں کے پٹے لگا دو! پروردگار، ہمیں ایک بار پھر فتح عطا کر! آمین! اللہ اکبر!“

”آمین! اللہ اکبر!“ لشکریوں کا نعرہ گونج اٹھا۔

اور خان کی کمان میں گھڑسوار شاہ کی واپس جاتی ہوئی فوج کے تعاقب میں ہوا سے باتیں کرنے لگے۔ لیکن وہ فوج واپس کب جا رہی تھی۔ یہ تو محض ایک چال تھی۔ قزل باش* محض دکھانے کے لیے ہی پیچھے ہٹ رہے تھے۔ خان کے مخبر جو دشمنوں کے بارے میں ہمیشہ ہی درست اطلاعات فراہم کیا کرتے تھے، اس بار غپا کھا گئے تھے۔ انھیں بھٹک تک نہیں لگ سکی تھی کہ شاہ نے مرو قلعے کے محاصرے پر اپنی تھوڑی سی فوج مامور کی تھی اور بیس ہزار منتخب سپاہیوں کو مرو سے کچھ فاصلے پر دریائے مرغاب کے اس پار ریگستانی ٹیلوں کے عقب میں بڑی ہوشیاری کے ساتھ چھپا دیا تھا۔

فن حرب کی یہ وہی پرفریب چال تھی جسے خود شیبانی خان بھی بارہ سال قبل بخارا کے قریب واقع شہر قارا کول کے باغیوں کے خلاف اپنا چکا تھا۔ اس موقع پر خان نے محاصرہ اٹھا لیا تھا، دکھاوے کے لیے پیچھے ہٹ کر قلعے کے محافظین کو باہر نکلنے کی ترغیب دی تھی اور جب وہ باہر آ گئے تھے تو انھیں ریگستان میں گھیر کر ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ بعد میں خان نے گھوڑوں کے بازار میں ان باغیوں کے سروں کا ”مینار“ کھڑا کر دیا تھا۔

ہاں، شیبانی خان کو اپنی طاقت کا ضرورت سے زیادہ ہی یقین تھا۔ وہ تصور بھی نہ کر سکا کہ کوئی سپہ سالار خود اس کے خلاف بھی یہی پرفریب چال چل سکتا ہے۔ شاہ اسماعیل کے بارہ ہزار فوجی پیچھے ہٹ رہے تھے، ہٹ نہیں رہے تھے بلکہ مرو سے بھاگ رہے تھے۔ شیبانی نے تیزی کے ساتھ تعاقب کرنے کا فیصلہ کیا۔ شاہ کا لشکر اتنے میں محمودی نامی جگہ پر بنے ہوئے پل کو پار کر کے دریائے مرغاب کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ خان نے سوچا کہ تعاقب جاری رکھتے ہوئے قریب پہنچ کر حملہ کر دینا چاہئے۔ شاہ اسماعیل دکھاوے کے طور پر پل کی حفاظت کے لیے تقریباً تین سو سپاہی مامور کر کے آگے بڑھ گیا لیکن خان کی نہایت ہی طاقتور گھڑسوار فوج کے پل کے پاس پہنچتے ہی شاہ کے یہ سب سپاہی خوف زدہ ہو

* قزل باش (ترکی)۔ لفظی معنی سرخ سر۔ شاہ اسماعیل نے اپنے لشکریوں کے لیے بارہ گوشوں والی سرخ نوپیاں بنوائی تھیں اس لیے ان کا نام قزل باش پڑ گیا تھا۔ بعد میں ان سپاہیوں کی اولاد بھی قزل باش کہلائی۔

جانے کا جان بوجھ کر تاثر دیتے ہوئے سر پر ہیر رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ شیبانی نے پل کو پار کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ دراصل دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچنے کی اور کوئی صورت بھی نہ تھی۔ دونوں کناروں پر عمودی ڈھلانوں والے بلند کراڑے موجود تھے، کہیں کوئی گھاٹ نہیں تھا اور دیسے بھی برف جیسے سرد پانی میں اتر کے دریا کو پار کرنا ممکن نہ تھا۔ آگے بڑھنے کے لیے پل کا پار کیا جانا ضروری تھا۔

شیبانی کی ساری فوج جب تک دوسرے کنارے پر نہیں پہنچ گئی تب تک اسماعیل کے گھات میں بیٹھے دستوں نے کسی بھی طرح اپنی موجودگی نہ ظاہر ہونے دی۔ شیبانی کی فوج پل سے کافی دور تک آگے نکل گئی تب ہی یہ دستے ٹیلوں کی آڑ سے نکل کر حملہ آور ہوئے اور پہلے سے بہت ہی مہارت کے ساتھ نصب کی گئی توپوں سے پتھر کے گولے داغنے اور تیر برسانے لگے۔ قزل باشوں نے شیبانی کی فوج کو تین طرف سے گھیر لیا اور چوتھی طرف دریا تھا۔

اب کہیں جا کر خان کی سمجھ میں آیا کہ وہ پھندے میں پھنس گیا ہے۔ اسے یاد آ گیا کہ کبھی اس نے قارا کول کے باغیوں کے خلاف خود بھی یہی چال اپنائی تھی۔ اب وہ فتح کے بجائے اپنی جان کی سلامتی کی دعائیں مانگنے لگا۔ وہ گھوڑے کو تیزی سے دوڑاتا ہوا پل کے قریب آیا لیکن یہ چوبلی پل ٹوٹ چکا تھا۔ ایرانی دستوں کے دباؤ سے خان کی فوج کے گھوڑے اور سوار بلند کراڑے سے دریا میں گرنے لگے اور جلد ہی سطح آب پر لاشیں ہی لاشیں نظر آنے لگیں۔ خود خان اپنے کچھ دلیر سپاہیوں کے ساتھ دریا کے کنارے کنارے بھاگا اور کچھ دور جا کر جاڑوں میں بھیسریں رکھنے کے ایک باڑے میں پھنس گیا۔ قزل باشوں نے فوراً ہی باڑے کو گھیر کر حملہ شروع کر دیا۔ خان کے نجی محافظین جان بازی کے ساتھ لڑتے ہوئے یکے بعد دیگرے ہلاک ہونے لگے۔ اسماعیل نے خان کو عزم و استقلال کے ساتھ اپنا دفاع کرتے دیکھا تو اس نے توپیں باڑے کے قریب ہی لگوا دیں۔

یہ کارروائی فیصلہ کن ثابت ہوئی۔ زخمی گھوڑے گولوں کے دھماکوں سے غضب ناک ہو کر ایک دوسرے کو اور سپاہیوں کو روندتے ہوئے بھاگنے لگے۔ شیبانی خان نے جو ہاتھ میں برہنہ شمشیر لہرا رہا تھا، اپنی بلند آواز سے چیخ چیخ کر اس بھگدڑ کو روکنے کی کوشش کی لیکن یہ کوشش ادھوری ہی رہ گئی۔ پتھر کا ایک گولہ آ کر براہ راست اس کے گھوڑے کے سر پر لگا۔ دوسرے ہی لمحے گھوڑا بھی زمین پر ڈھیر ہو گیا اور سوار بھی۔

شیبانی خان رکابوں سے پاؤں نہ نکال سکا اور اس کی ایک ٹانگ گھوڑے کے نیچے دب گئی۔ اسی لمحے ایک دوسرا گھوڑا خان کے اوپر آن گرا۔ اس طرح خان جس کی پسلیاں ٹوٹ گئی تھیں اور جو گھوڑے کے وزن سے زمین میں دھنسا جا رہا تھا بے ہوش ہو گیا۔

لڑائی کے بعد ایک قزل باش سردار نے جو خان کو پہچانتا تھا، اس کی لاش ڈھونڈ نکالی۔ خان کے چاروں طرف کی زمین دشمنوں اور عبدالرحیم اور منصور بخشی سمیت خود اس کے بہت سے عہدیداروں اور سرداروں کی لاشوں سے پٹی پڑی تھی۔

فاتحین نے شیبانی کی لاش سے سر کاٹ کر نیزے پر اٹھایا اور اسے شاہ کے پاس لے جا کر اس کے گھوڑے کے سموں کے نیچے پھینک دیا۔ بعد میں شیبانی خان کے بہائے ہوئے خون کے بدلے کے طور پر اس کے سر کی کھال اترا کر اس میں بھوسا بھر دیا گیا۔ شیبانی کے کاسہء سر پر سونے کے پتر مڑھ دئے گئے اور فاتحین نے اس ”جام“ سے شراب پی۔

* یہ تفصیلات شاہ اسماعیل کے مخالفین نے بیان کی ہوتیں تو ان کی صداقت پر شک کیا جاسکتا تھا لیکن ان کا تذکرہ شاہ کے ایک خیر خواہ کی تصنیف ”تاریخ عالم آرائے عباسی“ اور خواند میر کی تصنیف ”حبیب السیر“ میں کیا گیا ہے۔

قندز---اور ایک بار پھر سمرقند

۱

.... خان زادہ بیگم کے اپنے دس سالہ بیٹے خرم کے ساتھ مرو سے بلخ ہوتے ہوئے قندز پہنچنے کے سفر کا دوسرا ہفتہ شروع ہو چکا تھا۔

سفید اونٹ پر بندھے شاندار محمل میں جو سنہرے پھندوں والے ریشمی پردوں سے ڈھکا ہوا تھا، بیٹھ کر سفر کرنے کے باوجود کارواں کے راستے بہت دشوار ثابت ہو رہے تھے۔ انھیں اونچے نیچے نیلے، جنگل، لہق و دق صحرا اور نالے پار کرنے پڑے تھے لیکن قندز اب بھی کافی دور ہی تھا۔ خان زادہ بیگم اور اس کا بیٹا تھک چکے تھے۔ انہی طرح چار کنیریں، چھ خادم اور سو قزل باش محافظ بھی جوان دونوں کے ساتھ سفر کر رہے تھے، تھکن محسوس کرنے لگے تھے۔

.... شاہ اسماعیل شیبانی سے سخت نفرت کرتا تھا اور خان زادہ بیگم پر جو شیبانی کی بیگمات میں سے ایک تھی، اس نے لطف و عنایت کی بارش اپنی فتح کے فوراً ہی بعد نہیں کی تھی۔ مرو میں خان کی بیگمات کی تقسیم کے موقع پر شاہ کے ایک معتبر سردار عجم ثانی نے خان زادہ بیگم کو اپنے حرم میں رکھ لینے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ خان زادہ بیگم کے اکلوتے بیٹے خرم کو کچھ دنوں کے لیے زنداں میں بند کر دیا گیا تھا کیونکہ خان کے خاندان والوں پر کوئی بھی شخص رحم نہیں کرنا چاہتا تھا، سبھی اس خاندان کو مکمل طور پر نیست و نابود کر دینے پر تلے ہوئے تھے۔

لیکن اس اثنا میں قندز سے بابر کا ایک ایلچی شاہ اسماعیل کے نام اس کا پیغام لے کر آن پہنچا۔

بابر نے شاہ کو مبارکباد دی تھی کہ اسے حملہ اور شیبانی پر شاندار فتح حاصل ہوئی۔ اس نے شاہ سے یہ درخواست بھی کی تھی کہ اس کی بہن خان زادہ بیگم پر جو اپنی مرضی کے خلاف ظالم و جابر شیبانی کے حرم میں داخل ہو گئی تھی، خاص طور سے رحم کھایا جائے۔

شاہ اسماعیل نے سن رکھا تھا کہ بابر ایک دانش ور بادشاہ ہے۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بابر بے تعصب ہے اور شیبانی اور اس کی حکمت عملی کے حامیوں کا جانی دشمن۔ شاہ ایران شیبانی خاندان کے حکمرانوں کے خلاف اپنی مہموں کا سلسلہ جاری رکھنے اور ان سے سارے ماورائے نہر کو چھین لینے کا بھی ارادہ رکھتا تھا۔ اس جدوجہد میں بابر سے اچھا دوست اسے اور کہاں مل سکتا تھا۔ اور پھر بابر اپنے لشکر کو کابل سے لے کر ماورائے نہر کے نزدیک واقع شہر قندزیوں ہی تھوڑی پہنچ گیا تھا۔ قندز میں تو وہ اپنے لشکریوں کی تعداد بڑھانے کا بھی ارادہ رکھتا تھا۔ صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ بابر بھی ماورائے نہر پر قابض ہو جانے کے خواب دیکھ رہا تھا جس کا وہ اوروں کی بہ نسبت کہیں زیادہ حق دار بھی تھا۔ ان سب باتوں کے مد نظر شاہ اسماعیل نے موقع سے فائدہ اٹھا کر بابر کو اپنا اتحادی اور مرہون احسان بنالینے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے سوچا کہ وہ بابر کی مدد سے ماورائے نہر کو شیبانی کے میٹوں سے چھین لے گا اور اس کے بعد دیکھے گا کہ ماورائے نہر پر اپنا دعوا ثابت کرنے کی زیادہ طاقت کس میں ہے۔

چنانچہ شاہ نے سنگدلی کے بجائے نیکی اور رحم دلی کا مظاہرہ کیا۔ خان زادہ بیگم اور اس کے بیٹے (اس کے نہ کہ خود ساختہ خلیفہ کے بیٹے!) کو رہا کر دیا گیا۔ ان دونوں کو نہ صرف یہ کہ سو سپاہیوں پر مشتمل دستے کی حفاظت میں بابر کے پاس

جانے کی اجازت مل گئی بلکہ شاہ کے ایک اعلیٰ نسب وزیر محمد جان کو بھی ساتھ کر دیا گیا۔

خان زادہ بیگم کو شاہ کے ان خیالات کا علم تھا اور نہ ہی اس بات کا کہ اس کے ساتھ سفر کرنے والا ایرانی سفیر خیر فوجی معاہدہ کرنے کے مقصد سے بابر کے پاس جا رہا ہے۔ اسے تو دل ہی دل میں نامعلوم آلام و مصائب کا جو اس کو اور اس کے بیٹے کو اپنے گرد اب میں کھینچ سکتے تھے، جیسے پہلے ہی سے احساس ہو رہا تھا۔ اس عورت کا جو بے شمار تکالیف جھیل چکی تھی، دل طرح طرح کے اندیشوں اور خوف سے معمور تھا۔

ویسے اسے ایرانی محافظ دستے کے سپاہیوں سے ذرا بھی خوف نہیں محسوس ہو رہا تھا۔ یہ سپاہی اس کی کنیزوں سے بھی کسی قسم کی چھیڑ چھاڑ نہیں کرتے تھے۔ کئی ایسے مواقع آئے تھے جبکہ خان زادہ بیگم کو یقین ہو گیا تھا کہ بظاہر تند و خوں معلوم ہونے والے قزل باش خواتین کے ساتھ بڑی شائستگی سے پیش آتے ہیں۔

وہ شاہ کی بھی ممنون تھی اور اس کے سپاہیوں کی بھی۔ تاہم کسی نامعلوم خطرے کے احساس نے اسے جس خوف اور تشویش میں مبتلا کر رکھا تھا اس سے کسی طرح نجات ہی نہیں پا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے خطرہ گھاٹیوں اور گھنے جنگلوں سے دبے پاؤں اس کی طرف بڑھتا چلا آ رہا ہو۔ کارواں کھڑی ڈھلانون سے اترنے یا تنگ گھاٹیوں سے گزرنے لگا تو وہ محسوس کرتی کہ اچانک پہاڑ ان لوگوں کے اوپر پھٹ پڑنے ہی کو ہیں۔ طوفان برق و باراں کے دوران تو خوف کے مارے اس کی جان ہی نکل جاتی تھی، انتہائی تیزی سے شروع ہو جانے والی موسلا دھار بارش اسے واقعی بے حد خطرناک لگتی تھی۔

دوران سفر ایک بار کارواں نے دریائے امو کے بائیں کنارے پر ایک جگہ جو سر پیتال کہلاتی تھی، جنگل کے پاس رات گزارنے کے لیے پڑاؤ ڈالا۔ خان زادہ بیگم کو ہرنوں کا شکار کرتے ہوئے شیروں کی دھاڑیں سنائی دیتی رہیں اور اس نے ساری رات آنکھوں میں کاٹ دی۔

غوری اور قندزندیاں مل کر جس جگہ دریائے امو میں گرتی تھیں وہاں سے سرکنڈوں سے پوری طرح ڈھکا ہوا دلدلی علاقہ شروع ہو جاتا تھا۔ اس جگہ ہواؤں میں کچھ اتنی زیادہ نمی اور بدبو سی ہوئی تھی کہ سانس لینا سخت مشکل ہو رہا تھا۔ کہا جاتا تھا کہ شیبانی خان کا چھوٹا بھائی محمود سلطان جس کا بہت سے خونیں معرکے بال بھی ریکا نہیں کر سکے تھے، قندز میں کسی عجیب نوعیت کے بخار میں مبتلا ہو کر چند ہی دنوں میں چل بسا تھا۔ خان زادہ بیگم اس مہیب بخار کو یاد کر کے اپنے بیٹے کو تشویش بھری نگاہوں سے دیکھتی رہتی تھی۔

اس نے کبھی ایک افغان کہات سنی تھی، ”جان سے ہاتھ دھونا چاہتے ہو تو قندز چلے جاؤ“۔ وہ اسے مذاق سمجھ کر ہنس پڑی تھی۔ لیکن اب یہی کہات اسے سچی معلوم ہونے لگی۔ اسے اپنی زندگی سے کہیں زیادہ تشویش اپنے عزیز فرزند کی زندگی کی طرف سے لاحق رہتی تھی جو دراصل اسی کا بیٹا تھا کیونکہ وہ نفرت انگیز بوڑھا شیبانی بس کہنے ہی کا باپ تھا۔ اس نے تو بیٹے کی دس سالہ زندگی میں بس کبھی بکھار ہی اسے دیکھا تھا، بیٹے سے بس برائے نام ہی دلچسپی لی تھی۔

”کہیں ایسا نہ ہو کہ بابر مرزا قندز میں موجود ہی نہ ہوں، پہاڑ کو پار کر کے اند جان نہ چلے گئے ہوں۔ کہیں وہ کابل نہ لوٹ گئے ہوں۔ تب ہم کیا کریں گے؟“ خان زادہ بیگم بار بار فکر مند ہو کر سوچتی رہتی تھی۔

پامیر اور ہندوکش سے گھری ہوئی وادی قندز خان زادہ بیگم کو بھیانک پھندے کی سی لگی۔

پھر ایک دن دو پہر کو اس مقام پر جہاں امو کے کنارے سے راستہ کو ہستانی رفعتوں کی طرف جاتا تھا، کارواں کو اس

کے محافظ دستے سے تنگنے بڑے اور پوری طرح مسلح دستے نے روک لیا۔ جلد ہی پتا چل گیا کہ راستہ روک لینے والا یہ دستہ باہر کے روانہ کئے ہوئے گشتی دستوں میں سے ایک ہے۔ گشتی دستے کا سردار محمد کوکلتاش کارواں کو پہاڑی پر واقع قلعے کی طرف لے چلا۔ خازن زادہ بیگم کو اب اچانک یہ وادی بہت خوبصورت معلوم ہونے لگی: کوہساروں سے آتی ہوئی ہوائیں خوشگوار تھیں، ڈھلوانوں پر اگے ہوئے اشجار نہایت ہی دلکش تھے اور دریا کے کنارے گزرتا ہوا راستہ دل فریب۔

قدز کے سابق خانوں نے قلعے اور اس کے اندر واقع محل کی تعمیر کے لیے بہت ہی صحت افزا مقام منتخب کیا تھا۔ اور بڑی خوش مذاقی کے ساتھ خان زادہ بیگم نے یہ سوچتے ہوئے کہ اسی محل میں اس کی ملاقات اپنے عزیز بھائی سے ہونے والی ہے، بڑے سکون و اطمینان سے دل ہی دل میں کہا اور بے پایاں مسرتوں سے ہمکنار ہو گئی۔

پھانک پر محل دار نے ان کا خیر مقدم کیا۔ وہ خان زادہ بیگم، اس کے بیٹے اور کنیزوں کو محل کے خاص طور سے آراستہ کئے گئے حصے میں لے گیا اور پھر فوراً ہی باہر کو مطلع کرنے چلا گیا۔

چند لمحات کے بعد ہی خوبصورت داڑھی اور سلیقے سے سنواری ہوئی مونچھوں والا کوئی تیس سال کا ایک جوان تقریباً دوڑتا ہوا دیوان خانے میں داخل ہوا۔ خان زادہ بیگم نے سمجھا کہ یہ باہر کا کوئی بیگ ہے کیونکہ اس کے پیچھے ہی پیچھے ایک اور جوان بھی اندر آیا تھا۔

خان زادہ بیگم کو بھائی کا اس زمانے ہی کا چہرہ یاد تھا جب وہ انیس سال کا نو جوان تھا اور داڑھی بھی ٹھیک سے نہیں نکلی تھی۔ اندر داخل ہونے والے اس شخص اور اس جوان میں کوئی خاص مماثلت نہیں پائی جاتی تھی۔ پھر چوڑے شانوں اور تراشی ہوئی ہموار مونچھوں والے اس جوان کا لباس بھی شاہانہ نہ تھا: ہیروں موتیوں سے خالی روپہلی دستار اور عام ریشمی چوندر اصل باہر بہن کی آمد کی اطلاع پاتے ہی خلوت گاہ سے جہاں وہ عموماً لکھتا پڑھتا رہتا تھا، جس حالت میں تھا ویسے ہی دوڑ پڑا تھا۔

خان زادہ بیگم جواب بھی یقین نہیں کر سکی تھی کہ اندر داخل ہونے والا جوان باہر ہی ہے، اس کے چہرے کو غور سے ٹکے لگی۔ باہر متعجب ہو کر ٹھہر گیا۔ اس کا گلارندھ گیا اور بمشکل ہی آواز نکل سکی:

”آپ نے مجھے پہچانا نہیں؟!.... میں آپ کا بھائی ہوں! ہر بات کے لیے قصور وار آپ کا باہر!“

”ہاں ہاں، یہ آنکھیں تو پیارے باہر جان ہی کی ہیں! یہ آواز تو پیارے باہر جان ہی کی ہے!“ اور خان زادہ بیگم لپک کر بھائی کے پاس پہنچی، اس کے سینے پر اپنی ہتھیلیاں رکھیں اور پھر چہرہ بھی نکا دیا۔ باہر نے بہن کو گلے سے لگا لیا اور اسے سکيوں کے درمیان، مسرت اور غم کے آنسوؤں کے درمیان یہ الفاظ سنائی دئے:

”باہر جان.... میں اس وقت.... خان کے پاس چلی گئی تھی.... آپ کے حکم کے برعکس.... میں جانتی ہوں کہ میرے اس اقدام کی وجہ سے آپ کو کیسے کیسے خباثت بھرے طعنے سننے پڑے تھے.... لیکن یقین کیجئے کہ اس وقت میرے لیے اس کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہ تھا....“

”ہاں مجھے معلوم تھا.... میں سمجھ گیا تھا کہ آپ نے میری خاطر اپنی زندگی قربان کر دی.... میں اپنی آخری گھڑی تک آپ کا مرہون منت رہوں گا۔“

”اگر آپ اسے احسان ہی کہتے ہیں تو کیا آج.... آپ نے اس کا بدلہ نہیں چکا دیا۔ آپ نے مجھے قید سے، جہنم دہانی کے حرم سے بچا لیا ہے، باہر جان!.... خدا کا ہزار ہزار شکر کہ اس نے مجھے ایسا بھائی عطا کیا۔“

”مجھے آپ پر فخر ہے، آپا جان! صد افسوس کہ والدہ محترمہ کو یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوا۔“

خان زادہ بیگم کو اپنی والدہ کے انتقال کی خبر گزشتہ سال ہی مل گئی تھی لیکن اس وقت اس کا دل ایک بار پھر اس ناقابل برداشت درد سے تڑپ اٹھا کہ وہ ماں کو اب کبھی بھی نہ دیکھ سکے گی۔

”ہائے! پروردگار نے ہمیں اپنی والدہ سے اتنی جلدی کیوں محروم کر دیا؟“ خان زادہ بیگم نے باہر سے الگ ہٹ کر اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کب ہوا تھا انتقال؟ علیل تھیں کیا؟“

”پانچ سال قبل.... محرقہ دماغی سے۔ کابل کے باغ میں سپرد خاک کر دی گئی تھیں۔“

”افسوس، پچاس سال کی بھی نہ ہو پائی تھیں کہ چل بسیں....“

”ہاں۔ ویسے تو کتنے ہی لوگ اسی نوے سال تک جیتے رہتے ہیں۔“

”ہماری وجہ سے انھوں نے جانے کتنی تکالیف جھیلیں، برابر فکر مند رہیں اور آخر انھیں سب پریشانیوں نے انھیں قبر میں پہنچا دیا۔“

اتنے میں محمد کوکلتاش نے جو دہلیز پر خاموش کھڑا ہوا تھا، کہا:

”ارے بیگم صاحبہ، قسمت کے لکھے کو بھلا کون منا سکتا ہے؟.... خوشی کی بات ہے کہ آپ ہمارے حکمران سے، اپنے برادر عزیز سے آن بلیں۔ آپ کی والدہ مرحومہ کی روح اس ملاقات سے کتنی مسرور ہو رہی ہوں گی.... آئیے، بیٹھ کر ان کے لیے دعائے مغفرت کریں۔“

وہ تینوں زربفت کے گدے پر بیٹھ گئے۔ قاسم بیگ اندر آیا اور وہ بھی خاموشی سے ان ہی کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر اس نے قتلوغ نگار خانم کی روح کو ثواب پہنچانے کے لیے دھیمی اور سوغوار آواز میں لُحْن کے ساتھ فاتحہ پڑھا۔ اس کے بعد ہی اس نے خان زادہ بیگم کو قندز چہنچنے پر مبارک باد دی۔

خان زادہ بیگم نے اپنے بیٹے خرم کو جو دیوان خانے کے کونے میں کینروں کے درمیان بیٹھا ہوا اس سب کو قدرے بیزاری سے دیکھ رہا تھا، اشارے سے بلایا۔ لڑکا آ کر ماں کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا۔

خرم اپنے گورے چٹے چہرے، نیلی آنکھوں اور چھدری بھنوں کی بنا پر ہو بہو اپنے باپ شیبانی خان جیسا لگ رہا تھا۔ باہر نے شیبانی کو قریب سے کبھی بھی نہیں دیکھا تھا لیکن اسے اس مشابہت کا احساس ہو گیا: ”ناک نقشہ ہمارے خاندان کے افراد کا سا نہیں ہے، ہرگز نہیں.... یہ لڑکا بھی ہمارا ہو سکے گا کہ نہیں؟“

خرم ابھی سات سال کا بھی نہیں ہوا تھا باپ نے اسے بلخ کا صوبیدار نامزد کر دیا تھا۔ اس عہدے کی ذمہ داریاں اس کے سر پرست مہدی سلطان نے سنبھال رکھی تھیں لیکن خرم جلد ہی اس بات کا عادی ہو گیا تھا کہ عمر میں بہت بڑے اور ممتاز عہدے دار بھی اسے کورنش بجالایا کریں۔

خان زادہ بیگم نے باہر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خرم سے کہا کہ یہ تمہارے ماموں جان ہیں۔ پھر بھی خرم ایک اجنبی شخص کے سلسلے میں اپنے بے تعلقی کے طرز عمل پر فوری طور پر قابو نہ پاسکا، دل ہی دل میں اسے نظر انداز کرتا رہا اور محض اس کے عام لباس ہی کے باعث نہیں۔ اس نے بادل نحواستہ سر کی ایک جنبش سے باہر کو سلام کیا اور بس۔ نہ اٹھ کر باہر کے پاس گیا اور نہ ہی اس سے کوئی بات کی۔

خان زادہ بیگم نے بیٹے کے شانے کو ہلکا سا دھکا دیتے ہوئے سخت لہجے میں کہا:

”ذرا ہوش میں آئیے نا! ہم لوگ بابر مرزا کے دربار میں ہیں! ان ہی کی سفارش پر تو شاہ اسماعیل نے ہمیں آزاد کیا

تھا۔“

خرم کو جیسے اچانک ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں پوری طرح کھول دیں اور متحیر اور احسان مند لگا ہوں سے اپنے ہاموں کی طرف دیکھا۔ بابر کو اب احساس ہوا کہ لڑکے کی آنکھیں ماں ہی کی آنکھوں کی طرح بڑی بڑی اور تیز ہیں۔

خرم درباری آداب کو جو اسے سکھائے گئے تھے، بھولا نہیں تھا۔ اس نے اپنے مزے ہوئے باتیں پیر کو آگے کیا، دائیں گھٹنے کے بل بابر کے سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ سینے پر رکھے اور سر جھکا کر لڑکوں کی جیسی کھٹکتی ہوئی دل نشیں آواز میں

بولا:

”عالی جاہ، یہ نا چیز آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔“

اور اب بابر نے دیکھا کہ خرم کی ناک بھی خان زادہ بیگم ہی کی ناک جیسی ہے۔ اس کے دل میں بھانجے کے لیے جو بہت ہی خوددار لڑکا معلوم ہو رہا تھا، محبت کے جذبات امنڈ آئے حالانکہ ان جذبات میں ابھی حال ہی میں بجھائی جانے والی آگ کے تلخ دھوئیں کی کچھ بو بھی بسی ہوئی تھی۔

”خدمت میں حاضر ہوئے ہو تو خوش آمدید، عزیز بھانجے!“ بابر نے کہا اور خرم کو اپنے دائیں پہلو میں بٹھالیا۔ اتنے میں کوئی پچاس سال کی ایک فر بہ اندام عورت جو حرم کی نگران تھی، اجازت لے کر اندر آئی اور کہا کہ ملکہ عالیہ بادشاہ سلامت اور ان کی ہمیشہ سے ملاقات کرنا چاہتی ہیں۔

بابر نے بہن کی طرف دیکھا اور مسکراتے ہوئے معنی خیز انداز میں عورت سے کہا:

”ان سے کہئے کہ مرزا ہمایوں کو بھی اپنے ساتھ لیتی آئیں۔“

بابر کی نو جوان ملکہ ماہم بیگم کو نا محرموں کی موجودگی کے باعث دیوان خانے میں آتے ہوئے شرم محسوس ہو رہی تھی چنانچہ قاسم بیگ اور محمد کوکھتاش بابر سے اجازت لے کر دبے پاؤں باہر چلے گئے۔

خان زادہ بیگم کے لیے محل کا جو حصہ وقف کیا گیا تھا اس کے دروازے کے باہر متعدد افراد اکٹھا ہو چکے تھے۔ مرغیلان کا خوجہ کلاں بیگ، قوا کا طاہر، تاشقند کا سعید خان، سمرقند کا مجید برلاس اور اند جان کا سپاہی یوسف۔ سب کے سب خان زادہ بیگم سے ملاقات کر کے اپنے وطن کی خبریں دریافت کرنا چاہتے تھے۔ قاسم بیگ نے ان لوگوں کو واپس کر دیا۔

”پہلے وہ اپنے عزیزوں سے جی بھر کے باتیں کر لیں پھر آپ لوگوں کے لیے بھی اجازت حاصل کر لوں گا۔“

۲

تھمریہ ابدن اور شفتالو کے رنگ کا چست لباس۔ یہ تھی نو جوان ملکہ جو تین سالہ شہزادے (ولی عہد) کی انگلی پکڑے ہوئے دیوان خانے میں داخل ہوئی۔ خان زادہ بیگم کو فوراً ہی احساس ہو گیا کہ لڑکا بالکل بابر ہی پر پڑا ہے۔ وہ تیزی سے اٹھ کر ان دونوں کی طرف بڑھی۔ ماہم بیگم سادگی، شائستگی اور نفاست سے سرکوفم کر کے آداب بجالائی۔ خان زادہ بیگم نے قریب پہنچ کر اپنے ہاتھ اس کے نازک اور گول شانوں پر رکھ دئے، چہرے کو دیکھا (”اوہ، کتنی حسین و جمیل ہیں!“) اور پھر بابر کی طرف مڑ کر بڑے مسرور لہجے میں کہا:

”مبارک ہو! کتنے موزوں ہیں آپ دونوں ایک دوسرے کے لیے! پروردگار ہمیشہ شاداں و فرحاں رکھے!“

نخا ہمایوں ماں کا دامن تھا ہے اپنی اجنبی پھوپھی کا پاؤں سے سر تک بغور جائزہ لے رہا تھا۔ خان زادہ بیگم نے اسے گود میں اٹھا لیا اور حیرت کی بات تھی کہ بچے نے اس کی گود سے نکلنے کی ذرا بھی کوشش نہ کی پھر جب خان زادہ بیگم نے اپنا رخسار اس کے گال سے شایا تو وہ مسکرانے لگا۔

خان زادہ بیگم ہمایوں کو گود میں لیے ہوئے خرم کے پاس آئی اور اسے نیچے اتار کر بولی:

”بیچے، چھوٹے بھائی، اپنے بڑے بھائی سے ملے۔“

”ولی عہد،“ بابر کا تین سالہ بیٹا اور شیبانی کا دس سالہ بیٹا دونوں ذرا دیر تک چپ چاپ کھڑے ایک دوسرے کو نکتے رہے۔ پھر ہمایوں کی توجہ خرم کی کمر سے لٹکتے ہوئے چھوٹے سے شاندار خنجر کی طرف مبذول ہو گئی اور اس نے نیام کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ خرم نے ننھے سے ہاتھ کو تھام کر دھیرے سے دباتے ہوئے سلام کیا لیکن خنجر دینے پر آمادگی نہ ظاہر کی اور ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔

یہ دیکھ کر دوسرے سب افراد ہنس پڑے اور بابر نے سوچا: ”اپنے مال سے محروم ہونا کوئی بھی نہیں چاہتا۔“ لیکن خان زادہ بیگم نے کچھ بھی نہ سوچا، وہ تو سوچنے کے بجائے سرور ہو رہی تھی۔ جن فکروں اور اندیشوں سے وہ قد زنتک کے سفر کے دوران کانپ اٹھتی تھی ان کی جگہ اب مسرتوں نے لے لی تھی۔ اب ان کی جگہ پہ تہقہ تھے، ان کم سن تاج داروں کو نہیں بلکہ ان بچوں کو دیکھنے کی مسرت تھی، دلکش و دلربا ماہم بیگم کی مسکراہٹوں کے جواب میں مسکرانے کی خواہش تھی، بھائی کے ساتھ جس سے وہ بچپن کے ان ایام سے لے کر جب وہ دونوں بھی ان ہی بچوں کے جیسے تھے، آج تک شدید محبت کرتی رہی تھی، خوشیوں کو بانٹنے کی راحت تھی.... اس کے دل میں انتہائی سرد موسم سرما کے بعد آخر کار بہار آگئی تھی، خوبصورت اور پر مسرت بہار۔

خان زادہ بیگم نے ایک بار پھر ماہم کو دیکھا اس کے بعد بابر پر شرارت آمیز نظر ڈالتے ہوئے کہا:

”عزیز حکمران، آپ کی تو قسمت جاگ اٹھی۔ ملکہ تو غیرت حور ہیں۔ کہاں مل گئی تھیں، کیسے شیشے میں اتارا تھا؟

آپ کہاں کی رہنے والی ہیں، ماہم بیگم؟“

”خراسان کی، آپا جان۔“

ماہم آنکھوں ہی آنکھوں میں شوہر سے التجا کرنے لگی: ”مجھے شرمندہ نہ کر دیجئے گا، یہ نہ بتا دیجئے گا کہ میں نے ہرات میں دیوار کے اوپر سے آپ کی طرف پھول پھینکے تھے....“ بابر کا دل باغ باغ ہو گیا لیکن اس نے جان بوجھ کر اکتائے ہوئے سے لہجہ میں گویا کہ کوئی سرکاری دستاویز پڑھ رہا ہو، خان زادہ بیگم کو بتایا کہ اس کی شریک زندگی سلطان حسین بیکرا کی رشتہ دار ہے لیکن چار سال قبل اس کے والد کو بدلیع الزماں سے بدمزگی ہو جانے کے باعث ہرات سے غزنی جا کر وہیں بس جانا پڑا تھا۔ بابر نے ماہم کے والد اور بھائیوں کو غزنی سے کابل بلالیا تھا جہاں ماہم سے اس کی ملاقات ہوئی تھی۔

پھر اس نے اچانک لہجہ بدل کر بہن سے پوچھا:

”ہرات اور مرغاب کے درمیان ایک شہر پڑتا ہے۔ حضرت جام۔ آپ نے دیکھا تھا اسے؟“

”جی ہاں، مجھے معلوم ہوا ہے کہ یہ نام شاعر جامی کے اعزاز میں رکھا گیا تھا۔ سچ ہے نا؟“

”سچ ہے۔ لیکن میں تو دوسری ہی بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ ہماری بیگم کے نانہالی بزرگ جامی کے رشتے دار تھے۔“ پھر اس نے مذاق کے انداز میں اضافہ کیا: ”میں نے آپ کو یہ بات اس لیے بتائی کہ ہماری بیگم شعر و سخن کا بہت اعلا ذوق رکھتی ہیں، بڑی قدردان ہیں۔ انھیں تو عظیم اساتذہ عبدالرحمن جامی اور علی شیر نوائی کے دیوان زبانِ یاد ہیں۔ میں جب بھی کوئی غزل کہتا ہوں تو یہ اتنی خامیاں نکالتی ہیں کہ نہ پوچھئے۔“

ماہم نے شوہر کے مذاق کا جواب بھی مذاق ہی سے دیا:

”کوشش کرنی پڑتی ہے۔ میرے سر تاج میری تنقیدی صلاحیت کو خواہ مخواہ آسمان پر چڑھا رہے ہیں۔“

خان زادہ بیگم نے ان دونوں کی اس چھیڑ چھاڑ کا سلسلہ کچھ اور آگے بڑھا دیا:

”میں تو اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ بابر جان آپ کی جتنی بھی تعریف کریں کم ہے۔“

”شکریہ، آپا جان۔“ ماہم بیگم ذرا دیر خاموش رہی پھر اس نے خان زادہ بیگم سے کہا: ”میں نے آپ کی دلیری اور

ایثار کے متعلق بہت کچھ سن رکھا تھا اور ہمیشہ آپ سے نیاز حاصل ہونے کا خواب دیکھتی رہتی تھی۔ خدا کا ہزار شکر کہ آج وہ خواب پورا ہو گیا۔ آپا جان، میں آپ کا تصور کچھ اس طرح کرتی تھی جیسے آپ قدیم داستانوں کی کوئی ملکہ ہوں لیکن آپ سے ملاقات ہوئی تو دل میں خیال آیا کہ آپ کا موازنہ کسی افسانوی ملکہ سے کرنے کی کیا ضرورت ہے.... آپ کو تو ہمیشہ ہی ہمارے گھر اور ہمارے دل میں انتہائی قابل احترام مقام حاصل رہے گا۔“

خان زادہ بیگم نے ان الفاظ میں دلی خلوص کو محسوس کیا اور اسے بے اختیار عاکشہ بیگم یاد آ گئی (”اچھا ہی ہوا کہ بابر جان نے اپنی پہلی بیگم کو طلاق دے دی تھی۔“) ساتھ ہی ساتھ اسے خود اپنی حالت پر افسوس بھی ہوا کہ بھائی جیسی خوش بختی اسے نہیں نصیب ہوئی تھی، اسے تو مقدر نے نکالیف جھیلنے کے لیے شیبانی خان کے حرم میں دھکیل دیا تھا۔

اتنے میں بابر کی توجہ اس بات کی طرف مبذول ہو گئی کہ خان زادہ بیگم کے بالوں میں ہلکی ہلکی سفیدی نمودار ہو چکی ہے حالانکہ وہ ابھی چونتیس ہی سال کی تھی۔ بہن نے بابر کو ماں کا اس زمانے کا چہرہ یاد دلایا جب وہ بیوہ ہو گئی تھی۔ اور اب خان زادہ بیگم بھی بیوہ ہو چکی تھی۔

اس نے دلی ہمدردی کے ساتھ بہن سے کہا:

”میں آپ کا مرہونِ منت ہوں، آپا جان اور زندگی بھر ہوں گا!.... میں شاہ اسماعیل کی شرافت کو بھی کبھی فراموش نہ کروں گا جنھوں نے آپ کو صحیح سلامت ہمارے ہاں بھجوا دیا۔“

”میں آپ کی اجازت سے شاہ کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں“ خان زادہ بیگم کا چہرہ کچھ اور کھل اٹھا۔ ”شاہ کی ملکہ تاج لی خانم بے حد حسین ہیں۔ وہ مجھے شاہ کے پاس لے گئیں۔ میں نے شاہ کے بارے میں عجب بھیا نک سے قصے سن رکھے تھے۔ میں ان سے بہت خائف تھی پھر بھی چلی گئی۔ سوچتی تھی کہ پرانے قصوں کہانیوں میں جن دیوؤں کا ذکر آتا ہے بس ان ہی کے جیسے ہوں گے۔ لیکن میں نے تو تخت پر نفیس چہرے مہرے کے کوئی پچیس سال کے نوجوان کو بیٹھے دیکھا۔ داڑھی نہیں تھی، مونچھیں البتہ پتلی پتلی لمبی لمبی سی تھیں۔ ناک بھی ذرا لمبی ہی تھی۔ اور آنکھیں خوب بڑی بڑی کی.... وہ آذربائی جانی زبان میں باتیں کر رہے تھے لیکن میری سمجھ میں آرہی تھیں۔ ان کے ہاں عورتوں کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ اس بات کو میں نے اپنے اس سفر کے دوران بھی محسوس کیا۔“

”عورتوں کی عزت تو پہلے ہمارے ہاں بھی بہت کی جاتی تھی“ بابر سچ میں بول پڑا۔ ”سمرقند میں ایک مدرسے کا نام

لی بی خانم کے نام پر یوں ہی تھوڑی رکھا گیا تھا۔ اس کے سامنے ہی سرائے ملک خانم کے نام کا مدرسہ واقع تھا۔ شاہ زندہ مقبرے میں شادی ملک خانم اور عثمان آقا کی قبریں بھی موجود ہیں۔ ہرات میں گوہر شاد بیگم کے نام کا مشہور مدرسہ موجود ہے۔ یہ سب امیر تیمور کے خاندان کی خواتین ہی تھیں۔“

”چنانچہ، بہت ممکن ہے کہ امیر تیمور کے زمانے میں ممتاز خواتین کی بہت عزت کی جاتی رہی ہو“ ماہم بیگم بابر کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ اٹھی، ”پر آج کل نہ جانے کیوں حالات کچھ بدل گئے ہیں....“

”یہ تو قسمت کے کھیل ہیں“ بابر نے کہا۔ ”اس زمانے میں، علوم و فنون کی ترقی کے اس زمانے میں عورتوں کی عزت بڑھ گئی تھی کیونکہ علوم و فنون کی حقیقی ترقی عورتوں کی شرکت کے بغیر ممکن نہیں۔ وہ شعر اور اہل علم کو تخلیقی تحریک عطا کرتی اور خود بھی تخلیقی تحریک کے تحت انجام دے جانے والے کاموں میں اوج کمال پر پہنچنے کے جوش و خروش کی حامل ہوتی ہیں۔ عہد زوال میں جتنی تکالیف اہل علم اور مصوروں کو جھیلنی پڑتی ہیں اتنی ہی عورتوں کی حالت بھی بدتر ہوتی جاتی ہے۔“

”بجائے فرمایا آپ نے۔ روحانی زندگی کے جس زوال کا آپ نے ذکر کیا وہ آج سارے ماورائے نہر میں پھیل چکا ہے اور اسے دیکھ کر دلی اذیت ہوتی ہے۔“ خان زادہ بیگم مغموم سی ہو گئی۔ ”بھانت، بھانت کے خانہ بدوش قبیلوں کے خاتونوں اور سلطانوں پر ملک بلکہ یہ کہنا زیادہ درست ہوگا کہ اس کے جسم پر مسلط ہو جانے کا جنون سوار ہے۔ انھیں ماورائے نہر کی روح کی خاک بھی فکر نہیں.... مجھے جنگ میں ہلاک کر دئے جانے والے اپنے شوہر میں اب عیب نہ نکالنے چاہیں لیکن مجبور ہوں.... شیبانی خان نے بکھرے ہوئے، ایک دوسرے کے جانی دشمن قبائل کو متحد کیا، ماورائے نہر پر قابض ہو گئے، اپنے نام پر مدرسہ تعمیر کرایا۔ انھوں نے دریائے زرافشان پر پل بھی بنوایا۔ یہ ان کے کچھ ٹیکٹ کام ہیں۔ لیکن نہ پوچھے کہ وہ اہل علم اور مصوروں کے ساتھ کتنے اجڑ پن سے پیش آتے تھے، کتنی نفرت کرتے تھے عورتوں سے! کوئی ان سے کہہ دیتا کہ تیمور خاندان کے حکمرانوں نے عورتوں کی یاد میں مدرسے اور مقبرے تعمیر کرائے تھے تو وہ غصے سے پاگل ہواٹھتے تھے۔ ان کا تو کہنا تھا کہ عظیم الغ بیگ نے علم و فن کے چکر میں پڑ کر مذہب اسلام ہی کو فراموش کر دیا تھا، عورتوں کی تعریف کر کے، ان کے لیے مدرسے کھلوا کر اخلاق کو خاک میں ملا دیا تھا۔ ان کے حکم سے ”شیبانی نامہ“ اور ”نصرت نامہ“ دو کتابیں لکھوائی گئی تھیں۔ یہ میری نظر سے گزری ہیں۔ ان کتابوں میں ایک بھی عورت کا نام شامل نہیں ہے۔ بادشاہوں اور سلطانوں کی ماؤں اور بیٹیوں کے تذکرے بس یوں ہی فلاں کی دختر، فلاں کی بیگم کہہ کے کر دئے گئے ہیں۔ غیر عورت کا نام لینے کا حق کسی کو بھی نہیں تھا حتیٰ کہ مورخین کو بھی نہیں۔ اور یہ وحشیانہ دلیل خان کی تھی جنھوں نے جوں توں مدرسے کی تعلیم مکمل کی تھی اور جوں توں ہی الٹے سیدھے عشقیہ اشعار کہہ لیتے تھے۔“

بابر یہ سن کر مسکرا دیا لیکن اب اس کی مسکراہٹ مسرت کی آئینہ دار نہ تھی۔ خان زادہ بیگم نے اپنی بات جاری رکھی: ”جہاں تک شیبانی کے بیٹوں کا تعلق ہے تو ان کی علمی استعداد اتنی بھی نہیں جتنی کہ ان کے والد کی تھی، بیٹے تو محض وحشیانہ طاقت ہی کے مالک ہیں۔ تمام ارباب علم و فن مطلق العنان سلطانوں کی سلطنت کو چھوڑ چھوڑ کر بھاگ رہے ہیں۔ کوئی خراسان بھاگا جا رہا ہے، کوئی استنبول تو کوئی کابل.... اب سب کی امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں، بابر جان!“

خان زادہ بیگم شاہی آداب کو جیسے بھول سی گئی۔ ”برادر عزیز، جانے کتنے ہی صاحبان علم ہیں جن کی نگاہیں آپ پر جمی ہوئی ہیں، جو سوچتے ہیں کہ تخلیقات کی عظیم روح کو جس کا ماورائے نہر صدیوں ہی سے حامل رہا ہے، حیات نو عطا کرنا آپ ہی کی قسمت میں لکھا ہے۔ آپ کو اپنے وطن واپس لوٹ کر آفتاب علم و فن پر چھائے ہوئے سیاہ بادلوں کو ہٹا دینا چاہئے۔“

”علم... تعلیم... حسن... شاعری... ان سب کا کہنا ہی کیا لیکن افسوس کہ دنیا محض ان ہی پر نہیں قائم ہے“ بابر نے سوچا پر فوراً ہی اپنے اوپر معترض ہو گیا: ”اور یہ سب نہ ہو تو پھر اقتدار ہی کس کام کا؟“

اقتدار، مادہ انہر پر اس کا اپنا اقتدار قائم ہو سکتا تھا۔ شیبانی خان کے ہلاک کردئے جانے کے بعد بابر اپنے متعدد معتبر لوگوں کو سرقت اور اند جان روانہ کر چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ صحرائی سلطانوں کے مظالم سے پریشان ہزاروں افراد اس کے باور انہر میں قدم رکھتے ہی علم بغاوت بلند کر دینے کو تیار ہیں۔

”اند جان سے تو گذشتہ ہفتے ہی خوشخبری موصول ہوئی ہے“ بابر نے کچھ یوں کہا جیسے خود اپنے ہی خیالوں کا جواب دے رہا ہو۔ ”ہمارے ایک نانہالی رشتے دار سعید محمود نے اپنے حامیوں کو منظم کر کے صحرائی سلطانوں کو اند جان سے مار بھاگایا ہے۔ انھوں نے مجھے لکھا ہے: ”آپ تارا تیگن ہوتے ہوئے جلد از جلد اند جان پہنچ جائیں۔ آپ کا وطن بڑی بے چینی کے ساتھ آپ کا انتظار کر رہا ہے“

”تو پھر آپ اند جان تشریف لے جائیں گے؟“ خان زادہ بیگم نے دھیرے سے پوچھا۔

بابر نے اسی طرح کھوئے کھوئے سے انداز میں نفی میں سر ہلا دیا۔ ذرا صل وہ چاہتا تھا کہ اپنے کسی معتبر بیک کی کمان میں کچھ فوج اند جان بھیج دے اور خود حصار ہوتے ہوئے براہ راست سرقت چلا جائے۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ بیک وقت دو شہروں پر حملہ آور ہونے کے لیے اس کے پاس کافی لشکر نہیں ہے۔ اس کے لیے شاہ اسماعیل کو نظر انداز کرنا بھی ممکن نہ تھا جو اس سے خانہ بدوش سلطانوں کے خلاف فوجی معاہدہ کرنا چاہتا تھا۔ بابر کو معلوم تھا کہ خان زادہ بیگم کے ساتھ شاہ کا اپنی کس مقصد کے تحت آیا ہے۔ ویسے اپنی نہ آیا ہوتا تب بھی خان زادہ بیگم کو آنے کی اجازت دے کر شاہ نے اتنی فیاضی کے ساتھ بابر پر جوا احسان کیا تھا اس کا مقصد واضح ہی تھا۔

نہیں، اکیلے تو وہ اند جان ہی پر حملہ آور نہیں ہو سکتا تھا، سرقت کا تو خیر ذکر ہی کیا۔ بابر کو یہ اطلاع بھی مل چکی تھی کہ شیبانی کا بیٹا، دلیر سپہ سالار تیمور سلطان اپنے ایک سفیر کو تحائف کے ساتھ شاہ کے پاس بھیج چکا ہے۔ اس نے سوچا خدا نخواستہ کہیں دونوں بڑی طاقتوں میں گٹھ جوڑ نہ ہو جائے۔ اپنی چیز سے بھلا کون محروم ہونا چاہتا ہے۔ ان دونوں کی ساتھ گانٹھ سے نقصان صرف تیسرے ہی کو، صرف اسی کو ہی پہنچے گا جو فی الحال سب سے کمزور ہے۔ لیکن اگر وہ عارضی طور پر، بس کچھ ہی دنوں کے لیے اسماعیل سے مل جائے گا تو....

بابر نے یہ سب سوچا مگر خواتین کے سامنے بات چھیڑ دی شاہ اسماعیل کی شاعرانہ صلاحیتوں کی:

”ہمارے اپنی مرزا خان نے جنھیں میں جلد ہی دوبارہ شاہ کے پاس بھیجنے والا ہوں، ایک بار مجھے شاہ کی کچھ غزلیں دکھائی تھیں۔ وہ آذربائیجانی ترکی زبان میں شعر کہتے ہیں اور بہت ہی خوب کہتے ہیں۔ تخلص بھی بڑی انکساری کے ساتھ ”خطائی“ رکھا ہے۔“

”واقعی وہ بہت اچھے شاعر ہیں“ خان زادہ بیگم نے کہا۔ ”میں نے ان کی کچھ غزلیں سنی ہیں، قزل باش لوگ گارہے تھے۔ شاہ سے جب میری ملاقات ہوئی تھی تو انھوں نے بھی میرے برادر عزیز کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا: ”ہم بابر شاہ اور بابر شاعر کا تہہ دل سے احترام کرتے ہیں۔“ پھر انھوں نے آپ کی ایک غزل کا مطلع بھی سنایا تھا۔ ہمارے بادشاہ کی بہت سی غزلیں ہرات کے مغنی گاتے رہتے ہیں۔ شاہ نے آپ کا شعر سننے کے بعد کہا تھا: ”آفریں! بہت خوب!“

بابر کو اپنی اس ستائش سے مسرت کا احساس ہوا۔ اس نے ذرا شرماتے ہوئے کہا:

”دلچسپ بات ہے۔ لیکن وہ کون سی غزل تھی؟“
خان زادہ بیگم نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کے اسے یاد کرنے کی کوشش کی۔ اسٹن میں ماہم بول اٹھی:
”پہلا مصرعہ یہ تو نہیں تھا؟“

”تہہ بہ تہہ بس خون ہے منہجے کا جیسا میرا دل“
”جی ہاں، جی ہاں، یہی تھا!“ خان زادہ بیگم نے کہا اور دوسرا مصرعہ سنا دیا:
”آئیں کتنی ہی بہاریں کیا کھلے گا میرا دل“

”شاید اس شعر نے شاہ کے دل کو یوں ہی نہیں چھو لیا“ بابر نے کہا۔ ”ان کے سر سے بھی تو والد کا سایہ کم سنی ہی میں اٹھ گیا تھا، بہت سے مظالم سہنے پڑے تھے، نکالیف جھیلنی پڑی تھیں۔ سنا ہے کہ اب شاہ اسماعیل منصفانہ انداز سے حکمرانی کرنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔“

بابر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس سے شاہ کے ایلچی کی ملاقات کے لیے مقرر کیا گیا وقت ہو چکا تھا۔ ماہم بیگم اسے چھوڑنے کے لیے دیوان خانے کے دروازے تک آئی۔

بابر نے چلتے چلتے مختصر آواز بلند کہا:

”خیال رکھئے گا کہ میری ہمشیرہ ہم سب کی سگی ماں جیسی ہیں!“

ماہم پر ان الفاظ کا خفیہ مفہوم فوراً ہی واضح ہو گیا۔ اس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا:

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر.... اور عالی جاہ، میں آپ سے ایک التجا بھی کرنا چاہتی ہوں۔ ذرا محتاط رہئے گا! کبھی کبھی زہر پلے تیروں کو بھی کاٹنا ہی سمجھ لیا جاتا ہے۔“

بابر کا دل یہ سوچ کر کہ ماہم اس کا اتنا خیال رکھتی ہے، اس کی سلامتی کی طرف سے کتنی فکر مند رہتی ہے، اپنی شریک زندگی کے سلسلے میں محبت اور احسان مندی کے جذبات سے معمور ہو گیا اور اس نے یقین دلایا:

”آپ فکر نہ کیجئے۔ مجھے یہ بات معلوم ہے۔“

اور اس نے دل ہی دل میں کہا: ”اسماعیل کو معاہدے پر آمادہ کرنے کے لیے مجھے سونے کی خاک بھی پروانہ کرنی چاہئے، سونے کے علاوہ دوسرے طریقوں سے بھی کام لینا چاہئے۔ شاہ کو بھی اور اس کے ایلچی کو بھی اپنی فیاضی سے جیت لینا چاہئے۔“

۳

شاہ اسماعیل کے بھیجے ہوئے تحائف۔ بیش بہا موتی، بدخشانی لعل، زری کے کام کے شان دار ملبوسات، بہترین طلائی دستے دار تلواریں اور عیش و آرام کی بہت سی نادر اشیاء۔ واقعی بہت شان دار تھے۔ ایسی ہی شان دار ضیافت کی تیاریاں بھی ہو رہی تھیں۔ رکاب دار اور ڈھیروں نوکر چاکر اس ضیافت کے سلسلے میں جیسی قندز میں پہلے کبھی بھی دیکھی سنی نہیں گئی تھی، دو دنوں اور دو راتوں سے بھاگ دوڑ میں مصروف تھے۔ اسی سے زیادہ تو صرف دھاری دہنے ہی ذبح کئے گئے تھے۔ جہاں تک کوہستانی اور صحرائی علاقوں، جنگلوں اور دریا کے کناروں سے شکار کر کے لائے گئے ہرنوں، مرغابیوں

اور بیٹروں کا تعلق تھا تو ان کی تو گنتی ہی مشکل تھی۔

بابر کے مشیر مرزا خان نے جو ایران کے متعدد دوروں میں شاہ کی ضیافتوں میں شریک ہو چکا تھا، بابر کو آگاہ کر دیا تھا:

”قزل باش تو بادہ و جام سے خالی ضیافت کا تصور ہی نہیں کر سکتے۔“

وزیر اعظم قاسم بیگ جیسا کہ پہلے بھی ذکر آچکا ہے، شراب سے نفرت کرتا تھا۔ خود بابر نے بھی ابھی تک بادہ نوشی نہیں کی تھی، ایک بار کابل میں البتہ ماہم سے عقد کے بعد ذرا سی چکھ لی تھی اور بس۔

اس وقت بابر کے دل پر چھائی ہوئی مسرتوں کے درمیان کوئی مبہم سی تشویش بھی کوندتی جا رہی تھی جیسے کہ اس کا دل اس پیچیدہ کھیل پر صدائے احتجاج بلند کر رہا ہو جسے اس نے شروع کیا تھا اور جس کے بغیر کام چلانا ناممکن تھا۔

وہ چاہتا تھا کہ ہر شے کو فراموش کر دے، اس تشویش سے کم از کم ضیافت کے دوران تو نجات ہی پا جائے۔ ویسے بھی مہمانوں کے بادہ خوار ہونے کے مد نظر میزبان کو اخلاقاً تھوڑی بہت تو پینی ہی تھی۔

خوشبودار اور تیز سے ناب اور دیگر شراہیں کافی مقدار میں (جتنی کہ قدر میں مل سکی تھیں) محل میں پہنچادی گئی تھیں۔

ہلکے زرد گر بیان والے پھولدار کا مزدول میں ملبوس مغنچے طلائی اور نقرئی پیالوں میں شراب انڈیلنے لگے۔ سب سے پہلے جام شراب بابر، اس کے بعد اس کے پاس ہی بیٹھے ہوئے شاہ کے سفیر اور ایران کے وزیر محمد جان اور مرزا خان کو پیش کئے گئے۔

ضیافت میں سو سے زائد بیگ اور دیگر ممتاز افراد شریک تھے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ اس سے قبل کی شاہی ضیافتوں میں بابر اور قاسم بیگ سے چھپا کرے نوشی کیا کرتے تھے۔ لیکن آج تو کچھ اور ہی عالم تھا، آج تو یہ لوگ جام تھامے ہوئے ایک دوسرے کو شرارت آمیز نگاہوں سے دیکھ دیکھ کر حکمران کے اشارے کا انتظار کر رہے تھے۔ نسبتاً غیر اہم بیگوں کے درمیان بیٹھا ہوا طاہر نقرئی جام کی طرف بار بار بڑی احتیاط سے جیسے کہ وہ کوئی جاندار شے ہو، دیکھ رہا تھا۔ اسے شراب عجیب سی لیکن پرکشش لگ رہی تھی۔

اتنے میں مرزا خان نے اپنی گھنی گھنی، ایک دوسرے سے جڑی ہوئی بھوؤں کو جنبش دیتے ہوئے شاہ کے سفیر سے سرگوشی کے انداز میں کہا:

”مہمان عظیم، آپ ایک غیر معمولی واقعے کے چشم دید گواہ ہوں گے۔ یہ پہلا موقع ہے جب بابر مرزا کی کسی ضیافت میں دور جام چلے گا.... ذرا ملاحظہ کیجئے نا.... شرکاء پر کیسی ہیجانی کیفیت طاری ہے!“

عقاب جیسی ناک اور مہندی سے رنگی ہوئی داڑھی والے سفیر نے اپنے بڑے سے عمامے کو جس پر سرخ تاج کا نشان لگا ہوا تھا، جھٹک کر دسترخوان پر نظریں دوڑائیں اور پھر مڑ کے بابر کو نمٹکی باندھ کے دیکھنے لگا۔

بابر جام کو یوں تھامے ہوئے تھا جیسے وہ کوئی طائر ہو جو پھر سے اڑ جانے یا اسے زور سے کاٹ کھانے کو تیار بیٹھا ہو۔ سب کو انتظار تھا کہ بابر کچھ کہے۔ آخر کار اس نے لب کھولے:

”خوشی کے مواقع پر عالی نسب مہمانوں کے ساتھ بہترین انگور کی شراب پینے کا رواج ہمیں اپنے بزرگوں سے بڑے میں ملا ہے۔ ہماری زندگی میں اب تک سب سے کم تھیں اور غم زیادہ اسی لیے ہم جشنوں میں بھی بادہ نوشی سے اجتناب ہی کرتے رہے۔ ہمارے معزز بیگ صاحبان کو علم ہے کہ ہرات میں ہمارے تاجدار رشتے داروں مرزا بدیع الزماں اور مرزا مظفر نے ہمارے اعزاز میں جن شاندار ضیافتوں کا اہتمام کیا تھا ان میں ہمیں سے ناب پیش کی گئی تھی لیکن

ہم نے ان دونوں سے معذرت کر لی تھی۔ دراصل ان دونوں ہمارا خمیر خوشیاں منانے کی اجازت ہی نہیں دے رہا تھا۔ اب قسمت نے ہمیں بھی خوشی کے دن دیکھنے نصیب ہو گئے ہیں اور یہ ہم پر ایران کے شاہ اسماعیل کی عنایت و نوازش ہی کا نتیجہ ہے۔ آج کی یہ مسرت ہمیں ہمارے مہمان عزیز نے بطور تحفہ عطا کی ہے۔ آئیے، یہ پہلا جام شاہ اسماعیل کے احترام کے نام پر جس سے ہمارے دل معمور ہیں اور ان کے دانش مند سفیر و وزیر محمد جان سے دوستی کے نام پر پیئیں!“

ان الفاظ سے بے حد متاثر ہو کر سفیر کھڑا ہو گیا، اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور وہ سر کو خم کر کے بابر کو کورنش بجا لایا۔ پھر اس نے بیٹھ کر جام کو ہونٹوں سے لگایا اور خالی کر دیا۔ سازندوں نے پرمسرت نغمہ ”سر نووا“ چھیڑ دیا۔

۴

موسم بہار کے آخری زمانے میں جبکہ بابر کے لشکر کا زیادہ تر حصہ حصار پر حملہ آور ہونے کے لیے ہندوکش کے شمال مغربی دامن میں پہنچ چکا تھا، ایک روز قاسم بیگ کو ان مغل بیگوں کی سازش کا علم ہوا جو کچھ عرصہ قبل شیبانی کا ساتھ چھوڑ کر بابر سے آن ملے تھے۔ کوئی بیس ہزار سپاہی جو ان بیگوں کے ساتھ تھے، ہمیشہ ہی جنگ پر آمادہ رہتے تھے۔ بیسیوں اور مال غنیمت کے لیے جنگ کرنا ان بیگوں کے لیے ایک طرح کا اصول زندگی سا بن گیا تھا۔ کوئی حکمران ان کی خدمات کے عوض زیادہ پیسوں کی پیش کش کرتا تو زیادہ تر مغل بیگ اس سے جا ملتے تھے، کسی جنگ میں زیادہ مال غنیمت ہاتھ لگنے کی توقع ہوتی تھی تو اس میں لڑنے کے لیے چل کھڑے ہوتے تھے۔ انھیں بابر کی فتح کا پہلے ہی سے یقین تھا اسی لیے وہ بابر سے آن ملے تھے لیکن ان کے درمیان ایسے بیگ بھی تھے جو ابھی تک در پردہ اپنے سابق آقاؤں ہی کے حامی تھے۔

سازش کا سرغنہ قنبر علی اس بات کو عارضی طور پر راز میں رکھے ہوئے تھا کہ وہ بابر کا جانی دشمن ہے کیونکہ گذشتہ سال اس کے چھوٹے بھائی کو جو ایک دوسری سازش میں ملوث تھا، کابل میں سزائے موت دے دی گئی تھی۔ قنبر علی نے اپنے ارد گرد ایسے لوگوں کو اکٹھا کر لیا تھا جو بابر کا تختہ الٹنے کے لیے تڑپ رہے تھے۔ انھیں شاہی خاندان کے کسی ایسے فرد کی تلاش تھی جسے بابر کی جگہ تخت پر بٹھا سکیں۔ ان لوگوں کی نظر انتخاب بابر کے ماموں الاچہ خان کے سترہ سالہ بیٹے سعید خان پر پڑی تھی جس کی پرورش بابر ہی نے کی تھی۔ قنبر علی نے اس لڑکے کو اپنے دام میں پھانسنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ایمان دار اور ہوشیار ثابت ہوا تھا۔ اس نے مغل بیگوں کی اس سنگین سازش پر کسی قسم کے اظہار خیال کئے بغیر ہی ان کی تجویز پر غور و خوض کرنے کا وعدہ کر لیا تھا اور بعد میں یہ سہارا قصہ قاسم بیگ سے کہہ سنایا تھا۔

قاسم بیگ نے اس سازش کی تفصیلات بابر کو تنہائی میں اس وقت بتائیں جب وہ دونوں دامن کوہ میں لوگوں کی نگاہوں سے کافی دور نکل چکے تھے۔ بابر یہ سنتے ہی آگ بگولا ہو گیا:

”کینے بیگ! آخر یہ کج بخت مجھ سے کب تک غداری کرتے رہیں گے؟ وہ اند جانی احمد تنبل بھی تو مغل ہی تھا! بہت ہو چکا! گرفتار کر لیجئے ان سب کو! کٹڑے کٹڑے کر داتے جئے ان کے، پھٹکوا دیتے جئے ان کی لاشوں کو تاکہ زراغ و زغن نوج نوج کر کھا جائیں!“

قاسم بیگ نے گھوڑے کی لگام کھینچ کر کوہستانی ڈھلوانوں پر نظریں دوڑائیں جن کے دامن میں ہزاروں خیمے نصب تھے۔

”لیکن حکمران، ان کی تعداد تو بہت ہے۔ بیس ہزار سپاہی ان کے ساتھ ہیں۔“

”تو کیا واقعی سارے کے سارے مغل اس سازش میں شریک ہیں؟“

”جی نہیں، سب نہیں شریک ہیں۔ سعید خان بھی تو مغل قبیلے ہی کا ہے لیکن اس نے ہم سے مکمل وفاداری کا مظاہرہ

کیا۔ دوسرے کئی ہزار مغل بھی ہمارے خیر خواہ ہیں۔“

”تب ہمیں ان لوگوں پر، مغل قبیلے پر اعتبار کرنا چاہئے مگر ان سب سازشی بیگوں کو قید کر لینا چاہئے جن کا سرغنہ قنبر

علی ہے۔۔۔۔۔“

”لیکن قنبر علی ہی تو سب سے زیادہ بااثر ہے۔۔۔۔۔ بہت سے بیک اس کے رشتہ دار بھی ہیں۔ اور ان سب کے سینوں

میں انتقام کی آگ ہمیشہ بھڑکتی رہتی ہے۔ اگر ہم ان دشمنوں کو کچلنے میں مصروف ہو گئے تو دوسرے دشمنوں کے خلاف لشکر

کشی کیسے کر سکیں گے؟ کہیں ہمارے منصوبوں پر پانی نہ پھر جائے؟“

قاسم بیک کا خیال درست تھا۔ بیس ہزار سپاہیوں کی فوج میں مجرموں کا پتا لگانا، انھیں سزائیں دینا کوئی کھیل تو تھا

نہیں۔ پھر اس کا رروائی میں کافی وقت بھی لگ سکتا تھا اور تب تک مادر النہر پر حملہ کرنے کا موقع ہاتھ سے نکل جاتا۔ بعد

میں واپسی کے راستے بھی بند ہو سکتے تھے۔ دوسری طرف باہر کسی طرح وطن واپس پہنچنے کے لیے اپنا سب کچھ داؤں پر

لگانے کو، سنگین سے سنگین خطرات مول لینے کو بھی تیار تھا۔

بابر نے صورت حال کے موافق پہلوؤں پر غور کیا تو اس کا غیظ و غضب ناراضگی میں تبدیل ہو گیا۔

”نقدار کہیں کے! خوب جانتے تھے کہ وار کب کرنا چاہئے

”عالی جاہ بجا فرما رہے ہیں لیکن عیارانہ چالوں کی کاٹ ایمان داری سے کرنا ٹھیک نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ آپ کا یہ خادم کچھ

دوسرے ہی اقدامات کرنے کی سوچ رہا ہے۔“

”کیسے اقدامات؟“

”سعید خان آپ سے اپنی وفاداری کا ثبوت دے چکا ہے نا؟ یقیناً دے چکا ہے۔ سازشی بیگوں کی تعداد ان کے

سرغنہ قنبر علی سمیت تقریباً دس ہے اور یہ لوگ سعید خان کو اپنا خان بنانا چاہتے ہیں۔ ٹھیک ہے، اسے ان لوگوں کا خان بن

جانے دیجئے۔ ہم ان بیگوں سے کہیں گے: ”سعید خان آپ لوگوں کا حکمران ہے۔ آپ اپنے سپاہیوں کو لے کر اند جان

چلے جائیے۔“ اہل انڈو جان اب ہمارے طرف دار ہو چکے ہیں۔ سعید خان وہاں جا کر آپ کے نام سے حکومت کرے۔ ا

س طرح ہم قنبر علی سے عجات پا جائیں گے۔“

”اور اگر بعد میں باقی مغلوں نے بھی سازش کی راہ اختیار کر لی تو؟“

”اس کا امکان بہت کم ہے۔۔۔۔۔ باقی غیر مطمئن بیگوں سے میں خود ہی بات کر لوں گا۔ کہوں گا کہ اس بار تو آپ لوگ

میری حمایت کی بدولت مرزا باہر کے قہر و عتاب سے بچ گئے ہیں لیکن اچھی طرح سمجھ لیجئے کہ میں دوبارہ آپ کی حمایت

کرنے سے رہا۔۔۔۔۔ ویسے جن بیگوں پر زیادہ شک ہے ان پر میرے آدمی بہر حال نگاہ رکھیں گے۔ پانی سر سے اونچا

ہونے لگا تو انھیں فوراً ہی گرفتار کر لیا جائے گا۔۔۔۔۔“

بابر نے گہری ٹھنڈی سانس لی۔ سعید خان کو قربان کر دینے کا منصوبہ اسے پسند نہ آیا لیکن مسئلے سے بچنے کی کوئی بہتر

تقدیر بھی اسے نہ سوجھی۔

موسم گرما کے آغاز میں بابر کے لشکر (ان مغل دستوں کو چھوڑ کر جو سعید خان کے ساتھ اند جان روانہ کر دئے گئے تھے) نے دریائے پنج کو پایا بس عبور کیا اور وادی وحش میں تیزی سے آگے بڑھنے لگا۔ شیبانی کے بیٹے جانشین تھے کہ اگر بابر کا لشکر ترمز کی جانب سے آگے بڑھتے ہوئے قزل باشوں سے مل گیا تو وہ لوگ کہیں کے نہ رہیں گے۔ چنانچہ بابر کے دشمنوں نے اپنی فوج کا کچھ حصہ عبید اللہ سلطان کی کمان میں قرشی اور سمرقند میں چھوڑ کر باقی ساری فوج حصار میں جمع کر لی تھی۔ تیس ہزار سواروں کی اس فوج نے جس کے سالار تیمور سلطان، جانی بیگ سلطان، حمزہ سلطان اور مہدی سلطان تھے، صحراؤں کو تیزی سے پار کیا اور بابر کے لشکر کو دریائے وحش پار کرنے سے روکنے کے لیے پہاڑوں پر چڑھنے لگی۔

لیکن بابر کا لشکر پہاڑوں پر سے بہت تیزی کے ساتھ اترتا ہوا اپنے دشمنوں سے پہلے ہی وحش کے کنارے پہنچا اور دریا پر بنے ہوئے پل کو جو ”پل سنگین“ کہلاتا تھا، پار کر کے دوسرے کنارے پر پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس کے بعد بابر کے سپاہیوں نے وادی میں آنے والے راستوں کی نگرانی کے سلسلے میں چٹانوں کے آگے کوٹھے ہوئے حصوں پر مضبوط مورچے قائم کر لیے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ صحرائی سلطانوں کی فوج وادی میں قدم رکھنے کی جرات نہ کر سکی اور ٹھہر گئی۔

بابر نے کوہستانی بلندیوں سے دیکھا کہ سلطان اپنے گھوڑوں سے اترے بغیر ہی صلاح و مشورہ اور بحث مباحثہ میں الجھ گئے ہیں۔ کچھ دیر بعد کوئی دس ہزار فوجی جو تیمور سلطان کے پرچم لیے ہوئے تھے، وادی میں داخلے کے راستے کے دائیں طرف چل دئے۔ ساری کارروائی کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ لوگ ان پہاڑی بلندیوں کا جن پر بابر کا لشکر قابض تھا، محاصرہ کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک قسم کا تلفمہ تھا۔ تیمور سلطان کے ان دس ہزار فوجیوں کو روکنے کے لیے مرزا خان کی کمان میں اتنے ہی گھڑ سوار روانہ کر دئے گئے۔ تیمور سلطان کا راستہ چکر دار تھا جبکہ مرزا خان کا سیدھا اس لیے آخر الذکر اپنے دشمن سے پہلے ہی منزل مقصود پر پہنچ کر اہم کوہستانی بلندیوں پر قابض ہو جانے میں کامیاب ہو گیا۔ تیمور سلطان اپنے فوجیوں کے ساتھ ڈھلانوں کی تنگ گنڈیوں کے ذریعے بلندیوں پر چڑھنے کے لیے دوپہر تک بہادری سے لڑتا رہا لیکن اس کی کوششیں راگٹاں ثابت ہوئیں۔ بلندیوں سے برستے ہوئے پتھروں اور تیروں نے اس کے تلفمہ کے منصوبے کو خاک میں ملا دیا۔

تیمور سلطان کے سپاہی کھلے میدان میں لڑنے کے عادی تھے اس لیے وہ تنگ گھاٹی میں چٹانوں کے آگے کوٹھے ہوئے حصوں کے درمیان ہمیشہ کے جیسے تال میل، تیزی اور بہادری سے کارروائی نہ کر سکے۔ گھوڑے جن کے ساز اور تنگ کوہستانی علاقے کے لیے بالکل ناموزوں تھے، ہلاک اور زخمی ہو کر عمودی ڈھلانوں سے نیچے گرنے لگے اور ان ہی کے ساتھ ہلاک اور زخمی ہو جانے والے سپاہی بھی زندہ اور غیر زخمی سپاہی بھی جنہیں جنگ کے غیر معمولی حالت نے بری طرح بدحواس کر دیا تھا، نیچے گرنے لگے۔ ان میں سے ایک سپاہی کو گرفتار کر کے بابر کے پاس لے جایا گیا جس سے پوچھ گچھ کے بعد معلوم ہوا کہ عبید اللہ سلطان جو شیبانی خاندان کے سپہ سالاروں میں سب سے زیادہ باصلاحیت اور فن حرب کا ماہر تھا، وہاں موجود نہیں ہے۔ باقی سپہ سالار تلفمہ کی حربی چال کے ناکام ہو جانے کے بعد سمجھ ہی نہیں پارے تھے کہ لڑائی کو کیسے جاری رکھیں۔

بابر کو اطلاع مل چکی تھی کہ دشمن کی فوج نشیبی علاقے میں جہاں موجود تھی وہاں سے پانی خاصی دوری پر واقع تھا۔ گرمی بڑھتی جا رہی تھی اور صاف ظاہر تھا کہ جلد ہی فوجی اور ان کے گھوڑے پیاس سے تڑپنے لگیں گے۔ لیکن پانی وادی میں

داخل ہونے کی جگہ سے نصف فرسخ سے بھی زیادہ فاصلے پر تھا۔

شام ہو گئی آفتاب غروب ہونے لگا اور بابر اپنے گھوڑے سے نیچے اتر ا۔ اس کے ساتھ ہی پہاڑی بلندی پر جو نقیب سے دکھائی دے رہی تھی، موجود کوئی ایک ہزار سوار بھی جان بوجھ کر اپنے گھوڑوں سے اتر پڑے۔

تو کیا جنگ اگلی صبح تک کے لیے ملتوی کی جا رہی تھی؟

سلطانوں نے بابر اور اس کے سواروں کو گھوڑوں سے اترتے دیکھ کر یہی نتیجہ اخذ کیا۔ لیکن وہ یہ نہ دیکھ سکے کہ وادی کے عقبی دروں میں بابر کے دستے ان پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار کھڑے ہیں۔

سلطانوں نے غلطی سے اپنی فوج کو آرام کرنے کا حکم دے دیا۔ صفیں درہم برہم ہو گئیں اور بہت سے فوجی وادی میں داخل ہونے والے راستے سے پانی کی تلاش میں پیچھے لوٹنے لگے۔

”آگے بڑھو! جلدی کرو، جلدی!“ بابر نے چیختے ہوئے حکم دیا۔ ”دشمن پیچھے ہٹ رہا ہے۔ جا کر اس پر ٹوٹ پڑو، صف آرا ہونے کا موقع دے بغیر تہ تیغ کر دو!“

وادی سے فوراً ہی بارہ ہزار سوار آندھی کی طرح دشمن کی طرف چھپنے۔ ان کے ساتھ ہی ساتھ کوہستانی بلندی پر موجود تین ہزار لشکریوں نے بھی یلغار شروع کر دی۔ بابر جس نے تلوار نیام سے کھینچ لی تھی، اپنے علم برداروں کے آگے آگے گھوڑا دوڑاتا ہوا بڑھ رہا تھا۔۔۔۔

دشمن انتہائی بدحواسی کے عالم میں بھاگنے لگے۔ ان کے فوجی ادھر ادھر منتشر ہو گئے تیمور سلطان اس ڈر سے کہ کہیں گھیرے میں نہ پھنس جائے، دوری پر واقع ایک دوسری وادی کی سمت بھاگ کھڑا ہوا۔ اندھیرا ہوتے ہوتے محمد دلدائی کا دستہ حمزہ سلطان کے ڈھیروں سپاہیوں کو ہلاک کرتا ہوا اس تک پہنچا اور اسے گرفتار کر لیا۔ آدھی رات بھی نہیں ہوئی تھی کہ خوبہ کلاں کی کمان والے دستے نے مہدی سلطان کو بھی زندہ پکڑ لیا۔

شیبانی کے یہ دونوں سلطان قارا کول اور اند جان میں قتل عام کے مجرم تھے۔ بابر نے حکم دیا کہ ان کے سر قلم کر دئے جائیں۔

۵

صاف و شفاف آسمان پر باریک جالی جیسی ہلکی کھرچاندی کی طرح چمک رہی تھی جس کے دھاگے سفید ریشم کی مانند نرم معلوم ہو رہے تھے۔ باغات میں انار اور سب سے ٹٹھے سیب جو ”نقش“ کہلاتے تھے، پک چکے تھے، ”صاحبی“ انگوروں کے خوشے بیلوں میں لٹک رہے تھے۔ یہ خزاں کے ایام تھے، سمرقند کی شاندار خزاں کے ایام۔

عظیم شہر کے تمام دروازے پوری طرح کھلے ہوئے تھے، آنے جانے کی پوری آزادی تھی۔ گذشتہ دس دنوں سے سمرقند میں نہ کوئی فوج تھی نہ کوئی حکمران۔ شیبانی کے ورثانے دریائے وحش کے قریب اپنی شکست کے بعد غزار یا قرشی کے قرب و جوار میں بابر سے دوبارہ فکر لینے کے ارادے سے فوج اکٹھا کر لی تھی لیکن یہ سنتے ہی کہ بابر کے لشکر کے ساتھ مل کر جنگ کرنے کے لیے شاہ اسماعیل کے بھیجے ہوئے تیس ہزار سپاہی بھی آن پہنچے ہیں، یہ سب سلطان قرشی، بخارا اور سمرقند کو چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے، مویشیوں کے گلوں کو ہانکتے اور جہاں جتنا غلہ مل سکا تھا اسے لوٹتے ہوئے صحرا میں

چلے گئے تھے۔ ماورالنہر کے دھقان جوان طویل جنگلوں میں کتنی ہی بار لوٹے جا چکے تھے اور بیگوں اور خانہ بدوش سلطانوں سے نفرت کرتے تھے، اب بابر کو اپنا نجات دہندہ تصور کر کے اس کا انتظار کر رہے تھے۔

بابر اپنے لشکر اور اپنے اتحادی کی فوج کے ساتھ جو بڑی تیز رفتاری سے اس سے آن ملی تھی، قرشی اور بخارا پر قابض ہونے کے بعد سمرقند کی طرف جنوب کی بجائے شمال مغربی سمت سے آگے بڑھا۔

سمرقند کے بیس ممتاز ترین افراد نے قلعہ نمائشاہی محل کی کنجیوں اور قیمتی تحائف کے ساتھ شہر سے باہر نکل کر بابر کا استقبال کیا۔ چار رہاوردوازے کی طرف جانے والے راستے کے دونوں کناروں پر بے شمار افراد کھڑے ہوئے تھے۔ خود شہر کے اندر جگہ جگہ خوبصورت قالین دریاں اور مشجر آویزاں تھے، چاروں طرف مسرت و شادمانی کا دور دورہ تھا اور چھتوں اور پھاٹکوں کے اوپر قرنا و سرنا نواز بیٹھے ہوئے تھے کیونکہ سمرقند میں موسیقی کے بغیر جشن کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شہر کے شعرا نے بابر کی حصار پر فتح اور سمرقند میں آمد کے سلسلے میں اشعار بھی کہے تھے جن میں سے کچھ اشعار چوڑی چوڑی سفید ریشمی پٹیوں پر لکھ کر سڑکوں کے کنارے، دوکانوں کے اوپر اور محل کے سامنے لٹکا دئے گئے تھے۔ بابر نے سوچا بھی نہ تھا کہ وطن میں جسے وہ کبھی ذلیل ہو کر چھوڑنے اور بے گھر ہو جانے پر مجبور ہو گیا تھا، اس کا اتنا شاندار طریقے سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ اس نے خاص شاہراہ سے کوک سرائے محل جاتے ہوئے ریگستان میدان میں جہاں اس کا محبوب الغ بیگ مدرسہ واقع تھا، خیر مقدم کرنے والے ہجوم کے نعرہ ہائے تحسین سنے تو فوراً انبساط سے اس کا سارا جسم لرزسا اٹھا اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ اس نے قاسم بیگ کی طرف جو ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اس کے پاس موجود تھا، دیکھتے ہوئے اپنے بچپن کے انداز میں کہا:

”یقین ہی نہیں آرہا ہے۔ یہ سب خواب ہے کہ حقیقت؟“

”حقیقت ہے، عالی جاہ! حقیقت!“

بابر کے محافظ گھڑسواروں کے پیچھے پیچھے قزل باش بیگ جن کی دستاروں پر سرخ نشانات لگے ہوئے تھے، چل رہے تھے۔ ان میں احمد بیگ، صوفی اوغلی، شاہ رخ بیگ، افشار اور وزیر محمد جان بھی جس سے بابر پہلے ہی سے متعارف تھا، شامل تھے۔ ان بیگوں کے چہروں پر چھایا ہوا غرور واضح طور پر کہہ رہا تھا: ”ہم نہ ہوتے تو بابر کو ہمسرہ سند میں قدم رکھنا نصیب نہ ہوتا۔“

اہل سمرقند خوش تھے کہ انھیں شیبانی خاندان کے سلطانوں سے نجات مل گئی ہے لیکن جب قزل باش ان کے سامنے سے گزرنے لگتے تھے تو سرنے، قرنے اور نقارے خاموش ہو جاتے تھے۔ لوگ قزل باشوں پر واضح کر دینا چاہتے تھے کہ خیر مقدم صرف بابر ہی کا کیا جا رہا ہے۔

بابر نے اپنے ہم وطنوں کے دلوں میں مہمان نوازی کے جذبات بیدار کرنے کی کوشش کی اور حکم دیا کہ منادی گر شہر کے چوراہوں اور سڑکوں پر اعلان کریں: ”شاہ اسلیمیل کے بہادر سپاہی ہمارے عزیز مہمان ہیں“۔ اس نے شیبانی خاندان کے سلطانوں پر اپنی فتح کی خوشی میں اہل سمرقند اور مہمانوں کے لیے ضیافتوں کا اہتمام کیا اور جشن مسرت پورے تین دنوں تک جاری رہا۔

دس سال قبل جبکہ شیبانی نے شہر کا محاصرہ کر رکھا تھا، بابر، شاہی خاندان اور تمام دوسرے افراد کو شدید غذائی قلت کا شکار ہونا پڑا تھا۔ لیکن اب بستاں سرائے محل میں، شہر کے تمام محلوں اور گھنی آبادی والے علاقوں کی کھانے کی دوکانوں میں

ہانوں اور سیرگاہوں میں طرح طرح کی ذائقے دار تانیں پک رہی تھیں، ہزاروں قابوؤں میں خوشبودار پلاؤ دسترخوانوں پر رکھا جا رہا تھا، ہزاروں بھیڑیں ذبح کی جا رہی تھیں جن کے گوشت سے قورمہ، طرح طرح کے کباب اور دوسرے کھانے پک رہے تھے۔ اور عمدہ شرابوں کی بڑی بڑی صراحیاں بھی کھولی جا رہی تھیں۔

سب کچھ فراہم کیا جا رہا تھا عزیز اور وفادار اہل سرقد کو بھی اور قزل باشوں کو بھی جو جنگ کے میدان میں اپنی جرات و جسارت دکھا چکے تھے اور توقع کی جا رہی تھی کہ دوستی کے میدان میں بھی پیچھے نہ رہیں گے۔ خوش خبریوں کا تو تاننا سا بندھا ہوا تھا (تاشقند، اورگنت، سیرم اور اوش نے بابر کی اطاعت قبول کر لی تھی)۔ شراب اور خزاں کے پھلوں سے لطف اندوز ہونے کا زمانہ آ گیا تھا۔ بابر کو لگ رہا تھا کہ اس کی زندگی کے سب سے پرست دور کا آغاز ہو چکا ہے جس میں اس کا ایک ایک خواب حقیقت بن جائے گا۔

لیکن بابر چاہتا تھا کہ اب اس کے ”عزیز مہمان“ جلد از جلد ایران واپس لوٹ جائیں۔ اس نے شاہ اسماعیل کی شہیدہ والے ہزاروں سکے ڈھلوائے اور انھیں قزل باشوں کو دے دیا۔

دراصل قزل باشوں کی موجودگی کے باعث ماورالنہر کے شہروں اور دیہی علاقوں میں طرح طرح کی اشتعال انگیز افواہیں پھیلنے لگی تھیں۔ یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ روز قیامت قریب آ گیا ہے۔

سرقد میں بازار کے بھیڑ بھاڑ والے ایک دن جبکہ خرید و فروخت پورے شباب پر تھی، پانچ ایرانی سپاہیوں نے رنگ برنگی جھلملاتی ہوئی مقامی اطلس خریدنے کا فیصلہ کیا۔ وہ ایک دوکان میں داخل ہوئے اور فریبہ اندام دوکان دار سے جو کھلے گریبان کا کرتا پہنے ہوئے تھا، چار کرتوں کے لیے اطلس کاٹ دینے کو کہا۔

دوکان دار نے لکڑی کا گز اٹھایا اور طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ قزل باشوں کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:

”لیکن آپ کے پاس سکے کون سے نہیں؟ فوراً دکھائیے تو۔“

ایک سپاہی نے جو سر پر سمور کی ٹوپی پہنے ہوئے تھا، اپنے چرمی بنوے سے تین چار اشرفیاں نکالیں اور انھیں ذرا دور ہی سے الٹ پلٹ کے دکھایا۔ دوکان دار نے اشرفیوں پر شاہ اسماعیل کی شہیدہ دیکھ لی اور فوراً ہی ہاتھ ہلا کر انکار کر دیا۔

قزل باش نے اپنی ہتھیلی پر رکھے ہوئے سکوں کو دیکھا اور حیرت کے ساتھ دوکان دار سے پوچھا:

”کیا بات ہے؟ آخر ان سکوں میں کیا خرابی ہے؟“

”ہمارے ہاں یہ سکے نہیں چلتے۔ انھیں کوئی بھی نہیں لیتا۔“

”آخر کیوں؟ لوگ انھیں لیتے کیوں نہیں؟“ قزل باش نے غصے سے پوچھا۔

”نہیں لیتے، بس!“

اتنے میں دوکان کے دروازے کے پاس کھڑے ہوئے ایک شخص نے جس کے چہرے سے ڈھٹائی ٹپک رہی تھی، فقرہ چست کیا:

”غیروں کے سکے ناپاک ہیں!“

”ناپاک ہیں؟!“ ایرانی سپاہی تیزی سے مزا اور تلوار نیام سے نکال کر فقرہ چست کرنے والے کی طرف جھپٹا پر وہ شخص بھاگ کر بھیڑ میں کھو گیا۔ دوسرے ہی لمحے بھیڑ میں سے کسی نے سپاہی پر پتھر پھینکا۔

دوسرے قزل باشوں نے بھی تلواریں نکال لیں اور خریدار کے ایک ساتھی نے دوکاندار سے دھمکی آمیز لہجے میں

”ہمارے سکے ملے گا یا نہیں؟“

دوکان دار نے یہ دیکھتے ہی کہ سپاہی آپے سے باہر ہو رہے ہیں، اپنا لہجہ بدل دیا اور نرمی سے کہا:

”لے لوں گا تو میرا دیوالہ ہی نکل جائے گا۔ میری دشواری کو سمجھئے نا، عزیز مہمانوں۔ یہاں لوگ پرانے سکوں ہی

میں خرید و فروخت کے عادی ہیں۔“

”پرانے سکوں میں؟ تو تمہیں شیبانی خان کے سکے چاہیں؟“

بات تھی بھی یہی۔ شیبانی خان کے سکے زیادہ وزنی ہوتے تھے۔

خان نے ہرات سے تاشقند تک پھیلی ہوئی اپنی ساری سلطنت میں ایک طرح کی مالی اصلاح کی تھی اس بچارے دوکان دار کو یاد تھا کہ شیبانی نے جو اشرفی رائج کی تھی وہ تیمور خاندان کے حکمرانوں کے عہد حکومت میں رائج اشرفی سے چھ رتی زائد وزن کی ہوتی ہے۔ یہی سبب تھا کہ خراسان اور ماورالنہر کے بازاروں میں دوسرے سکوں کی بہ نسبت شیبانی کے سکوں کی مانگ کہیں زیادہ تھی۔ لیکن دوکان دار یہ بات غصے میں بھرے ہوئے قزل باش سے صاف صاف نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے مختصر جواب دیا:

”شیبانی خان تو مر چکا ہے۔“

اتنے میں دوکان کی دہلیز پر سے دوبارہ کسی نے چوٹ کی:

”ارے اجنبی، اپنا بوریا بستر سمیٹو اور سمرقند سے چلتے پھرتے نظر آؤ۔“ اور اس نے سپاہی کو مٹی کا ڈھیلا مارا۔

ڈھیلا قزل باش کی ٹوپی سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا اور مٹی اس کے چہرے پر بکھر گئی۔ وہ اپنی نگلی تلوار لیے ہوئے آگے بڑھا اور اس کی نگاہیں ڈھیلا مارنے والے کو تلاش کرنے لگیں۔ اسے کامیابی نہ حاصل ہوئی اور وہ مٹلے دوکان دار کے پاس لوٹ آیا۔ سپاہی نے جو جملوں کے آخری الفاظ پر زور دینے کی بنا پر تیز کار ہننے والا معلوم ہوتا تھا، چلا کر پوچھا:

”نہ لے گا یہ سک.... کہ؟ نہ لے گا شاہ اسماعیل کا یہ سک.... کہ؟“

”ارے سورما، اسے لے لوں گا تو برباد ہو جاؤں گا....“

”نہیں لے.... اے گا؟“ اور قزل باش نے دوکان دار پر اتنا زور دار کیا کہ تلوار شانے سے جسم کو کاٹتی ہوئی

تقریباً ناف تک اتر گئی۔ دوسرے ہی لمحے سپاہی کے ایک ساتھی نے تخت پر ڈھیر ہو جانے والے دوکان دار کا سر ایک ہی وار سے قلم کر دیا۔ ریشمی کپڑے خون سے تر ہو گئے۔ بھیڑ میں جو لوگ آگے کھڑے ہوئے تھے، اس نظارے سے پل بھر کے لیے بت بن کر رہ گئے پھر دہشت زدہ ہو کے چیختے چلاتے بھاگے اور مجمع منتشر ہو گیا۔

اور اس کے بعد ”عزیز مہمانوں“ نے کھل کر لوٹ مار شروع کر دی....

۶

قزل باش بیگ بابر اور شاہ اسماعیل کے درمیان ہونے والے معاہدے پر پوری طرح عمل درآمد کی یقین دہانیوں سے مطمئن نہیں تھے۔ دوسری طرف ان کے خلاف عوام کی نفرت میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا جس سے وہ خائف رہتے

تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ بیگ تشویش میں مبتلا ہو گئے۔ آخر کار ان بااثر بیگوں کو قیمتی ملبوسات، تیز رفتار گھوڑے، طلائی و نقرئی ظروف اور نقد رقم نذر کی گئیں اور تیس ہزار ایرانیوں کی یہ فوج ماورالنہر سے ایران کے لیے روانہ ہو گئی۔

اس کے بعد سمرقند کی زندگی تقریباً معمول پر آگئی نئے محصول خاص طور پر نئے علاقوں سے وصول کئے جانے لگے اور شاہی خزانہ جو کچھ تو شیبانی خاندان کے حکمرانوں کے لوٹنے کی وجہ سے اور کچھ قزل باشوں کے قیام پر آنے والے مصارف کے باعث بالکل خالی ہو چکا تھا، دوبارہ بھرنے لگا۔ اب کہیں جا کر بابر کو ذرا دم لینے، جشن منانے اور اپنے محبوب منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے پر توجہ مبذول کرنے کا موقع نصیب ہوا۔

موسم بہار میں جبکہ ہلکے گلابی پھولوں سے لدے ہوئے ہادام کے اشجار آنکھوں کو فرحت بخش رہے تھے، بابر ایک روز اپنے کچھ درباریوں کے ساتھ بلغ بیگ کی رصد گاہ کی طرف سیر کو نکلا

محافظ دستے کا سربراہ طاہر کیت گھوڑے پر سوار تھا۔ خود بابر نے اپنے پسندیدہ سفید جنگی گھوڑے کا انتخاب کیا تھا اور اس کے ایک پہلو میں قاسم بیگ اور دوسرے میں خواجه کلاں بیگ اپنے اپنے گھوڑوں پر چل رہے تھے۔ ان لوگوں سے کچھ پیچھے میر عمارت فضل الدین اپنے سیاہ گھوڑے پر چل رہا تھا۔ وہ ہرات سے ایک ہفتہ قبل ہی سمرقند پہنچا تھا۔ ممتاز بیگوں کے درمیان مکاتب اور مدارس سے متعلق امور کے نگران میر منشی و مدرس کا دبلا پتلا جسم بمشکل ہی نظر آ رہا تھا۔

یہ لوگ آب رحمت کہلانے والی نہر سے پہلے ہی باغ میدان کی طرف مڑ گئے جو بلغ بیگ کے عہد حکومت میں ماورالنہر کا سب سے آرام دہ اور مشہور باغ تھا۔ پندرہ سال قبل تک اس باغ کی خوبصورتی اور دلکشی برقرار تھی لیکن بعد میں شیبانی خان کی حکمرانی کے دوران اس کی دیکھ بھال نہیں کی گئی تھی، نالیوں میں پانی آنا بند ہو گیا تھا اور جانے کتنے ہی درخت سوکھ گئے تھے۔ باغ میں واقع دو منزلہ عمارت چینی خانہ کی جو اپنے ستونوں اور چینی مٹی پر بنے نقش و نگار کے لیے شہرت رکھتی تھی، چھتوں سے اس طرح پانی رسنے لگا تھا کہ شان دار نقاشی کا زیادہ تر حصہ خراب ہو گیا تھا۔

بابر نے میر عمارت سے مخاطب ہو کر مغموم لہجے میں کہا:

”ہم نے آپ کو ہرات سے اس امید میں بلوایا ہے کہ آپ کی نگرانی میں شہر میں نئے محل اور شہر کے باہر باغات وجود میں آئیں گے۔ لیکن ذرا دیکھئے تو، جو قدیم عمارتیں دنیا بھر میں مشہور ہیں وہ بھی کیسی خراب حالت میں ہیں۔“

”عالی جاہ، مرزا بلغ بیگ کی رصد گاہ بھی عالمی شہرت رکھتی ہے اور اس کی حالت بھی اتنی ہی خراب ہے جتنی کہ چینی خانہ کی“ فضل الدین نے افسوس کے ساتھ کہا۔ ”کل میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا اور میرادل آج تک اداس ہے۔ لیکن اس کے سوا اور توقع ہی کیا کی جاسکتی تھی۔ ساٹھ برسوں سے رصد گاہ کی ذرا بھی دیکھ بھال نہیں کی گئی۔ دیواروں سے چینی مٹی کے آرائشی ٹکڑوں اور سنگ مرمر کی ٹیوں کو لوگ اکھاڑ لے گئے۔ آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہا تو یہ شاندار عمارت کھنڈر بن کر رہ جائے گی۔“

”نہیں، ہم اس کی نوبت نہ آنے دیں گے! محترم قاسم بیگ، میر عمارت کو جتنی رقم اور جتنے معماروں کی ضرورت ہو ان کا انتظام کر دیجئے۔ رصد گاہ اور چینی خانہ ہمارے بزرگ مرزا بلغ بیگ کی یادگاریں ہیں۔ ہم ان کی بحالی چاہتے ہیں۔“

”یہ خادم دلی مسرت کے ساتھ حکمران کے حکم کی تعمیل میں مصروف ہو جائے گا۔ چینی خانہ پہلے ہی کی طرح چمک اٹھے گا۔ کام زیادہ دشوار تھوڑی ہے۔ ہم باغ میں نالیوں کی صفائی کر کے ان میں پانی چھوڑیں گے، پیڑ اور پھولوں کے

پودے لگا دیں گے۔“

”یہ کام نوروز تک مکمل ہو سکے گا؟“

”بابر نے مسکرا کر پوچھا۔“ اگر اس سال جشن نوروز اسی چینی خانے میں منایا جائے تو کیسا رہے ’محترم قاسم بیگ‘؟“

بادہ و جام اور قص و غنچہ والی تقریبات کا دلدادہ خواجہ کلاں بیگ خوشی سے مسکرانے لگا:

”بڑا نیک خیال ہے، عالی جاہ! سمرقند میں اچھے سے اچھے معمار اور باغبان کافی تعداد میں مل جائیں گے۔ میر

عمارت فضل الدین اپنی نگرانی میں نوروز تک باغ کو آراستہ کرادیں گے۔ تب یہاں جشن منایا جائے گا....“

فضل الدین نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا:

”چینی خانے کی مرمت تو کی جاسکتی ہے لیکن رصد گاہ کے معاملے میں کیا کیا جائے گا، عالم پناہ؟“

”اس کی بھی مرمت کرائی جانی چاہئے.... قاسم بیگ صاحب، یہ کام کب اور کیسے شروع کیا جائے؟“ بابر نے

پوچھا۔

قاسم بیگ رصد گاہ کی مرمت کا کام ہاتھوں میں لینے سے ڈر رہا تھا۔ کسی زمانے میں اہل سمرقند کی اکثریت اس رصد گاہ پر فخر کیا کرتی تھی لیکن مذہبی علما اس زمانے میں بھی رصد گاہ پر لعنت بھیجتے رہتے تھے۔ لغ بیگ کے انتقال کے بعد ان علما نے رصد گاہ کو مرکز کفر کہہ کہہ کر، اس پر مسلسل لعنت بھیج بھیج کر زیادہ تر دین داروں کو بھی اپنا ہم خیال بنانے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔ رصد گاہ کی بحالی کا کام شروع کرانے کا مطلب یہ ہوتا کہ علمائے دین اور متعصب افراد بابر کے خلاف کچھ اور بھی زیادہ مشتعل ہو جاتے۔ اور یہ وہ لوگ تھے جو لغ بیگ کے قتل کا باعث بنے تھے اور اب بابر کے قتل کی بھی کوشش کر سکتے تھے۔

اس پس منظر میں قاسم بیگ نے تجویز کی مخالفت کرنے کا فیصلہ کر لیا:

”عالی جاہ، خوابیدہ انبی کی دم پر پاؤں رکھنے میں جلد بازی درست ہوگی کیا؟.... اور ہم رصد گاہ کی مرمت کرادیں تو بھی ایسے اہل علم کو کہاں سے لائیں گے جو دانش و حکمت کے اس کام کو لگن کے ساتھ سنبھال سکیں؟ مرزا لغ بیگ کی رحلت کو ساٹھ سال ہو چکے ہیں۔ اس زمانے کے صاحبان علم میں سے کوئی زندہ نہیں بچا اور جہاں تک نئی نسل والوں کا تعلق ہے تو وہ دوسرے ملکوں کو جا چکے ہیں۔“

”انھیں یہاں بلوایا جاسکتا ہے، وزیر صاحب“ بابر نے کہا اور اچانک کسی گہری سوچ میں ڈوب جانے سے اس کی بھوئیں سکڑ گئیں۔ اس کا پر عزم مزاج متقاضی تھا کہ اس معاملے میں ابتدائی کارروائی تو شروع ہی کر دی جائے۔ ”ارے میرنشی، ہماری طرف سے تمام اہل علم کو خط لکھئے!“

میرنشی نے جلدی جلدی اپنے چرمی تھیلے سے لکھنے کا سامان نکالا اور اسی جگہ فرش پر بیٹھ گیا۔ بابر اپنے حکم کو بولنے اور میرنشی تیزی سے لکھنے لگا۔

”ہمارے عظیم بزرگ مرزا لغ بیگ کے شروع کئے ہوئے علم ہیئت کے ماہرین کو خواہ وہ ہرات، ترکی اور تبریز میں یا اور کہیں بھی رہتے ہوں، ہماری طرف سے سمرقند آنے کی دعوت دی جائے کیونکہ۔ ہم رصد گاہ کو دوبارہ کھولنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اور میرے اس فیصلے کا منادی گروں کے ذریعے بھی اعلان کرادیا جائے۔ جو ہیئت دان مرزا لغ بیگ کے عظیم کام کو جاری رکھ سکیں گے انھیں اس سلسلے میں تمام ضروری سہولیات فراہم کی جائیں گی۔ ان لوگوں کے یہاں تک سفر کے

مصارف ادا کر دئے جائیں گے اور انھیں رہائش اور مشاہرے کے سلسلے میں کسی شکایت کا موقع نہ ملے گا۔ ہماری طرف سے قاصدوں کے ذریعے اس مضمون کے دعوت نامے بھیج دیے جائیں اور یہ کام میزبانی صاحب، ہم آپ کو سپرد کر رہے ہیں۔“

فضل الدین کی نگرانی میں باغ میدان کی پانی کی ٹوٹ جانے والی نالیوں کی مرمت اور صفائی کر دی گئی، سوکھے ہوئے درختوں کو کاٹ سکے ان کی جگہ پر نئے پیڑ اور پھولوں کے پودے لگا کر کیاریاں بنادی گئیں۔ فضل الدین کو چینی خانہ کی بحالی میں کسی دشواری کا سامنا نہ کرنا پڑا۔ اچھی اجرت دینے کی بنا پر نیل بوٹوں کو درست کرنے والے، معمار، باغبان اور مزدور آسانی سے مل گئے تھے جنہوں نے اپنا کام محنت اور لگن کے ساتھ کیا۔ لیکن رصد گاہ کو تین منزلہ گول عمارت کی شکل عطا کرنے والی دیواروں کی مرمت کا کام بہت دشوار ثابت ہوا۔ نیم دائرے کی شکل میں بنی ہوئی میزبوں کے نیچے ایک گہرا گڑھا واقع تھا جس کی تہہ میں بہت بڑے آلے زاویہ پینا کے بچے کھجے ہوئے جیسے چمک رہے تھے اور یہ ایک ایسی چیز تھی جس کی نوعیت کے متعلق مرمت کرنے والوں کو کچھ بھی معلوم نہ تھا۔ معمار اس کے قریب پہنچتے ہی یوں تھر تھر کاپٹنے لگے جیسے دوزخ میں پہنچ گئے ہوں۔ شیوخ نے مشہور کر رکھا تھا کہ وہ جگہ بھوت پریت کا مسکن ہے اور گڑھے میں جس نے بھی اترنے کی کوشش کی اسے شیطان ہڑپ کر لے گا۔ ان دنوں علما و شیوخ خاص طور سے نقش بند یہ سلسلے کے شیوخ بہت طاقتور اور با اثر تھے اور ان ہی کے دباؤ سے انفع بیگ کے انتقال کے بعد سمرقند کے زیادہ تر مکاتب و مدارس بند کر دئے گئے تھے۔

اس سب کے باوجود فضل الدین کو اچھی اجرت دینے کی بنا پر کوئی ساٹھ معمار اور مزدور اکٹھا کر کے رصد گاہ کی بحالی کا کام شروع کرنے میں کامیابی حاصل ہو گئی۔ دیواروں اور دوسری اور تیسری منزلوں کی چھتوں کی مرمت کے لیے پاڑیں بھی باندھ دی گئیں۔ لیکن اسی مرحلے پر نقش بندی شیوخ کے حامی درویشوں نے وہاں منڈانا شروع کر دیا۔ یہ لوگ معماروں کے سامنے ہی حلقہ بنا کر ”حق دوست یا اللہ“، ”حق دوست یا اللہ!“ کے نعرے لگا لگا کر ناپتے اور ایسے پر اثر اشعار اور گیت گاتے تھے جن میں کہا جاتا تھا کہ چاروں خلفا کو نہ ماننے والوں پر عذاب الہی نازل ہوگا۔ ان درویشوں میں شیعانی خاندان کے سلفانوں کے مخبر بھی شامل ہوتے تھے۔ اور یہ مخبر معماروں اور مزدوروں کے درمیان بھی موجود تھے۔ ایک مخبر اینٹوں کی ڈھلائی کا کام کر رہا تھا اور اس نے کچھ دنوں کے بعد بلند پاڑ پر سے ایک چنگی کار کو جو اپنے کام میں اوروں کی بہ نسبت کہیں زیادہ ماہر، دلیر اور باہر کا وفادار بھی تھا، ”انجانے“ میں دھکا دے کر نیچے گرادیا۔ یہ معمار تیسری منزل سے پتھروں کے انبار پر آن گرا اور فوراً ہی چل بسا۔

درویشوں کو جیسے منہہ مانگی مراد مل گئی۔ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر برہمی کی جنونی کیفیت میں چپخنے چلانے لگے۔ اس پر عتاب الہی نازل ہو گیا! بدرود حوں نے اس کی جان لے لی! یا اللہ دوست، یا اللہ! حق دوست یا اللہ!“

اس واقعے کے بعد معمار اور مزدور مرمت پوری کئے بغیر ہی کام چھوڑ کر چلے گئے۔ فضل الدین اس خیال سے بازار گیا کہ اتنے اچھے نہ سہی، کام چلاؤ معماروں اور مزدوروں ہی کو بلالائے لیکن وہاں جتنے افراد بیکار بیٹھے تھے اس سے کہیں زیادہ انواہیں پھلی ہوئی تھیں: ”رصد گاہ میں کمایا ہوا پیسہ ناپاک ہے! دین داروں کے لیے وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں، ان پر عذاب الہی نازل ہوگا!“

فضل الدین نے رصد گاہ میں کام کرنے کی بات چیمیزی ہی تھی کہ معمار اس سے دور بھاگنے لگے جیسے کہ وہ کوئی

اس اثنا میں سرائے محل میں ضیافتوں پر ضیافتیں منعقد ہو رہی تھیں۔

ایسی ہی ایک ضیافت ارہج اور قارا کول کے بیگوں اور دیگر ممتاز افراد کے اعزاز میں ہوئی جو قیمتی تحائف کے ساتھ بابر کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے۔ ایک ماہ قبل بابر نے اپنے کچھ افراد کو ان شہروں میں بھیجا تھا۔ دونوں شہروں نے جنگ کے بغیر بادشاہ کی اطاعت قبول کر لی تھی اور اب دونوں جگہوں کے بیگوں کی آمد سے ”مادر النہر کو متحد کرنے والے“ (بابر دل ہی دل میں خود کو یہی کہتا تھا اور اپنے لیے دوسروں کے منہ سے یہ الفاظ سن کر اسے فخر کا احساس بھی ہوتا تھا) کو دلی مسرت ہوئی۔ بہت سے افراد اور بہت سی شراب والی ضیافتیں جن کا سلسلہ قندز میں شروع ہوا تھا، اب آئے دن ہی ہوتی رہتی تھیں۔ پہلے یہ کامیابیوں کا جشن منانے کے لیے ہوتی تھیں بعد میں معمول کی حیثیت اختیار کر گئیں۔ دعوتیں باری باری کبھی ایک بیگ کے ہاں تو کبھی دوسرے کے ہاں ہوتی تھیں اور ہر بیگ کو بادہ نوشی کے معاملے میں ایک دوسرے پر سبقت حاصل کرنے ہی کی پڑی رہتی تھی۔

قاسم بیگ پہلے کی طرح اب بھی دختر رز سے دور دور ہی رہتا تھا۔ وہ بابر کے ہوش کے عالم میں اسے برابر احساس دلاتا رہتا تھا کہ سلطنت میں امن وامان کی صورت حال تسلی بخش نہیں، بہت سے دشمن غداری کرنے کے لیے بس مناسب موقع ہی کے منتظر ہیں۔ وہ یہ بھی بتاتا کہ صحرائی علاقوں میں شیبانی خاندان کے بچے کچھ سلطان بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھے ہیں بلکہ اپنی شکست کا بدلہ لینے کے لیے زوردار تیاریوں میں مصروف ہیں نیز یہ کہ اگلا معرکہ زندگی اور موت کی جدوجہد جیسا ہوگا....

اس سب کے جواب میں بابر کو انتہائی نشاط و انبساط کے عالم میں کہی ہوئی اپنی ایک غزل کے یہ دو اشعار سنانا بہت پسند تھا:

بہار آئی ہے، وصل جاناں اور یاروں کی صحبت ہے
شراب اور شاعری ہے، درد عشق اور اس کی لذت ہے
مزه کچھ اور ہی ہے فصل گل میں بادہ نوشی کا
یہ نشہ ہر مسرت سے حسیں، یہ نشہ دولت ہے

رواج کے بموجب غزل کی دھن تیار کر لی گئی تھی اور دعوتوں میں اکثر اسے مغنی سازوں کے ساتھ گایا کرتے تھے۔ بعض اوقات بابر عالم کیف و مستی میں قدرے عجیبہ مسائل کا بھی تذکرہ کرتا تھا لیکن ان کا مستقبل کی جنگوں سے کوئی دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا تھا:

”وزیر اعظم صاحب، آپ نے سنا کہ میرے ایجاد کردہ خط بابر کی کوسمرقند کے مکاتب میں استعمال کیا جا رہا ہے اور اس کی مدد سے بچے دوسرے حروف کے مقابلے میں کچھ جلد ہی پڑھنا لکھنا سیکھ لیتے ہیں؟ آپ ذرا ان مدرس صاحب ہی سے دریافت کر کے دیکھ لیجئے۔“

اور مدرس اپنے بڑے سے عمائے والے سر کو ہلا کر فوراً ہی تصدیق کر دیتا تھا:

”محترم وزیر اعظم، خط بابر ہمارے عوام کو کالمی اور جہالت سے نجات دلانے کا نہایت موثر ذریعہ ہے۔ عربی خط ہمارے لیے یقیناً مقدس ہے لیکن آپ تسلیم کریں گے کہ اعراب کی وجہ سے حصول تعلیم میں دشواری ہوتی ہے۔ خط بابر کی

ان سب پیچیدگیوں سے پاک ہے اور اسے سیکھنا کہیں زیادہ آسان۔“

قاسم بیگ جانتا تھا کہ بابر نے تین سال قبل کامل میں جو حروف تہجی تیار کئے تھے وہ دریائے سر کے کنارے سغناق میں دریافت کئے جانے والے قدیم ترکی رسم الخط کے حروف سے ملتے جلتے ہیں۔ پر ظہور اسلام سے قبل راج کسی بھی چیز کو شیوخ مانتے ہی نہیں تھے اور قدیم ترکی رسم الخط کے بچے کچھ نمونے کہیں مل جاتے تھے تو انھیں فوراً ہی ضائع کر دیتے تھے۔ بابر باقیات اسلاف کے سلسلے میں اس طرز عمل کو غیر مہذب سمجھتا اور صاف صاف کہا کرتا تھا کہ حروف کی ساخت کا مذہب سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ یہ بھی کہتا تھا کہ قرآن اپنے رسم الخط کی بنا پر نہیں بلکہ اس بنا پر مقدس ہے کہ یہ انسان کو ان احکام خداوندی کے معنی و مفہوم کا قائل کر دیتا ہے جو اس میں شامل ہیں۔ اسی لیے اس نے عربی اور قدیم ترکی خطوں کی بنیاد پر ایک نیا خط ایجاد کیا تھا۔

ایسے نازک معاملات میں قاسم بیگ نہ کچھ دخل رکھتا تھا نہ ہی کوئی دلچسپی۔ وہ تو عملی آدمی تھا اور اس بات چیت کے دو دن بعد فضل الدین اور خط بابر کو عام کرنے کے ذمے دار مدرس کو ساتھ لے کر بابر کی خلوت گاہ میں پہنچ گیا۔ بابر نے فوراً ہی تاڑ لیا کہ تینوں کسی بات سے فکر مند ہیں اور مطالبہ کیا کہ جو بھی معاملہ ہو فوراً بیان کیا جائے۔ ”عالی جاہ، غضب ہو گیا!“ مدرس نے جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، کہا۔ ”جس استاد نے مکتب کھول کر اس میں خط بابر کو ذریعہ تعلیم بنایا تھا، اسے جاہلوں نے مار ڈالا، سنگ سار کر دیا۔“ ”سنگ سار کر دیا؟!“ بابر فوراً ہی آگ بگولا ہو گیا۔ ”کیسی وحشیانہ حرکت ہے!.... قاسم بیگ، آخر یہ سب کیا ہے، بغاوت بھڑک اٹھی کیا؟! آپ سب لوگ اپنی آنکھیں بند کئے بیٹھے ہیں کیا؟“

”عالم پناہ، میں تو آپ سے کئی بار عرض کر چکا ہوں کہ نقش بندی ہر جگہ رعایا کو بھڑکار رہے ہیں، ہمارے خلاف اشتعال پیدا کر رہے ہیں۔ رصد گاہ میں معمار پاڑ پر سے گر کے مر گیا تھا تب تو درویشوں نے اچھا خاصا ہنگامہ ہی کھڑا کر دیا تھا۔“

”آپ نے فساد یوں اور بے بنیاد فواہیں پھیلانے والوں کے فوراً گرفتار کر لیے جانے کا حکم کیوں نہیں جاری کیا تھا؟....“

بل بھر میں غضب ناک اور پل ہی بھر میں سرور ہو جانا تو اب بابر کا دتیرہ ہی بن چکا تھا۔ ”فوج میں بھی حالات خراب ہی ہیں، عالی جاہ، قاسم بیگ نے صاف گوئی کے ساتھ اپنی بات جاری رکھی۔ ”بہار میں فصلیں اچھی نہیں ہوئی۔ قیمتیں آسمان سے باتیں کر رہی ہیں۔ سپاہیوں کے پاس پرانے سکے ختم ہو چکے ہیں اور نئے سکوں کو آسانی سے کوئی لیتا نہیں۔ نئے سکوں میں قیمت ادا کی جاتی ہے تو چیزیں کچھ اور بھی مہنگی ملتی ہیں.... بیگ اور سپاہی دونوں مطالبہ کر رہے ہیں کہ تنخواہیں بڑھائی جائیں۔ اور تنخواہیں بڑھادی جائیں تو خزانے میں کچھ بچے گا ہی نہیں۔“

”تو پھر کیا کرنا چاہئے، قاسم بیگ؟“ بابر نے بھیجی سی آواز سے پوچھا۔ ”میری تجویز یہ ہے حکمران کہ ہم سب کو مل کر اس مسئلے پر صلاح مشورہ کرنا چاہئے۔ بیگوں کو فوراً طلب کر کے انھیں بھی خواب غفلت سے بیدار کیا جانا چاہئے اور اپنے آپ کو بھی۔“ ”میں خوب جانتا ہوں کہ اس سب کا مطلب کیا ہے۔ بیگوں پر صحرا نور و سلطانون سے بدلہ لینے کا جنون سا طاری

ہے۔ ہمارے بیگ ایک بار پھر جنگ کے لیے بے تاب ہو رہے ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں؟ نئے علاقوں پر قبضے کے ساتھ ہی ساتھ بیگوں اور سپاہیوں کو نیا مال غنیمت جوتا ہے۔ یہ لوگ سرقہ میں بیٹھے بیٹھے ادب چکے ہیں۔ ان کی تلواریں نئے خون کی پیاسی ہیں۔“

”لیکن حکمران، سپاہی کا تو پیشہ ہی لڑنا ہے۔۔۔ خاص طور سے اس وقت جبکہ ہمارے دشمن سلطانوں کی طاقت ایک بار پھر بڑھ گئی ہے۔۔۔ عبید اللہ سلطان کی دس ہزار سپاہیوں کی فوج صحرا کے شمالی علاقے سے بخارا کی طرف بڑھ رہی ہے۔۔۔ قاسم بیگ اپنی جگہ سے کھسک کر بابر کے کچھ اور قریب پہنچ گیا۔“ اور یہ ساری باتیں سمرقند کے شیوخ کے علم میں ہیں۔ بیرونی اور اندرونی دونوں خطرات ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں یہ وقت جنگ کے سوا اور کسی بھی کام کی طرف متوجہ ہونے کا نہیں ہے۔ آج تو عالی جاہ، فاتحانہ مہم کی ہمیں پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے۔“

بابر نے اپنی نگاہیں وزیر پر سے ہٹا کر فضل الدین اور مدرس کی طرف دیکھا:

”تو صاحبان، یہ ہے صورت حال! مقدر ہمیں ایک بار پھر دشوار حالات اور فکروں کے دام میں الجھانا چاہتا ہے۔ ہمیں تعلیم و تعمیر سے متعلق اپنی سرگرمیاں آئندہ کے لیے ملتوی کرنی پڑیں گی، مکاتب میں خط باہری کی ترویج کا سلسلہ روک دینا ہوگا۔۔۔ رصد گاہ کی مرمت بھی بعد ہی میں کرائی جائے گی۔۔۔ یہ وقت جنگ کے سوا اور کسی بھی کام کی طرف متوجہ ہونے کا نہیں ہے“ اس نے تنہی کے ساتھ قاسم بیگ کے الفاظ دہرائے۔

عبید اللہ سلطان کو بابر کے تیس ہزار سپاہیوں کے لشکر کے ساتھ سمرقند سے کوچ کی خبر ملی تو وہ اپنی فوج کو لے کر فوراً ریگستان کی طرف لوٹ گیا۔ بابر نے اس امید میں کہ دشمن کی فوج بے آب و گیاہ ریگستان سے جلد ہی کسی ایسی جگہ کو لوٹنے پر مجبور ہو جائے گی جہاں سپاہیوں اور گھوڑوں کو غذا اور پانی مل سکے، بخارا میں پڑاؤ ڈال دیا۔ لیکن وہ انتظار کب تک کرتا خاص طور سے اس حقیقت کے مد نظر کہ اس کا لشکر دشمن کی فوج سے تنگنا بڑا تھا؟ آخر کار اس نے ریگستان میں ریت کے ٹیلوں کے درمیان کافی دور تک آگے بڑھ جانے کا غلط فیصلہ کر لیا۔ عبید اللہ سلطان تو یہی چاہتا ہی تھا۔

بابر کے لشکر کا ایک حصہ وفادار کوہستانی سپاہیوں پر مشتمل تھا جو کوہستانی علاقوں میں دلیری کے ساتھ لڑ سکتے تھے۔ لیکن ریت میں ان کے گھوڑے بہت دھیرے دھیرے ہی آگے بڑھ پارہے تھے۔ جن اراہوں پر بندوقیں لدی ہوئی تھیں وہ بھی ریت میں پھنس گئے اور بالآخر اس کا لشکر ایک طویل کارواں میں تبدیل ہو جانے پر مجبور ہو گیا۔ اس مرحلے پر اس کے ساتھ غداری بھی کی گئی دس ہزار مغل سپاہی اور بیگ اس کارواں سے الگ ہو کر ان لوگوں کی طرف بھاگ کھڑے ہوئے جنہیں عبید اللہ سلطان نے ریگستان میں راستہ دکھانے کے لیے بھیجا تھا۔ جو ریگستان کے چپے چپے سے واقف تھا، بابر کے لشکر کا کافی دوری سے محاصرہ کرنے کی حکمت عملی اپنائی اور خیر آباد اور کول ملک نام کی جھیل کے قریب واقع شہر قارا کول کے درمیانی علاقے میں اپنے ننیم پر ٹوٹ پڑا۔ یہ حملہ اس وقت ہوا جب بابر کے فوجی دستے اس کے قابو میں نہیں رہ گئے کچھ تلفہ جو اس بار بے حد کامیاب رہا تھا، مغلوں کی غداری اور بھانت بھانت کے سپاہیوں پر مشتمل لشکر کی پست ہمتی۔ ساری باتوں نے مل کے قیامت ڈھا دی۔ بابر بری طرح ہار گیا۔

وہ اپنے بچے کچھ دستوں کے ساتھ بخارا کو چھوڑ کر سمرقند لوٹا لیکن مادر النہر کے دار الخلافہ میں بھی زیادہ قیام نہ کیا اور تیزی سے حصار کی طرف کوچ کیا۔ حصار میں اسے ساٹھ ہزار ایرانی سپاہیوں کا لشکر ملا جسے شاہ اسماعیل نے نجم ثانی کے زیر کمان کہنے کو تو بابر کی مدد کے لیے لیکن دراصل بابر کی جگہ پر کسی زیادہ معتبر شخص کو تخت پر بٹھانے کی غرض سے بھیجا تھا۔ شاہ

اس بات پر ناراض تھا کہ ایرانی فوج بہت جلد سمرقند سے واپس بھیج دی گئی تھی۔ اس کے علاوہ اسماعیل کے مفروں نے اسے بہت پہلے ہی یہ اطلاع بھی فراہم کر دی تھی کہ بابر ماورالنہر میں اپنی آزاد سلطنت کے قیام کا خواہاں ہے۔

ماورالنہر پر ایران کے تسلط سے متعلق شاہ اسماعیل اور نجم ثانی کے منصوبے کو بہت زیادہ راز میں رکھا گیا تھا اور بابر کے ساتھ کیا جانے والا معاہدہ بظاہر اب بھی برقرار تھا لیکن نجم ثانی نے بابر سے اپنی پہلی ہی ملاقات میں اس سے کھلی ہوئی نفرت کا طرز عمل اپنایا جس سے بابر کو غیر ملکیوں کے عیار انداز اور اس کا بخوبی احساس ہو گیا۔

پھر قزل باشوں اور شیبانی خاندان کے سلطانوں کی تلواریں غجدوان میں ایک دوسرے سے ٹکرائیں۔ بابر نجم ثانی کے ساتھ گیا تھا لیکن یہ واضح ہوتے ہی کہ فتح سلطانوں ہی کی ہوگی، اس نے اپنے دستوں کو اس خونیں معرکے سے الگ کر لیا اور حصار لوٹ آیا۔

غجدوان کی اس لڑائی میں نجم ثانی مار ڈالا گیا۔ زیادہ تر قزل باش بھی مار ڈالے گئے، کچھ قید کر لیے گئے اور کچھ افرا تفری کی حالت میں امودریا کو پار کرتے ہوئے اس میں ڈوب گئے۔

اور اس طرح نامعلوم آفات سے متعلق اندیشے سچ نکلے۔ ڈیڑھ سال قبل خان زادہ بیگم کے دل پر چھائے ہوئے خوف کے بادل جو بعد میں کچھ دنوں کے لیے چھٹ گئے تھے، شکست کے ان دشوار لمحات میں دوبارہ نمودار ہو گئے۔

بابر بائے سون ہوتا ہوا حصار کے قار تارغ علاقے میں پہنچا اور وہاں دامن کوہ سے ملحق ایک چھوٹی سی وادی میں اپنے سات ہزار سپاہیوں اور شاہی خاندان کے افراد کے ساتھ رات گزارنے کے لیے پڑاؤ ڈال دیا۔ اس کے خیمے کے قریب ہی خان زادہ بیگم کا خیمہ بھی نصب کیا گیا جس میں وہ اپنے بیٹے اور کنیز کے ساتھ سو گئی۔

نصف شب کے بعد وہ گھوڑوں کی ٹاپوں اور کتوں کے زور زور سے بھونکنے کی آوازوں سے چونک کر جاگ گئی۔ اس نے شدت خوف سے کانپتے ہوئے سنا کہ باہر لوگ غصے سے بھری ہوئی آوازوں سے چیخ رہے ہیں:

”مارو! مارو! ان بدمعاش کفار کو قتل کر دو!“

خیمے کے اندر ایک چراغ ٹمٹما رہا تھا۔

”دشمنوں نے حملہ کر دیا! دشمن!“

خان زادہ بیگم، خرم اور کنیز آنا فانا کھڑ ہو گئے۔

خان زادہ بیگم نے جلدی جلدی جوتے پہنے اور بیٹے کی ہانہوں کو چوغے کی آستھیوں میں ڈالنے لگی۔ اتنے میں کسی تیر کی تیز نوک خیمے کے موٹے نمدے کو چیر کر اندر آئی لیکن پچھلے حصے میں لگے ہوئے پروں کے باعث تیر نمدے ہی میں پھنس کر رہ گیا۔ خوف زدہ ماں نے خرم کو سینے سے لگا لیا لیکن خود خرم جس کا قد خان زادہ بیگم کے شانوں سے اونچا ہو چکا تھا، اس تیر کی نوک کو بڑی دلچسپی کے ساتھ دیکھنے لگا جو اس کی جان لے سکتا تھا۔

”ارے بچی کہاں ہیں؟ خوبہ کلاں بیگ! قاسم بیگ! طاہر! حرم کی حفاظت کرو! بچوں کو سنبھالو! بندوقیں چلاؤ!“

بابر کے ٹپے محافظین کے پاس کچھ چھماتی بندوقیں موجود تھیں جو اس زمانے میں غالباً سب سے بھیانک، نادر اور مہنگے اسلحہ کی حیثیت رکھتی تھیں۔ یہ بندوقیں بابر نے قزل باشوں سے خریدی تھیں۔

اتنے میں کہیں قریب ہی ایک بندوق اور پھر ایک ساتھ کئی بندوقوں کی آوازیں سنائی دیں۔ خان زادہ بیگم کی ہمت اب اتنی بڑھ گئی کہ اس نے اطمینان کے ساتھ بیٹے کو کپڑے پہنائے اور چوغے پر وہ بیٹی باندھنا نہ بھولی جس میں شاندار

خیر لنگ رہا تھا۔
 خیمے کی مددے کی دیوار پر ”خرم شاہ“ کا تقریباً دس تیوں والا ترکش بھی لٹکا ہوا تھا۔ لڑکے نے ترکش کو شانے پر لٹکایا اور کمان ہاتھ میں لے لی۔

لڑائی کی آوازوں سے گیارہ سالہ لڑکا یقیناً سہم گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کے اندر لڑنے کا جوش بھی جاگ اٹھا۔ اس پر بچپن ہی میں باپ کے جنگ وجدل سے گہرا لگاؤ رکھنے والے مزاج کی چھاپ پڑ گئی تھی اور وہ جلد از جلد بڑا ہو کر شجاعت کا مظاہرہ کرنا چاہتا تھا۔ اس نے باہر کی بخارا کی لڑائی کے دوران بھاگ کر اپنے ماموں کے لشکر میں شامل ہو جانے کی بھی کوشش کی تھی لیکن باہر نے فن حرب سے اس کی دلچسپی کی تعریف کر کے اسے اس کے استاد کے ساتھ واپس بھیج دیا تھا۔ خرم اپنی ماں کی اس شدید محبت سے بھی متاثر ہوا تھا جو وہ بہن کی حیثیت سے باہر سے کرتی تھی۔ وہ اپنے اساتذہ سے جو باہر سے دلی عقیدت رکھتے تھے، بار بار اس کی جرات و شجاعت کے تذکرے بھی سن چکا تھا۔ اس طرح شیبانی خان کے بیٹے کے دل میں اپنے ماموں کے سلسلے میں محبت اور اس کے دشمنوں یعنی شیبانی خاندان کے سلاطینوں کے خلاف نفرت کے جذبات روز بروز بڑھتے جا رہے تھے۔

وہ ان لوگوں سے نفرت کرتا تھا جنہوں نے ابھی ابھی ”ماروا“ کے نعروں کے ساتھ پڑاؤ پر حملہ کر دیا تھا اور چاہتا تھا کہ اپنے ”شاہی“ ترکش کے سارے تیران لوگوں پر برسا دے۔ وہ باہر جانے کے لیے لپکا اور خیمے دروازے کے پردے کو جھٹکے سے ایک طرف ہٹا دیا۔ بوڑھی کنیر چلائی: ”ارے شہزادے، آپ کہاں جا رہے ہیں، بٹھہر جائیں!“ اس نے خرم کو خیمے میں واپس کھینچنے کے لیے اس کی پٹی پکڑ لی لیکن دلیر لڑکے کو روکنے میں ناکام رہی۔

”چھوڑ دیجئے مجھے! جانے دیجئے! میں اپنے ماموں جان کی مدد کرنا چاہتا ہوں! جانے دیجئے!“

باہر کے محافظ دستے نے بند وقوں کی گولیوں اور تیروں کی بوچھاڑ سے دشمنوں کو عورتوں اور بچوں کے خیموں کے قریب نہ آنے دیا۔ طاہر دو گھوڑے لے کر خان زادہ بیگم کے خیمے کے سامنے آیا اور سخت لہجے میں بولا:

”عالی نسب بیگم صاحبہ! شہزادے! فوراً سوار ہو جائیے!“

خان زادہ بیگم نے صندوقوں اور گھڑیوں پر نظر دوڑائی:

”اور سارا سامان چھوڑ دیں کیا؟“

”جان سلامت تو سامان پھر مل جائے گا! فوراً سوار ہو جائیے عالی جاہ نے یہی حکم دیا ہے۔“

آسمان پر ماہ کامل چمک رہا تھا۔ اس کی روشنی میں ماہم بیگم پانچ سالہ ہمایوں کو گود میں لیے ہوئے سفید خیمے سے باہر نکلی گھوڑے پر سوار قاسم بیگ نے جھک کر ہمایوں کو تھاما اور اپنے آگے بٹھا کر اپنے چوٹے سے ڈھک لیا۔

خان زادہ بیگم گھوڑے پر سوار ہو گئی (خرم سب سے پہلے ہی اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو چکا تھا) تو طاہر نے اپنی بیوی اور دس سالہ بیٹے سفر کو گھوڑوں پر سوار کرایا۔

عورتوں اور بچوں کو قاسم بیگ کے زیر کمان سپاہیوں نے حفاظتی کیمپوں میں لے لیا اور یہ لوگ پہاڑ سے اس واحد سمت میں بڑھے جدھر ابھی تک لڑائی نہیں ہو رہی تھی۔ باقی تینوں سمتوں سے گولیوں کی ٹھائیں ٹھائیں، تلواریں کی جھنکاروں، زخموں کی کراہوں اور گھوڑوں کی پھنکار اور ہنہناہٹ کے درمیان غصے سے بھری ہوئی آوازیں ابھر رہی تھیں:

”نکما باہر مردہ باد!“

”مردہ باد!... مارڈالو!“

”نہیں ونا بود کرد کم بختوں کو!“

خان زادہ بیگم نے جو کچھ سمجھ نہیں پاری تھی، قاسم بیگ سے پوچھا:

”یہ کون دشمن ہیں جو ایسے برے الفاظ استعمال کر رہے ہیں؟“

”باغی“ وزیر نے جھلاہٹ سے کہا۔ ”اس بار بھی وہی مغل ہی ہیں۔ دو سال قبل بھاگ کر قندز میں ہم سے آن ملے

تھے پھر لوٹ گئے تھے.... یہ لوگ تو لگتا تھا کہ ہمارے ساتھ ہی رہیں گے لیکن اب.... ان کا ارادہ تھا کہ ہمارے حکمران پر

اچانک حملہ کر کے سوتے ہی میں جان لے لیں۔ خدا کا شکر ہے کہ طاہر بیگ کے پہریداروں کو خطرے کا بروقت علم ہو

گیا۔“

”اف، مصیبت پر مصیبت!“

”سب سے بری بات یہ ہے کہ باغی تعداد میں ہم سے دگنے ہیں اور انھوں نے حملے کی تیاری پہلے ہی سے کر لی

تھی.... آپ بیچ ہی میں رہنے، خانم۔ اگلی صف سپاہیوں کے لیے ہے....“

باغی پڑاؤ کا محاصرہ مکمل کرنے ہی کو تھے کہ اتنے میں کہیں قریب ہی سے باہر کی آواز سنائی دی:

”استاد علی! بندو قچوں کو آگے لے جائیے! ہم محاصرے کو توڑیں گے!“

گولیاں بہ آسانی زربوں اور خودوں کے پار ہو جاتی تھیں اور بندو قچوں کے سامنے باغی ٹک نہیں پار رہے تھے۔ باہر

اپنے تمام معتبر اور عمدہ سپاہیوں کو یکجا کرنا اور ان کے ساتھ محاصرے کو توڑ کر حصار کے قلعے تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ سازشی

اسے قلعے کی سمت نہیں جانے دینا چاہتے کیونکہ وہ خود ہی قلعے پر قابض ہونے کے خواہاں تھے اور اسی لیے بغاوت بھی کی

تھی۔

چھماتی بندو قچیں جن کی نالیں تین چار گولیاں چلانے کے بعد بہت گرم ہو جاتی تھیں، اب لڑائی کے کام کی نہ رہ گئیں

۔ خولہ کلاں بیگ کے زیر کمان ایک ہزار سپاہی محاصرے کو توڑ کر نکلے لیکن جنوب کی سمت نہیں جدھر عورتیں اور بچے موجود

تھے بلکہ مشرق کی سمت تیزی سے بڑھنے لگے۔

گھڑ سواروں کی دست بدست لڑائی میں بلا کی تندی و تیزی آگئی

خرم اپنے خوف پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس کے دل میں شدید خواہش پیدا ہوئی کہ جن لوگوں نے اس کے

ماموں اور والدہ پردھو کے سے حملہ کیا ہے ان میں سے کم از کم ایک ہی کو اپنے تیر سے مار گرائے۔

لڑائی نے الگ الگ بکھرے ہوئے گرد ہوں کے تصادموں کی شکل اختیار کر لی اور ایک تصادم ان سپاہیوں کے

قریب ہی ہونے لگا جو عورتوں اور بچوں کی حفاظت کر رہے تھے۔ خرم نے اچانک بڑے عزم کے ساتھ اپنے گھوڑے کو ایڑ

لگائی اور سپاہیوں کی اگلی صف میں پہنچ کر اپنی کمان سے یکے بعد دیگرے تین تیر چلا دئے خان زادہ بیگم کی نگاہوں سے وہ

بس ہلکے بھر کے لیے اوجھل ہوا تھا۔ اس نے بیٹے کو تیر چلاتے دیکھا تو فوراً ہی اپنا گھوڑا اس کی طرف بڑھایا لیکن قریب

پہنچا ہی تھی کہ اتنے میں دشمن کا ایک تیر آ کر خرم کے دائیں پہلو میں دھنس گیا۔ کمان اس کے ہاتھوں سے گر گئی اور وہ خود بھی

زمین سے نیچے لڑھکنے لگا۔

”بھرا بھرا!“ ماں کی چیخ سے لڑائی کا شور دب سا گیا۔

طاہر نے فوراً ہی خرم کو اس کے گھوڑے پر سے کھینچ کر اپنے آگے بٹھالیا لیکن اس اثنا میں وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ آخر کار پو پھٹنے لگی۔ لڑائی ختم ہو چکی تھی۔ بابر محاصرہ توڑ کے قلعہ حصار کو جانے والے راستے کی طرف نکل جانے میں ناکامی کے بعد وادی وحش میں لوٹ آیا تھا۔ باغی اب اس حالت میں نہیں رہ گئے تھے کہ اس کا تعاقب کرتے۔ شاہی طبیب صاف ستھرے چوٹے پر لیٹے ہوئے خرم کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے دھم پر مرہم لگایا، خون بہنے کا سلسلہ روک دینے میں بھی کامیاب ہو گیا لیکن خرم کسی طرح ہوش میں نہ آ سکا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد کراہتا رہا اور بس۔

پچھڑے اور معدے کے درمیان داخل ہونے والے تیر سے اندرونی اعضا بری طرح متاثر ہو گئے تھے۔ طبیب نے پانی کے ذریعے بہترین قسم کی مومیائی کھلانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ بے ہوش لیٹے ہوئے لڑکے کے حلق میں انڈیلا جانے والا پانی اور اس کے ساتھ ہی دوا بھی باہر نکل آتی تھی۔ خان زادہ بیگم یہ دیکھ کر بدحواس ہو گئی، بیٹے پر جھکی اور اس کے بے حس جسم سے لپٹ کر رونے لگی:

”خرم جان! ہائے میرے اکلوتے بیٹے! میرے لخت جگر!“

اچانک لڑکے کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں لیکن وہ کچھ دیکھ نہیں رہی تھیں۔ پتلیاں ادھر ادھر گھومیں اور پتھرا گئیں، چٹکیں بے حس و حرکت ہو گئیں۔

بابر سمجھ گیا کہ خرم دم توڑ چکا ہے۔ اس نے بہن کے شانوں کو پکڑ کر اسے الگ لے جانے کی کوشش کی لیکن خان زادہ بیگم نے خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرالیا۔ وہ بیٹے کی میت سے لپٹ گئی، اسے پیار کرنے اور کچھ اوپر اٹھا کر رندھے ہوئے گلے سے پکارنے لگی:

”خرم! کہاں چلے گئے تم، خرم جان؟ کہاں ہو تم، میرے جگر گوشے؟ اٹھو، بیٹے! بولونا! کچھ کہونا!“

آخر کار بابر نے جو خود بھی اشکبار تھا، میت کو کسی طرح ماں کی گرفت سے چھڑایا اور دوبارہ چوٹے پر لٹا دیا۔ قاسم بیگ نے آنکھیں بند کر کے لیے اپنی انگلیاں دھیرے دھیرے بھوؤں پر سے نیچے پھیریں لیکن لڑکے کی آنکھیں نیم واپسی رہ گئیں۔ اب کہیں جا کر خان زادہ بیگم کو یقین ہوا کہ بیٹا دنیا سے کوچ کر گیا۔ وہ بیجانی کیفیت میں سر پیٹ پیٹ کر بڑے دردناک انداز سے بین کرنے لگی:

”ہائے اللہ! میں تمہاری حفاظت نہ کر سکی، میرے لاڈلے! اس سے تو کہیں اچھا تھا کہ مجھ ہی کو موت آ جاتی! ہائے، میں مری جاؤں! آخر تمہیں یہاں لائی ہی کیوں تھی، آخر کیوں؟!“

بابر نے بہن کی بھنپی ہوئی منہیوں کو تھام کر اس کا منہ زبردستی اپنی طرف پھیرا۔

”اس سانچے کے لیے کسی کو کوئی ضروری ہو تو مجھے کوئے“ اس نے تلخی کے ساتھ کہا۔ ”آپ پر مصیبت کا یہ نیا پہاڑ میری ہی وجہ سے ٹوٹا ہے۔ موت اگر منصف ہوتی تو پہلے میری جان لیتی کیونکہ ہر بات کے لیے سب سے زیادہ قصور وار میں ہوں! میری ہی وجہ سے تو یہ معصوم لڑکا دو تلواریں کی چپیٹ میں آ گیا۔ میں نے ہی تو آپ سب کو پھنسا یا ہے اس جنگ میں!“

قاسم بیگ نے اظہار ہمدردی کے طور پر بابر کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اسے چمٹا لیا۔ وہ دل ہی دل میں اپنے اوپر لعنت بھیج رہا تھا کہ گزشتہ سال قندز میں مغل بیگم کی سازش کا علم ہوا تھا تو اس نے بابر کو سخت کارروائی کرنے سے روک

دیا تھا۔ آج کی یہ بغاوت وہی پرانا پھوڑا تھا جو پھوٹ گیا تھا۔
 ”قصور وار تو ہم کبھی ہیں، عالی جاہ“ آخر کار قاسم بیگ نے کہا۔ ”دنیا کا تو ہمیشہ ہی یہی حال رہا ہے، غدار لوگ
 ایمان دار اور بے قصور افراد کو یوں ہی برباد کرتے رہے ہیں۔“
 اتنے میں خان زادہ بیگم دوبارہ چیخ مار کر خرم کی میت کی طرف جھپٹی:
 ”میں عاجز آ چکی ہوں آپ کی اس دنیا سے! بہت ہو چکا! مجھے بھی میرے بیٹے کے ساتھ ہی دفن کر دیجئے! میں
 دوسری دنیا میں چلی جاؤں گی، خرم کے ساتھ چلی جاؤں گی!“
 ان لوگوں نے صنوبر کے تنے اور شاخوں سے ایک پلنگڑی بنا کر میت کو اس پلنگڑی کو اٹھائے
 ہوئے، باری باری کندھا دیتے ہوئے دن بھر چلتے رہے۔ شام کو اسے ایک سرسبز و شاداب ٹیلے پر جہاں سے عظیم الشان
 کوہ پامیر دکھائی دیتا تھا، دفن کر دیا گیا۔ چھوٹی سی قبر پر ایک سفید جھنڈی لہرانے لگی جو اس بات کی علامت تھی کہ وہاں ایک
 معصوم روح ابدی نیند سو رہی ہے۔
 خان زادہ بیگم کو جو زندہ درگور ہو رہی تھی، کسی طرح قندز لے جایا گیا پھر وہاں سے کابل۔

کابل

۱

شام سے ذرا قبل جھیل سے لمبی چوڑی والی مرغابیوں کے ایک غول نے اوپر کی طرف پرواز کی۔ مرزا ہمایوں اس لمحے
 کے انتظار میں کافی دیر سے جھاڑیوں میں چھپا بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے کمان کی تانت کھینچ کر ایک اور پھر فوراً ہی دوسرا تیر
 چلایا۔ غول کی ایک مرغابی کی رفتار جیسی پڑ گئی اور وہ بازو لٹکائے ہوئے تیزی کے ساتھ نیچے آ کر مخالف سمت والے
 کنارے کے قریب پانی میں گر گئی۔
 وہیں آٹھ چوڑوں والی شاہی کشتی جس پر سائبان پڑا ہوا تھا، ہلکی ہلکی لہروں پر ڈول رہی تھی۔ ہمایوں گھوڑے پر سوار
 ہو کر اپنے اتالیق اور سپاہیوں کے ساتھ جھیل کے کنارے کنارے چلتا ہوا دوسری جانب پہنچا لیکن اس سے قبل ہی بادشاہ
 کے کچھ درباری کشتی پر سوار ہو کر مرغابی کو پانی سے نکال لائے تھے اور اب ولی عہد کی طرف چلے آ رہے تھے۔
 ہمایوں نے دیکھا کہ مرغابی کو جسے کسی درباری نے ذبح کر دیا تھا، خود بابر ہاتھ میں لیے غور سے جائزہ لے رہا ہے۔
 ادجلدی سے گھوڑے پر سے اتر اور شاہی آداب کے بموجب دور ہی سے اپنے والد کو کورنش بجالایا۔
 بابر نے ایک ہی جھٹکے سے پرندے کے سینے میں چبھے ہوئے تیر کو نکال لیا اور بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا:
 ”یہ آپ کا تیر ہے؟“

ہمایوں فوراً سمجھ گیا کہ والد پر اس وقت بھی ہلکا ہلکا سرور طاری ہے۔ گزشتہ کچھ دنوں سے بابر خاصا بلا نوش ہو گیا تھا
 اور آج بھی درباریوں کے ساتھ کشتی پر مے ناب پی تھی۔ ہمایوں کو یاد آ گیا کہ جھیل اور اس کے ارد گرد کا علاقہ بادشاہ کے
 آرام کرنے کے لیے وقف ہے۔ اس نے ندامت کے ساتھ آنکھیں جھپکاتے ہوئے جواب دیا:

”معاف فرمائیے، جہاں پناہ۔ میں یہاں شکار کھیلنے آ گیا تھا۔۔۔ بے وقت۔“

”لیکن نشانہ خوب لگایا“ بابر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”بیچے اپنے پرندے کو۔ شاباش!“

ہمایوں بائیں ہاتھ کو سینے پر رکھ کر والد کے پاس گیا اور دائیں ہاتھ سے مرغابی کے کرفور ایک خادم کو تھادی۔

بابر کے مصاحبین میں شامل بڑی بڑی آنکھوں والا ایک دبلا پتلا سانولانہ جوان جو ہندو بیگ کہلاتا تھا، اس طرح مسکرایا کہ اس کے اگلے اگلے دانت دکھائی دینے لگے:

”ولی عہد! جواب نشانہ بازی اور ہاتھ کی مضبوطی کے معاملے میں بالکل بادشاہ ذی جاہ ہی پر پڑے ہیں۔“

خوبہ کلاں بیگ نے فوراً ہی قدرے بے دلی کے ساتھ جوئے ناب کا نتیجہ تھی، تائید کی کہ شہزادہ اپنے مشہور و معروف والد کے شایان شان ہے۔

بابر نے مطمئن ہو کر قاسم بیگ کی طرف دیکھا جو ہمیشہ ہی کی طرح اس وقت بھی بابر کی طرف بہت زیادہ متوجہ چپ چاپ ایک طرف کھڑا ہوا تھا۔ اس کی عمر ساٹھ سے تجاوز کر چکی تھی، وزیر اعظم کے عہدے سے خود اپنی مرضی سے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور اب ہمایوں کے اتالیق کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ بابر نے سوچا: ”قاسم بیگ کسی زمانے میں میرے اتالیق بھی تھے۔۔۔ ان کا جیسا وفادار شخص نہ ہوتا تو مجھے جانے کتنی مشکلات جھیلنی پڑتیں۔“

”ہمایوں کی اس کمال کی تیر اندازی کے لیے ان کے محترم اتالیق لائق ستائش ہیں“ بابر نے کہا۔ لیکن ولی عہد کے لیے نشانہ بازی کی مہارت ہی کافی نہیں ہوتی۔ میرے ولی عہد کو گھڑ سواری کے فن پر کتنا عبور حاصل ہے؟“

قاسم بیگ نے ہمایوں کو حوصلہ افزا نگاہوں سے دیکھا اور لڑکے نے اس سوال کا جواب عملی طور پر دینے کی آنکھوں ہی آنکھوں میں اجازت مانگی۔

”اچھی بات ہے، دکھا دیجئے۔“

تیرہ سالہ ہمایوں قدم میں تقریباً اپنے والد کے برابر ہو چکا تھا اور صورت شکل اور وضع قطع سے بابر کے لڑکپن کی جینی جاگتی تصویر لگ رہا تھا۔

قاسم بیگ کے اشارے پر دو سپاہی دو گھوڑوں کو جن پر کاٹھیاں کسی ہوئی تھیں، پکڑ کر ایک سیدھ میں، ایک دوسرے سے کوئی پچاس قدموں کے فاصلے پر کھڑے ہو گئے۔ ہمایوں بڑی پھرتی سے اچھل کر گھنی ایال اور ماتھے پر سفید نشانہ والے اپنے گھوڑے پر سوار ہوا، اسے کچھ دور تک پچھاڑ لے گیا پھر ایڑ لگا کر دوڑاتا ہوا پہلے گھوڑے کے برابر پہنچا، اپنی لگام چھوڑی، رکابوں سے پاؤں نکالے، دوسرے گھوڑے کی کاٹھی تھامی اور پنک جھپکتے میں اپنے گھوڑے کی کاٹھی پر سے اچھل کر اس پر سوار ہو گیا۔ اس گھوڑے کی لگام فوراً ہی تھام کر اسے سرپٹ دوڑاتے ہوئے اس نے اگلے گھوڑے کو پکڑے کھڑے ہوئے سپاہی کو آواز دی: ”اپنی جگہ سے نہ ہٹنا!“ اور اتنی ہی پھرتی سے اچھل کر تیسری کاٹھی پر بھی سوار ہو گیا۔

بیگ جنھیں نشے نے خاصا بے باک بنادیا تھا، تقریباً ایک ساتھ چیخ اٹھے:

”آفریں! صد آفریں!“

”نہ کبھی سنا نہ دیکھا! بے نظیر!“

”بالکل جہاں پناہ ہی کی طرح!“

بابر کو یاد آ گیا کہ لڑکپن میں جبکہ وہ بہت دلیر تھا، گھڑ سواری کی ایسی ہی مشقیں خود بھی کیا کرتا تھا، اند جان کے باہر

واقعہ باغ میں یوں ہی ایک گھوڑے کی کانٹھی سے اچھل کر دوسرے کی کانٹھی پر سوار ہو جاتا تھا۔ اسے یہ بھی یاد آ گیا کہ ایک بار وہ چوک گیا تھا اور چیر میں سخت چوٹ آ گئی تھی۔

”چشم بد دور۔ گھڑ سواری سے متعلق پھرتی کے معاملے میں تو لگتا ہے کہ مرزا ہمایوں مجھ سے بھی آگے بڑھ گئے۔“

”مرزا ہمایوں تو ہر معاملے میں آپ کو نمونہ تقلید تصور کرتے ہیں، عالی جاہ“ قاسم بیگ نے صدق دل سے کہا۔

اس کا جواب باہر نے بھی صدق دل سے ہی دیا:

”ہر معاملے میں تو میں شاید ہی ان کے لیے نمونہ تقلید بن سکوں۔“

اتنے میں ہمایوں دوبارہ ان لوگوں کے قریب آ گیا۔ اسے والد کے مغموم و ملول چہرے کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور اس

نے کہا

”کیوں نہیں، عالم پناہ! میرے محترم اتالیق مجھے آپ کی ان جنگوں کے بارے میں بھی جن میں آپ کو فتح حاصل ہوئی اور ان کے بارے میں بھی جن میں قسمت نے آپ کا ساتھ نہیں دیا، سب کچھ بتا چکے ہیں۔ دشمنوں کا مقابلہ آپ نے جس شجاعت سے کیا اس سے تو شاید رستم، سہراب اور الپامش* نے بھی نہ کیا ہوگا۔“

”ارے شہزادے، جنگیں زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں۔ دیکھئے نا، جنگوں سے کیسے کیسے نتائج رونما ہوتے ہیں“ باہر نے کہا اس کا اشارہ اپنی شکستوں اور ان کے نتائج کی طرف خاص طور سے اپنے مادر النہر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہاتھ دھو بیٹھنے کے سنگین ترین نتیجے کی طرف تھا۔

لیکن ہمایوں کے نزدیک خاص بات کچھ اور ہی تھی: اس کے والد نے خونیں معرکوں میں جانے کتنی ہی بار موت سے لکری تھی اور ہر بار اس مقابلے سے زندہ و سلامت نکل آیا تھا۔ کیا یہ حقیقی شجاعت کا مظاہرہ نہ تھا؟ ہمایوں حال ہی میں قاسم بیگ سے سن چکا تھا کہ باہر نے ہرات اور کابل کے درمیان بلند یوں پر واقع درے کو کیسے پار کیا تھا۔ سردیوں کے ایام تھے، لہو کو منجمد کر دینے والی سردی پڑ رہی تھی اور نہایت ہی بھیانک برفانی طوفان بھی آیا ہوا تھا۔ ایسے میں اس درے کو جہاں موسم گرما تک میں برف کی موٹی موٹی تہیں جمی رہتی تھیں، پار کرنے کا کوئی دوسرا شخص تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن باہر نے اسے اپنے سپاہیوں کے ساتھ پار کیا اور تمام مشکلات پر قابو پالیا۔ ایسے بہادرانہ اقدام کا تصور وہی شخص کر سکتا تھا جو خود کو قربان کر دینے کا عزم رکھتا ہو، اس بات کی خاک بھی پروانہ کرتا ہو کہ وہ برف کے گرتے ہوئے تو دوں میں دفن ہو سکتا ہے۔ اتالیق نے ہمایوں کو بتایا تھا: ”ہم لوگ سینے سینے تک برف میں دھنس جاتے تھے۔ گھوڑوں کے لیے قدم اٹھانا سخت دشوار ہو گیا تھا، برف پر گر کر پڑتے تھے۔ پھر بھی لوگ باری باری آگے نکل کر برف کو اٹھا اٹھا کے دونوں جانب پھینکتے اور کوہستانی بلند یوں پر ہوا کی کمی کے نتیجے میں ہو جانے والی بیماری کے باعث چلنا تقریباً ناممکن ہو گیا۔ تب ہمارے حکمران آگے بڑھے۔ سردی میں برابر اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا، حکمران کا چہرہ اور کان اکڑ کے سوچ گئے لیکن انھیں اس کا احساس تک نہ ہوا۔ وہ ہم سب کو لیے ہوئے آگے بڑھتے ہی رہے اور آخر کار ہم نے موسم سرما میں انتہائی پرخطر بن جانے والے اس درے کو پار کر لیا۔“

قاسم بیگ نے ان آفتوں کے جو بار کے سر پر مسلسل نازل ہوتی رہی تھیں، قصے سنا سنا کر ہمایوں کو یقین دلایا تھا کہ اس کے والد کے آگے موت بھی بے بس ہو جاتی ہے۔ ہمایوں اسی خوش اعتقادانہ یقین کے سائے میں پروان چڑھ رہا

* الپامش۔ ترکی بولنے والی اقوام کی لوک کہانیوں کا ایک بہادر کردار۔

تھا اور اس وقت اس نے بچوں جیسی باعتباری اور سادگی کے ساتھ باہر سے پوچھا:
 ”عالی جاہ، کیا یہ سچ ہے کہ ہمیں کامل میں جب سازش کرنے والوں سے لڑائی ہو رہی تھی تو دوست نام کے پہلوان
 جیسے کسی سپاہی نے جو آپ کو پہچان نہیں سکا تھا، آپ پر تلوار چلا دی تھی؟“

باہر سر کرانے لگا:
 ”ہاں شہزادے، یہ سچ ہے.... قیامت کی سردی میں درے کو پار کرتے وقت میرا چہرہ اکڑ کے سوچ گیا تھا اور ظاہر
 ہے کہ جب یہاں پہنچا تو صورت خاصی بگڑی ہوئی تھی۔ لیکن کامل میں غداروں نے ہمارا استقبال تلواروں سے کیا۔
 انہوں نے جن سپاہیوں کو فریب دیا تھا ان میں دوست بھی شامل تھا.... یہ سپاہی مجھ سے بخوبی واقف تھا۔ میں نے عین
 وقت پر اسے لٹکادیا: ”دوست ذرا ہوش میں آؤ!“ لیکن اٹھی ہوئی تلوار کو روک لینا بہت مشکل ہوتا ہے۔ تو اس کی تلوار
 میرے خود پر آن پڑی۔ میں سمجھتا ہوں کہ دوست نے میری آواز سنتے ہی مجھے پہچان لیا تھا اور اس کا ہاتھ لرز اٹھا تھا اسی
 لیے وار زیادہ زوردار نہ ہو سکا۔ ویسے تو اس کی تلوار کی ضرب ہمیشہ ہی جان لیوا ثابت ہوتی تھی لیکن میرے صرف سر اور
 گدی میں زخم آئے اور بس۔“

”اور اس سپاہی کا کیا حشر ہوا تھا؟“
 ”وہ مارے ڈر کے تلوار پھینک کر بھاگ کھڑا ہوا تھا.... میں نے تعاقب نہیں کیا تھا۔“
 یہ سن کر ہمایوں اور سب بیگ بے حد سرور ہوئے۔ انکساری انسان کی شان بڑھاتی ہے لیکن.... باہر کے موجودہ
 وزیراعظم محمد ولدائی نے جو چالیس سال کا بہت ہی وجیہ و تکلیل بیگ تھا، قدرے لڑکھڑاتے ہوئے ایک ایسی بات کہنے کا
 فیصلہ کیا جو اس کے خیال میں سچ تھی:
 ”وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ پروردگار نے ہمارے عظیم بادشاہ کو ایسا بنایا ہے کہ ان کا نہ تلوار کچھ بگاڑ سکتی ہے
 نہ قیامت کی سردی اور نہ ہی تیر۔“

ہمایوں اس چالپوس وزیر کے قریب سے جس کا چہرہ نشے کے باعث سرخ ہو رہا تھا بڑی رکھائی کے ساتھ الگ ہٹ
 گیا۔ وہ اس وقت صرف اپنے والد ہی سے باتیں کرنا چاہتا تھا جس کی شخصیت کچھ دنوں سے اس کے لیے زیادہ سے زیادہ
 پرکشش ہوتی جا رہی تھی۔ خود باہر امور سلطنت میں، فرامین و احکام جاری کرنے، تنہائی میں پڑھنے لکھنے اور فرصت کے
 وقت اپنے معتبر بیگوں کے ساتھ ضیافتوں میں مصروف رہتا تھا۔ اس کے نزدیک ہمایوں تو ابھی کل کا لڑکا تھا جس کے
 معقول ہم کلام ثابت ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ لیکن ہمایوں اپنے والد سے باتیں کرنے کے لیے بے تاب رہتا
 تھا۔ اس کی دلچسپی لڑکپن کی شرارتوں میں شامل ہونے والے اپنے دوستوں سے بھی اور قاسم بیگ سمیت اپنے سب اکٹا
 دینے والے اساتذہ سے بھی روز بہ روز کم ہی ہوتی جا رہی تھی۔

”والد محترم، لوگ کہتے ہیں کہ گزشتہ سال آپ دریائے سندھ کے کنارے کسی شیر سے لڑ گئے تھے....“
 ”آپ کو کیسے معلوم ہوا؟“

”میں نے آپ کی خواب گاہ میں شیر کی کھال دیکھی ہے۔“
 باہر نے سر کی جنبش سے اپنے پیچھے کھڑے ہوئے بیگوں کی طرف اشارہ کیا:
 ”اس شیر کا کام تو ہم سب نے مل کر تمام کیا تھا۔“

ہندو بیگ نے مسکراتے ہوئے اس بات کی تردید کی:
 ”ارے نہیں، عالی جاہ ہمارے ساتھ نہ ہوتے تو ہم شیر کے قریب پھٹکنے کی بھی جرات نہ کرتے۔“
 اور ہمایوں نے والد کے چہرے پر پرستائش نگاہیں جمادیں....

لیکن باہر بیٹے سے باتیں کرتے ہوئے تصور ہی تصور میں ماورا لہر پہنچ چکا تھا۔ شیبائی اور شیبائی خاندان کے سلطانوں کے ہاتھوں اپنی ہزیمت کی یادیں آج بھی اس کے ذہن پر مسلط تھیں، آج بھی دل کو پارہ پارہ کئے دے رہی تھیں۔ وہ سوچ رہا تھا: ”مجھے حصار تک سے محروم ہونا پڑا!.... یہ مطلب ہوتا ہے طاقت کا۔ طاقت نہیں رہتی تو کامیابی بھی قدم نہیں چومتی.... طائر خوش بخشی ہما جانے کتنی ہی بار میرے شانوں سے دور اڑ گیا۔“ وہ خود کو بھول جانے کے لیے، درد اور غم کو جو کہیں زیادہ بڑھ چکے تھے، غلط کرنے کے لیے بار بار بادہ و جام کا سہارا لیتا تھا لیکن بے سود۔ اس پر نشہ ضرور طاری ہوتا تھا لیکن درد و کرب سے نجات نہیں ملتی تھی۔ یہ پست حوصلہ انسان اپنے بیٹے کو دیکھتا تھا تو اسے لگتا تھا کہ اس کی زندگی سے ہمایوں کی دلچسپی بڑھ گئی ہے۔

باہر نے ایک لمحے کے لیے خود کو اپنے کم سن بیٹے کی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ سب جس پر اس کے تخت جگر کو ہاڑ تھا، واقعی پیش آیا تھا اور اس کی آپ بیتی میں لکھا بھی جا چکا تھا۔ بیگ اسے خوش کرنے کے لیے اس کی شجاعت کو کوئی سادی چیز، اللہ کے اس پر مخصوص فضل و کرم کی ایک علامت قرار دیتے تھے لیکن اللہ ہی تو اسے سزا بھی دے رہا تھا.... دراصل اچھائیوں اور برائیوں کا، فتوحات اور شکستوں کا انحصار ارضی اور عام لوگوں پر ہوتا تھا اور وہ خود بھی ارضی اور عام آدمی ہی تھا، یہ الگ بات کہ وہ کچھ غیر معمولی صلاحیتوں کا بھی حامل رہا ہو جیسا کہ ہمایوں کا سادہ و معصوم دل سوچتا تھا۔

باہر کو غالباً پہلی بار احساس ہوا کہ وہ باپ کی حیثیت سے ہمایوں کا سہارا نہیں بلکہ اس کے برعکس اس کا تیرہ سالہ بیٹا ہمایوں اس کا سہارا ہے، اس کے حوصلے بڑھانے والا ہے۔ باہر کو زندگی شب تیرہ و تار جیسی معلوم ہو رہی تھی لیکن اب اس رات کو اپنے بیٹے کی نگاہوں سے دیکھنے پر اسے اس میں ستاروں سے مشابہتاً بندہ نقطے نظر آنے لگے۔

اتنے میں ہمایوں نے دھیمی آواز سے، تقریباً سرگوشی کی اس طرح جیسے کہ اس وقت وہ اپنے والد کے ساتھ اکیلا ہو، کہا:

”آپ نے مجھے وہ جو دیوان عطا کیا تھا نا اس کے تمام اشعار میں نے یاد کر لیے۔ آزمانا چاہتے ہوں تو پوچھ لیجئے....“

باہر کے پیچھے اس کے بیگ، اس کے مقررین کھڑے ہوئے تھے۔ اس وقت انھیں سب سے زیادہ دلچسپی کا ہے سے تھی؟ محض اس بات سے کہ جلد از جلد کشتی پر واپس چل کر محفل بادہ کو جاری رکھیں۔

باہر نے بیگوں کی طرف مڑ کر اچانک سخت لہجے میں کہا:

”حضرات، ہم نے آج جتنی سیر کی، جتنا دل بہلایا وہ میرے خیال میں کافی ہے.... اب میں کچھ وقت مرزا

ہمایوں کے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔ گھوڑا لاؤ!“

باہر گھوڑے پر سوار ہو گیا تو ہمایوں بھی بڑی خوشی سے اچھل کے اپنے گھوڑے پر پہنچا اور باپ بیٹے نے شہر کا رخ کیا۔ قاسم بیگ اور دوسرے لوگ ان دونوں کے پیچھے پیچھے درمیان میں کچھ فاصلہ چھوڑ کر چلنے لگے۔

باہر کی آنکھوں میں معمول سے زیادہ چمک تھی لیکن کسی کسی وقت وہ اچانک بند بھی ہو جاتی تھیں۔ بے تاب واقعی

بہت تیز تھی۔

اس نے شراب کے اثر پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے نشے میں مسکرا کر ہمایوں سے کہا:
”ہاں تو شہزادے.... میں ہمہ تن گوش ہوں....“

ہمایوں نے جس کا چہرہ والد کے ہم رکاب ہونے کے احساس سے دمک اٹھا تھا، جلدی جلدی ایک رباعی سنائی:

ہم اپنی باتوں سے اوروں کے دل دکھاتے ہیں
تلاش کرتے ہیں غم اور انھیں بڑھاتے ہیں
دلوں کو اپنے پہنچتے ہیں جب بہت آزار
تو بادہ نوشی میں ہر شے کو بھول جاتے ہیں

نہیں، ہمایوں اتنا بھولا نہیں ہے، بابر نے سوچا۔ اشعار بھی کیسے منتخب کیے! کہنا چاہتا ہے کہ وہ بادہ و ساغر سے والد کے گہرے لگاؤ کی وجہ کو سمجھتا ہے نیز یہ کہ آج کی اس نشے کی حالت کے لیے اسے محاف کر رہا ہے۔

”بالکل درست.... بس پہلے مصرعے کو بحر کے اعتبار سے پڑھنے میں ذرا سی غلطی ہو گئی.... اور ہاں، ان اشعار میں جو طنز مضمر ہے اسے بھی آپ پوری طرح نہیں سمجھ سکے۔“

”کیا نہیں سمجھ سکا؟ طنز کس پر؟“ ہمایوں نے حیرت سے کہا۔

”اس بات پر.... ان لوگوں پر جو.... خیر، ایسا ہوتا ہی رہتا ہے۔ لوگ ایک دوسرے کو برا بھلا کہتے ہیں، ایسے الفاظ تلاش کر لیتے ہیں جو عزیزوں کے دلوں میں کانٹے کی طرح چبھ جائیں۔ اور پھر.... اپنے دل کے درد سے نجات حاصل کرنے کے لیے خود کو شراب میں غرق کر دینا چاہتے ہیں.... اور ایک بار پھر دوسروں کو، اپنے عزیزوں کو برا بھلا کہنے لگتے ہیں.... کبھی کبھی خود اپنا مذاق اڑانا بھی مفید ہی ہوتا ہے۔“

ہمایوں دوبارہ متحیر ہو گیا۔

”مفید ہوتا ہے؟ وہ کیسے؟“

”آپ کی عمر میں اس بات کو سمجھنا مشکل ہوگا.... جانتے ہیں، تیس سال کی عمر تک مجھے شراب سے خاک بھی رغبت نہیں تھی۔ اور آپ؟ آپ کا جی چاہتا ہے پینے کو؟“

اس سوال سے ہمایوں بالکل بوکھلا گیا پھر اس نے اپنے والد کے پھولے ہوئے پوٹوں پر تیز اور اداس نظر ڈالتے ہوئے کہا:

”مجھے شراب پسند نہیں ہے۔“

خود بابر بھی تیرہ سال کی عمر میں شراب سے نفرت کرتا تھا۔ اس نے سر ہلا کر اظہار پسندیدگی کرتے ہوئے پوچھا:

”تو پھر آپ کو کیا پسند ہے؟“

”کیا پسند ہے؟“ ہمایوں چند لمحات کے لیے سوچ میں پڑ گیا۔ ”مجھے گھڑ سواری پسند ہے، نئی نئی چیزوں کو دیکھنا اور معلومات میں اضافہ کرنا پسند ہے۔ سب سے زیادہ پسند ہیں بہادروں کی حکایات والی اچھی اچھی کتابیں۔ انھیں تو میں صبح سے شام تک پڑھتا رہوں تب بھی جی نہ بھرے....“

”بالکل مجھ ہی پر پڑا ہے“ بابر نے سوچا۔ اس نے ہمایوں کو غور سے دیکھا اور اس کی نگاہیں چابک کو تھامے ہوئے

”ہمایوں کی رگھت سانولی ہے.... شاید اس لیے کہ جنوبی علاقے میں پیدا ہوا اور بڑھا چلا ہے۔ لیکن کلائی ہلکلی میری کلائی جیسی ہی ہے۔“ اور بابر نے ٹپک کر اپنا ہاتھ بیٹے کی کلائی پر رکھ دیا:

”ذرا اپنا ہاتھ تو دکھائیے۔“

ہمایوں نے چابک کو کمر کی پٹی میں ٹھونس کر ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ بابر نے اپنی ہتھیلی ہمایوں کی ہتھیلی کے قریب لاکر موازنہ کیا۔ دونوں کے ہاتھوں کی چھوٹی اور بڑی لکیریں یکساں تھیں۔ ہمایوں خوشی سے ہنس پڑا لیکن بابر نے غنڈی سانس بھری:

”خدا کرے کہ آپ کا ان آلام و مصائب سے کبھی بھی سابقہ نہ پڑے جو میں نے جھیلے ہیں۔“

”میں وہ سب کرنا چاہتا ہوں جو آپ کر چکے ہیں۔ آپ کا وارث جو ہوں۔“

بابر نے گھبرا کر بیٹے کی طرف دیکھا:

”لیکن اس معاملے میں عقل و ہوش سے کام لیجئے گا۔ میں نے تو کچھ ایسے اقدامات بھی کیے ہیں جو نہ کرنے کے

لاگت ہیں اور نہ ہی دورے میں دینے کے لائق۔“

”وہ کون سے اقدامات ہیں، عالی جاہ؟“

”نہایت ہی تلخ اقدامات.... بے رحمی اور بے انصافی کے اقدامات.... جانے کتنے ہی!“

ہمایوں نے سوچا: والد محترم نے جن آلام، مصائب کا تذکرہ کیا ان کی ترجمانی کیا ان کی شاعری میں بھی کی گئی ہے؟ ہاں، لگتا ہے کہ کی گئی ہے۔ اور اس نے یہ اشعار پڑھے:

جس کام سے بھی نکلوں ہمراہ رہے محنت

جس سمت بھی منہ پھیروں آتی ہے نظر حسرت

سو جور و ستم جھیلے، راحت نہ کبھی پائی

کا ہے کو کوئی ہو گا مجھ جیسا بھی بد قسمت!

ان اشعار کی تلخ حقیقت نے بابر کے دل میں ہلچل مچادی۔

”بہت خوب پڑھا آپ نے، مرزا ہمایوں“ اس نے ستائشی انداز میں کہا۔ ”میں نے آپ سے پہلے جو کچھ کہا تھا

اسے آپ سمجھ گئے۔ میں نہیں چاہتا، قطعاً نہیں چاہتا کہ میں نے جو مصائب جھیلے ہیں وہ آپ کو بھی جھیلنے پڑیں۔“

”میں سمجھ گیا، والد محترم.... آپ کی زندگی میرے لیے بہت کشش رکھتی ہے لیکن اب میں اس کے صرف خوشگوار

واقعات ہی کا تذکرہ کیا کروں گا۔ ٹھیک ہے نا؟“

شہر پہنچنے کے بعد قلعے میں بھی ان دونوں کی گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ وہ کشادہ اور روشن دیوان خانے میں جس کی

کھڑکیاں شاہ کاہل کو ہزار کی طرف کھلتی تھیں، کافی دیر تک بیٹھے رہے۔ اچانک ہمایوں نے قلم کا غد لے کر بابر کی یہ بیت

خط بابر کی میں لکھ دی:

مقدر میں نہیں ترکوں کے اپنا خط ہی کیا کیجئے

ہے سخنائی یہ خط بابر میرا بھی کیا کیجئے

بابر کو سمرقند کے جاہل اور متعصب افراد یاد آ گئے جنہوں نے خط بابر کی کے ذریعے بچوں کو تعلیم دینے کی جسارت

کرنے والے استاد کو سنگ سار کر دیا تھا۔ ان جاہل اور بے رحم عناصر نے جو کبھی الف بیک کی ہلاکت کا باعث بن چکے تھے، باہر کے اس عظیم مفکر کی رصد گاہ کی مرمت شروع کراتے ہی زہرا گھنا شروع کر دیا تھا۔ انھوں نے باہر پر اسلام سے منحرف ہو جانے کا بھی الزام لگایا تھا اور اس کے لشکر کے خاصے بڑے حصے کو اپنا ہم خیال بنا لینے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے جس کے نتیجے میں اسے ریگستان قراقم میں شکست کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔

یہی وہ افراد تھے جنھوں نے لوگوں کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ باہر کے ایجاد کئے ہوئے آسان حروف تہجی کے استعمال سے انکار کریں۔۔۔۔۔
آپ نے یہ خط اپنے کس استاد سے سیکھا ہے؟“ باہر نے ہمایوں کی تحریر کو پر مسرت نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”خوش نویس میر بدل سے“

ہمایوں نے بیت بالکل درست لکھی تھی لیکن ان حروف تہجی کا ابھی تک وہ عادی نہیں ہو سکا تھا اس لیے حروف مزید میر سے تھے، کوئی چھوٹا ہو گیا تھا تو کوئی بڑا۔

”یہ خط آپ کو پسند ہے، فرزند عزیز؟“

”بہت زیادہ! اعراب برائے نام ہی ہیں، لکھنے پڑھنے میں آسانی ہوتی ہے۔“

”تو ٹھیک ہے، ذرا جی لگا کے خوب مشق کر لیجئے۔ بعد میں کبھی مجھے خط لکھئے گا تو یہی حروف استعمال کیجئے گا، ہے؟“

میں بھی اسی خط میں جواب دیا کروں گا۔ اس طرح جو باتیں راز کی ہوں گی وہ راز ہی رہیں گی۔“

ہمایوں نے تصور کیا کہ والد اپنے والد کے ساتھ خفیہ انداز سے کیسے خط و کتابت کیا کرے گا اور اس کا دل یہ سوچ کر جذبات فخر سے معمور ہو گیا کہ وہ بھی کچھ اہمیت رکھتا ہے، اس کے والد جیسے پیکر شجاعت کو بھی اس کی ضرورت ہے۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمایوں کے دل میں نہایت لطیف، پچکانی، متاثر کن اور سیدھی سادی یہ خواہش بھی پیدا ہوئی کہ وہ اپنے والد کو خوش کرنے کے لیے کچھ کرے۔

”عالی جاہ پسند فرمائیں تو میں رباب بجا کے سناؤں۔“

”اوہ، بڑی خوشی سے سنوں گا۔“

نورانی سپہوں سے مرصع افغان رباب لایا گیا۔ ہمایوں نے سر ملا کر تار چھیڑے اور رباب سے کوہساروں میں گونجنے والی صدائے بازگشت جیسا شاندار شیریں نغمہ پھوٹ نکلا۔

اس نے دودھنیں بجائیں، پہلے ”نوا“ کی اور پھر ”صوت“* کی۔

آخری نغمہ باہر کو بہت جانا پہچانا سا لگا اور کیوں نہ لگتا۔ گزشتہ سال اسی نے تو اس نغمے کی تخلیق کر کے اس کا نام ”صوت چار گاہ“ رکھا تھا۔ سازندے اس دھن کو شاذ و نادر ہی بجاتے تھے کیونکہ اس میں کچھ ایسی کیفیت تھی کہ اسے ضیافتوں کے موقع پر نہیں بجایا جاسکتا تھا۔ باہر سوچنے لگا کہ آخر ہمایوں نے اس دھن کو کیسے یاد رکھا؟ کیا اس کے اساتذہ نے بتایا ہے کہ والد کو کیسے خوش کیا جاسکتا ہے؟ کیا اس کے اساتذہ اس طرح بادشاہ سے اپنی تعریف کرانا اور انعام و اکرام حاصل کرنا چاہتے ہیں؟۔۔۔۔۔ لیکن اگر یہ درست بھی ہو تو کیا قباحہ ہے؟ خاص بات تو یہ ہے کہ ہمایوں چچی لگن کے ساتھ

* اپنا مشن۔ ترکی بولنے والی اقوام کی لوک کہانیوں کا ایک بہادر کردار۔

ساز بجا رہا ہے۔ شاید وہ تکالیف کی آگ میں تپ کر نکلے ہوئے اس راگ میں مضمحل مفہوم کو پوری طرح سمجھ نہ سکنے کے باوجود اسے اپنی اس بات کی سچائی کے ثبوت کے طور پر بجا رہا ہے۔ کہ سپہ گری کے معاملے میں بھی اور علوم و فنون کے معاملے میں بھی اپنے والد کی تمام صفات کو اپنائے گا۔ اور یہ خواہش شہزادے کے لیے بری ہے کیا؟

باہر موسیقی سے محظوظ ہو رہا تھا، اپنے بیٹے کے متعلق مسرت اور جوش کے ساتھ سوچ رہا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ یہ خیال بھی اس کے ذہن میں کروٹیں لے رہا تھا کہ وہ خود کیسی پستیوں میں گر چکا ہے جو ہر بات کا منفی پہلو ہی دیکھتا ہے، ہر شخص پر خود غرض ہونے ہی کا شک کرتا ہے۔ لیکن آخر ہمایوں کی کیا غرض ہو سکتی ہے؟ کچھ بھی نہیں۔ اس خیال کے بعد باہر کو لگا کہ اس کی زندگی محض افکار کی کالی کالی گھٹاؤں ہی میں محصور نہیں ہے کیونکہ ہمایوں ہی کی طرح کبھی اس کے سینے میں بھی نیک اور اعلیٰ وارفع خواہشات اُمڈتی رہتی تھیں اور تب اس کی زندگی شفاف جیسے کی مانند بہہ رہی تھی۔ بعد میں البتہ پہاڑی تو دوں کے گرنے سے اس چشمے کا پانی گدلا ہو گیا تھا تاہم یہ چشمہ آج بھی برقرار تھا، شعر و سخن اور موسیقی کی شکل اختیار کر کے پھوٹ نکلا تھا۔ اور باہر نے سوچا کہ کاش اس چشمے کا دھارا ہمایوں کے دل کی آبیاری کرتا رہے۔ باہر کو آج پہلی بار واضح طور پر احساس ہوا کہ اس کی زندگی اور اس کے بیٹے کی زندگی ایک دوسرے سے کتنا گہرا، کیسا غیر معمولی رشتہ رکھتی ہیں۔ اس نے سوچا ظاہر ہے کہ بیٹا ہر معاملے میں باپ کے نقش قدم پر نہیں چل سکتا لیکن اس کی کوئی ضرورت بھی نہیں۔ بیٹا اگر باپ سے گہرا لگاؤ رکھتا ہے اور اگر وہ جیسا کہ لوگ کہتے ہیں، بالکل باپ ہی پر پڑا ہے تو وقت گزرنے کے ساتھ ہی ساتھ باپ اور بیٹے کی زندگیاں مل کر ایک ہو جائیں گی۔ باپ جو کچھ نہ کر سکے گا اسے بیٹا کر دکھائے گا۔ اور یہی وہ بات تھی جس کا باہر اب یقین کرنا چاہتا تھا۔

پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ ہمایوں کے اتالیقی اور والدہ اس کے دل میں باپ سے محبت اور عقیدت کے جذبات کو تقویت پہنچانے کی کوشش میں باپ کی زندگی کے صرف روشن پہلوؤں کو پیش کر کے اچھا ہی کر رہے ہیں۔ یہ لوگ ہمایوں کو چالپوسی کرنا نہیں بلکہ برائیوں سے اجتناب کرنا سکھا رہے ہیں۔ وہ خود بھی تو ہمایوں کو اس امید کے ساتھ محض اپنی خوبیاں ہی دینا چاہتا ہے کہ جو غلطیاں اس سے سرزد ہوئی ہیں ان کا ہمایوں اعادہ نہ کرے گا، جو تکالیف اس نے جھیلی ہیں وہ ہمایوں کو نہ جھیلی پڑیں گی۔

اسی روز شام کو باہر نے قاسم بیگ کو بلا کر اسے شاہی تحفے کے طور پر طلائی ہنوں کا پوسٹین اور ساز، سمیت ایک خوبصورت گھوڑا عطا کیا۔ ولی عہد کے دوسرے اساتذہ کو بھی طلائی اور نقرئی چیزوں کے تحفے دے گئے۔

”اور آپ کو کیا تحفہ دوں؟ خود ہی بتائیے“ باہر نے ایک روز ہمایوں کے رہائشی حصے میں جا کر کہا۔ اس وقت کمرے میں ان دونوں کے سوا اور کوئی بھی نہیں تھا۔

ہمایوں کو کتابوں کا بڑا شوق تھا اور وہ ایک مخصوص کمرے میں واقع اپنے کتب خانے کو بڑے سلیقے سے رکھتا تھا جہاں ڈھیروں قلمی کتابیں موجود تھیں۔ کتابوں کے لیے اخروٹ کی لکڑی کی بنی ہوئی ایک خوبصورت الماری اس کی خواب گاہ میں بھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے الماری کھول کر اس کے سب خانوں سے بہتر نقاشی والا خانہ باہر کو دکھایا جس میں صرف ایک ہی کتاب رکھی ہوئی تھی۔ باہر کا دیوان۔

”یہ خانہ میں نے آپ کی لکھی ہوئی کتابوں کے لیے چھوڑ رکھا ہے“ ہمایوں نے کہا۔ ”خدا سے دعا مانگتا رہتا ہوں کہ وہ آپ کو بہت سی کتابیں لکھنے کے مواقع عطا کرے۔ میری دلی آرزو ہے کہ کسی دن یہ سارا خانہ آپ کی کتابوں سے بھر

جائے۔“

”بہت خوب! لیکن.... آپ کی آرزو پوری کرنے کے لیے تو مجھے زندگی بھر لکھنا پڑے گا....“

پھر اس نے یہ دیکھ کر کہ ہمایوں جھینپ سا گیا ہے، نیک دلی کے ساتھ اضافہ کیا:

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ کہتے ہیں کہ اچھی آرزو کا مطلب ہے نصف کام کی تکمیل۔ میں آپ کے لیے آج ہی نئی

کتاب لکھنا شروع کر دوں گا۔ اچھا، ذرا اپنا دفتر تو دکھائیے۔“

ہمایوں نے فوراً ہی الماری سے سبھی دبیز جلد والی نئی کاپی نکالی اور دونوں ہاتھوں پر رکھ کر اپنے والد کے آگے بڑھا

دی۔ باہر کاپی گولے کر آٹھ پائیوں والی چوکی کے پاس گیا جس پر سلیقے سے تراشا ہوا قلم اور دو دست رکھے تھے۔ اس نے دلی

شدید محبت کے ساتھ جو اس کے دل میں پہلے کبھی بھی نہیں پیدا ہوئی تھی لکھا:

میرے فرزند، میرے دل کی شاخ

اس نے ایک شاندار درخت کا تصور کیا جس میں نئی شاخ پھوٹی ہو اور سوچا کہ کتنا گہرا رشتہ ہوتا ہے درخت اور اس کی

شاخوں میں! لیکن انسانوں میں تو ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ تاجدار باپوں اور ولی عہد بیٹوں کی دشمنی اس دنیا میں ایک

عام بات ہے۔ ایسی ہی عداوت نے عظیم الغ بیگ کی جان لے لی تھی اور بعد میں الغ بیگ کے قاتل بیٹے عبداللطیف کو

بھی قتل کر دیا گیا تھا۔ مقدر کا خاص عطیہ یہ ہے کہ بیٹا اپنے باپ سے زندگی بھر محبت کرے، اس سے عقیدت رکھے اور اس

کے کام کو آگے بڑھائے۔ لیکن ایسا کب ہوتا ہے؟ صرف اسی صورت میں جب باپ بھی بیٹے سے شدید محبت کرتا ہو۔

یہ سب سوچ کر باہر نے بڑے عزم کے ساتھ ہمایوں کی کاپی میں پہلی بیت لکھی:

بن ہمایوں نصیب والا ہو

تیرا دنیا میں بول بالا ہو

باہر نے مثنوی کا انداز اپنایا تھا جسے رزمیہ اور اصلاحی نظموں بلکہ علمی رسائل تک میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اگلا شعر یہ

آسانی موزوں ہو گیا:

سارے ارمان اپنے پورے کر

تجھ کو لاکھوں بٹھائیں آنکھوں پر

”کوئی طویل مثنوی ہی کیوں نہ لکھ ڈالوں؟ مکمل کر کے اعتساب ہمایوں کے نام کر دوں گا“ باہر نے سوچا اور اسے

اس خیال سے بے حد خوشی ہوئی۔

”اس کے آگے بعد میں لکھتا رہوں گا“ اس نے کہا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”میں آپ کو ایک کتاب تجھے میں دو

ں گا۔“

باہر نے اپنی کتاب ”مبین“ دراصل اسی سال لکھی اور اس میں ہمایوں کے لیے نیک تمناؤں کا اظہار کرنے والی وہ

ابیات بھی شامل کر لیں جو پہلی بار بیٹے کی کاپی ہی پر وجود میں آئی تھیں۔ ”مبین“ کی نقل کابل کے بہترین خوش نویس نے

اور جلد ایک ماہر جلد ساز نے تیار کی۔

اس کتاب میں شرعی احکام و مسائل کا منظوم خلاصہ پیش کیا گیا تھا۔ فقہ کو اس کی خشک، مشکل اور پیچیدہ عربی زبان کی

بنا پر سمجھنے میں ہمایوں کو بھی اتنی ہی دشواری پیش آتی تھی جتنی کہ کبھی خود باہر کو لڑکپن میں پیش آ چکی تھی۔ اب ہمایوں نے

اپنے والد کی لکھی ہوئی اس شان دار منظوم درسی کتاب کا مطالعہ شروع کیا تو اس کی مادری زبان ترکی کے رواں مصرعے بہ آسانی ذہن نشین ہونے لگے۔ ”مبین“ کی بدولت والد سے ہمایوں کی محبت، اس کی صلاحیتوں کے سلسلے میں عقیدت اور اس کی غیر معمولی قوت پر ہمایوں کے یقین میں بھی اضافہ ہو گیا۔ والد کے قول کے سچے ہونے کا یقین بھی بڑھ گیا کیونکہ ہمایوں جانتا تھا کہ باہر کو جانے کتنے ہی پیچیدہ امور سلطنت سے پہنچا اور صبح سے رات تک مصروف رہنا پڑتا ہے۔ اس کے باوجود اس نے قول نبھایا تھا۔ اور اشعار بھی کتنے شان دار تھے! ہمایوں ان کی ہمیشہ تعریف کرتا اور کتاب کو آنکھوں سے لگا کر چومتا تھا جیسے کہ وہ کوئی مقدس کتاب ہو۔

ہمایوں پندرہ سال کا ہوا تو اس کی کتابوں کی الماری کے بیچ والے خانے میں ایک اور کتاب ”رسالہ عروض“ کا اضافہ ہو گیا جس کی مدد سے اس نے اس فن کو سیکھا۔ وہ اپنے والد کی دیکھا دیکھی شعر کہنے کی طرف بھی مائل ہوا لیکن والد کے اشعار کے مقابلے میں اپنے اشعار اتنے حقیر معلوم ہوتے تھے کہ وہ انھیں چھپانے لگا۔ والد کو یہ اشعار دکھاتے ہوئے اسے شرم محسوس ہوتی تھی اور آخر کار اسے یقین ہو گیا کہ اس میدان میں کچھ کر دکھانا اس کے جس کی بات نہیں۔ باہر نے ایک بار اس سے کہا تھا: ”اے سیدھے شعر کہتے رہنے سے کیا حاصل؟ اس سے تو شعر و سخن کا غیر متعصب ناقد اور قدردان بننا کہیں بہتر ہے۔“ اور یہ بات ہمایوں کے دل میں بیٹھ گئی۔

ہمایوں کی ”تزک“ یعنی اپنے والد کی سرگذشت حیات کا مطالعہ کرنے کی خواہش البتہ ابھی تک پوری نہیں ہو سکی تھی جسے جیسا کہ اس نے سنا تھا، والد نے اپنے لڑکپن ہی میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔ باہر نے اس کے کچھ حصے جو اس کی فرمائش، اند جان اور سرقہ میں گزری ہوئی زندگی سے متعلق تھے، پڑھ کر ماہم بیگم کو سنائے تھے۔ شاہی خاندان میں اب اس کتاب کو ”باہر نامہ“ کہا جانے لگا تھا۔ ہمایوں اپنے والد سے کتاب کو مانگنے کے لیے کافی دنوں سے مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔

ہمایوں سولہ سال کا ہو گیا تو باہر نے اسے کابل سے دور دراز واقع کوہستانی علاقے بدخشاں کا صوبے دار مقرر کر دیا۔ اسے باہر نے قاسم بیگ، کچھ دوسرے بہت ہی قابل اعتبار لوگوں اور صرف دو ہزار منتخب سپاہیوں کے ساتھ بدخشاں کے لیے روانہ کیا۔ باہر بیٹے کی طرف سے یقیناً فکر مند تھا، اسے رخصت کرنے خود درے تک گیا اور راستے میں برابر ہدایات دیتا رہا۔

ہمایوں نے اس سفر کو اپنے خوابوں میں بسی ہوئی کتاب کی بات چھیڑنے کا نہایت ہی موزوں موقع تصور کیا: ”عالم پناہ، آپ کے بغیر میرے لیے بدخشاں میں قیام بہت دشوار ثابت ہوگا۔ آپ نے جس مدد کا اتنی سخاوت کے ساتھ وعدہ فرمایا ہے وہی میرا سہارا ہوگی۔ لیکن آپ کی عدم موجودگی میں بھی یہ خادم آپ سے ہم کلام ہوتا رہے گا کیونکہ آپ کی کتابیں ساتھ لیے جا رہا ہے۔ صد افسوس کہ کتابوں میں آپ کی ”تزک“ شامل نہیں ہے۔ آپ سے درخواست ہے، عالی جاہ کہ ازراہ نوازش کسی خوش نویس سے میرے لیے اس کی ایک نقل بھی تیار کرا دیں۔“

باہر نے جو ہمیشہ بیٹے کی ہر خواہش بخوشی پوری کر دیا کرتا تھا، اس وقت نفی میں سر ہلا دیا اور اس کے ماتھے پر بل بھی پڑ گئے:

”وہ کتاب ابھی مکمل کہاں ہوئی۔ الگ الگ حصوں کی شکل میں ہے اور میں اسے خوش نویسوں کو نہیں دے سکتا۔“

”کب تک مکمل کر لیں گے، والد محترم؟ میں بڑی بے چینی کے ساتھ منتظر رہوں گا۔“

بابر نے اسے معنی خیز لگا ہوں سے دیکھا:

”ایسی عجلت بھی کیا، شہزادے۔ ہاں، یہ جان لیجئے کہ کتاب کے خاتمے کا مطلب ہوگا میری زندگی کا خاتمہ۔“

”خدا کے لیے یہ نہ فرمائیے، والد محترم!“

”بابر نامہ“ لکھنے کا سلسلہ دراصل رک گیا تھا۔ شاہ اسماعیل سے معاہدہ کرنا، بیرونی لشکر کو اپنے وطن میں بلانا اور اس کے بعد بری طرح ہزیمت اٹھانا۔ یہ سب ایسے واقعات تھے جن کے بارے میں کچھ لکھنا تو کیا سوچنا تک انتہائی اذیت دہوتا تھا۔ لیکن.... اس نے سوچا کہ کیا یہی واقعات اس کی کتاب زندگی کا آخری باب بن کر رہ جائیں گے؟ یہاں کا بل میں رہتے ہوئے اپنی سلطنت کے مختلف قبائل سے جنگ یا صلح کرنا اور کا بل کے قابل دید مقامات کے بارے میں لکھنا (یہ سب تو وہ کر چکا تھا، کوساروں، دریائوں، درختوں، پودوں اور جانداروں کے بارے میں تو وہ لکھ چکا تھا) کیا اس کے لیے ناکافی نہیں ہے۔؟ کیا وہ اپنی زندگی کو یہیں ختم ہو جانے دے، چھوٹی چھوٹی، غیر اہم فکروں میں ڈوب کر دھیرے دھیرے بھجھ جانے دے؟ پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ اس کتاب کو آگے بڑھانے اور شایان شان طریقے سے ختم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ وہ اور بہت سی شاندار فتوحات حاصل کرے تاکہ شیبانی اور اس کے خاندان کے سلطانوں کے ہاتھوں اپنی شکستوں کے داغوں کو دامن سے دھو سکے۔ اب اس کا بیٹا ہمایوں، اس کا قابل اعتبار حامی و مددگار بڑا ہو رہا ہے۔ تو کیا وہ ایک عظیم الشان، طاقتور اور مکمل طور پر متحد سلطنت کے قیام کے عزیز ترین مقصد کو جسے اپنے مختلف اتحادیوں اور بیگلوں کے ساتھ مل کر نہیں حاصل کر سکا تھا، اب اپنے بیٹے کے ساتھ مل کر حاصل کر لے گا؟

یہ سارے خیالات اس کے ذہن میں گولوں کی جیسی تیزی سے ابھرے لیکن اس نے اپنے بیٹے کو مایوس نہ کرنے کے لیے بہ آواز بلند صرف یہ کہا:

”زندگی کے خاتمے کی جو بات میں نے کہی اس سے آپ پریشان نہ ہوں۔ دراصل میرا مطلب یہ تھا کہ میں ”تزک“ کو آخری دم تک لکھتے رہنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ دلی آرزو ہے کہ اس کے اگلے حصوں میں آپ کے نیک کاموں کے بارے میں بھی لکھنے کا موقع نصیب ہو۔“

”عالی جاہ اگر یہ بات ہے تو خدا کرے کہ آپ ”بابر نامہ“ کو لکھنے کا سلسلہ مزید پچاس بلکہ سو برسوں تک جاری رکھیں۔“

”تو کیا آپ اتنی طویل مدت تک انتظار کر سکیں گے؟“ بابر کے ہونٹ متبسم ہو گئے۔

ہمایوں نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جواب دیا:

”خدا گواہ ہے، اس وقت تک انتظار کرتا رہوں گا جب تک کہ قسمت میں جینا لکھا ہے!“

۲

سنگ مرمر کے نیلگوں محل کا نام باغ دل کشار رکھا گیا تھا۔ اسے بابر نے دریائے کا بل کے کنارے خان زادہ بیگم کے لیے تعمیر کرایا تھا۔

اس محل کے دیوان خانے میں میر عمارت فضل الدین کچھ یوں اکڑوں بیٹھا ہوا تھا جیسے فراشی سلام کرنے والا ہو۔

پہلو میں اس کا بیٹا گھٹنوں پر ہاتھ رکھے، نظریں جھکائے قالین سے چپکا ہوا سا بیٹھا تھا۔ اس نو جوان کی مسیبن بھیگ رہی تھیں۔

ان دونوں کے سامنے گہرے نیلے لباس میں خان زادہ بیگم بیٹھی ہوئی تھی جس کے چہرے کو سفید ریشمی نقاب نے ڈھک رکھا تھا۔

دیوان خانے میں بڑی پردہ خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ آخر کار اس سکوت کو خان زادہ بیگم نے اپنی دھیمی شدت جذبات سے رندھی ہوئی آواز سے توڑ دیا اس نے جیسے خود اپنے خیالات کا جواب دیتے ہوئے، جیسے رک جانے والی گفتگو کا سلسلہ جاری کرتے ہوئے کہا:

”سب سے زیادہ خسارے میں بالآخر وہ رہتا ہے جو اس دنیا سے اٹھ جاتا ہے، فضل الدین صاحب۔ مرنے والا واپس تو نہیں آسکتا.... جو زندہ رہ جاتے ہیں وہ آہیں بھرتے ہیں، آنسو بہاتے اور مغموم و ملول ہوتے ہیں لیکن اس سب کے باوجود خود کو تسلی دے لیتے ہیں، غموں سے سمجھوتا کر لیتے ہیں۔ آپ میری ہی مثال لے لیجئے نا.... میں اب بھی زندہ ہوں....“

”لیکن بیگم صاحبہ، ہمارے زمانے میں جو زندہ ہیں ان کے لیے بھی زندگی کوئی ہنسی کھیل تھوڑی ہے۔ مجھے اند جان کو چھوڑے ہوئے کوئی تینیس سال ہو چکے ہیں۔ اس دوران مصائب کے کیسے کیسے پہاڑ ٹوٹ چکے ہیں مجھ پر! کیسے کیسے غموں کو جھیل چکے ہم سب!“

خان زادہ بیگم پل بھر کے لیے سب کچھ بھول کر تصور ہی تصور میں اند جان میں گزرے ہوئے اپنے عہد شباب میں پہنچ گئی جو سوچنے میں بہت قریب ہوتے ہوئے بھی بہت دور جا چکا تھا۔ اب تو اس بات کا یقین کرنا بھی دشوار تھا کہ فضل الدین ان دنوں قوی و تکلیل جوان تھا.... فضل الدین، میر عمارت فضل الدین، جوان باز کا فضل الدین تیزی سے گزر جانے والے ان تینیس برسوں میں جانے کتنی ہی تکالیف نے اسے اپنا نشانہ بنایا تھا۔ صرف چہرے ہی پر نہیں بلکہ ساری گردن پر بھی جھریاں ہی جھریاں نظر آ رہی تھیں۔ ہاتھ سوکھ گئے تھے، ان پر نیس ابھرا آئی تھیں اور قامت خنیدہ ہو گئی تھی۔ لگتا تھا کہ اس کی عمر ساٹھ سال سے تجاوز کر چکی ہے حالانکہ خان زادہ بیگم اچھی طرح جانتی تھی کہ وہ تین سال کا ہے۔ ”اور خود میں؟“ خان زادہ بیگم نے اپنی شکل صورت کا جسے وہ آئینے میں ہر روز کئی بار دیکھا کرتی تھی، تصور کرتے ہوئے سوچا۔ چند اگلے دانت گر چکے تھے، لبوں پر پڑمردگی چھا چکی تھی، ڈھیر دوں بال جھڑ گئے تھے اور جو بچے تھے ان میں سفیدی جھلکنے لگی تھی۔

بہترین سال، شباب اور نسوانی حسن کے عہد زریں کے سال مسلسل مرجھاتے ہوئے بیت گئے، پھول کھلنے سے قبل ہی سوکھ گیا۔ یہ خیال آتے ہی خان زادہ بیگم کی آنکھوں میں دوبارہ آنسو آ گئے جنہیں پونچھ کر اس نے پوچھا:

”آپ کے صاحبزادے کتنے سال کے ہو گئے؟“

”اکیس سال کے، محترمہ۔“

خان زادہ بیگم کو فوراً ہی یاد آ گیا کہ اس کا خرم زندہ ہوتا تو اس وقت بائیس کا ہو گیا ہوتا۔ ناقابل برداشت درد سے جو کبھی اس کے دل کا پیچھا ہی نہیں چھوڑتا تھا، ایک بار پھر اس کی آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور اس نے روتے ہوئے بات جاری رکھی:

”خدا آپ کے فرزند کی عمر دراز کرے۔ خدا آپ کو اس مہیب ترین غم سے محفوظ رکھے جو اولاد کی موت سے ہوتا ہے۔۔۔ میں تو اپنے اکلوتے بیٹے کے ساتھ ہی دنیا سے اٹھ جانے کو بے تاب تھی پر لوگوں نے مرنے ہی نہ دیا۔۔۔“

فضل الدین جانتا تھا کہ وہ خان زادہ بیگم کے بہتے ہوئے آنسوؤں کو کسی بھی طرح روک نہیں سکتا۔ اس نے اپنے بیٹے کو سوائے نظروں سے دیکھا لیکن بیٹے نے آنکھیں جھکا لیں۔ آخر اس نے خان زادہ بیگم کی توجہ اذیت وہ یادوں کی طرف سے کسی طرح ہٹانے کی کوشش میں اپنی تکالیف اور مصائب کا ذکر چھینر دیا:

”آپ کو تو معلوم ہی ہے، محترمہ کہ ہرات میں کیسی افراتفری پھیل گئی تھی۔ پہلے تو شاہ اسماعیل نے شہر پر قبضہ کیا اور قزل باشوں نے لوٹ مار شروع کر دی۔ لیکن زیادہ دن نہیں بیتے تھے کہ حکومت بدل گئی اور اب شیبانی خان کے بیٹے اور سپہ سالار انتقام لینے لگے۔ مرو میں قبریں کھود ڈالی گئیں اور وہاں جن قزل باشوں نے شیبانی خان کو ہلاک کر دیا تھا ان کی ہڈیاں توپوں میں بھر بھر کے داغی جانے لگیں۔ لیکن قزل باشوں نے ہرات پر دوبارہ قبضہ کر لیا اور ایک بار پھر انتقام لیا جانے لگا۔۔۔ اب کے شیبانی خاندان کے سلطانوں کے حامیوں سے۔۔۔ چاروں طرف خون کی ندیاں بہہ نکلیں، بربریت کا دور دورہ ہو گیا۔۔۔ کمال الدین بہزاد کو شاہ اسماعیل کے دربار میں ملازمت اختیار کرنے کے لیے ہرات سے تہریز پہنچا دیا گیا۔ مورخ خواند میر آئے دن کے ہنگاموں سے جان بچانے کے لیے شہر سے بھاگ کھڑے ہوئے۔ سنا ہے کہ وہ دور دراز واقع اپنے آبائی گاؤں کو چلے گئے۔ ہم لوگ سمرقند سے دوبارہ ہرات لوٹ آئے تھے لیکن ہمیں اپنے اس اقدام پر بے حد پچھتانا پڑا۔ ہمارے ہاتھ اپنے پیشے کے کام کرنے کے لیے ترس رہے تھے پر نہ میرے لیے کوئی کام تھا نہ میرے بیٹے کیلئے۔۔۔ میرا بیٹا علاؤ الدین بہت اچھا سنگ تراش ہے لیکن آج ہرات میں فنون کی ضرورت بھلا کے ہے؟ آخر میں نے شاعر محمد سلطان سے مشورہ کیا اور مرزا بابر کی سلطنت میں پناہ لینے کے لیے کاہل چلا آیا۔“

فضل الدین کی اس درد بھری سرگذشت کو سنتے سنتے خان زادہ بیگم نے اپنے آنسوؤں پر قابو پا لیا تھا اور وہ کچھ پر سکون ہو گئی تھی۔

”آپ نے بہت اچھا کیا جو یہاں آ گئے“ وہ گہری ٹھنڈی سانس بھر کے بولی۔ ”مجھے بھی آپ کی ایک امانت داپس کرنی تھی۔ یاد ہے نا، آپ نے مجھے کچھ سونپا تھا، سمجھ ہی میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیا کروں۔“

فضل الدین نے آنکھیں جھپکائیں:

”امانت کیسی، بیگم صاحبہ؟“

خان زادہ بیگم بڑی اداسی کے ساتھ مسکرائی: بھول گئے، سب کچھ بھول گئے۔۔۔ واقعی سب کچھ فراموش کر دیا؟

”ابھی، بس ابھی دیکھ لیجئے گا۔“ وہ ایک اندرونی چھوٹے دروازے کو کھول کر دیوان خانے سے باہر چلی گئی اور تھوڑی ہی دیر کے بعد لوٹی تو اس کے ساتھ ایک کینز بھی تھی جو سفید ریشمی کپڑے میں لپیٹی ہوئی کوئی چیز ہاتھ میں لیے ہوئے تھی۔ خان زادہ بیگم کے اشارے پر کینز نے اس چیز کو دونوں ہاتھوں پر رکھ کر فضل الدین کی طرف بڑھا دیا اور خود سر جھکا کر اگلے قدموں پیچھے ہٹی ہوئی باہر نکل گئی۔ کم خن علاؤ الدین بھی اپنے والد کے اشارے پر اسے خان زادہ بیگم کے ساتھ اکیلا چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

فضل الدین نے کاغذات کو جن کے کنارے زرد پڑ چکے تھے، بڑی احتیاط کے ساتھ کھولا۔ اوہ خدا! یہ تو اس کے لگائے ہوئے تحفے تھے، ان عمارتوں کے نقشے تھے جنہیں اند جان میں تعمیر کرنے کے لیے کسی زمانے میں اس نے نہیں اس

نے اور خان زادہ بیگم نے مل کر تیار کیا تھا۔ فضل الدین کے رگ و پے میں بجلی سی دوڑ گئی، آنکھیں جوش و خروش سے چمک اٹھیں۔ دو حیران ہو گیا کہ خان زادہ بیگم اتنا سب بھیلنے کے باوجود اس کے کاغذات کو اتنے برسوں تک سنبھال کر رکھے رہی۔ فضل الدین کو وہ اتنی ہی پری پیکر اور دلربا نظر آنے لگی جتنی ان دنوں تھی جب وہ اس پر مرنا تھا۔ دور دراز ماضی کے وہ مسکراتے لمحات جیسے واپس آ گئے جب اوش کے قریب واقع پہاڑی سے جہاں اس نے بار کے لیے پہلا حجرہ تعمیر کیا تھا، دھواں پتھر ملی گنڈنڈی کے ذریعے اترتے وقت خان زادہ بیگم کا پیر پھسل گیا تھا اور اس نے خان زادہ بیگم کو گرنے سے بچانے کے لیے اس کی کمر بانہوں میں لے لی تھی۔

سب کچھ فضل الدین کی نگاہوں کے سامنے پھر گیا اور اس نے خان زادہ بیگم سے کہا:

”اوہ، آپ نے تو مجھے میرے اس بھولے سرے زمانے کی روح واپس کر دی! معجزہ ہے معجزہ! جانے کتنے برسوں کے بعد، جانے کتنے راستوں کی مسافت کے بعد میرے، نہیں ہمارے یہ خواب دوبارہ یہاں مل گئے....“

خان زادہ بیگم بھی اپنے ان ایام شباب کی یادوں سے سرور ہوئے بغیر نہ رہ سکی اور یہ مسرت اس کے لہجے سے جھلکنے لگی:

”بجائے فرمایا آپ نے، فضل الدین صاحب، یہ پوٹلی واقعی میرے ساتھ، ساری قیمتی چیزوں کے ساتھ جو زیادہ تو نہیں ہیں پر مجھے بے حد عزیز ہیں، نہ جانے کتنی مصیبتوں سے گزر کر یہاں تک پہنچی ہے۔ صرف ایک ہی بار جبکہ ہم لوگ قندز سے سمرقند جا رہے تھے تب.... کوہساروں اور دریاؤں کو پار کرنے کی مشکلات کے مد نظر.... میں اپنے کچھ صندوق قندز ہی میں چھوڑ گئی تھی اور انھیں میں سے ایک میں آپ کے یہ کاغذات بھی رکھے ہوئے تھے۔ سمرقند میں ہر وقت میرا دل ان کاغذات میں لگا رہتا تھا اور سوچا تھا کہ گرمیوں میں کسی معتبر شخص کو قندز بھیج کر انھیں منگوا لوں گی.... لیکن سمرقند میں تو ایک بار پھر ہمارے سر پر آفت نازل ہو گئی.... خیر یہ اچھا ہی ہوا کہ میں انھیں قندز میں چھوڑ گئی تھی کیونکہ میرے دوسرے صندوق سازشی بیگوں کے ہاتھ لگ گئے تھے.... بھیجی ذرا دیکھ لیجئے، سارے کاغذات صحیح سلامت ہیں نا؟“

اور اس نے اپنے چہرے سے ریشمی نقاب کو ہٹا کر کاغذات کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”جی ہاں، سب موجود ہیں!“ فضل الدین نے اپنی پیاسی نگاہیں جن سے احسان مندی جھلک رہی تھی، خان زادہ بیگم کے چہرے پر جمادیں اور بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا: ”سمرقند میں آپ سے ملاقات کرنے کو بہت جی چاہ رہا تھا لیکن آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی ہمت نہیں کر سکا تھا....“

میں خود ہی آپ کو بلوانا چاہتی تھی لیکن.... آپ کے کاغذات قندز میں رہ گئے تھے.... اس لیے فیصلہ نہ کر سکی....

فضل الدین کا جی خان زادہ بیگم کی اس تصویر کا ذکر چھیڑنے کو چاہا جو اس نے اند جان میں بنائی تھی (اوہ خدا! کیا کیا جھیلنا پڑا تھا اس تصویر کے باعث اس کے مصور کو!)۔ کاغذات میں وہ تصویر نہیں تھی۔

اس نے سب کاغذات کو دو تہا رہ ایک ایک کر کے دیکھا۔

خان زادہ بیگم سمجھ گئی کہ وہ کیا ڈھونڈ رہا ہے اور شرماتے ہوئے پوچھا:

”اور مصوری کا کیا حال ہے؟ اب بھی تصویریں بناتے ہیں؟“

”بیگم صاحبہ، برسوں تک تصویریں نہ بنائی جائیں تو ہاتھوں میں صفائی کیا خاک رہے گی.... اب تو بس عمارت

ساز ہی سے دلچسپی رہ گئی ہے، نقشے بنایا کرتا ہوں۔“

”آپ نے اند جان میں جو کچھ بنایا تھا.... میرا مطلب عمارتوں سے نہیں ہے.... اسے میں نے الگ رکھ چھوڑا ہے“ خان زادہ بیگم نے کہا اور مسکرا کر نظریں پھیر لیں۔

فضل الدین سمجھ گیا کہ وہ اپنے سیانے لڑکے کو بھی ساتھ لایا تھا اس لیے خان زادہ بیگم نے اپنی تصویر کو وہاں لانا مناسب نہیں تصور کیا۔ ویسے بھی عہد شباب کی محبت کی یادوں کو تازہ کرنے میں اب رکھا ہی کیا تھا؟ صرف پرانے زخم ہی ہرے ہو جاتے اور وہ بھی بے سود۔

”آپ نے بجا فرمایا، بیگم صاحبہ.... وہ تصویر ہمیشہ آپ ہی کے پاس رہنی چاہئے۔“ اور فضل الدین نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سر جھکا لیا۔

پھر اس نے سوچا کہ تعمیرات کے منصوبوں، عمارتوں کے تخمینوں اور نقشوں کی گفتگو ہی بہتر رہے گی۔

”میں اب اس کام کو آگے بڑھانا چاہتا ہوں“ اس نے کاغذات کو دھیرے سے چھوتے ہوئے کہا۔ ”ہرات میں اس فن کے بارے میں جو کچھ سیکھ چکا ہوں اسے ملحوظ رکھتے ہوئے اب ان منصوبوں کو بڑی خوبی کے ساتھ عملی جامہ پہنایا جا سکتا ہے.... پر یہ بتائیے، بیگم صاحبہ کہ مدرسے اور محل کہاں تعمیر کئے جاسکتے ہیں؟ اند جان تو دور ہے۔ تو پھر کیا کامبل میں؟“

خان زادہ بیگم نے چند لمحات کی خاموشی کے بعد نفی میں سر ہلادیا:

”نہیں، کامبل میں بھی یہ ممکن نہ ہو سکے گا۔“

”لیکن میں تو ان نقشوں کی مدد سے ایسا مدرسہ تعمیر کرنے کا خواب دیکھ رہا ہوں جو سر قند کے بی بی خانم مدرسے کی نمونہ ہو۔ میری دلی خواہش ہے کہ اس مدرسے کا نام آپ کے نام پر رکھا جائے: خان زادہ بیگم مدرسہ!“

”اس تجویز کے سلسلے میں زندگی بھر آپ کی شکر گزار رہوں گی لیکن صد افسوس کہ ان بیگوں کی بات سچ نکلی۔ یاد ہے نا، بیگوں نے کہا تھا کہ عظیم الشان عمارتیں تعمیر کرانے کے لیے عظیم الشان سلطنت کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ مرزا باہر اپنے اس خواب کو حقیقت بنانے کے لیے برسوں سے جدوجہد کر رہے ہیں.... لیکن کامبل کی سلطنت زیادہ بڑی نہیں ہے، وسیع پیمانے پر عمارتوں کی تعمیر اس سلطنت کے بس کی بات نہیں۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اپنے خوابوں کو پورا کرنا ہماری قسمت ہی میں نہیں لکھا ہے۔“

خان زادہ بیگم جانتی تھی کہ باہر کچھ برسوں سے خراسان، بدخشاں اور خاص طور سے شمالی ہندوستان کو ملا کر ایک عظیم الشان سلطنت قائم کرنے کا خفیہ طور پر منصوبہ تیار کر رہا ہے۔ دہلی سلطنت کا شیرازہ بکھر رہا تھا۔ مقامی راجا ایک دوسرے سے عداوت رکھتے تھے۔ ہندو مسلمان حکمران طبقوں کو قبول نہیں کر رہے تھے اور مسلمان حکمران طبقوں نے ہندو مذہب کو نہ تسلیم کر کے ہندوؤں کو اپنا مخالف بنالیا تھا۔ باہر ان دنوں حریف کی فوجی طاقت کا اندازہ لگانے کی مہم پر دریاے سندھ کے کنارے واقع علاقوں کو گیا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ جاسوس بھی لودھی حکومت کے بارے میں اسے معلومات فراہم کرتے رہتے تھے۔

”میں تو اب کسی چیز کا خواب دیکھتے ہوئے بھی ڈرتی ہوں“ خان زادہ بیگم نے اعتراف کیا۔ ”میں جانتی ہوں کہ عظیم الشان عمارات کی تعمیر کی بھی کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ اب میرے لیے اپنے اس دیرینہ خواب کو ٹھکرا دینا آسان ہو گیا ہے کیونکہ میں اپنے برادر عزیز اور اس سلطنت کے مستقبل کو ایک بار پھر خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“

فضل الدین نے گہری ٹھنڈی سانس لی اور سب کچھ سمجھتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا:

”آپ نے بالکل درست فرمایا، بیگم صاحبہ، خود مقدر ہی ہمارے خوابوں کی مخالفت کر رہا ہے۔ میں بوڑھا ہو چکا ہوں“ اور اس کی آواز میں واقعی بوڑھوں کی آواز جیسی خرخراہٹ پیدا ہو گئی، ”اور مقدر تمام عمر مجھ سے منہ پھیرتا رہا ہے۔ جنگ و جدل، حکومتوں میں روز بروز کا تغیر و تبدل، حملے، ٹاپا ہیاں اور بربادیاں.... کیا یہ سب واقعی ہمیشہ یوں ہی جاری رہے گا؟ ایک مجھ ہی کو نہیں، جانے کتنے ہی صاحبان علم، شعرا اور ماہرین عمارت سازی کو، مجھ سے کہیں زیادہ تعلیم یافتہ اور باصلاحیت افراد کو ماورائے سرحد اور خراسان سے جلا وطن کر دیا گیا ہے۔ ان سب کو اقربا کش جنگوں اور مذہبی جھگڑوں کی آندھیاں خانہ بدوشوں کی طرح آخر کس دیار کو اڑائے لیے جارہی ہیں؟ اگلے وقتوں میں ایسا ہوتا تھا کہ مصائب کی کالی آندھی کسی کو اند جان چھوڑنے پر مجبور کرتی تھی تو اسے سرقند میں پناہ مل جاتی تھی۔ کوئی شخص سرقند چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا تھا تو ہرات جا کر اپنی جان بچا لیتا تھا۔ پر اب تو ان کالی آندھیوں نے ہر جگہ دہشت پھیلارکھی ہے۔ جان نہ سرقند میں بچ سکتی ہے نہ ہی ہرات میں۔ ہم سب کے سب جلا وطن ہیں جیسے کوئی دریا اپنے راستے کو بھول کے ادھر ادھر بھٹکنے لگے.... یا خدا کیسے کیسے اہل صلاحیت، کیسی کیسی جاں فزا لہریں ریگ زار حیات میں گم ہوتی جا رہی ہیں، ضائع ہوتی جا رہی ہیں!.... کہتے ہیں کہ کسی زمانے میں دریائے جیحون* بھی اسی طرح ریگزاروں میں بھٹکنے اور دم توڑنے لگا تھا لیکن بالآخر اس نے سمندر تک پہنچنے کا ایک نیا راستہ بنا لیا۔ تو کیا ہم لوگ بھی ایسا ہی کوئی نیا راستہ تلاش کر لیں گے؟.... رحم کر پروردگار، ہمارے بیٹوں پر۔ نئی نسلوں کو نیا راستہ تلاش کرنے اور سمندر تک پہنچنے میں کامیاب کر، پروردگار!“

خان زادہ بیگم کو میر عمارت سے دلی ہمدردی کا احساس ہوا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا وہ ایسے شخص کے دل کی فریاد تھی جسے اپنی حقیقی صلاحیتوں سے کام لینے کا زندگی میں کبھی بھی موقع نہیں نصیب ہوا تھا۔

”فضل الدین صاحب، صرف آپ ہی نہیں مرزا بابر بھی اسی نئے سمندر کے متلاشی ہیں تاکہ صلاحیتوں کے سارے دریا آکر اس بحر علوم و فنون میں مل جایا کریں۔“

”میں جانتا ہوں بیگم صاحبہ کہ قسمت نے مرزا بابر پر کیا کیا ستم ڈھائے ہیں اور یہ بھی جانتا ہوں کہ میرا آخری سہارا وہی ہیں.... اسی لیے تو یہاں حاضر ہوا ہوں۔“

”لیکن آپ ٹھہرے کہاں ہیں؟“

”کوئی مستقل انتظام تو ابھی تک نہیں ہو سکا، عارضی طور پر اپنے بھانجے طاہر بیگ کے ہاں ٹھہر گیا ہوں۔ ویسے خود طاہران دونوں مرزا بابر کے ساتھ ہم پر گیا ہوا ہے۔“

خان زادہ بیگم سمجھ گئی کہ میر عمارت اور اس کے خاندان کا کوئی کفیل نہیں اسی وجہ سے وہ اتنا مفلوک الحال، اتنا نحیف و لاغر نظر آ رہا ہے جیسے فاقے کرتار ہا ہو.... اس نے سوچا خدا نخواستہ کہیں واقعی ایسا ہی تو نہیں؟

وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور فضل الدین کو چند لمحات کے لیے تنہا چھوڑ کر جانے پر اظہارِ معذرت کر کے دیوان خانے سے ملحق کمرے میں چلی گئی۔ وہاں اس نے کنبی لی اور دیوار میں بنی ہوئی خفیہ الماری کو جس پر لٹکی پرودہ پڑا ہوا تھا، کھولا۔

بابر نے اپنی بہن کے مصارف کے سلسلے میں سلطنت کے اعلیٰ ترین عہدے داروں کے مشاہیر کی جیسی کثیر رقم

* جیحون۔ موجودہ دریائے امو

سے جیسے کا حکم، سہ رکھ تھے۔ شاہی خزانچی ہر ماہ چری تھیلی میں ایک ہزار اشرفیاں پہنچا دیا کرتا تھا۔ خان زادہ بیگم کو ایک چاغیر بھی ملی ہوئی تھی لیکن اس کے مصارف کوئی خاص نہ تھے اس لیے ذہیروں اشرفیاں اسی الماری میں رکھی ہوئی تھیں۔ کچھ تھیلیوں کو تو اس نے چھوا تک نہیں تھا۔

خان زادہ بیگم نے دل ہی دل میں حساب لگایا کہ فضل الدین کو کچھ زمین سمیت مکان، گھوڑا اور بعض دوسری چیزوں کی خریداری اور تین چار ماہ تک جس کے بعد اسے توقع تھی کہ میر عمارت کو باقاعدہ تنخواہ ملنے لگے گی، اپنے خاندان کی کفالت کے لیے کتنی رقم درکار ہوگی۔ آخر اس نے دو تھیلیاں الماری سے نکال کر کنیز کو آواز دی۔ کنیز ان تھیلیوں کو چاندی کے طشت پر رکھ کر مہمان کے پاس لے آئی....

فضل الدین کے لیے خان زادہ بیگم سے رقم لینا خاصا تکلیف دہ تھا لیکن اور کوئی چارہ بھی نہ تھا اور خاص بات یہ تھی کہ ملی آمد اور خان زادہ بیگم خود اپنی مرضی سے پیش کر رہی تھی۔

”یہ دو ہزار اشرفیاں شاہی خزانے کی ہیں۔ مرزا باہر کی عدم موجودگی میں ان کی طرف سے میں آپ کی مناسب تنخواہ ادا کر رہی ہوں۔ ایک تھیلی آپ کے لیے ہے اور دوسری آپ کے صاحبزادے کے لیے۔ مہربانی کر کے قبول فرمائیے....“

۳

کاہل، موسم خزاں اور آسمان کی رفعتوں پر اڑتے ہوئے سارس....
باہر اور ماہم بیگم نے جو شہر سے باہر واقع شاہی جنگل کے برآمدے میں بیٹھے ہوئے تھے، سارسوں کی حلق سے نکلتی ہوئی آوازیں سنیں تو نظریں آسمان پر جمادیں۔ شمال سے جنوب کی جانب محو پرواز ان تیز رفتار پرندوں کا جھنڈ نیلگوں آسمان کے پس منظر میں سیاہ موتیوں کی لڑی جیسا لگ رہا تھا۔

سارسوں کی نہایت ہی دلکش اور صاف آوازیں کچھ تھکی تھکی سی معلوم ہوئیں: وہ بہت دور سے اڑتے ہوئے آرہے تھے۔ باہر نے سوچا شاید یہ سارس ماورائے نہر کے اوپر سے گزر رہے ہوں یا پھر شاید سیدھے اند جان کے اوپر سے اڑتے ہوئے آرہے ہوں؟ کہیں وہ دم لینے کے لیے سمرقند کے قرب و جوار میں ٹھنڈے پانی کی ندیوں کے کنارے تو نہیں اترے تھے؟

ان پرواز کرتے ہوئے طائروں نے اس کے وطن کو دیکھا ہے جسے وہ خواب کبھی بھی نہ دیکھ سکے گا، باہر کے دل نے اس سے کہا۔

سارسوں کی آوازیں بتدریج دھیمی ہوتے ہوتے آخر کار خاموشی میں ڈوب گئیں۔ وطن کی یاد میں دل سے ایک بے صدا آہ نکلی، ہر شے سے زیادہ پر معنی اور متاثر کن آہ....

باہر کے چہرے پر ادا سی چھا گئی۔ اس نے ہالی بجا کر خادم کو بلایا اور شراب لانے کا حکم دیا۔
ماہم بیگم نے کھسک کر خاوند سے کچھ اور قریب ہوتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں اعتراض کیا:
”غالی جاو، صبح ہی صبح شراب؟ بچے سلام کرنے کے لیے آنے والے ہیں.... وہ دیکھئے، مرزا ہندال اپنے استاد کے

ساتھ آ رہے ہیں۔“ آٹھ سال ہندال کے سر پر چھوٹی سی ریشمی دستار بندھی تھی اور خوبصورت بٹنی سے ننھی سی تلواریں لٹک رہی تھیں۔ وہ بڑے چالاکانہ طرز کے اونچے برآمدے پر پہنچا اور بڑوں کی طرح انتہائی ادب سے سینے پر ہاتھ رکھ کر کورنش بجالایا۔ بابر اسی سے مسکراتا ہوا شہزادے کے پاس گیا، اس کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر اس جگہ تک لے گیا جہاں وہ لوگ بیٹھے ہوئے تھے اور زری کے گدے پر اپنے قریب ہی بٹھالیا۔

”ارے شہزادے، تلواریں کمر سے باندھ رکھی ہے تو کسی مہم پر جانے کا ارادہ ہے کیا؟“
لڑکے نے اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے ماں پر سوالیہ نگاہیں ڈالیں اور ماہم بیگم نے اثبات میں سر ہلا کر اسے گفتگو میں حصہ لینے کی اجازت دے دی۔

”شاہ عالی، مہربانی کر کے مجھے اپنے ساتھ میدان جنگ میں لے چلے۔“

”کہاں؟“

”ہندوستان۔“ اور لڑکے کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”ہندوستان میں ہم لوگ کیا کریں گے؟“

”میں شیروں کو دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”بہت خوب!“ بابر ہنس پڑا۔ ”آپ دیکھنا چاہتے ہیں؟ صرف دیکھنا ہی چاہتے ہیں؟“

لڑکے کا چہرہ سرخ ہو گیا اور اس نے اپنی ”اصلی“ تلواریں کا دستہ مضبوطی سے تھام لیا۔

”جی نہیں! اگر شیر نے مجھے ہڑپ کرنا چاہا تو اس تلواریں سے اس کے دو ٹکڑے کر دوں گا!“

”شاباش! تب تو یقیناً ہمیں ہندوستان پر حملہ کرنے کے لیے جانا ہوگا....“

اتنے میں خادم شراب کی صراحی لیے ہوئے دروازے میں آکھڑا ہوا۔ ماہم نے اسے چپکے سے اشارہ کیا گویا کہ کہہ

دے ہو: حکمران باتوں میں لگ کر شراب کو بھول چکے ہیں، واپس جاؤ۔ اور خادم دبے پاؤں لوٹ گیا۔

بابر نے ہندال سے دریافت کیا کہ اس نے حروف تہجی سیکھ لیے کہ نہیں نیز یہ کہ اسے کوئی غزل بھی یاد ہے۔

”میں نے قرآن شریف کی کچھ سورتیں یاد کر لی ہیں“ لڑکے نے فخریہ بتایا۔

”ہندال کی دلچسپیاں ہمایوں کی دلچسپیوں سے مختلف ہیں“ ماہم نے وضاحت کی۔ ”انھیں جنگ کے کھیل اور تیر

اندازی پسند ہیں لیکن کتابوں سے رغبت ابھی ذرا کم ہے۔“

”ابھی بہت کم سن ہیں، یہی سبب ہے نا؟“

”کچھ عرض نہیں کر سکتی۔ ویسے گل بدن تو ہندال سے بھی چھوٹی ہیں.... لیکن.... آپ خود ہی دیکھ لیجئے.... انھیں

پڑھنے کا شوق ہمایوں سے بھی زیادہ ہے۔“

”تو کیا ہندال واقعی اپنے ماموں پر پڑے ہیں؟“ بابر نے کہا اور خیالوں میں ڈوب گیا۔

ماہم بیگم پر بابر کی اس بات کا مفہوم فوراً ہی واضح ہو گیا۔ دراصل ہندال کی سگی ماں وہ نہیں بلکہ چھوٹی ملکہ، بابر کے چچا

سلطان محمود کی دختر دلدار بیگم تھی۔ بابر کے تین بیگمات تھیں جو کامل میں الگ الگ محلوں میں رہتی تھیں۔ ماہم بیگم نے اس

حقیقت کو بلاچوں و چرا تسلیم کر لیا تھا لیکن دل سے نہیں اسے دلی صدمہ بابر کی دوسری شادی سے پہنچا تھا جو کامل کی ایک

حسین و جمیل لڑکی گل رخ بیگم سے ہوئی تھی۔ گل رخ بیگم کے وطن سے دو بیٹے پیدا ہوئے تھے: مرزا کامران اب سولہ سال کا تھا اور مرزا عسکری چودہ سال کا۔ ”ہم لوگ خود ہی بھائیوں کے درمیان مستقبل کی عداوت کی بنیاد رکھ رہے ہیں“ ہمایوں کی ماں سوچا کرتی تھی لیکن اس معاملے میں خاموش ہی رہتی تھی۔ قسمت نے ماہم بیگم کا ساتھ نہیں دیا تھا۔ ہمایوں کے بعد دو بیٹیاں اور ایک بیٹا اور پیدا ہوئے تھے لیکن یہ تینوں ایام طفلی ہی میں چل بسے تھے۔ اور پھر کوئی بچہ پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ ماہم بیگم تک گل رخ بیگم کے چہیتے ہوئے فقرے کہتے رہتے تھے۔

بابر کو ماہم کے جو اس کی جہلی اور عزیز ترین بیگم تھی، درد و غم کا احساس رہتا تھا اور وہ اپنی دوسری شادیوں کی بنا پر خود کو اس کے سامنے قصور وار بھی تصور کرتا تھا۔

ایک بار اس نے اسی بیگم میں ماہم بیگم کے ساتھ رات گزاری تھی تو ماہم نے اچانک یہ تجویز پیش کر دی تھی: ”میں اس غم سے گھلی جا رہی ہوں کہ مرے کوئی بچہ نہیں ہو رہا ہے.... اب تو میں آپ کی دوسری بیگمات کے بچوں کی پرورش کرنے کو بھی تیار ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ دلدار بیگم ایک بار پھر امید سے ہیں۔ خدا انھیں بچے کی ولادت کی خوشی نصیب کرے.... لیکن میری گزارش ہے کہ فرزند تولد ہو یا دختر، پرورش کے لیے اسے مجھے عنایت کر دیجئے!“ بابر نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ یقیناً ایسا ہی کرے گا۔ پھر ہندال پیدا ہوا تھا اور تیسرے دن ہی بابر نے حکم دیا تھا کہ بچے کو ماہم بیگم کے ہاں پہنچا دیا جائے۔ دلدار بیگم جس نے ہندال کو نو مہینے تک پیٹ میں رکھا تھا، پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی، شکایت کرنے لگی تھی کہ اسے اس کے لخت جگر سے محروم کر دیا گیا ہے۔ ”کیا کریں، ہمارے ہاں کا رواج ہی یہی ہے“ بابر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا تھا۔ ”شاہی خاندان میں زمانہ قدیم ہی سے بیٹوں کو پرورش کے لیے بڑی بیگم کے سپرد کیا جاتا رہا ہے۔ ماہم بیگم نے ولی عہد مرزا ہمایوں کو پروان چڑھایا ہے۔ انشا اللہ تعالیٰ ہندال بھی ہمایوں جیسا ہی ہوگا۔“

ماہم اس وقت یہ دیکھ کر کہ ہندال کی دلچسپیاں مختلف نوعیت کی ہیں، بابر کو خود بخود دلدار بیگم کے والد اور بھائیوں کا خیال آ گیا جو شاہی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود جد قسم کے تھے اور جنھیں علوم و فنون سے خاک بھی لگاؤ نہ تھا۔

ماہم بیگم نے بابر کے اس شک کو بھانپ کر اسے بے بنیاد ثابت کرنے کی کوشش کی:

”ہندال کی رگوں میں بھی آپ ہی کا خون بہہ رہا ہے۔ یہ بھی ہمایوں ہی کی طرح تیز طبع ہیں، طرح طرح کے منصوبے سوچتے رہتے ہیں۔ ہندال کی عمر میں تو خود آپ بھی جیسا کہ میں نے خان زادہ بیگم سے سنا ہے، جنگ کی فطرت والے کھیل پسند کیا کرتے تھے۔“

بابر ہنس پڑا اور ایک بار پھر بیٹے سے مخاطب ہوا:

”میں آپ کو کتابیں دوں تو انھیں آپ بعد میں پڑھیں گے؟“

ہندال نے غیر یقینی انداز سے جواب دیا:

”.... پڑھوں گا۔“

بابر نے میرنشی کو طلب کر کے حکم دیا کہ کتابوں کی فہرست (جو ماہم بیگم کو تیار کرنی تھی) کا بل کے کتب خانے کے مہتمم کو بھیج دی جائے۔ ان کتابوں کی نقلیں ہندال کے لیے تیار کی جانی تھیں۔ پھر بابر کے اشارے پر خادم نے اندرونی کمرے سے خوبصورت تیل بوٹوں والی ایک چھوٹی سی کمان اور دس سنہرے تیر جو تاشقند کے کسی عمدہ کاریگر کے بنائے ہوئے تھے، لا کر ہندال کو دئے جو خوشی سے پھولا نہ سہا۔

”تیرا انداز می کیجئے لیکن کتابوں کا بھی خیال رکھئے“ باہر نے اس کو رخصت کرتے ہوئے کہا۔

ہندال کے جانے کے بعد کوئی ادھیڑ لیکن خاصی دلکش عورت ایک پانچ سال لڑکی کا ہاتھ پکڑے ہوئے برآمدے میں آئی۔ عورت کو دلش بجالائی جس کا باہر نے سر کی جنبش سے جواب دیا۔ یہ عورت راہبہ تھی، طاہر کی بیوی جو قلعہ کا رخ نام کے انتقال کے بعد ماہم بیگم کی کنیروں میں شامل ہو گئی تھی اور گل بدن کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ گل بدن کی پرورش بھی بڑی پیہم کی گرائی ہی میں ہو رہی تھی۔ طاہر کا اکلوتا بیٹا سفر جو بڑا بوچکا تھا، مدرسے میں زیر تعلیم تھا جبکہ خود طاہر اب بھی باہر کے ٹی جانفین کا دستے دار تھا۔

گڑیا کی طرح مٹی ہوئی گل بدن ناک نقشے کے اعتبار سے اپنی ماں دلدار بیگم کی جیتی جاگتی تصویر معلوم ہو رہی تھی۔ دلدار بیٹی کے ماہم بیگم کے سپرد کیے جانے پر ذرا بھی معترض نہیں ہوئی تھی۔ اسے تو خوشی ہی ہوئی تھی کیونکہ دیکھ چکی تھی کہ ماہم بیگم ہندال کا کتنا زیادہ خیال رکھتی ہے اور اسے ماہم بیگم کی ذہانت، شرافت اور ایثار کا بھی یقین ہو چکا تھا۔ اس میں اور بد مزاج اور ضدی گل رخ بیگم میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ باہر کی یہ منجھلی بیگم صرف ماہم بیگم ہی سے نہیں بلکہ دلدار بیگم سے بھی خار کھاتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ یہ دونوں گل رخ کے خلاف متحد ہو گئی تھیں پھر ان دونوں کے بچے بھی اب ”مشرک“ ہو گئے تھے اور یہ ایسی صورت حال تھی جو ان کے ”اتحاد“ کو کچھ اور بھی زیادہ مستحکم کرتی جا رہی تھی۔ اس کے علاوہ خود باہر بھی اب گل رخ بیگم سے بے رخی اختیار کرتا جا رہا تھا۔۔۔

معصوم اور دلکش گل بدن جس کے ماحول میں انسانی تعلقات واقعی بے حد الجھے ہوئے تھے، اپنے والد کو مضحک اور ہونڈے انداز سے کورنش بجالائی۔ باہر نے اسے بڑی محبت کے ساتھ اٹھا کر اپنے گھٹنوں پر بٹھالیا۔ اسنے میں ان لوگوں کے سامنے دسترخوان بچھا کر اس پر تیر کے گوشت کے بیخ کباب، طرح طرح کے حلوے، طلائی طشتریوں میں انگور کے گچھے، انار اور باغ وفا (باہر نے آدینہ پور میں واقع اس باغ کا نقشہ خود ہی تیار کیا تھا) میں پیدا ہونے والی نارنگیاں اور لیمر کھدے گئے۔ باہر نے نارنگیوں اور بادام کے حلوے کی طرف اشارہ کیا جیسے گل بدن سے کہہ رہا ہو: لیجئے، بہت ذائقے دار ہیں لیکن لڑکی نے مسکراتے ہوئے انکار کر دیا۔ وہ باہر کی عبا کے سونے کے بٹنوں سے کھیل رہی تھی۔

ہر بٹن کے اوپر کسی جان دار کی شبیہ کندہ تھی۔ ایک بٹن پر یا قوت کی دھکتی ہوئی سرخ آنکھوں والا ننھا سا شیر بنا ہوا تھا اور دوسرے پر کوئی عجیب و غریب طائر جس کی چونچ میں سفید موتی دبا ہوا تھا۔

”آپ کو یہ بٹن پسند ہیں کیا؟“

لڑکی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

باہر نے اپنی طاقتور انگلیوں سے اوپر والے بٹن کو عباسے توڑ لینے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا کیونکہ بٹن بہت مضبوطی سے ٹکا ہوا تھا۔

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں، محترم حکمران؟“ ماہم بیگم نے اس کے ارادے کو بھانپ کر حیرت کے ساتھ مخالفت کی۔

”اسے توڑنے کی زحمت نہ کیجئے۔ شاہی عبا بیکار ہو جائے گی۔“

”کوئی قیامت تھوڑی آجائے گی۔ مرصع ساز سے دوسرا نوا کرنا تک دیا جائے گا۔“

باہر نے بٹنی میں لٹکتے ہوئے چاقو سے جسے وہ قلم بنانے میں استعمال کیا کرتا تھا، دھاگے کاٹ کر اس بٹن کو نکال لیا جس پر چڑیا بنی ہوئی تھی۔

اس نے یہ بیٹن گل بدن کو دیتے ہوئے کہا:
 ”کہیں اسے کھوند دیجئے گا۔ اس پر خوش بختی کے پرندے ہمارے تصویر بنی ہوئی ہے۔ خدا آپ کو خوش نصیب بنائے،
 دختر عزیز!“

لڑکی نے بھونڈے پن سے بد وقت کہا:
 ”شکریہ، اعلا حضرت بادشاہ سلامت“
 ”صرف ابا جان کہئے نا۔“

گل بدن نے اجازت مانگنے کے انداز میں مزکرماہم بیگم کی طرف دیکھا۔
 ”ہاں ہاں، ضرور“ اس کی منہ بولی ماں نے ہمت بڑھائی۔
 تب گل بدن نے اپنے والد کی گردن میں ہاتھ ڈال کر کہا:
 ”شکریہ، ابا جان!“ اور اس نے بابر کو پیار کر لیا۔
 بابر اور ماہم بیگم نے بیٹی کی اس محبت سے متاثر ہو کر نگاہیں چا رکیں۔

”اچھا گل بدن، اب اپنے ابا جان کو کوئی حکایت تو سنائیے۔“
 گل بدن اپنے والد کی گود سے نکل کر اس کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اپنے استاد کی جیسی رعب دار آواز میں اس
 گڈریے کی سبق آموز کہانی سناتے لگی جو جھوٹ موٹ ”بھیڑ یا آیا! بھیز یا آیا!“ کی چیخ پکار سے لوگوں کو پریشان کیا کرتا
 تھا۔ لوگ دوڑے دوڑے اس کی مدد کے لیے پہنچتے تھے تو وہ ان کا مذاق اڑانے لگتا تھا۔ پھر ایک بار ایسا ہوا کہ بھیز یوں کا
 ایک غول سچ سچ اس کے گلے پر ٹوٹ پڑا۔ گڈریے نے لوگوں کو مدد کے لیے پکارا لیکن اس بار کسی کو بھی یقین نہ آیا اور
 ”بھیز یے اس کی ساری بھیزوں کو چٹ کر گئے“ لڑکی نے پر جوش انداز سے حکایت ختم کی۔

”واہ وا، کتنے مربوط اور پر جوش انداز سے سناتی ہیں!“ بابر نے گل بدن پر نظریں جما کر تعریف کی۔

”ماشا اللہ بڑی ذہین ہیں، جو کچھ سنایا جاتا ہے اسے یاد کر لیتی ہیں اور لفظ بہ لفظ سنا دیتی ہیں۔ انھیں حکایات شاعری
 سے زیادہ پسند ہیں۔ خود بھی جو کچھ دیکھتی ہیں اسے بڑے دلکش اور مربوط انداز سے بیان کر دیتی ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتی
 ہوں کہ ہمارے ہاں شاعرات تو ہیں، ایسی خواتین تو موجود ہیں جو اشعار تخلیق کر رہی ہیں لیکن آپ کی تزک کی طرح اپنی
 سرگزشت لکھنے والی خواتین نہیں ہیں۔ اس میدان میں شاید گل بدن آپ کے نقش قدم پر چلیں، شاید پہل کریں؟“

”اوہ، کیا کیا جھیلنا پڑتا ہے تب کہیں جا کر“ بابر کی نگاہیں اچانک گل بدن پر پڑیں جو اپنے والدین کو بڑے غور
 سے دیکھ رہی تھی۔ کتنے یقین کی، بچوں جیسی کتنی دلچسپی کی آئینہ دار تھیں اس کی بہت کچھ کہتی ہوئی آنکھیں۔ کان کیسے
 کھڑے کر لیے تھے! بابر نے فوراً ہی اپنی بات کا رخ بدل دیا: ”بیگم صاحبہ، آپ کو گل بدن کی اس صلاحیت کا اندازہ ہو گیا
 ہے تو آپ کو چاہئے کہ اس صلاحیت کے فروغ پر متوجہ ہوں۔ جب تک یہ بڑی ہوں گی اس وقت تک شاید میں تزک
 کا پہلا حصہ مکمل کر لوں گا اور اس کے کچھ مناسب اجزاء کی نقل ان کے لیے تیار کر لی جائے گی۔“

”میں خود بھی آپ سے یہی عرض کرنا چاہتی تھی!“ ماہم اچانک جوش میں آگئی۔ ”میری دیرینہ آرزو ہے کہ شہزادے

ہی نہیں بلکہ شہزادیاں بھی اپنے نام * روشن کریں۔“

اور ماہم کے ایثار کا، ان کی نیکی اور شرافت کا کہنا ہی کیا! کسی نے سچ ہی تو کہا ہے کہ حقیقی ماں وہ نہیں ہوتی جو بچے کو پیدا کرتی ہے بلکہ وہ ہوتی ہے جو اسے پروان چڑھاتی اور انسان بناتی ہے۔ ان خیالوں کے ساتھ ہی ساتھ باہر کے ذہن میں یہ خیال بھی آیا کہ جب انسان کی عمر چالیس سے تجاوز کر جاتی ہے جیسا کہ خود اس کی کرچکی ہے تو اس کی زندگی میں اس کے بچے کتنی زیادہ اہمیت اختیار کر جاتے ہیں۔ بچے باپ سے گہرا لگاؤ رکھتے ہوں تو باپ اس سے بڑی مسرت کا تصور تک نہیں کر سکتا!... اور خود اس کی زندگی میں یہ مسرت بھی ماہم ہی کی دین ہے، اس سے ماہم ہی کی بے کراں محبت کا ثبوت ہے۔ ماہم اس سے اس حقیقت کے باوجود شدید محبت کرتی ہے کہ وہ قصور وار ہے، گل رخ اور دلدار کی وجہ سے ماہم کے سامنے قصور وار ہے۔

باہر تیزی سے اٹھ کر ماہم بیگم کے پاس گیا، اسے بڑی گرمجوشی کے ساتھ بھیجھنچ لیا اور ویسی ہی گرمجوشی سے اس کی آنکھوں کے بوسے لے لیے۔

”ماہم بیگم، میں کتنا خوش قسمت ہوں کہ مجھے آپ میسر ہیں! بادشاہ ہوں تو کیا ہوا، آپ کے لیے تو محض غلام ہوں! حکم دیجئے، آپ کی ہر خواہش کی تکمیل کے لیے حاضر ہوں!“

ماہم نے شرماتے ہوئے چپکے سا کہا:

”گل بدن! گل بدن دیکھ رہی ہیں!...“

”ارے ہاں، گل بدن!“ اور باہر نے زور سے تالی بجا کر خادم کو آواز دی: ”منہی شہزادی کے لیے دو ہندوستانی طوطے لے آؤ!“

خوبصورت چنرے میں بند رنگ برنگے چمکتے ہوئے پروں والے طوطے فوراً ہی گل بدن کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ یہ طوطے بولتے بھی تھے۔ ایک نے جلدی سے کرخت آواز میں کہا: ”السلام علیکم، بیگم!“ گل بدن نے خوش ہو کر جواب دیا:

”وعلیکم السلام!“

شاہ، ملکہ، خادم اور راجہ سب ہی ہنس پڑے اور گل بدن نے ایک بار پھر اپنے والد کا رخسار چوم لیا۔

باہر اور ماہم بیگم اکیلے رہ گئے اور جب برآمدے کی سیڑھیوں سے اترتے ہوئے افراد کے قدموں کی آوازیں بند ہو گئیں تو وہ دونوں اٹھ کر اندرونی کمروں کی طرف چلے گئے۔

ایک دیوان خانے میں جو سب سے بڑا اور نسبتاً کہیں زیادہ آراستہ تھا، شہ نشین پر ایرانی قالین اور قالینوں پر زری کے گدے بچھے ہوئے تھے باہر نے جو ماہم بیگم کی کمر میں ہاتھ ڈالے ہوئے دھیرے دھیرے چل رہا تھا، نیچی اور جذبات سے معمور آواز میں کہا:

”ماہم جان، آپ کی کمر تو آج بھی اتنی ہی پتلی ہے جتنی کہ شادی کے فوراً ہی بعد تھی۔“

”اس کا سبب صرف یہ ہے کہ آپ بھی میری نظروں میں پچیس سال کے نوجوان ہی ہیں۔“

* ماہم بیگم کا یہ خواب سچ ثابت ہوا اور گل بدن بیگم نے سن شعور کو پہنچنے کے بعد اپنے والد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے نثر میں تذکرہ لکھا۔ یہ گل بدن کے بڑے بھائی ہمایوں کی سوانح عمری تھی ”ہمایوں نامہ“۔ یہ تذکرہ نویسی کی صنف میں اس زمانے کی کسی مسلمان خاتون کی قلم بند کی ہوئی واحد تصنیف ہے۔

اچانک دونوں کی دھکتی ہوئی نگاہیں پہلو والے کمرے کے دروازے پر ٹھہر گئیں۔ یہ خواب گاہ جہاں گزشتہ شب وہ دونوں ہم آغوش تھے.... شعلوں میں جلے جا رہے تھے۔ ان کے جسم کبھی ایک دوسرے میں ضم ہو جاتے تھے اور کبھی ارتعاش اور تکان کے ساتھ الگ ہو جاتے تھے تاکہ بعد میں دوبارہ پر جوش اور پر مسرت وجود میں تبدیل ہو سکیں۔ انھوں نے محبت کے سوا دنیا کی ہر شے کو فراموش کر دیا تھا۔ ”آپ میرے ہیں، سر تا پا میرے ہیں، صرف میرے! میں آپ کو کسی کو بھی نہ دوں گی!“ ماہم نے رات کے پر مسرت لمحات کے دوران اس سے کہا تھا اور جب باہر نے پہلی بار وہ الفاظ کہے تھے جنھیں اس نے ابھی ابھی دہرایا تھا۔ ”میں شاہ باہر ہوں لیکن آپ کے سامنے محض غلام، آپ کا غلام....“

ماہم بیگم نے جو اپنی شوخ و خشک آنکھوں کی بنا پر ستریس سال کی عورت نہیں بلکہ دوشیزہ جیسی لگ رہی تھی، پوچھا ”یعنی یہ کہ اس وقت میں آپ سے جو بھی مانگوں گی، مجھے عطا کر دیں گے؟“

باہر نے سوچا کہ آخر ماہم بیگم کیا مانگ سکتی ہیں؟ شاید شہر کے باہر کوئی نیا باغ لگوانے کی فرمائش کریں یا پھر شاید کسی قیمتی چیز کی خریداری کے لیے رقم مانگیں؟

اور اس نے پوری تیاری کے ساتھ کہا:

”جی ہاں، سب کچھ جو میرے بس میں ہے!“

ماہم چند لمحات تک خاموش رہی۔

”میں آپ سے التجا کرتی ہوں، عالی جاہ!“ اب اس کی آواز سے شوخی کا فور ہو چکی تھی، ”کہ میرے ہمایوں کو کاہل واپس بلا لیجئے۔“

باہر بھی فوراً ہی سنجیدہ ہو گیا:

”کیسے بلا لوں؟ مستقل طور پر؟“

”انھیں ہماری شمالی سرحدوں کی حفاظت کرتے پورے دو سال ہو چکے ہیں۔ ان کی جگہ پر کسی اور کو نہیں بھیجا جا سکتا؟“

”مثلاً کسے؟“ باہر سمجھ گیا کہ گفتگو سنجیدہ رخ اختیار کرنے والی ہے اور محبت کا سارا جوش ٹھنڈا پڑ گیا۔

”مرزا کا مران ہی کو بھیج دیجئے نا۔ وہ سولہ سال کے ہو چکے ہیں اور گل رخ بیگم ان پر بہت ناز اس رہتی ہیں۔ دو تو ہر ایک سے کہتی رہتی ہیں کہ ان کے صاحبزادے جو اس مرد ہو چکے ہیں۔“

باہر کے چہرے پر اداسی چھا گئی۔ دراصل اسے اپنی بیگمات کے جھگڑوں سے سخت اذیت پہنچتی تھی۔ گل رخ تو ماہم اور دلدار سے کھلم کھلا عداوت پر اتر آتی تھی اور اپنے بچوں کو بھی ان دونوں کے خلاف بھڑکاتی رہتی تھی۔ یہ صورت حال مستقبل کے لیے، خاص طور سے باہر اور اس کے آئندہ منصوبوں کے لیے خطرناک تھی....

”ماہم، آپ گل رخ بیگم کی باتوں کو اہمیت ہی نہ دیا کیجئے۔ مرزا کا مران اس اہم ذمے داری پر پورے نہ اتر سکیں گے۔ ویسے بھی میں بڑے بڑے کام صرف مرزا ہمایوں ہی کو، اپنے ولی عہد ہی کو سونپ سکتا ہوں۔“

”گل رخ بیگم خوش قسمت ہیں کہ ان کے دونوں بیٹے ان کے ساتھ کاہل میں رہتے ہیں۔ میں تو ایک سال سے ہمایوں کی صورت دیکھنے کو ترس رہی ہوں۔ کتنا قاصد حائل ہے میرے اور ان کے درمیان، گھوڑے پر پورے دو دنوں کی مسافت۔ اور پھر ان کے علاقے کے ارد گرد شیبائی خان کے خون خوار بیٹے بھی منڈلاتے رہتے ہیں، کسی بھی وقت حملہ آور

ہو سکتے ہیں۔ مجھے ہرقت طرح طرح کے اندیشے گھیرے رہتے ہیں، میری پریشانی کو محسوس کیجئے نا۔“

”آپ کے یہ اندیشے بے بنیاد ہیں، بیگم۔ میں تو آپ سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مرزا ہمایوں کے پاس تین ہزار منتخب سپاہیوں کا لشکر موجود ہے۔ جہاں تک شیبانی کے بیٹوں کا تعلق ہے تو وہ ان دنوں خود ہی باہمی جھگڑوں میں الجھے ہوئے ہیں اور ان سے ہمارے تعلقات بھی پر امن ہیں.... لیکن آپ کو شہزادے کی یاد اتنی ہی زیادہ ستار ہی ہے تو.... تو تین چار ہفتوں میں ان سے ملاقات کر لیجئے گا۔“

”کہاں؟“ ماہم اچانک جوش میں آگئی۔ ”کابل میں؟“

”نہیں، آدینہ پور میں۔“

آدینہ پور۔ ماہم بیگم نے سوچا کہ یہ جگہ تو سلطنت کے جنوبی علاقے میں ہندوستان کے قریب واقع ہے۔ اس نے من رکھا تھا کہ بابر اپنے سارے لشکر کو وہاں لے جانا چاہتا ہے اور صاف ظاہر تھا کہ ہمایوں کے لیے کابل ہو کر جانے کے بجائے اپنی فوج کے ساتھ براہ راست آدینہ پور پہنچنا کہیں زیادہ آسان ہوتا۔

”تو آپ مرزا ہمایوں کو بھی ہندوستان لے جائیں گے؟“

بابر نے جو اپنی اس مہم کو آخر وقت تک راز میں رکھنا چاہتا تھا، غیر شعوری طور پر ادھر ادھر نظریں دوڑائیں اور کان لگا کر آوازوں کو سننے لگا.... نہیں، اس پاس کوئی اور موجود نہ تھا.... لیکن بابر کی تمام احتیاط کے باوجود اس انتھک حکمران کے نئے منصوبوں کا، مجوزہ لشکر کشی کا جانے کتنے ہی لوگوں کو علم ہو چکا تھا.... اس کے ماورائے نہر کو دوبارہ فتح کرنے کے خواب چکنا چور ہو چکے تھے اور اب وہ اپنے مستقبل کو جنوبی علاقوں میں سنوارنے کا کوشاں تھا۔ وہ گزشتہ دس برسوں سے اپنے جاسوس یکے بعد دیگرے ہندوستان کی مختلف سلطنتوں میں بھیجتا رہا تھا جنہوں نے وہاں اس کے خیر خواہوں سے روابط قائم کر لیے تھے۔ ان خیر خواہوں کی تعداد خاصی بڑی تھی کیونکہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں اور ہندو راجاؤں کے ایلچی چھ بار کابل آچکے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر دہلی کے سلطان ابراہیم سے جھگڑے ہوئے تھے۔ ابراہیم کے متعلق کہا جاتا تھا کہ اس نے عوام کو مفلوک الحال بنا دیا ہے، ملک کے ٹکڑے ٹکڑے کر دئے ہیں، ہندوستان کی دولت اپنے خزانے میں بھری ہے جہاں وہ بیکار پڑی ہے اور اسے ملک کے حالات کو بہتر بنانے کی خاک بھی فکر نہیں ہے۔ مہیب خانہ جنگیوں نے عظیم ملک کو تباہ و برباد کر دیا تھا اور اب ایک ایسی طاقت کی، ایک ایسے نام کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جس کے گرد سارا ملک متحد ہو سکے۔ ”یہ نام آپ کا ہے، ظہیر الدین بابر!“ ہندوستان سے آنے والے ایلچی کہتے تھے۔

”ماہم بیگم! یقین کیجئے کہ میں وہاں مال غنیمت کی ہوس میں نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو وہاں ایک طاقتور سلطنت قائم کرنا چاہتا ہوں۔ یہ خواب میں زندگی بھر دیکھتا رہا ہوں اور آپ کو اس کا علم ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ علوم و فنون کو جو ماورائے نہر اور خراسان میں زوال کا شکار ہو گئے ہیں، میری ہندوستان کی سلطنت میں حیات نو نصیب ہو۔ پنجاب کے حکمران دولت خاں نے اپنے بیٹے دلاور خاں کو بھیجا تھا۔ ہندو راجا رانا سنگھ کا ایلچی بھی میرے پاس آیا تھا۔ ہمارے درمیان ابراہیم لودھی کے خلاف متحدہ طور پر لشکر کشی کا معاہدہ ہو چکا ہے۔“

بابر اب خاوند اور والد کی حیثیت سے نہیں بلکہ مدبر اور حکمران کی حیثیت سے گفتگو کر رہا تھا اور ماہم بیگم نے بھی غیر شعوری طور پر شاہی آداب کو ملحوظ رکھا:

”اعلا حضرت، علوم و فنون اور جنگ کے درمیان تو گہری خلیج حائل ہوتی ہے۔“

”ہم اس خلیج کو پار کر لیں گے!“

”لیکن کتنی بیواؤں اور یتیموں کے آنسو بہہ جائیں گے اس خلیج میں؟ جہاں تک میں سمجھ سکی ہوں، یہ مہم تو سب سے پہلے نوبت کی ہوگی۔“ (شیبانی کی مہموں کی طرح) الفاظ اس کے منہ سے نکلتے نکلتے رہ گئے۔ اس ملک کی ہزاروں مائیں اور بیویاں کیا آپ کو اپنے بیٹوں اور شوہروں کے ہلاک کئے جانے کے سلسلے میں معاف کر سکیں گی؟“

”کیا ان ماؤں اور بیویوں کے ہزاروں بیٹے اور شوہران دنوں وہاں اتر باکشی کی جنگوں میں ہلاک نہیں کیے جا رہے ہیں؟ ابراہیم لودھی ہر سال پنجاب کے حکمران سے لڑتا ہے اور پنجاب کا حکمران خود اپنے رشتے دار عالم خاں کو تباہ کرتا رہتا ہے۔ سلطان علاؤ الدین اپنے پڑوسی راجاؤں سے نفرت کرتا ہے اور وہ سلطان علاؤ الدین سے۔ اس کے علاوہ خود یہ راجا بھی ایک دوسرے کی عداوت پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ ہندوستان کے حالات تو اس وقت ماورائے نہر کے حالات سے بھی بدتر ہو رہے ہیں۔“ پھر بابر نے یہ دیکھ کر کہ ماہم بیگم اس دلیل سے بھی متاثر نہیں ہوئی، ایک دوسری بات چھیڑ دی: ”وہاں کے بہت سے لوگ بھاگ بھاگ کے پناہ لینے کے لیے ہمارے ہاں آ رہے ہیں، ہمارے ہاں، سمجھیں؟ آپ جانتی ہیں کہ ہمارے امر اور وسا میں دہلی سے بھاگ کر آئے ہوئے ہندو بیگ بھی شامل ہیں جو گزشتہ پانچ برسوں سے ہمارے ہاں خدمات انجام دے رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ نہیں؟ تو ہندو بیگ ہی کی بات سنئے نا، بیگم۔ وہ برابر کہتے رہتے ہیں کہ ہندوستان کے عوام نفاق اور اتر باکشی کی لڑائیوں سے نجات پانے کے لیے تڑپ رہے ہیں۔ وہ دہلی کے تخت پر ابراہیم لودھی کے بجائے کسی ایسے تعلیم یافتہ بادشاہ کو دیکھنا چاہتے ہیں جو ملک کو متحد کر سکے، اس کی شان کو دوبالا کر سکے، علوم و فنون کو حیات نو عطا کر سکے۔۔۔۔“

”یہ بادشاہ اگر اسی ملک کا ہوتا تو اس کی تلوار کا زخم جلد ہی بھر جاتا، عوام اس سارے خون خرابے کو جس سے میرے خیال میں بچنا ممکن نہ ہوگا، نسبتاً جلد ہی فراموش کر دیتے۔ لیکن کسی غیر ملکی حملہ آور کی تلوار کے زخم، خواہ وہ حملہ آور کتنا ہی تعلیم یافتہ کیوں نہ ہو، صدیوں تک نہیں بھرتے، ان زخموں کے لیے اسے صدیوں تک معاف نہیں کیا جاتا۔ کیا یہ درست نہیں ہے، عالی جاہ؟“

ان لفظوں نے بابر کی دکھتی ہوئی رگ کو چھو لیا۔ اسی کشمکش میں تو وہ رات رات بھر جتنا رہتا تھا، دل ہی دل میں موافق اور مخالف دلیلیں دیتا رہتا تھا کہ ہندوستان پر حملہ کرے یا نہ کرے۔ وہ تیزی کے ساتھ گدے پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”قسمت کی تلوار کے کبھی نہ بھرنے والے زخم خود ہم نے کچھ کم کھائے ہیں کیا؟!“ اس نے جھلا کر کہا اور اچانک اسے دوبارہ شراب یاد آ گئی: ”میں نے تو برآمدے ہی میں شراب طلب کی تھی، ابھی تک کیوں نہیں لائی گئی؟“ اس نے خادم کو بلانے کے لیے بڑی برہمی کے ساتھ تالی بجائی لیکن کیوں اس وقت اس پاس کوئی موجود نہ تھا۔ ماہم بیگم جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ اس نے پردہ ہٹا کر منقش طاق سے شراب کی طلائی صراحی، چینی کے چھوٹے چھوٹے دو پیالے اور ایک طشتی جس میں نارنگیاں رکھی ہوئی تھیں، نکال کے انھیں شہ نشیں پر رکھ دیا۔ پھر اس نے باہر سے شہ نشیں پر بیٹھنے کو کہا۔

پیالے میں سنہری شراب انڈیلتے ہوئے ماہم نے مسکرا کر کہا:

”آج میں ساقی کی خدمات انجام دینے کی اجازت چاہتی ہوں۔ قبول فرمائیے، اعلیٰ حضرت! آپ کی زندگی پر

ملکہ کے بڑھائے ہوئے پیالے سے خوشبودار شراب چھلک رہی تھی۔ باہر نے بھانپ لیا کہ ماہم اس سے کچھ پر خلوص الفاظ کی توقع کر رہی ہے لیکن اس قسم کے الفاظ اس وقت اس کے دل سے نکل ہی نہیں رہے تھے۔ اس کے دل میں تو اس وقت جارحانہ خیالات کا برفیلا طوفان امنڈ رہا تھا۔ کبھی اس کی نگاہوں کے سامنے ہزارہ قبیلے کے لیرے گھوم جاتے تھے جو کابل آنے والے قافلوں کو لوٹ لیا کرتے تھے اور ان پر حملہ کر کے ہی ان کی اس لوٹ مار کا سلسلہ ختم کیا جاسکتا تھا۔ کبھی وہ اپنے ذہن میں ان کاموں کو شمار کرنے لگتا تھا جن کا انجام دیا جانا ضروری تھا تا کہ دس ہزار لشکریوں کی خاطر چارے بھر کے لیے کافی رسدا اکٹھا کر لی جاتی.... کبھی اس کے خیالات اسے پنجاب اور وہاں کی خانہ جنگی کی آگ کی طرف جو روز بہ روز سنگین تر ہوتی جا رہی تھی، کھینچ لے جاتے تھے اور اس کا جی چاہتا تھا کہ جلد از ہلد وہاں پہنچ کر نظم و ضبط کو بحال کر دے.... اس کے بعد وہ خود اپنی ہی سلطنت کے بے شمار خانہ بدوش قبائل کے درمیان کابل کے مغربی علاقوں میں ہونے والی لڑائیوں کو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھیں، تصور کر کے کانپ اٹھتا تھا.... آخر میں نئی اور بڑی بڑی توپوں کی گزشتہ روز کی آزمائش کا سماں اس کی نگاہوں میں پھر گیا جبکہ تخمینوں میں کوئی نقص رہ جانے کے باعث نالیس پھٹ گئی تھیں اور پانچ توپچی ہلاک ہو گئے تھے۔

آخر کار باہر نے خود کو برف کے اس مہیب طوفان سے بدقت نجات دلا کر ماہم بیگم سے اپنی بات چیت کی طرف توجہ مبذول کی اور ذرا سخت لہجے میں کہا:

”طویل پر سرست زندگی تو میرے لیے ایک ایسے خواب کی حیثیت رکھتی ہے جو کبھی بھی حقیقت نہ بن سکے گا،

ماہم۔“

”نہیں نہیں! اللہ ہمارا حامی و ناصر ہو، یہ خواب ضرور حقیقت بن جائے گا!“

”بنے گا.... یقیناً حقیقت بن جائے گا....“

باہر نے پیالہ خالی کر دیا، نارنگی چھیل کر ایک پھانک کھائی اور کہا:

”تھوڑی سی اور عنایت کیجئے، بیگم۔“

دوسرے پیالے کے بعد اسے محسوس ہوا کہ طوفان کہیں دور چلا گیا ہے اور اس کے دل کو کچھ سکون مل گیا۔

”آپ کو معلوم ہے، ماہم کہ میں امور سلطنت سے، ان سارے وزیروں، سپہ سالاروں اور اہلچلیوں سے کتنا اوب چکا ہوں؟ کبھی کبھی تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ خود میرا وجود بھی دو حصوں میں منقسم ملک جیسا ہے جہاں بڑی بے رحمی کے ساتھ اقربا کش لڑائیاں جاری ہیں۔ اس کے ایک حصے میں بیگ، سفیر اور امرا و روسا اکٹھا ہو گئے ہیں اور یہاں موت کی سزاؤں، چھاپوں اور جنگوں کا بول بالا ہے۔ حکمرانی آدمی سے مطالبہ کرتی ہے کہ وہ سرد مہر اور سنگدل ہو جائے، دوسروں کے مصائب کی خاک بھی پر دانہ کرے.... میں حکمرانی کا عادی ہو چکا ہوں.... حکومت کرنے میں مجھے زیادہ سے زیادہ سزا آنے لگا ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ سنگدل ہو گیا ہوں اور شعر گوئی میرے بس کی بات نہیں رہی۔ شراب مجھے اپنی اس سرد مہری سے نجات دلاتی ہے۔“

”اور دوسرے حصے میں؟“

”دوسرا حصہ بھی ہے.... یہ بات گویا کہ آج ہی مجھ پر واضح ہوئی ہو کہ میرے وجود کا دوسرا حصہ بھی ہے۔ اس میں

آپ ہیں، ہمایوں، ہندال اور گل بدن ہیں.... آپ سب کی قربت میں مجھے زندگی پر حرارت اور پاک و صاف لگتی ہے۔

”تو پھر آپ اسی جیسے میں رہنے نا جس میں ہم لوگ ہیں۔ ہمیں اپنا سب کچھ تسلیم کر کے ہمارے ساتھ ہی رہنے۔

ہمارے لیے اس سے بڑھ کر پرست ہات اور کیا ہو سکتی ہے۔“

”یعنی یہ کہ تخت و تاج کی ذمے داریوں کو ٹھکرا دوں، حکومت کسی دوسرے کو سونپ دوں؟“

”ٹھکرانے کی کیا ضرورت ہے؟“ ماہم بیگم اس خیال سے متفق نہ ہوئی۔ ”آپ نے یہاں کوئی معمولی سلطنت

تھوڑی قائم کی ہے۔ کابل کے قرب و جوار کے علاقوں کو جو ایک دوسرے کی عداوت پر کمر بستہ رہتے تھے، آپ نے قندز سے قندھار اور بدخشاں سے سندھ تک ملا کر ایک کر دیا ہے۔ کابل میں آپ نے کتنے ہی ہاغات لگوائے ہیں، کارواں سرائیں تعمیر کرائی ہیں۔ نئی نہریں کھدوا کر بھر زمینوں کی آبپاشی کا انتظام کیا ہے.... کیا اس سب کے باوجود کابل آپ کو عزیز نہیں ہے؟

”ہاں، مجھے مقدر کا شکر گزار ہونا چاہئے کہ کابل میں ابھی تک شکست نہیں کھانی پڑی۔ کابل ہی میں تو مجھے آپ ملیں، ماہم بیگم اور یہیں ہمارے بچے پیدا ہوئے۔ میں نے یہاں جو کچھ حاصل کیا اس پر مطمئن ہونا چاہتا تھا.... لیکن دراصل جو کچھ حاصل کیا وہ بہت کم ہے۔ میں اب بھی خود کو مجبور اور بے بس ہی پارہا ہوں۔ چاروں طرف سرکش خانہ بدوش قبائل موجود ہیں۔ ہماری آمدنی کم ہے، جنگی سے گذر بسر ہو رہی ہے۔ اس پتھر پیلے ملک میں تعمیرات کا سلسلہ کس طرح شروع کراؤں، آخر اسے کیسے آراستہ کروں؟.... غزنی میں محمود غزنوی کے باندھ کا کچھ حصہ اب بھی برقرار ہے۔ اس کی مرمت کرا دی جائے تو وسیع و عریض وادی میں جو آج ریگستان ہے، کھیت لہلہانے لگیں۔ میں اس باندھ کی مرمت کرانا چاہتا تھا لیکن تخمینہ لگوانے پر پتا چلا کہ میرا حقیر خزانہ اس کے لیے نا کافی ہوگا، ماہم.... میں ہنرمندوں کی تنخواہیں کہاں سے ادا کروں گا؟ دینے کے لیے میرے پاس کچھ بھی تو نہیں! شاہ اسماعیل کمال الدین ہزاراد کو اپنے ساتھ تبریز بلا لے گئے تھے۔ میں بھی مدعو کروں تو بہت سے صاحبان علم، اچھے سے اچھے معمار اور شاعر بخوشی یہاں آجائیں۔ لیکن میں تو ابھی تک صرف ایک میر عمارت فضل الدین ہی کے لیے کوئی مناسب کام نہیں فراہم کر سکا حالانکہ وہ خود ہی کابل آگئے ہیں۔ ہم غریب ہیں، ہم آج بھی دنیائے اسلام کے ایک کونے ہی میں پڑے ہوئے ہیں، سمجھیں ماہم؟ میں اس سے زیادہ کا مستحق نہیں ہوں کیا؟ میرے لیے کوئی اس سے وسیع تر جگہ نہیں ہو سکتی کیا؟“

”میں جانتی ہوں کہ ہندوستان آپ کے لیے بہت سی باتوں کی بنا پر باعث کشش ہے۔ لیکن آپ ایک پرانے ملک میں تلواریں کر جا رہے ہیں۔ آپ اس طرح نہیں جا رہے ہیں جیسے آپ کے ہم وطن، خوارزم کے البیرونی ہندوستان گئے تھے جن کی کتاب ”ہندوستان“ کا آپ مطالعہ بھی کر چکے ہیں۔ آپ اس طرح بھی نہیں جا رہے ہیں جس طرح آپ کے محبوب شاعر امیر خسرو دہلوی کے بزرگوں نے سمرقند اور شہر سبز کے درمیانی علاقے سے مجبوراً ترک سکونت کر کے ہندوستان کا رخ کیا تھا۔“

بابر کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کے دل میں ایک بار پھر برف کا طوفان آیا ہے۔

”تو کیا ماہم، آپ مجھے ہندوستان پر لشکر کشی سے روکنا چاہتی ہیں؟“

ماہم بیگم یقیناً اس مہم کی مخالف تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کے لیے اپنی بات کو منوانا ممکن نہ ہوگا اس کے باوجود

اس نے بڑے عزم کے ساتھ اپنی دلیل جاری رکھی:

”امیر خسرو کے بہت سے اشعار آپ کو زبان یاد ہیں۔ آپ نے ان کے اشعار کو اپنے رسالہ عروض میں مثالوں کے طور پر بھی استعمال کیا ہے۔ آپ خود بھی حقیقی اور عظیم شاعر ہیں۔ صاحب علم بھی ہیں۔ میری دلی آرزو ہے کہ آپ عوام کے ذہنوں میں نیک نشانیاں ہی چھوڑیں، البیرونی کی طرح، امیر خسرو کی طرح!“

طوفان زور پکڑنے لگا۔

”اچھا! تو آپ یہ کہنے سے کتار رہی ہیں کہ میں ابھی صرف بادشاہی ہوں“ بابر نے سرد مہری سے کہا۔ ”ہولہ، جیسے عوام کسی بادشاہ کو ہمیشہ نیک الفاظ ہی سے تو یاد کرتے ہوں۔ ارے بیگم صلب، ایسا کہاں ہوتا ہے۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں اپنی بے شمار تعریفیں بھی سن چکا ہوں اور بے شمار برائیاں بھی! میں اس سب سے بلند ہو چکا ہوں۔ اب نہ تعریفوں کی پروا کرتا ہوں اور نہ ہی برائیوں کی۔“

ماہم کو یاد آگیا کہ بابر اپنے ایک شعر میں بھی اسی خیال کا اظہار کر چکا ہے۔ وہ اس خیال سے متفق نہیں تھی۔ وہ جانتی تھی کہ خود بابر بھی ہمیشہ ایسا نہیں سوچتا ہے تاہم اس خیال میں بابر کی روح اور اس کی سچائی کا ایک جزو مضمر ہے اور وہ اس وقت اسی میں یقین رکھتا ہے۔ اور ماہم نے محسوس کیا کہ وہ بابر کے اس یقین کو اس وقت کسی بھی طرح بدل نہیں سکتی ہے۔ زرادیر قبل تک وہ اپنے آپ سے کہہ سکتی تھی: ”وہ میرے ہیں، صرف میرے ہیں!“ لیکن اب نہیں۔ اب تو اس کے سامنے اس کا غلام نہیں بلکہ پر عزم بادشاہ بیٹھا ہوا تھا۔

”شاہ عالی، تب آپ سے میری التجا ہے کہ مرزا ہمایوں کو کابل میں چھوڑتے جائیے۔ آپ کی مہم کے دوران آخر کسی نہ کسی کو تو یہاں فرماں روائی کرنی ہی ہوگی نا؟“

”فرماں روائی آپ کیجئے گا، ماہم بیگم!“

”میں؟ میں تو عورت ہوں۔ شرعاً شہزادوں کو بیگمات کی بہ نسبت زیادہ حقوق حاصل ہیں۔ مرزا ہمایوں آپ کے ساتھ چلے جائیں گے۔ مرزا کامران اور مرزا عسکری یہاں رہیں گے اور ظاہر ہے کہ قانوناً انھیں مجھ سے زیادہ حقوق حاصل ہوں گے۔“

بابر نے فوراً ہی ٹھنڈے دل سے فیصلہ کیا:

”مرزا کامران کو میں قندھار کا صوبے دار بنادوں گا۔ وہ اپنے ساتھ مرزا عسکری کو بھی لے جائیں گے۔ یہاں امور سلطنت کی دیکھ بھال میں سن رسیدہ قاسم بیگ آپ کے معاون ہوں گے۔“

یہ مکمل اعتماد کا مظاہرہ تھا۔ یہ دور اندیشی بھی تھی کیونکہ ماہم بیگم اتنی بلند یوں پر پہنچ جانے کے بعد گل رخ بیگم کی سازشوں کی رسائی سے باہر ہو جاتی۔ وہ اتنے اعتبار و اعتماد کے بعد بابر سے مزید بحث بھلا کیسے کر سکتی تھی۔

”عالی جاہ نے تو اپنے بے پایاں اعتبار سے اس ناچیز کو آسمان پر چڑھا دیا۔ لیکن آپ جانتے ہی ہیں کہ مجھے فرماں روائی کی ہوس نہیں۔“

”عنان حکومت سوچی ہی اسی کو جانی چاہئے جسے فرماں روائی کی ہوس نہ ہو۔ کابل سلطنت کے قبائل سے تعلقات اور اندرونی معاملات سے قاسم بیگ نہیں گے۔ لیکن وہ صرف احکام کی تعمیل کریں گے اور احکام آپ صادر کریں گی۔ آپ مرزا ہندال کی سرپرست ہوں گی، ان کے نام سے احکام جاری کریں گی اور یہ شریعت کے مطابق ہی ہوگا۔“

ماہم بیگم بادشاہ کی قائم مقامی کی آرزو نہیں رکھتی تھی تاہم اسے بابر کے اس فیصلے سے خوشی ہی ہوئی۔ اس نے سوچا کہ مرزا کا مران کو بھی خوشی ہوگی کہ ان کے والد نے ان پر اعتبار کرتے ہوئے قندھار کی صوبے داری سونپنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ واقعی میرے سر تاج لوگوں کی اندرونی قوت عمل اور کسی معاملے میں ان کی دلچسپی کو بیدار کرنے میں طاق ہیں۔ اور اگر لوگوں کی دلچسپی میرے خاوند کے تخمینوں اور منصوبوں کے مطابق ثابت ہوتی ہے تو ان کے تخمینوں، منصوبوں اور خیالات کو عملی جامہ پہنانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

سیاست ماہم بیگم کو بساط شطرنج پر مہروں کی چالوں جیسی معلوم ہوئی۔ گزشتہ برسوں میں بابر اپنے بیگوں اور عہدے داروں کو قابو میں رکھنے کے فن پر کافی عبور حاصل کر چکا تھا۔ دراصل ان لوگوں کی اندرونی قوت عمل کو سمجھ لینے کے بعد ان پر پوری طرح قابو رکھنا اس کے لیے بہت آسان ہو گیا تھا۔ اس وقت اس نے اپنی منظور نظر بیگم کی مخفی قوت عمل کا بھی اندازہ لگا لیا تھا۔ بابر نے اس پر مکمل طور سے اعتبار کیا تھا، اسے اس کی سوت پر برتری عطا کی تھی تو کیا وہ خود اپنی نگاہوں میں بھی برتر نہیں ہو گئی تھی۔

لیکن چند لمحوں کے بعد ہی ماہم بیگم کو ایک بار پھر اپنے بننے کی فکر لاحق ہو گئی:

”محترم حکمران، میں آپ کو اور مرزا ہمایوں کو دنیا کی ہر شے سے زیادہ، اپنی جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتی ہوں۔ آپ نے ایسی پرخطر مہم کا بیڑا اٹھایا ہے کہ.... اس کے تصور ہی سے میرے رونگٹے کھڑے ہوئے جارہے ہیں۔ سپہ سالار کی حیثیت سے آپ کا کوئی جواب نہیں پھر بھی ہندوستان کا تو مطلب ہے بے شمار افراد!.... بے شمار لشکری! سمندر! ماورائے نہر میں ہی سلطنت کی بقا کے لیے خون کی ندیاں بہہ گئی تھیں اور ہندوستان میں تو....“

ماہم بیگم یہ بھی کہنا چاہتی تھی: ”کہیں وہ سمندر آپ کو نگل نہ لے“ لیکن ہمت نہ پڑی تو خاموش ہو گئی۔

بابر بھی اس سمندر سے خائف رہتا تھا، اس کے تصور نے بابر کی راتوں کی نیندیں حرام کر رکھی تھیں۔

”جنگیں ہوتی ہیں تو خون بہتا ہی ہے“ اس نے پر عزم لہجے میں کہا۔ ”اس حقیقت سے آپ بخوبی واقف ہیں۔ آخر

آج آپ کو ہوا کیا ہے، بیگم؟“

”میں خائف ہوں، مرزا ہمایوں کی وجہ سے فکر مند ہوں۔ آپ سے ایک بار پھر التماس ہے کہ انھیں کاہل ہی میں

رہنے دیجئے۔“

ہونہ، عورت عورت ہی رہتی ہے، بابر نے سوچا۔ بیگم سوچ رہی ہیں کہ اگر خاوند جنگ میں کام آجائے تو کم از کم بیٹا

ہی زندہ و سلامت رہے۔

”مرزا ہمایوں ولی عہد ہیں!“ بابر جھلا کر چیخ اٹھا۔ ”انھیں لشکر کے ساتھ رہنا چاہئے.... آپ نے یہ کیوں فراموش

کر دیا کہ صدیوں سے یوں ہی ہوتا رہا ہے؟“

شاہی خاندانوں کی قدیم روایات کے بموجب کسی فرماں روا کے میدان جنگ میں ہلاک کر دیے جانے پر اس کے

وارث کو فوج کی کمان سنبھالنی ہوتی تھی۔ ایسا نہ ہونے کی صورت میں یہ امکان رہتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص تخت و تاج کا

دعوے وار ہو جائے اور فوج اس شخص کی طرف وار بن جائے۔ بابر نے ماہم بیگم کی توجہ اپنی شاہی روایات کی طرف

مبذ دل کرائی تھی۔ تاہم اس نے بات کو واضح طور پر کہنے کے بجائے صرف اشارہ ہی کر دیا: ”اگر میری قسمت میں موت

ہی لکھی ہے تو مرزا ہمایوں کو میری جگہ یعنی ہوگی اسی لیے انھیں اپنے ساتھ لیے جا رہا ہوں۔“

ماہم بیگم سمجھ گئی اور اس کا دل کچھ اور بھی مغموم ہو گیا۔ اس نے ہندوستان کو اچانک ایک ایسا ملک تصور کیا جہاں سے کوئی واپس نہ لوٹتا ہو۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔
 ”پروردگار، تیری یہ دنیا اتنی بے رحم کیوں ہے؟“
 باہر خاموش رہا۔

نئے کنارے۔ لاہور، پانی پت، دہلی

۱

لشکر جیسے جیسے آگے بڑھتا جا رہا تھا ویسے ویسے درخت اور جنگل کچھ اور بھی زیادہ گھنے ہوتے جا رہے تھے۔ برگد کے اونچے اونچے اشجار کی پٹلی شاخوں سے پھوٹنے والی جڑیں نیچے آ کر زمین میں سما گئی تھیں۔ کہیں کہیں موٹی موٹی جنگلی بیلوں نے درختوں کے تنوں سے لپٹ کر ان کے درمیان خاردار جھاڑیوں کی اونچی اونچی دیواریں سی کھڑی کر رکھی تھیں جنہیں پار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ پیروں تلے کسی قسم کی ریگتتی ہوئی سی گھاس اور جھاڑیوں نے زمین کو پوری طرح ڈھک رکھا تھا۔

فضا میں کچھ اتنی گھٹن اور نمی تھی کہ سانس لینے میں سخت دقت ہو رہی تھی، سر چکرائے جا رہے تھے۔
 باہر صرف ہلکا روشنی کرتا ہی پہنچے ہوئے تھا کیونکہ زرہ اس کے لیے بھی بار ثابت ہو رہی تھی اور اس کے گھوڑے کے لیے بھی۔ اس کے باوجود وہ پسینے میں نہایا ہوا تھا۔ اس نے برگد کے بلند اشجار کی پھنگیوں پر نظر دوڑائی۔ ہوائیں پھنگیوں کو ہلاتی تھیں لیکن نیچے گھنی گھنی جھاڑیوں کے اندر ان کا گز نہیں ہو پا رہا تھا۔ باہر کا سر بری طرح چکرار ہاتھا، اسے لگ رہا تھا جیسے کوئی غیر مرئی طاقت اس کے گھوڑے کو کبھی ایک طرف، کبھی دوسری طرف لیے جا رہی ہے۔
 کہیں شاخوں پر بند رہ کر چیخ رہے تھے۔ کبھی کبھی موروں کی ناخوشگوار اور کرخت آوازیں بھی فضاؤں میں گونج اُٹھتی تھیں۔

اچانک ایک سپاہی جو اونٹنوں کو گھنی جھاڑیوں سے نکال کر لے جا رہا تھا، چیخ اٹھا۔
 ”کیا ہوا؟“

”سانپ نے ڈس لیا!“

”ارے ناگ ہے، ناگ!....“

فوجیوں اور ان کے گھوڑوں کو سخت مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا اور لگتا تھا کہ ان اراہوں کو بھی تھینے میں دشواری پیش آرہی ہے جن پر بھاری توپیں لدی ہوئی تھیں۔

اتنے میں استاد علی قل جو کچھڑے لت پت گھوڑے پر سوار تھا، باہر کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کی آنکھوں سے خوف جھلک رہا تھا۔

”عالی جاہ، ان جنگلوں سے بھاری توپوں کو نکال لے جانا ہمارے بس کی بات نہیں رہی۔ ایک جگہ دلدل میں

سارے ارابے پھنس کر رہ گئے ہیں۔۔۔۔۔"

ہا بر نے مڑ کر اپنے پیچھے موجود ظاہر سے کہا:

"ارے جگ، ذرا راستہ بتانے والے کو تو بلائیے۔"

راستہ بتانے والا لال چند لشکر کے آگے آگے ہاتھی پر چل رہا تھا۔ وہ ہاتھی پر بیٹھے بیٹھے ہی وہاں آ گیا کیونکہ ظاہر نے اس سے کہا تھا کہ اس طرح جلدی کاٹ لی جائے گا۔ ہاتھی کو دیکھ کر ہا بر کا کھیت کھوڑا کچھ بھڑک کر پہنکارنے لگا لیکن لال چند نے ہاتھی کو ہا بر سے کچھ فاصلے ہی پر روک لیا۔ پھر اس کی ہدایت پر ہاتھی نے سوئڈ ہلند کی اور وہ سوئڈ کے سہارے نیچے اتر آیا۔ لال چند نے ہاتھوں کو جوڑ کر ہا بر کے آگے تعظیماً اپنا سر جھکا لیا۔ ہا بر نے اس سے فارسی میں کہا:

"یہ راستہ ہمارے لیے سوزوں نہیں ہے، کسی دوسرے راستے سے لے چلو۔"

"عظیم شاہ، ہم پنجاب کے علاقے میں ہیں۔ یہاں کے پانچوں دریاؤں میں طغیانی آئی ہوئی ہے۔ دوسرے سب راستوں پر پانی بھر گیا ہے۔"

"بیس مظلوم ہے کہ پنجاب میں اور بھی بہت سے راستے ہیں۔ ایسے راستے بھی ہیں جن سے ارابے گزر سکتے ہیں۔ ہم لوگ راستے سے بھٹک گئے ہیں کیا؟"

"نہیں، بھٹکے نہیں ہیں، شاہ عالی! ارابے کس جگہ پھنس گئے ہیں؟ آپ کا حکم ہو تو میرا ہاتھی انہیں کھینچ کر باہر نکال دے۔ بیس سفر جاری رکھنا چاہئے، مظہر ناٹھیک نہیں۔ آج مسافت جاری رہے گی تو کل اچھے راستے پر پہنچ جائیں گے۔ لاہور یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔"

"ہاتھی لے کر جاپیے اور ارابوں کو باہر نکلوائیے۔" ہا بر نے استاد علی قل سے کہا جس نے بادشاہ کے سامنے تعظیماً اپنے سر کو قلم کر لیا۔ لال چند بے حد دہلا پٹلا تھا۔ وہ اپنے بھاری بھر کم ہاتھی کی مدد سے فوراً ہی اس کی گردن پر سوار ہو گیا اور منکار یاں مارتا، ایڑیں لگاتا اور کبھی کبھی آکس کو چھوٹا ہوا استاد علی قل کے پیچھے پیچھے ارابوں کی طرف لے گیا۔ ہاتھی نے ارابوں کو بآسانی کھینچ کھینچ کر کیچڑ سے باہر نکال لیا۔

ایک ارابے پر وہ سپاہی لیٹا ہوا کراہ رہا تھا جسے ناگ نے ڈس لیا تھا۔ اس کا جسم ٹیلا پڑ گیا تھا اور بچنے کا امکان نہ ہونے کے برابر ہی تھا پھر بھی اس کے ساتھیوں نے پیر میں اس جگہ جہاں سانپ نے کاٹا تھا، کوئی بوٹی پیس کر لگا دی تھی تا کہ دوران خون رک جائے اور زہر سارے جسم میں نہ پھیل سکے۔

توپوں والے ارابے ایک بار پھر آگے بڑھنے لگے۔ سپاہی گھنی جھاڑیوں میں بہ دقت راستہ بناتے ہوئے دوبارہ گامزن ہو گئے۔ لال چند کا ہاتھی آگے آگے چل رہا تھا۔

لشکر و حیرے دھیرے دھیرے کافی دیر تک چلتا رہا۔ فضا کی اس اور گھٹن میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا تھا۔ سانس لینے میں کچھ اور بھی زیادہ دقت محسوس ہو رہی تھی۔

دوپہر کے بعد ہندو بیگ اپنے مسلح سپاہیوں کے ساتھ دریائے راوی کے کنارے پر لشکر سے آن ملا۔ ہندو بیگ دہلی کے ممتاز لوگوں میں سے تھا۔ وہ ابراہیم لودھی سے اپنے اختلافات کی بنا پر سات سال قبل کاہل آ کر ہا بر کے دربار سے وابستہ ہو گیا تھا۔ اس کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی لیکن اب بھی بہت شجاع تھا اور ہا بر اس کی دلیری اور شجاعت کا ہندوستان پر اپنی گزشتہ آزمائشی مہم کے دوران قائل ہو چکا تھا۔ ہا بر ہندو بیگ کی قدر صرف اس کی دلیری کی

باہر ہی نہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کرتا تھا کہ ہندو بیگ اپنے ملک میں نفاق و عداوت کے ماحول کو ختم کرنے کا مقصد تھا اور پاتا تھا کہ یہ مقصد فضول خون خرابے کے بغیر ہی حاصل ہو جائے۔ وہ ترکی اور فارسی زبانوں پر عبور رکھتا تھا، مطالعہ بھی خاصا وسیع تھا اسی لیے ان بیگوں میں شمار ہوتا تھا جن سے بے تکلف گفتگو باہر کے لیے باعث مسرت ہوتی تھی۔ باہر کی مہذبہ مہم کے دوران ہندو بیگ کے دانش مندانہ مذاکرات کی بدولت ہی دریائے جہلم کے کنارے واقع شہر بھیرا نے جنگ کے بغیر ہی شاہ کابل کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ اس کے بعد ہندو بیگ کو اس خوش حال علاقے کا صوبے دار بنا دیا گیا تھا۔ اب باہر چاہتا تھا کہ اسی طرح پر امن طریقے سے لاہور پر بھی اس کا قبضہ ہو جائے۔ ہندو بیگ اس سلسلے میں لاہور کے امیر دولت خاں سے بات چیت کر رہا تھا اور ایسا لگتا تھا کہ امیر باہر کی اطاعت قبول کر لینے کی طرف مائل ہے۔ باہر نے ہندو بیگ کو دوری سے پہچان لیا اور اپنے گھوڑے کو ایک طرف ہٹا کر سپاہیوں کو آگے بڑھ جانے دیا کیونکہ وہ ہندو بیگ سے تنہائی میں بات چیت کرنا چاہتا تھا۔

”محترم حکمران، دولت خاں کی نیت لگتا ہے کہ بگڑ گئی“ ہندو بیگ نے فوراً ہی بتایا۔ ”وہ تو مجھے قتل کر دینا چاہتا تھا، خیریت ہوئی کہ میں بھاگ نکلا۔“

”آخر اس کی نیت کیوں بگڑ گئی؟“ باہر نے پرسکون رہنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”اس نے تو خود ہی اپنے بیٹے دلاور خاں کو ہمارے پاس کابل بھیجا تھا جس سے بات چیت میں سارے معاملات طے پا گئے تھے.... میں دولت خاں کی عزت محض اس کے سفید بالوں ہی کی بنا پر کرتا تھا۔“

”دولت خاں کو یہ سب اب کہاں پادرہا۔ اب تو وہ کمر میں دو تلواریں باندھتا ہے۔ اس کا مطلب اس نے خود ہی مجھے بتایا تھا: ایک تلوار سے سلطان ابراہیم کو سبق سکھانا چاہتا ہے اور دوسری سے آپ کو۔“

”اس کا بیٹا بھی عداوت پر اتر آیا؟“

”جی نہیں۔ دلاور خاں ہمارا خیر خواہ ہے۔ اس نے معاہدے کو فراموش نہیں کیا اور جنگ کے بغیر ہی لاہور کو ہمارے حوالے کر کے اپنی وفاداری کا ثبوت بھی پیش کرنا چاہتا ہے۔ اسی نے تو مجھے موت سے بچایا، آگاہ کر دیا کہ اس کا باپ میرے قتل کا منصوبہ بنا رہا ہے.... بڑا بیٹا غازی خاں البتہ اپنے باپ کا طرف دار ہے۔“

”اور عالم خاں؟“

”عالم خاں تو دہلی کے سلطان سے بری طرح سہا ہوا ہے۔ ایک بار شکست کھانے کے بعد ابراہیم سے دوبارہ نکر لینے کی ہمت نہیں رہی۔ ویسے جب آپ لاہور پہنچیں گے تو میرا خیال ہے کہ عالم خاں اظہار وفاداری کے لیے آپ کے پاس آئے گا۔ دراصل ہمارے راستے میں سب سے بڑی رکاوٹ غازی خاں ہی ہے۔ وہ تو بیگوں پر اپنے باپ سے بھی زیادہ اثر رکھتا ہے۔ اسے شکست دے دیں گے تو سب بیگ ہمارے حامی ہو جائیں گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنگ کے بغیر ہی لاہور پر آپ کا قبضہ ہو جائے گا.... لیکن لاہور پکڑنے کے لیے آپ نے اتنا خراب راستہ کیوں منتخب کیا؟“

”راستہ تو ہمیں لاہور کے احباب کا بھیجا ہوا ایک آدمی دکھا رہا ہے۔“

”وہ آدمی ہے کہاں؟ مجھے اس سے کچھ اگلوں نے کی اجازت دیجئے۔“

راستہ بتانے والے کو ایک بار پھر طلب کیا گیا۔

لال چند متعدد زبانیں جاننے والے ہندو بیگ کی اجازت سے اپنے ہاتھی ہی پر بیٹھا رہا۔ اس نے ہندو بیگ کو ہاتھ

جوز کر سلام کیا۔ ہندو بیگ نے بھی ہندوؤں کے اسی انداز سے سلام کا جواب دیا پھر اپنے گھوڑے کی کاشی پر بیٹھے بیٹھے سینہ تان کر ہندوستانی میں پوچھا:

”کہاں کے رہنے والے ہو؟“

”آگرے کا، صاحب۔“

”یہاں پنجاب میں کیسے آنا ہوا؟“

”کام کی تلاش میں.... پیٹ تو کسی طرح بھرنا ہی ہے۔“

”ایسے ہاتھی کے مالک ہو پھر بھی تمہیں ابراہیم لودھی کے ہاں کام نہ مل سکا؟“

”ابراہیم لودھی تو صاحب، بے حد کنجوس بادشاہ ہے۔ اس نے سارا سونا سمیٹ کر اپنے خزانے میں بند کر رکھا ہے، کچھ خرچ ہی نہیں کرنا چاہتا۔ ہم سب مایوس ہو چکے ہیں اس سے....“

”سچ کہہ رہے ہو، بالکل سچ“ ہندو بیگ بے اختیار کہہ اٹھا۔ ”میں خود ہی ان ہی لودھیوں کے مظالم سے تنگ آ کر بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ ابراہیم کے باپ سکندر نے میرے والد پر نافرمانی کا الزام لگایا تھا۔ انھیں پھرے ہوئے ہاتھی کے سامنے پھینک دیا گیا تھا جس نے روند ڈالا۔“

لال چند کے چہرے پر ہندو بیگ کے سلسلے میں ہمدردی کے جذبات چھا گئے اور اس نے پوچھا:

”آپ کھتری ہیں؟“

”ہاں، میرا اصلی نام اندر ہے۔ بادشاہ نے مجھے ہندو بیگ کہنا شروع کر دیا تھا۔ یہ نام سب کو اچھا لگا.... اور مجھے بھی.... تمہارا کیا نام ہے؟“

”لال چند۔“

”اچھا تو لال چند، تمہارے خیال میں لودھی کے مظالم سے ہمیں کون نجات دلا سکتا ہے؟“

”بھگوان۔“

”اس کا کوئی بندہ نہیں دلا سکتا؟“

لال چند سوچ میں پڑ گیا۔

”اور دولت خاں؟ ہندو بیگ نے بھایا۔“

”دولت خاں بڑا دریا دل ہے.... غازی خاں بہر حال ابراہیم سے اچھا ہے۔“

ہندو بیگ نے نیچی آواز سے پوچھا:

”اچھا سچ بتاؤ، تم نے شاہی فوج کے لیے یہ راستہ کیوں منتخب کیا؟“

”غازی خاں نے یہی حکم دیا تھا۔“

”لیکن غازی خاں نے لشکر کو اتنے زیادہ دشوار راستے سے لانے کو کیوں کہا تھا؟“

”لشکر کے لیے یہی بہترین راستہ ہے۔ ضروری راستہ!“

”آخر ان لوگوں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟“

”ہمارے لیے ابراہیم لودھی کچھ کم ہے کیا جو ایک اور ظالم آدمی کا؟ وہ بھی غیر ملکی!“

”غازی خاں نے تمہیں فریب دیا ہے۔“

اچانک لال چند ہاتھی کو گھنی جھاڑیوں کی طرف بڑھاتے ہوئے چلایا:

”یہ غیر ملکی حملہ آور جلا دہیں جلا دہیں! انھوں نے باجور قلعے میں ہمارے تین ہزار سپاہیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا!

شہر اور گاؤں سب لوٹ لیے تھے! یہ کہتے ہوئے اس نے ہاتھی کو گھنے جنگل میں داخل کر دیا....

عالی جاہ، حکم دیجئے کہ اس آدمی کو گرفتار کر لیا جائے۔ اسے دشمنوں نے بھیجا تھا۔ یہ آپ کے لشکر کو جان بوجھ کر غلط اور

پرخطر راستے سے لے جا رہا تھا....“

”پکڑ لو!“ باہر غصے سے چلایا۔ ”جانے نہ پائے! فوراً گرفتار کر لو!“

کچھ سپاہی گھوڑے دوڑاتے ہوئے لپکے اور ان میں سے تین نے ہاتھی کے آگے پہنچ کر اس کا راستہ روکنے کی کوشش

کی۔ اتنے میں لال چند نے جلدی جلدی آنکس گڑاتے ہوئے ہاتھی کو سواروں کی طرف موڑ کر کچھ ہدایات دیں اور

دوسرے ہی لمحے ہاتھی نے سوئڈ سے حملہ کر کے تین میں سے دو سواروں کو زمین پر ڈھیر کر دیا۔ یہ دیکھ کر سب ہکا بکا رہ گئے۔

تیسرے سوار نے اپنے گھوڑے کو روکا اور تیزی سے پیچھے ہٹا کر جنگل میں جا چھپا۔

ہاتھی نے جو اس مڈ بھیڑ اور مہاوت کی للکارتی ہوئی آوازوں سے بھرا اٹھا تھا، زور سے چنگھاڑ ماری اور جنگلی بیلوں کو

چیرتا اور درختوں کی شاخوں کو چرمراہٹ کے ساتھ توڑتا ہوا جنگل میں داخل ہو گیا۔

”تیر چلاؤ!“ باہر چیخ اٹھا۔

لیکن گھنے جنگل نے تیروں کے راستے میں دیوار کا کام کیا، صرف چند تیر ہی شاخوں میں الجھتے الجھتے دھیرے

سے جا کر ہاتھی کے لگے جن سے اسے کوئی نقصان نہ پہنچ سکا۔ بندو قچیوں کو بھری ہوئی بندو قوں کے فلیتوں میں چھتاوے رگڑ

کر آگ لگانے اور نشانہ درست کرنے میں اتنا وقت لگ گیا کہ لال چند ان کی گولیوں کی پہنچ سے باہر ہو گیا۔

”زخمی سپاہیوں کو ارا بے پر بٹھا دو اور ان کے گھوڑوں کو پکڑ لاؤ!“ باہر نے حکم دیا۔ ”اور اس بد معاش کو اس کے

کروٹ کی سزا ضرور ملنی چاہئے! کشت کو گھیر لو! جنگل کا محاصرہ کر لو! فوراً“

ساری کوششیں رائگاں گئیں کیونکہ چاروں طرف گھنے جنگلات پھیلے ہوئے تھے۔

ہندو بیگ، اب آپ راستہ دکھائیں گے۔“

”آپ کا حکم سرائیکھوں پر، عالی جاہ۔“

شام ہوتے ہوتے ہندو بیگ لشکر کو سرسبز و شاداب میدانی علاقے میں لے آیا۔ باہر نے جو تھکن سے غمگین حال ہو رہا

تھا، حکم دیا کہ اس کا خیمہ وہیں نصب کیا جائے اور لشکر پڑاؤ ڈال دے۔ جلد ہی لال چند کا تعاقب کرنے والے سپاہی بھی

واپس آ گئے۔ ان بے چاروں کے لباس تار تار ہو چکے تھے۔ گھوڑے کچھڑ میں لت پت تھے اور خود ان کی تھکن کا یہ عالم تھا

کہ کانھیوں پر بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔

صبح کو دولت خاں اور دلاور خاں کوئی پچاس افراد کے ساتھ باہر کے پڑاؤ کے قریب آ کر ٹھہر گئے۔ یہ لوگ باہر سے

اپنی وفاداری کے اظہار اور اس کی اطاعت قبول کرنے کے سلسلے میں لاہور سے آئے تھے۔ پہرے داروں کو حکم دے دیا

گیا کہ ان افراد کو لشکر گاہ میں آنے دیا جائے لیکن باہر نے ملاقات کے لیے صرف دلاور خاں ہی کو اپنے خیمے میں طلب

کیا۔ اس نے دلاور خاں کو اپنے معزز و مقرب بیگوں کے درمیان بٹھا کر خیریت پوچھی اور پھر سخت لہجے میں براہ راست

”محترمی، ذرا یہ بتائیے کہ آپ کے والد نے جن کی میں تقریباً اپنے والد کے برابر عزت کیا کرتا تھا، آخر معاہدے کی شرائط کا پاس کیوں نہ کیا، دشمنی پر کیوں آمادہ ہو گئے؟ آخر وہ ہمارے خلاف ہتھیار کیوں اٹھانا چاہتے ہیں؟“

دلا در خاں نے بھی اسی طرح براہ راست جواب دیا:

”محترم فرماں بردار، میرے والد کو دراصل میرے بھائی غازی خاں نے گمراہ کر دیا تھا۔ اس نے ان کو خانکف کیا تھا، کہا تھا کہ یہاں کسی غیر کا لشکر آئے گا تو لاہور ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ شاہ باہر بھی ہمارے لیے ویسا ہی دشمن ہے جیسا کہ ابراہیم لودھی۔“

”اور سر سفید دولت خاں نے راستہ بتانے کے لیے ایک فریبی کو اس لیے بھیجا تھا تا کہ ہم گھنے جنگلوں میں پھنس کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں؟“

”یہ کہنا درست نہیں ہو گا، عالم پناہ۔ میرے والد کو اس کمین چال کی بھٹک تک نہیں لگی۔ یہ بھی غازی خاں ہی کی حرکت ہے۔ والد نے ایسا کیا ہوتا تو وہ یہاں کیوں آتے.... وہ تو آپ کے خیمے دروازے پر کھڑے ہوئے شرف ہار یا بل کے منتظر ہیں.... میرے والد خون خرابا نہیں چاہتے، یقین کیجئے۔ وہ تو لاہور پر آپ کے الطاف و عنایات کی امید رکھتے ہیں.... اور ہم سب پر بھی۔“

”الطاف و عنایات کے مستحق تو آپ ہیں، صرف آپ، دلا در صاحب۔ آپ کے والد کو سزا دی جائے گی جو انصاف پہنچی ہوگی۔ ہمارے بزرگان دین کی ہدایت ہے کہ دشمنوں کو سزا دو اور دوستوں کی مدد کرو، ٹھیک ہے نا؟“ اور باہر نے پھر سے داروں کے سردار کی طرف مڑ کر کہا: ”سنا ہے کہ دولت خاں کچھ دنوں سے دو تلواریں ہاندھنے لگے ہیں۔ ذرا ہم بھی تو دیکھیں.... انھیں ان کی تلواروں کو مناسب جگہ پر لٹکا کر یہاں لے آئیے۔“

دو نمند سپاہی سفید ریش دولت خاں کے ہاتھوں کو مضبوطی سے پکڑ کر تقریباً ٹانگے ہوئے خیمے کے اندر لے آئے وہ سپاہیوں کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا تھا جس کی وجہ سے اس کی گردن میں لٹکتی ہوئی دونوں لمبی لمبی تلواریں ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں۔ بیک دبی دبی آوازوں میں ہنس پڑے دولت خاں باہر کو گھورتے ہوئے غصے سے چیخ اٹھا:

”میں قید کر کے نہیں لایا گیا، خود اپنی مرضی سے آپ کے پاس آیا ہوں! اپنی مرضی سے! آپ نے مجھ سے غداری کی! اور بے رحمی!“

”یہ غداری کی بات کون کر رہا ہے؟“ باہر نے اونچی آواز سے کہا۔ ”آپ تو ہندو بیگ کو دھوکے سے قتل کر دینا چاہتے تھے حالانکہ وہ میرے ایلچی کی حیثیت سے آپ کے ہاں آئے تھے.... کس کو پھنسا دیا تھا جنگل اور دلدل میں غازی خاں نے؟ کس کا بیٹا ہے وہ؟ کس کی اجازت سے کی تھی یہ کارروائی اس نے؟ جو بے رحم ہوتے ہیں ان سے ہم بھی بے رحمی ہی سے پیش آتے ہیں!.... باہر چند لمحات تک خاموش رہا پھر اس نے اپنے وزیر سے مخاطب ہو کر اضافہ کیا: ”اس شخص کو قید کر کے اس کے خاندان سمیت بھیرا بھیج دیجئے، وہاں اسے ملوث قلعے میں بند کر دیا جائے! لاہور اس شخص کے بغیر ہی کام چلا لے گا۔“

دولت خاں سمجھا اتنا حیران و ششدر اور مذہل ہو گیا کہ اس کے پیر قابو میں نہ رہے اور وہ فرش پر بیٹھ گیا۔ سپاہی

لاہور کے اس امیر کو خیمے سے باہر گھسیٹ لے گئے۔ دوسرے دو پہرے دارا اپنی جگہوں سے اٹھے اور کچھ ایسی تیزی سے دلاور خاں کے پیچھے جا کھڑے ہوئے جیسے زمین سے پھوٹ اٹکے ہوں....

۲

گریموں کے ایام میں بھی اشہار کتنے سرسبز و شاداب تھے! کوئی بھی موسم ہو، کتنی خوبصورت نظر آتی تھیں ہندوستان کی بے کراں وادیاں!

ہاں اپنے لشکر کے ساتھ دریائے جمنا کے کنارے کنارے دھیرے دھیرے محتاط انداز میں دہلی کی جانب بڑھ رہا تھا۔ اس نے پانی پت کے قریب جو سلطان ابراہیم کے دارالحکومت کے شمال میں کوئی پچپن میل کے فاصلے پر واقع تھا پہنچ کر فیصلہ کن جنگ کے لیے پڑاؤ ڈال دیا۔ مقابلے کے لیے ابراہیم لودھی آگرے سے ایک لاکھ سپاہیوں کے لشکر جہاز کے ساتھ جس میں ہاتھی بھی شامل تھے، اس سمت بڑھتا آرہا تھا۔ وہ گزشتہ سال دہلی کی سرحد پر عالم خاں، دلاور خاں اور دوسرے "مقامی" دشمنوں کی چالیس ہزار سپاہیوں کی فوج کو شکست دینے میں خوش قسمتی سے کامیاب ہو گیا تھا۔ خود ہاں کے فوجیوں کی تعداد اس وقت ہارہ ہزار سے بھی زائد نہ تھی۔ لیکن سلطان دہلی کی فوج کی بہ اعتبار تعداد اس زبردست برتری کے باوجود ہاں کا کوئی بھی ہیک خائف نہیں تھا۔ ہیک ایک دوسرے سے کہتے رہتے کہ اگر شکست کا منہ دیکھنا پڑا تو ہم سب اسی بے کراں اجنبی سرزمین پر جان دے دیں گے، کہیں روپوش نہ ہوں گے کیونکہ جان بچ جانے کی خاک بھی امید نہیں۔ اس سے مختلف رائیں بھی ظاہر کی جارہی تھیں تاہم زیادہ تر بیگوں نے ہاں کے جنگی تجربات، اس کی سپہ سالاری کی صلاحیتوں اور یقیناً استاد علی قلی کی توپوں اور بندوتوں سے بھی۔ ایسے اسلحہ ابراہیم لودھی کے پاس نہیں تھے۔ امیدیں وابستہ کر رکھی تھیں۔ طاہر جواب ممتاز بیگوں کی قربت حاصل کر چکا تھا، جانتا تھا کہ ہاں جنگی ہاتھیوں کو جن پر عموماً ہندوستان میں جنگ کے نتیجے کا انحصار ہوتا تھا اور جو ہاں کے لشکر میں شامل نہیں تھے، توپوں اور بندوتوں سے خائف کر کے ہموادینے کا ارادہ رکھتا ہے۔

ہاں نے پانی پت شہر کے پہلو میں ایک ایسے مقام کا انتخاب کیا جو جنگ کے لیے بہت ہی موزوں تھا۔ یہاں لشکر کے ساتھ آئے ہوئے سارے اراہوں کو جن کی تعداد سات سو تھی، ایک قطار میں کھڑا کر کے چری رہیوں سے ایک دوسرے کو باندھ دیا گیا۔ ہر دو گاڑیوں کے درمیان چھ چھ سہرات سات دھس رکھ دئے گئے۔ ان اراہوں اور دھسوں کی آڑ سے ہاں کے بندوگچوں اور توپچیوں کو غلیم پر گولا باری کرنی تھی۔ ہاں میسنر کی حفاظت کے لیے دائیں جانب گنجان آباد شہر پانی پت رکاوٹ کا کام دے رہا تھا میسرہ کی حفاظت کے لیے ہاں نے ایک کافی لمبی خندق کھدوائی جس کے کنارے کنارے درختوں کو کاٹ کاٹ کر ان کی باڑ بھی کھڑی کرادی گئی۔ دوسری جگہوں پر بھی کچھ خندقیں کھدوائی گئیں۔

ہاں نے تمام تیاریاں وقت کے اندر ہی مکمل کر لیں تاکہ جنگ خود اس کے منصوبے کے بموجب ہو، دشمن کی مرضی کے مطابق نہیں۔

دشمن کے لیے صرف ایک ہی راستہ کھلا رہ گیا تھا۔ وہ ہاں کی فوج پر صرف سامنے ہی سے حملہ کر سکتا تھا۔ سب کچھ اس بات پر منحصر تھا کہ خندقیں اور اراہے تعداد میں دس گنا بڑے اور طاقتور لشکر کے دھاؤ کو کس حد تک کم کر سکیں گے۔

ظاہر کو کاہل میں اپنے قیام کے ابتدائی برسوں میں اند جان اور قوا کی یاد بہت ستاتی رہتی تھی۔ اب وہ کاہل کو یاد کر کے اداس ہو رہا تھا۔ کاہل میں اس کا مکان تھا جس میں وہ اپنی بیوی رابعہ، بیٹے سفر اور ماموں فضل الدین کے ساتھ گذشتہ پندرہ برسوں سے زندگی گزار رہا تھا۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب ظاہر کسی جنگ میں شرکت کے موقع پر موت کا خیال بھی دل میں نہیں لاتا تھا لیکن آج وہ بار بار دعائیں مانگ رہا تھا: ”پروردگار، مجھے اس جنگ میں ہلاک ہونے سے محفوظ رکھ۔ اگر میں اس بار بھی زندہ بچ نکلا تو ملازمت چھوڑ دوں گا۔ یقیناً میں کافی اونچے عہدے پر مامور ہوں لیکن اب میری عمر بھی تو پچاس کے قریب ہو چکی ہے۔ آخر میں اس طرح کب تک در بدر مارا مارا پھرتا رہوں گا؟ سفر جو ان ہو چکا ہے، اس سال مدر سے کی تعلیم مکمل کر کے میر عمارت بن جائے گا۔ اب تو اس کی شادی کی جانی چاہئے.... یا اللہ کیا مجھے بیٹے کا سہرا دیکھنا نصیب ہو سکے گا؟ میں اپنی رابعہ کو ایک بار پھر دیکھ سکوں گا کہ نہیں؟ مجھے جنگ میں ہلاک ہونے سے بچا، پروردگار!“

شراب اداسی، خوف اور اذیت دہ خیالات سے کسی حد تک نجات دلا دیتی تھی۔ ہندوستان میں انگور بہت کم پیدا ہوتے تھے اس لیے انگور کی شراب بہت کم بنتی تھی۔ بیک مہوے کی تیز شراب سے کام چلا رہے تھے۔

جنگ چھڑنے سے قبل والے دن ظاہر نے یہ تند و تیز شراب کافی مقدار میں پی لی تھی۔ علی الصباح اس کی آنکھ کھلی تو خاصی گرانی محسوس ہوئی۔ بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا، منہ کڑوا ہوا رہا تھا، سر بھاری لگ رہا تھا، بہنا رہا تھا۔ اس نے دوبارہ سو جانے کی کوشش کی لیکن نیند نہ آئی، لیٹا کروٹیں بدلتا رہا۔ تب اس نے اٹھ کے شراب کے چند قطرے جو صراحی میں باقی رہ گئے تھے، حلق میں اندیل لیے۔

اتنے میں نقاروں اور صوروں کی آوازوں سے سارا ماحول گونج اٹھا۔ ”صف بندی کرو! صف بندی کرو!“ احکام سنائی دئے گشتی دستے نے آکر اطلاع دی تھی کہ ابراہیم لودھی کا لشکر تیزی کے ساتھ بڑھتا ہوا قریب آ گیا ہے۔

ظاہر نے نشے کے باعث کپڑے اور جوتے پہننے میں کافی وقت لگا دیا۔ اس کا پستہ قد سائیکس مد جو ظاہر سے اپنی پرانی دوستی اور عمر میں بڑے ہونے کی وجہ سے کبھی کبھی بڑبڑانے کی حماقت کر بیٹھتا تھا، اس وقت بھی ضبط نہ کر سکا:

”ارے بیک، آخر منہ اندھیرے ہی پینے کی کیا ضرورت تھی؟“

”خاموش رہ! پہلے میرا بھورا گھوڑا لے کر آ.... اور زیادہ جلدی کر، ہڈیوں کے ڈھانچے!“

مد اس مہم کے دوران واقعی بے حد دبا ہوا گیا تھا۔ ”اچھا ہی ہوا، گھوڑوں کے پیچھے دوڑنے میں آسانی ہوگی کجنت کو!“ ظاہر نے رکھائی کے ساتھ دل ہی دل میں کہا۔

گھوڑے پر رات بھر کاٹھی کسی رکھنے کی ضرورت پڑتی تھی تو عموماً اس کا تنگ کچھ ڈھیلا کر دیا جاتا تھا۔ اس وقت مد گھوڑے کو جو رات میں کھل گیا تھا، کچھ دیر کے بعد ہی پکڑ سکا اور جلدی میں اسے تنگ کو کس دینے کا خیال نہ رہا۔ ظاہر عجلت میں تھا، اسے جلد از جلد باہر کے سامنے حاضر ہونا تھا اس لیے رکابوں پر نظر ڈالے بغیر ہی اچھل کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ کاٹھی کھینکنے لگی اور اگر ظاہر نشے میں نہ ہوتا تو فوراً ہی سمجھ جاتا کہ کاٹھی ڈھیلی ہے لیکن اس وقت اس نے سوچا کہ یہ محض وہم ہے۔ اس نے رکابوں پر پاؤں جما کر گھوڑے کو تیزی کے ساتھ موڑا لیکن شکم سیر دوتا گھوڑا الف ہو گیا، کاٹھی اس کے کولہوں کی طرف کھسک گئی اور طاہر زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ مد نے لپک کر ایک ہاتھ سے گھوڑے کی نگام تھام لی اور دوسرے سے ظاہر کو کھڑے ہونے میں سہارا دیتے ہوئے مسکرا کر کہا:

”ارے ظاہر جان، آپ تو بیک بن جانے کے بعد علی الصباح ہی مے نوشی کرنے لگے۔ میں نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ

زیادہ نہ پیا کیجئے اس زہر کو۔“

نرم مٹی پر گرنے کی وجہ سے طاہر کو چوٹ تو نہیں آئی تھی لیکن ایسی اہم جنگ سے قبل گھوڑے سے گر پڑنا شگون بد تھا۔
اس نے غصے سے گالی بکی اور کانٹھی اور ڈھیلے تنک کی طرف اشارہ کیا۔
مد نے مذاق کا سلسلہ جاری رکھتے ہوئے ماتھا ٹھونکا:

”جلدی میں بھول گیا تھا، احمق جو ٹھہرا۔“

شراب نے طاہر کی عقل پر جھاڑو پھیر دی تھی۔ اسے سائیس کا مذاق سخت ناگوار گزرا اور اس کے دل میں خیال آیا کہ
مد نے ”عالی نسب“ بیگ کو گھوڑے سے گرانے کی چال جان بوجھ کر اپنائی تھی۔ طاہر ماضی کی طرح سپاہی ہوتا تو اس
واقعے پر خود بھی ہنس پڑتا لیکن اب تو وہ بیگ تھا، بیگ!

”ارے ہڈی کے ڈھانچے، تو نے یہ حرکت جان بوجھ کر کی تھی؟! میرے بیگ بن جانے سے تیرے سینے پر سانپ
لوٹا ہے نا! تو میری جان لینا چاہتا تھا، بول?!“

وہ غصے سے کانپنے اور بیٹی کود کیے بغیر اس سے چابک نکالنے کے لیے ٹٹولنے لگا۔ لیکن چابک تو زمین پر پڑا ہوا تھا۔
تصور دار سپاہی کو گالیاں دینا اور مارنا بیٹنا ایک عام بات تھی۔ طاہر بیگ بھی اس دستور کو ایک حد تک اپنا چکا تھا لیکن مد سے
اپنی پرانی دوستی کو ملحوظ رکھتے ہوئے ابھی تک اس پر ایک بار بھی ہاتھ نہیں اٹھایا تھا۔

مد نے جھک کر چابک کو اٹھالیا اور اسے طاہر کی طرف بڑھایا:

”لیجئے، سزا دیجئے مجھے میری غلطی کی لیکن یہ بات نہ کہئے۔ آپ کی جان کیوں لینا چاہوں گا، نمک حرام تھوڑی

ہوں!“

طاہر کو ایک بار پھر ایسا لگا جیسے مد اس کا مذاق اڑا رہا ہو، اپنی شرافت اور ایمان داری پر زور دے کر خود کو بیگ سے برتر
ثابت کرنے کا کوشاں ہو۔

”جنگ سے قبل مجھے گھوڑے سے گرا دینے کا مطلب میری موت کے خواہاں ہونے کے سوا اور کیا ہے؟!“ طاہر کچھ

اس طرح چیخ اٹھا جیسے مد پر تھوک رہا ہو اور دوسرے ہی لمحے مد کے سر پر زور سے مکا مار دیا۔

مکا پڑتے ہی مد پیچھے لڑھکا، پیروں پر تنک نہ پایا اور زمین پر گر پڑا۔ طاہر کو انگوٹھا چننے کی آواز سنائی دی، پورے
دائیں ہاتھ میں تیز درد کی لہریں دوڑ گئی اور سر چکر اگیا۔ ”انگوٹھا ٹوٹ گیا، ٹوٹ گیا! اب تموار کیسے اٹھاؤں گا؟ یہ سب اسی
کبخت کی وجہ سے ہوا.... اسی کی وجہ سے....“ طاہر نے اب کے مد پر جواٹھنے کی کوشش کر رہا تھا، اپنے ہاتھیں مکے سے
دار کیا اور پیچا راسائیس دوبارہ زمین پر ڈھیر ہو گیا۔

اتنے میں ایک قوی الجشہ سپاہی مد کی طرف سے بول پڑا:

”رہنے بھی دیجئے، بیگ صاحب، اس بار انھیں معاف کر دیجئے۔ مد تو آپ کی خاطر جان دینے کو بھی تیار رہتے

ہیں! تنک کو میں خود ہی کسے دیتا ہوں.... چند لمحے ٹھہر جائیے.... یہ لیجئے، ٹھیک ہو گیا۔ سوار ہو جائیے....“

طاہر گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا۔ وہ اپنے سوجے ہوئے انگوٹھے کو جس میں ہلکی سی جنبش سے بھی ناقابل
برداشت درد محسوس ہوتا تھا، بار بار دیکھے جا رہا تھا۔

اور جب وہ باہر کے نجی محافظین کے اکٹھا ہونے کی جگہ کے قریب پہنچا تو اس کے دل میں خیال آیا: ”بس، اب اور

کامیابی میرے مقدر میں نہیں!“

کشم و بیش میں سپاہی طاہر کے پیچھے پیچھے گھوڑے دوڑاتے چلے آ رہے تھے۔ ان میں مدد بھی جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں، شامل تھا۔ دراصل قاعدہ ہی یہی تھا: بیک سپاہی کو کتنا بھی کیوں نہ زد و کوب کرتا، سپاہی کو اپنے بیک کے ہم رکاب رہنا ہی پڑتا تھا۔

آفتاب طلوع ہو کر سلطان دہلی کے بے شمار لشکریوں کی صفوں کو دھوپ میں نہلاتا ہوا تیزی سے سمت الہاس کی طرف بڑھنے لگا۔ ان یکساں اور ایک دوسرے سے قریب قریب واقع صفوں نے لگتا تھا کہ سارے افق کو ڈھک لیا ہے۔ ان ہی صفوں کے درمیان جنگی ہاتھی بھی موجود تھے جن کے بھاری بھرکم جسم تو اس نیلے پر سے جہاں ہا بر اپنے محافظین کے دستے کے ساتھ کھڑا ہوا تھا، پوری طرح نظر نہیں آ رہے تھے لیکن ان کی تعداد کو دیکھ کر روح لرز اٹھتی تھی۔ وہیں کہیں سب سے بڑے ہاتھی پر ابراہیم لودھی بیٹھا ہوا تھا۔ یہ ہاتھی اس کے لیے جائے مشاہدہ کا بھی کام دے رہا تھا کیونکہ وہ اس کی پیٹھ پر سے سارے میدان جنگ پر نظر رکھ سکتا تھا۔

میب دشمن قریب آتا جا رہا تھا لیکن بابر کو کسی قسم کی گھبراہٹ نہیں محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے اراہوں اور دھسوں کی دیوار مضبوط تھی۔ اس کے سینہ کی کمان اس کا ذہن اور نڈر بیٹا ہمایوں کر رہا تھا جس کے ساتھ خواجہ کلاں بیک، ہندو بیک اور دیگر معتبر اور تجربہ کا سپہ سالار بھی موجود تھے۔ قلب تو مچھلیوں، بندو لچلیوں، تیر اندازوں اور پیدل دستوں پر مشتمل تھا۔ سینہ اور میسرہ کے گھڑ سوار دستے طوفانی حملوں کے لیے تیار کھڑے تھے۔ جنگی ہاتھی پر سوار سلطان ابراہیم کے ساتھ ساتھ بے شمار پیدل سپاہی آگے بڑھ رہے تھے۔ اتنی کثیر تعداد کے لیے میدان جنگ ثابت ہونے کی بنا پر سپاہی اپنی صفوں میں ایک دوسرے کے جسم سے جسم شاکر چلنے پر مجبور ہو گئے تھے اسی وجہ سے ان کی رفتار بہت دھیمی تھی۔ یہ بہترین موقع تھا تنفر کے لیے جو ایک زمانے میں شیبانی کا سب سے موثر حربہ رہ چکا تھا اور اب بابر کا بھی سب سے موثر حربہ بن گیا تھا۔ سینہ اور میسرہ کے کناروں پر انتہائی صبارتار گھوڑوں والے دستے غنیم پر ٹوٹ پڑنے کے لیے تیار تھے۔

طاہر بابر سے کچھ پیچھے شاہی محافظین اور دیگر افراد کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ بادشاہ سے تھوڑی ہی دوری پر پیغام رسانوں کے ساتھ وہ بیک کھڑے ہوئے تھے جنہیں فوج کے مختلف حصوں کے درمیان تال میل قائم رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ بابر خود اعتمادی سے معمور اور واضح لہجے میں احکام جاری کر رہا تھا۔ ”ہم لوگ اس شخص کے پیچھے پیچھے چلتے رہے ہیں اور کتنی ہی جنگوں سے زندہ و سلامت بچ نکلے ہیں“ طاہر نے خود کو تسلی دیتے ہوئے سوچا۔ ”اگر مرزا بابر زندہ رہے تو میں اس بار بھی زندہ بچ نکلوں گا۔“

سیاہ آندھی کا جو قریب سے قریب تر آتی جا رہی تھی، کسی جوابی اقدام کے بغیر بے حس و حرکت کھڑے کھڑے انتظار کرتے رہنا بے حد دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ بہت سے بیک متفکر و مضطرب ہونے لگے۔ بابر تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد پرسکون، واضح اور تحکمانہ آواز سے کہہ اٹھتا تھا:

”صبر سے کام لو.... انتظار کرو.... کوئی آگے نہ بڑھے....“

ابراہیم لودھی نے یہ دیکھ کر کہ بابر اراہوں اور دھسوں کی دیواروں کے پیچھے ہی کھڑا ہوا ہے، آگے بڑھ ہی نہیں رہا ہے، اپنے لشکر کو بھی آگے بڑھنے سے روک دیا۔ وہ اس سوچ میں پڑ گیا کہ کیا اسے براہ راست بابر کے قلب پر حملہ کرنا چاہیے؟ آخر اس نے اپنے سپہ سالاروں کے مشورے پر اپنے لشکر کو مرنے کا حکم دیا تا کہ خاص حملہ قلب کے بجائے بابر

کے میمنہ پر کیا جائے اور اسے توڑتے ہوئے شہر کی طرف سے نکل کر باہر کے لشکر کا محاصرہ کر لیا جائے۔
لیکن ایک لاکھ سپاہیوں کے اس لشکر کے مختلف حصوں تک احکام پہنچانے میں، دستوں کے یکجا ہو کر باہر کے میمنہ کی
اور شہر کی جانب مڑنے میں کافی وقت لگ گیا۔

اس اثنا میں باہر نے جوابی کارروائی کر دی۔ اس کے دو ہزار سوار ابراہیم لودھی کے میسرہ کے قریب سے، دشمن کی حملہ
کرنے والی مرکز قوت یعنی ہاتھیوں اور پیدل سپاہیوں کے قریب سے جو قلب سے ہائیں جانب مڑ رہے تھے، انتہائی
تیزی کے ساتھ گزرتے ہوئے دشمن کے پیچھے پہنچ گئے۔ میمنہ سے ہمایوں کے گھڑ سوار اپنی جانب مڑتے ہوئے دشمن کے
سپاہیوں کی طرف بڑھے تاکہ انھیں دوبارہ صف بندی کا موقع دیئے بغیر ہی ان پر ٹوٹ پڑیں۔ لچیک اسی لمحے قلب میں
ارہوں کے درمیان نصب تو ہیں مگر جتنے لگیں۔

در اصل باہر پانی پت کے میدان میں اپنے ان سارے حربی تجربات سے فائدہ اٹھا رہا تھا جو اسے اپنی شاندار
فتوحات اور افسوس ناک شکستوں میں حاصل ہو چکے تھے۔ ایک متعین وقت تک اس کا بنیادی مقصد دشمن کے لشکر کا محاصرہ
کرنا۔ خواہ یہ محاصرہ کمزور ہی کیوں نہ ہو۔ دشمن کے میمنہ و میسرہ کو غیر موثر بنانا، ان دونوں حصوں کے دستوں کو میدان کے
اندرونی علاقے کی طرف مڑنے پر مجبور کر دینا اور عام کھلبلی مچانا رہا۔ لیکن محاصرین کی بہ نسبت ان کے محصورین کی
تعداد میں کئی گنا زیادہ تھے۔ محاصرین کے گھوڑے یقیناً تیز رفتار تھے لیکن ان کے پاس ہاتھی نہ تھے جس کی وجہ وہ کچھ اور بھی
کمزور پڑ رہے تھے۔ یہی سبب تھا کہ ابراہیم لودھی کے سپاہی محاصرے کو کبھی دائیں جانب سے توڑ کر باہر نکل آتے کبھی
بائیں جانب سے۔ باہر جس پہلو پر بھی اپنے گھڑ سواروں کو زیادہ مشکلات میں گھرا ہوا دیکھتا تھا ادھر اپنے قلب میں مامور
دستوں کی کمک بھیج دیتا تھا۔ لیکن دراصل یہ کمک دشمن کو ترغیب دینے کی ایک چال بھی تھی۔ وہ جان بوجھ کر دشمن کو دکھا رہا
تھا کہ اس کے لشکر کا وسطی حصہ جہاں ارا بے کھڑے تھے، غیر محفوظ ہو چلا ہے۔ اور ابراہیم لودھی آخر کار اس چال کا شکار ہو
گیا۔ اس نے اپنے میمنہ، میسرہ اور عقب پر ہونے والے حملوں کو پسپا کر کے اپنی خاص طاقت یعنی جنگی ہاتھیوں کو باہر کے
قلب کی طرف آگے بڑھایا اور جنگ کا فیصلہ اپنے حق میں کرنے کے مقصد سے دھاوا بول دیا۔ عین اسی وقت باہر نے حکم
دیا کہ گولا باری تیز کر دی جائے۔ توپیں اور بندوقیس سلطان دہلی کے ہاتھیوں اور پیدل سپاہیوں پر جواب بہت قریب آ
چکے تھے، آگ برسانے لگیں۔ توپوں کی گھن گرج سے کانوں کے پردے پھٹنے سے لگے، دھواں اور سیاہی کے باعث
آنکھوں کے لیے کچھ دیکھنا محال ہو گیا اور گولیاں اور گولے زربوں اور ڈھالوں کی دھجیاں اڑانے لگے۔ ابراہیم لودھی کے
سپاہی اس سب کے لیے بھلا کہاں تیار تھے۔ زخمی اور خوف زدہ ہاتھی تڑپنے اور زور زور سے چنگھاڑنے لگے۔ مہاتوں
نے انھیں موڑنے کی کوشش کی جس سے کچھ اور بھی زیادہ ابتری پھیل گئی اور دھکا چیل میں سپاہی اور گھوڑے زمین پر گرنے
اور روندے جانے لگے۔

توپوں اور بندوقوں نے اپنا مہیب اور تباہ کن عمل جاری رکھا۔ ڈھلان پر بہت سے مردہ یا شدید زخموں کے باعث دم
توڑتے ہوئے ہاتھی پڑے ہوئے تھے ان کے گرنے سے بہت سے سپاہی ان کے نیچے دب کر ہلاک ہو گئے تھے۔ اس اثنا
میں نشیب سے سپاہی اور سوار مسلسل جوق در جوق چلے آ رہے تھے اور لاشوں اور زخموں کے ڈھیر پر ڈھیر لگتے جا رہے
تھے۔

آخر کار ابراہیم لودھی کے لشکر میں بھگدڑ مچ گئی، سپاہی ہتھیار پھینک پھینک کر، گرنے والوں کو روندتے ہوئے

میدان جنگ سے بھاگنے لگے۔ میدان کے مختلف حصوں اور دشمن کے عقب میں موجود باہر کے فوجی جن کی تعداد گھٹ چکی تھی، بھاگنے والوں کے اس ریلے کو روکنے میں ناکام رہے۔ ہاتھی ان کے محاصرے کو بہ آسانی توڑتے ہوئے باہر نکلے اور ان کے پیچھے پیچھے دشمن کی پیدل فوج کا انبوہ بھی میدان سے نکل بھاگا۔

باہر نے اپنے ٹیلے پر سے دشمنوں کو فرار ہوتے دیکھ لیا۔

”دشمن دہلی لوٹ کر شہر کے دروازے بند کر کے بیٹھ سکتا ہے!“ وہ چیخ اٹھا اور ان بیگیوں کی طرف مڑا جنہیں اس کی فوج کے مختلف حصوں کے درمیان رابطہ قائم رکھنے کی ذمہ داری سونپی گئی تھی۔ لیکن یہ سب بیگ اور پیغام رساں یکے بعد دیگرے میدان جنگ میں بھیج دئے گئے تھے اور ابھی تک واپس نہیں لوٹے تھے۔ یہ کہنا بھی مشکل تھا کہ ایسی بھیانک جنگ میں ان میں سے کتنے لوگ زندہ بچے ہوں گے۔ باہر نے اپنا گھوڑا اپنے محافظین کے دستے کی طرف موڑا۔

”طاہر بیگ، مجھے یہ معلوم ہونا چاہئے کہ خود ابراہیم لودھی بھاگ کھڑا ہوا یا ابھی تک میدان جنگ میں موجود ہے۔ اگر بھاگ کھڑا ہوا ہے تو ہمیں اپنی محفوظ فوج کے دستوں کو اس کے تعاقب کے لیے روانہ کرنا چاہئے۔

طاہر نے میدان پر نظریں دوڑاتے ہوئے دھوئیں اور غبار کے اس جہنم کا جائزہ لیا۔ اس کے طاقتور جسم میں عجیب جھرجھری سی پیدا ہوئی جسے اس نے چھپانے کی کوشش کی تاہم اس کی آواز سے ارتعاش نمایاں ہو گیا:

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر، عالی جاو!“

اتنے میں ایک پیغام رساں گھوڑے کو سر پٹ دوڑاتا ہوا آن پہنچا۔ اس کے زخمی پیر سے رکاب پر خون ٹپک رہا تھا۔ اس نے گھوڑے سے اترے بغیر ہی چلا کر تیزی سے کہا:

”محترم حکمران، ہمیں فتح حاصل ہوگئی! دشمن بھاگ کھڑا ہوا!“

”ابراہیم بھی؟“

”جی ہاں۔ میں نے دیکھا ہے کہ بھاگتے ہوئے ہاتھیوں میں ابراہیم کا سفید جھول والا ہاتھی بھی شامل تھا۔ ابراہیم بھی بھاگ رہا ہے۔“

”طاہر بیگ، بظہر جا۔ یے۔ قاسم تائے مرزا!“

کوئی چالیس سال کا ایک ہٹا کنٹا بیگ باہر کے سامنے آیا۔ یہ بیگ ترکستان میں پیدا اور بڑا ہوا تھا اور تیمور خاندان کا دور کار شتے دار بھی تھا۔ قاسم تائے گذشتہ پندرہ برسوں سے باہر کے دربار سے وابستہ تھا۔

”اگر ابراہیم بھاگتا ہوا دہلی یا آگرہ پہنچ کر قلعہ بند ہونے میں کامیاب ہو گیا تو جنگ بہت طول کھینچ جائے گی“ باہر نے قاسم تائے سے کہا۔ ”ہم تو یہ چاہتے ہیں کہ دہلی اور آگرہ پر لڑائی کے بغیر ہی قبضہ ہو جائے۔۔۔۔۔ قاسم تائے مرزا، آپ محفوظ فوج کے ایک ہزار لشکریوں کو ساتھ لے لیجئے۔۔۔۔۔ بابا چوہرا کو ان کے سپاہیوں سمیت اور طاہر بیگ کے دستے کو بھی ساتھ لے لیجئے اور انتہائی تیز رفتاری سے ابراہیم کا تعاقب کیجئے! دہلی تک پیچھا کیجئے اور اگر وہ آگرہ کی طرف بھاگے تو آگرہ تک پیچھا کیجئے!“

”یہ خادم اپنی جان پر کھیل کر آپ کے حکم کی تعمیل کرے گا!“

”اس معاملے میں میری ساری امیدیں آپ ہی سے وابستہ ہیں۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر ہو۔ تباہ کر دیجئے ابراہیم کو۔ خدا کرے آپ کا بال بھی بیکار نہ ہو!“

فاتح فوج کے ہراول میں رہنا کتنے اعزاز کی بات تھی! طاہر کو لگا جیسے اس کے انگوٹھے کا درواچا تک بند ہو گیا۔ وہ اپنے دستے کے ساتھ تیزی سے گھوڑے کو دوڑاتا ہوا قاسم تائے کے لشکریوں کی اگلی صف میں پہنچ گیا۔

آفتاب سمت الراس پر پہنچ چکا تھا۔ بلا کی گرمی پڑ رہی تھی جس سے بھاگنے والے بھی پریشان تھے اور تعاقب کرنے والے بھی۔ دشمن افراتفری کے عالم میں پیچھے ہٹ رہا تھا لیکن اب بھی کافی طاقتور تھا۔

آخر سفید جھول والا ہاتھی کہاں تھا؟ کہیں سلطان ابراہیم ہاتھی سے اتر کر گھوڑے پر تو نہیں سوار ہو گیا تھا؟ قاسم تائے اور طاہر نے دشمن کی باری ہوئی، بے ترتیبی سے پیچھے ہٹتی ہوئی فوج کے دونوں بازوؤں سے آگے نکل کر کئی مہاوتوں کو پکڑ لیا۔ ان قیدیوں سے قاسم تائے نے بابر کی فوج میں شامل ایک ہندوستانی کے ذریعے بات چیت کی:

”ان سے کہو کہ اگر یہ بتا دیں گے کہ ابراہیم لودھی والا دستہ کدھر گیا ہے تو ہم انہیں آزاد کر دیں گے۔“

ایک قیدی فوراً ہی بول پڑا:

”کہتے ہیں کہ ابراہیم کا ہاتھی گھمسان کی لڑائی کے دوران ہی زمین پر ڈھیر ہو گیا تھا اور خود سلطان بھی لڑائی میں کام

آ گیا۔“

دونوں زبانیں جاننے والے ہندوستانی نے ترجمہ کر دیا لیکن قاسم تائے کو یقین نہ آیا اور اس نے سخت لہجے میں کہا:

”ہمارے سپاہیوں نے ابراہیم کو بھاگتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس شخص سے کہو کہ سچ سچ بتائے ورنہ سر قلم کر دیا جائے

گا!“

لیکن قیدی نے ایک بار پھر کہا کہ ابراہیم میدان جنگ میں ہلاک ہو چکا ہے۔ ایک دوسرے قیدی نے قیاس ظاہر کیا کہ بہت ممکن ہے ابراہیم ہارے ہوئے دستوں کے اس انوہ میں موجود ہو جو جان بچا کر بھاگا جا رہا ہے۔ ایک اور قیدی نے دائیں جانب بھاگتے ہوئے دستوں کی طرف اشارہ کر دیا۔

قاسم تائے نے ان قیدیوں کو ان کے ہاتھیوں سمیت اپنے سپاہیوں کی نگرانی میں ٹیلے کی طرف بابر کے پاس روانہ کر دیا اور خود دشمن کی فوج کی طرف لپکا۔ قریب پہنچ کر اس نے دیکھا کہ یہ فوج خاصے منظم انداز سے واپس جا رہی تھی کیونکہ ہاتھی اور گھوڑے اس کے دونوں پہلوؤں پر چل رہے تھے۔ یہ راجپوت تھے جو واقعی بہت بہادر اور کامیاب فوجی تسلیم کیے جاتے تھے۔ قاسم تائے ایک پہلو سے اس فوج کے آگے جا پہنچا اور بابا چوہرا اور طاہر دوسرے پہلو سے۔ راجپوتوں نے یہ دیکھ کر تعاقب کرنے والوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے، تیر کمان اور تلواریں سنبھالیں اور مقابلے پر آمادہ ہو گئے۔

طاہر نے گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتے ہوئے کمان پر تیر لگا کر نشانہ درست کیا لیکن تانت کو کھینچتے ہی اسے پتا چلا کہ انگوٹھا تو بیکار ہو چکا ہے۔ اسے تانت اور تیر کے پروالے سرے کو انگوٹھے بغیر دو انگلیوں ہی سے پکڑنا پڑا تاہم تیر نشانے پر لگا اورنگی تلواریں لیے سامنے سے حملہ آور ہونے والوں میں سے ایک سانولا سوار اپنے گھوڑے کی ایال پر منہ کے بل گر پڑا۔ لیکن طاہر کو دوسرا تیر چلانے کا موقع نہ مل سکا کیونکہ راجپوت اپنے گھوڑوں کو تیزی سے دوڑاتے ہوئے بہت قریب آ گئے۔ ان میں سے ایک کچھ شیم گھڑ سوار گزرا اٹھائے ہوئے تھا۔ طاہر نے فوراً ہی تلوار نیام سے نکال لی اور دشمن کے اٹھتے ہوئے ہاتھ پر وار کرنے کے لیے گھوڑا اس کی طرف بڑھایا۔ حریف نے خود کو اس وار سے بچا لیا، اس کے گرز سے طاہر کی

تکوار زور سے کھرائی اور دوسرے ہی لمحے طاہر کو صرف اگلوٹھے ہی میں نہیں بلکہ سارے جسم میں ناقابل برداشت درد کا احساس ہوا۔ اسے پتا بھی نہ چلا کہ کب اس کی تلوار ہاتھ سے پھوٹ کر دور جا گری۔ طاہر نے بڑی پھرتی سے خود کو راجپوت کے دار سے بھا کر کمر میں لٹکتے ہوئے منجر کی لٹکانے کی کوشش کی لیکن اتنے میں گرد اس کے سر سے اٹکرایا۔ اسے محسوس ہوا کہ شدید درد کی ایک لہری اس کے شانے سے گردن اور ٹھوڑی کی طرف بڑھتی جا رہی ہے، اگلوٹھے کا درد غائب سا ہو گیا اور آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا۔ وہ بھی سینے کے بل اپنے گھوڑے کی ایال پر ڈھیر ہو گیا... راجپوت نے ایک اور زوردار وار کیا جو خالی گیا۔ طاہر نے سوچا: ”یہ تو مجھے گرا کر ہی دم لے گا!“ اور اس نے جانے کیوں دل ہی دل میں دما مانگی: ”خدا کرے میں جلد ہی بے ہوش ہو جاؤں“

طاہر کو تیسرے دار سے جو مہلک ثابت ہو سکتا تھا، مدد نے بچایا۔ اس نے اپنے تیر کی زوردار ضرب سے راجپوت کو مار گرایا۔ پھر اس نے گھوڑے سے نیچے لڑھکتے ہوئے طاہر کو فوراً ہی پکڑ لیا اور اس طرح وہ دونوں اس تصادم کی جگہ سے بھاگ نکلے۔

۳

ہمایوں نے دہلی پہنچ کر کسی لڑائی کے بغیر ہی شہر اور قلعے پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور ابراہیم لودھی کے خزانے پر قابض ہو گیا۔ پھر وہ اپنے تین سو سپاہیوں کے ساتھ شہر کو دیکھنے کے لیے نکلا۔

وسیع و عریض اور بے کراں ملک، عظیم الشان اور دور دور تک آباد شہر!

دہلی میں نیچے نیچے نیلے بھی موجود تھے لیکن شہر کا زیادہ تر حصہ ہموار اور ہرے بھرے علاقوں پر مشتمل تھا۔ مکانات بے شمار تھے لیکن سڑکوں پر لوگ برائے نام ہی نظر آ رہے تھے۔ دراصل بیرونی حملہ آوروں کے خوف سے اہل شہر اپنے اپنے گھروں میں بند بیٹھے تھے، دروازوں کے شگافوں سے کبھی کبھی باہر جھانک لیتے تھے اور بس۔

ہندوؤں کے مختلف گروہ اپنے مقدس دریا جمنہ کے کنارے اپنے مردوں کی آخری رسوم ادا کر رہے تھے۔ مردوں کو خوشبودار گھی والی چٹاؤں پر نذر آتش کر کے ان کی راکھ دریا میں بہادی جاتی تھی۔ یہ راکھ ابدیت کا جزو بن جاتی تھی... آخری رسوم ادا کرنے میں کچھ اس طرح کھوئے ہوئے لوگ گویا کہ خود ان کی روہیں بھی دوسری دنیا میں پہنچ گئی ہوں، اس فانی دنیا کی فکروں سے اتنے بے نیاز تھے کہ اپنے شہر پر قابض ہو جانے والے غیر ملکیوں کی طرف بھی توجہ نہیں مبذول کر رہے تھے۔

ہمایوں کو بازار میں برہمن پانچورتھیں اور بچے ہاتھوں میں پھول لیے کہیں جاتے دکھائی دے۔ اسے کچھ سفید ریش بوڑھے بھی نظر آئے اور ان کے ہاتھوں میں بھی پھول تھے۔ برہمن پانچورتھیں اور ہاتھوں میں پھول، ہمایوں کو یہ نظارہ عجب سا لگا۔

ہم لوگ شہر کے ایک خاص بازار سے گزر رہے ہیں“ اسے ہندو بیگ نے بتایا جو ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔
 ”آج کوئی مذہبی تہوار ہے۔ یہ لوگ بت خانے میں عبادت کرنے جا رہے ہیں۔ دیوتاؤں سے ان کے فضل و کرم کی دعائیں مانگیں گے۔ ویسے ہندوستان میں بہت سے تہوار ہوتے ہیں، تقریباً ہر مہینے میں۔“

”عجیب ملک ہے!“ ہمایوں نے شانے اچکا دیے۔

ایک جگہ کسی بہت بڑی پرانی عمارت کے اوپر لمبی ٹانگوں، دھنوں اور کالے منہ والے پھر تیلے بندر اچھل کور رہے تھے۔ ان کے نیچے بڑی تیزی کے ساتھ چھلانگ لگا لگا کر چھت سے پیپل اور برگد کے درختوں کے اوپر جاتے اور دوبارہ چھت پر لوٹ آتے تھے۔ بندر ایک دوسرے کا پیچھا کرتے ہوئے زمین پر بھی اتر آتے تھے۔ عمارت کے آس پاس اور احاطے سے گزرتے ہوئے لوگ ان لنگوروں کی طرف ذرا بھی توجہ نہیں مہذول کر رہے تھے۔

ہمایوں کے ہمراہیوں میں شامل ایک بیگ کی آنکھیں آسان شکار کو دیکھ کر چمک اٹھیں۔ اس نے اپنی کمان سنبھالی لیکن ہندو بیگ نے اسے فوراً ہی نوک دیا:

”بندر پر ہتھیار چلانا بہت بڑا گناہ تصور کیا جاتا ہے۔ جو ایسا کرتا ہے اس پر مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔“ ہندو بیگ کی آواز بظاہر بڑی غیر جذباتی تھی۔

خوارج کلاب بیگ نے جو ہمایوں کے دائیں جانب چل رہا تھا، مسکراتے ہوئے پوچھا:

”اور محترم بیگ، ہمیں گائیوں کی بھی حفاظت کرنی چاہئے نا؟“

”بہت مشکل ہے حاصل کی جانے والی چیز بہر حال مقدس ہوتی ہے“ ہندو بیگ نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ہندوستان کی گرمیوں میں گائے پالنا آسان نہیں ہوتا۔ اور اس سے حاصل ہونے والی پانچ چیزیں ہندوؤں میں مقدس بھی مانی جاتی ہیں۔“

ہمایوں نے اس نوک جھونک کو روکنے کے لیے کہا:

”ہمیں اپنے بادشاہ کے اس حکم کو فراموش نہ کرنا چاہئے کہ ہمیں ہندوستانی رسوم و رواج کا احترام کرنا چاہئے، ایسی کوئی بھی حرکت ہرگز نہ کرنی چاہئے جس سے رعایا کی عزت اور مذہب کو نقصان پہنچے۔“

خوارج کلاب بیگ نے اپنا دایاں ہاتھ سینے پر رکھ کر کہا:

”عالی جاہ کا ارشاد ہمارے لیے قانون کی حیثیت رکھتا ہے، ولی عہد۔ میں تو اپنے دوست ہندو بیگ سے مذاق کر رہا تھا۔“

اتنے میں ان گھڑ سواروں کو اونچے اونچے درختوں کے درمیان کوئی بلند مینار دور سے چمکتا ہوا نظر آیا۔

”وہ قطب مینار ہے۔“ ہندو بیگ نے احترام کے ساتھ بتایا۔

یہ لوگ قطب مینار کے پاس پہنچے تو ہمایوں گھوڑے سے اتر کر بیگوں کے ساتھ مینار کی بلند ترین منزل تک چڑھ گیا۔ وہاں سے واضح طور پر دکھائی دیا کہ مینار کے قریب ہی واقع ایک سیاہ ستون کے ارد گرد کچھ لوگ کھڑے ہوئے ہیں۔

”اور وہ کیا ہے؟“

”وہ ایک اپنی ستون ہے جو چھ سو سال پرانا بتایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی شخص اس ستون سے پیٹھ نکا کر پہلوؤں سے اپنے ہاتھوں کو اس کے پیچھے لے جائے اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے کو چھو لیں تو وہ بہت خوش نصیب ہوگا اور اس کی دلی مراد برآئے گی۔“

ہمایوں جو بیگوں کے درمیان اپنے چہرے پر سنجیدگی طاری کئے ہوئے تھا، یہ سنتے ہی نوجوانوں کے جیسے جوش کے ساتھ کہہ اٹھا:

”چلے، ذرا آہن مار تو دیکھیں!“ اور وہ مینار کی چکر دار سیڑھیوں سے جلدی جلدی نیچے اترنے لگا۔

ان لوگوں کے قریب پہنچتے ہی ستون کے قریب موجود لوگ ایک طرف ہٹ گئے۔

”ہندو بیگ صاحب، ذرا دکھائیے تو کیسے کیا جاتا ہے۔“

ستون کے نچلے اور اوپری حصے سیاہ تھے لیکن درمیانی حصہ بے شمار بیٹھوں اور ہاتھوں کی رگڑ کھاتے رہنے کی بنا پر

چمک رہا تھا۔

ہندو بیگ نے ستون سے پیٹھ ٹکا کر ہاتھ پیچھے کئے لیکن لاکھ کوشش کے باوجود ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے کو چھو

لینے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔

بیگ یہ دیکھ کر قہقہے لگانے لگے۔

ہمایوں بھی ہنس پڑا۔ اس نے خود بھی کوشش کی لیکن ہندو بیگ ہی کی طرح ناکام رہا۔ بیگوں اور سپاہیوں نے بھی

قسمت آزمائی کی لیکن بے سود۔ آخر میں لمبے ہاتھوں والے ایک دبلے پتلے سرقندی نو جوان کو کامیابی نصیب ہو گئی۔

ہمایوں نے اسے انعام کے طور پر منشی بھر چاندی کے سکے دیئے دئے۔

دہلی کی گلیوں میں منڈلانے والے فاتحین کے درمیان کچھ ایسے لوگ بھی تھے جنہیں ہر وقت عمدہ سے عمدہ مال غنیمت

ہی کی فکر لگی رہتی تھی۔ ان میں یار حسین بھی شامل تھا جو کبھی درہ خیبر کے جنوب میں واقع راستوں پر مسافروں کو لوٹنے والا

ڈاکو تھا لیکن معاف کر دئے جانے کے بعد اب بیگ بن چکا تھا۔ وہ سوتے جاگتے ایسے ہی مال کے خواب دیکھتا رہتا تھا،

کئی بار سن چکا تھا کہ ہندوؤں کے مندروں میں دولت بھری ہوئی ہے اس لیے اپنے سپاہیوں کو لے کر دہلی کے سرے پر

واقع ایک مندر میں پہنچ گیا۔ کتنی دولت بھری تھی یہاں! کیسے بیش بہا موتی جڑے ہوئے تھے دیویوں دیوتاؤں کی

مورتیوں میں!

مندر کی مرمریں دیواروں پر آفتاب کی شعاعیں رقصاں تھیں۔ سن رسیدہ پجاری جس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے

تھے، بھگوان کرشن کے بہت بڑے بت کے سامنے ہاتھ جوڑے محویت کے عالم میں کھڑا تھا۔ عورتیں، بوڑھے اور بچے بھی

بت کے سامنے سر جھکائے خاموش کھڑے ہوئے تھے۔

”منتشر کر دو ان کفار کو!“ یار حسین کا حکم گونجا اور اس کے سپاہی پوجا میں کھوئے عقیدت مندوں کو دھکیلتے اور گراتے

ہوئے بت کی طرف لپکے۔ انھوں نے جلدی سے سیڑھی لگائی اور بت میں لگے ہوئے جواہرات کو اکھاڑنے اور زیورات

کو اتارنے لگے۔

ہمایوں نے ان لٹیروں کو جائے واردت پر دیکھ لیا۔

”میں شاہ باہر کی طرف سے حکم دے رہا ہوں!“ وہ آگ بگولا ہو کے چیخ اٹھا۔ ”خبردار جو کسی نے ہیروں موتیوں کو

ہاتھ لگایا! فوراً نیچے اترو!“

یار حسین مندر کے اندر زیادہ اجالا نہ ہونے کے باعث ہمایوں کو پہچان نہ سکا:

”یہ چیخ کون رہا ہے؟ تجھے ان کفار کے بتوں کی حفاظت کرنے کی لیا پڑی ہے؟“ اور اس نے سیڑھی پر چڑھے

ہوئے سپاہی کو حکم دیا: ”خنجر سے اکھاڑ لو جواہرات کو!“

سپاہی نے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اتنے میں ہمایوں کا چلایا ہوا تیر اس کی کلائی میں آن لگا اور خنجر جھنکار کے ساتھ فرش پر

مر گیا۔ سپاہی نے درو کی شدت سے چیختے ہوئے اپنی کھائی تھام لی اور سیرھی سے نیچے گرتے گرتے بچا۔
یار حسین نے تلوار نیام سے کھینچ لی۔

”ارے تو ہے کون؟“ اور وہ ہمایوں کی طرف جھپٹا۔
ہندو بیگ فوراً ہی تلوار کھینچ کر آگے آ گیا۔

”ارے بیگ، ہوش میں آؤ۔۔۔ یار حسین بیگ، تمہارے سامنے شہنشاہ بابر کے دلی عہد کھڑے ہوئے ہیں!“
یار حسین فوری طور پر ہمایوں کو نہ پہچان سکا۔ اس بات کا یقین ہمایوں کے چومنے کو غور سے دیکھ کر ہی ہوا۔ یہ چونہ جس میں موتی ٹکے ہوئے تھے، پہلے بابر پہنا کرتا تھا۔ پانی پت کی جنگ سے قبل ہمایوں نے ابراہیم لودھی کے سپہ سالار حمید خاں کو ایک تصادم میں بری طرح شکست دے دی تھی اور بابر نے اس کی شجاعت اور پر عزم سپہ سالاری سے خوش ہو کر فوراً ہی اپنا یہ شان دار چونہ اتار کر ہمایوں کو پہنا دیا تھا۔ اس موقع پر سب بیگوں کے ساتھ یار حسین بھی موجود تھا۔ ہمایوں اس وقت وہی چونہ زیب تن کیے ہوئے تھا جس کے شانے ڈھیلے ہونے کی بنا پر کچھ لٹکے ہوئے سے تھے۔
”معافی کا خواستگار ہوں، محترم دلی عہد۔ یہ خادم آپ کو پہچان نہیں سکا تھا“ یار حسین نے کہا اور اپنی جگہ سے پیچھے ہٹ گیا۔

”اپنی تلوار مجھے دے دیجئے! ہمایوں نے حکم دیا۔

”لیکن دلی عہد، میں تو ان بیگوں میں سے ہوں جو انتہائی وفاداری کے ساتھ شاہی خدمات انجام دیتے رہے ہیں!“

”عبادت گلو میں نیام سے کھینچی جانے والی تلوار باعث ننگ ہے۔ میں یہ تلوار فرماں روا کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔۔۔ آپ سے صرف یہ کہوں گا کہ۔۔۔ آپ نے لوٹ مار سے جو توبہ کی تھی وہ شاید وقتی ہی تھی۔ کیا آپ کو اس شاہی فرمان کا علم نہیں ہے کہ ہندوستان میں، خاص طور سے ہندوؤں کے مقدس مقامات پر کسی ایسی کارروائی کی اجازت نہ دی جائے گی جو رضائے الٰہی کے مطابق نہ ہو؟ ارے بیگ، آخر اتنی ہوس کا ہے کے لیے؟ ہم نے اپنے دشمن ابراہیم لودھی کو شکست دی ہے، اس کے خزانے سے ہمارے سارے سپاہیوں کو حصہ ملے گا۔ آپ کو بھی حصہ ملتا جو آپ کی ضروریات سے کہیں زیادہ ہوتا۔۔۔ یہ لوگ“ ہمایوں نے ہندوؤں کی طرف اشارہ کیا، ”ہمارے دشمن تھوڑی ہیں۔ یہ لوگ بھی عبادت کر رہے تھے، اپنے خدائی کی سہی لیکن بہر حال عبادت کر رہے تھے۔ ہم قانون کے بموجب حکومت کرنے آئے ہیں جبکہ آپ لوٹ مار پر اتر آئے ہیں۔ ہندوؤں کے بتوں سے ہیرے تو ابراہیم لودھی کے سپاہیوں تک نے نہیں اکھاڑے تھے۔ ایسی کمینہ حرکت کی جرات تو صرف آپ ہی نے کی ہے۔ یہ بات کیا ہم سب کے لیے باعث شرم نہیں ہے؟۔۔۔ یار حسین کی تلوار چھین لو! اسے اور اس کے سپاہیوں کو زنداں میں بند کر دو! ہمارے سارے سپاہیوں کو اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے!“

ہمایوں کے حکم کی تعمیل کر دی گئی تو اس نے ہندو بیگ کے ذریعے پجاری اور پوجا کرنے کے لیے آئے ہوئے افراد کو مخاطب کیا:

”شہنشاہ بابر آپ سب پر واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ ہم لوگ آپ کے دشمن نہیں ہیں۔۔۔ آپ کا مذہب البتہ مختلف ہے اور آپ کو ہمارے قانون کے مطابق جزیہ ادا کرنا ہوگا۔ تاہم جو لوگ ہمارے خلاف تلوار نہ اٹھائیں گے وہ اطمینان

کے ساتھ زندگی گزار سکیں گے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ تمام انسان ایک ہی خدا کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نیک ارادوں کے ساتھ ہندوستان آئے ہیں۔ ہم اس عظیم ملک کو ہندوؤں کے ساتھ مل کر خوش حال بنانا چاہتے ہیں۔ ان کے شانوں سے شانہ ملا کر.... اور ہم آپ کی عبادت گاہوں کا احترام کریں گے۔“

ہمایوں کی اس بات کو جس کا ہندو بیگ نے ترجمہ کیا، اکٹھا خاموش کھڑے ہوئے لوگوں نے بڑی توجہ کے ساتھ سنا اور تائید و پسندیدگی کے اظہار کے طور پر اپنے سر ہلا دئے۔ ہمایوں مندر سے چلا گیا تو پہاڑی ایک بار پھر بت کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے اب اپنی حفاظت کے سلسلے میں احسان مندی کرنا ظہار کرنا تھا، پوجا کے لیے آنے والوں کو یقین دلانا تھا کہ دیوتا کے جواہرات اکٹھا کرنے کی ذلیل کوشش کرنے والے غیر ملکی کو دیوتا کی مرضی کے مطابق سزا مل گئی ہے۔

۴

ہندوستان سے دور دراز واقع دریائے سر کے کناروں پر بہار کا مہینہ ثور، لالے کے اولین پھولوں کے نمودار ہونے کا زمانہ شروع ہی ہوا تھا۔ لیکن جہنا کے کناروں پر ماورائے انہر کے شدید گرمیوں کے ایام کے سی گرمی پڑ رہی تھی۔

بابر دن بھر چلچلاتی دھوپ میں گھوڑے پر سوار رہا تھا اس لیے شام ہوتے ہوتے اس کا جسم تمام دن دھوپ میں رکھے رہنے والے تانبے کے برتن کی طرح تننے لگا۔ اس نے قیامت کی گرمی سے عاجز آ کر جہنا کے کنارے جانے کا فیصلہ کیا۔

گرمی کے علاوہ مے ناب نے بھی جسے وہ دوپہر کے بعد ڈھیروں چڑھا گیا تھا، بدن میں آگ سی لگا رکھی تھی۔ اس کے بیک کابل میں بلانوشی کے عادی ہو گئے تھے اور اب ہندوستان میں بھی ”عظیم بادشاہ“ کو پانی پت میں حاصل ہونے والی ”عظیم فتح“ کی خوشی میں تقریباً روز ہی پینے پلانے کی محفلیں منعقد کرتے رہتے تھے۔

بابر مے ناب اور دوسری شراہیں یکے بعد دیگرے مسلسل پیتا رہتا تھا جو اس کے سینے میں ناقابل برداشت درد پیدا کرتی اور گرمی اور کھٹن بھری راتوں میں نیندیں حرام کر دیتی تھیں۔ شبانہ بلانوشی کے بعد صبحوں کو کھانسنے پر اکثر اس کے منہ سے خون نکل آتا تھا۔ طیب یوسفی جو بابر کے قیام ہرات کے زمانے ہی سے اس کا علاج کرتا آ رہا تھا، بار بار ترک مے کی التجائیں کرتا رہتا تھا۔ خود بابر بھی بے خوابی سے پریشان ہو کر کئی بار عہد کر چکا تھا کہ بادہ و جام کو اب کبھی ہاتھ نہ لگائے گا۔ لیکن دن میں اس کا جی اذیتا یا کہیں سے کوئی خوش خبری موصول ہوتی تو وہ فوراً ہی مے نوشی کے لیے تڑپ اٹھتا تھا۔ پینے کا سلسلہ شروع کرنے کے بعد اس پر ہلکا ہلکا نشہ طاری ہو جاتا تھا تو اس کے بیک کسی نہ کسی خوشی کے موقعے کا تذکرہ کر کے اصرار کرنے لگتے تھے کہ شغل مے جاری رہے۔ ان لمحات میں بابر بیگوں کی اس تجویز کو فوراً ہی مان لیتا تھا۔ آج بھی یہی ہوا تھا۔ دوپہر کو اس نے نشے کے عالم میں خود ہی بیگوں کو شام ہی کی نہیں بلکہ تمام شب کی بادہ نوشی کی دعوت دے دی تھی۔ ”آئیے، رات کو دریا پر جشن منائیں“ اس نے شام کو کہا حالانکہ اس کا بدن تھکن سے چور چور تھا اور دوپہر کی پل ہوئی مے کے خمار سے سر ابھی تک بھنار ہا تھا۔

بابر اپنے مقربین اور محافظین کے ساتھ جہنا کے کنارے پر پہنچا تو وہاں اسے ایک برہمن، کچھ عورتیں اور جوان اور بوڑھے مرد دکھائی دئے۔ کسی مردے کی آخری رسومات ادا کر جا رہی تھیں۔ بابر نے سوچا کہ دیکھیں یہ رسوم کیسے ادا کی

جاتی ہیں اور گھوڑا اس طرف بڑھا دیا جہاں لوگ اکٹھا تھے۔

لیکن یہ لوگ جو پانی پت کی جنگ کے بھیاںک قہے سن کر سہے ہوئے تھے، انہیں کو دیکھتے ہی بھاگ کھڑے ہوئے۔ آخری رسوم ادا کرنے کے لیے آئے ہوئے افراد میں سے صرف تین ہی افراد وہاں رکے رہے۔ چتا کے قریب کھڑی ہوئی نوجوان بیوہ، ایک بوڑھی عورت اور برہمن جس کی کمر بھگی ہوئی تھی۔ چتا پر رکھے ہوئے مردے کے سر اور پیشانی کے زخم سے اندازہ ہوتا تھا کہ موت تلوار کے وار سے واقع ہوئی ہے۔ دراصل وہ بابر کے سپاہیوں کا دلیری کے ساتھ مقابلہ کرنے والوں میں سے ایک تھا نوجوان بیوہ اپنے سنگار کی وجہ سے بے حد خوبصورت لگ رہی تھی۔ بابر نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں دنیاوی راحتوں کو ٹھکرا نے اور سر پر منڈلائی ہوئی موت سے بغل گیر ہونے کے عزم کی آئینہ دار تھیں۔

رواج کے بموجب مرنے والے کی بیوی اپنی باقی زندگی بیوگی کی حالت میں گزارتی تھی یا پھر شوہر کی لاش کے ساتھ چتا پرستی ہو جاتی تھی۔ اس عورت نے دوسرے راستے کا انتخاب کیا تھا۔

بابر نے ہندو بیگ سے پوچھا:

”کیا یہ عورت واقعی اپنے شوہر کی میت کے ساتھ جل مرے گی؟ مردے کی خاطر یہ جیتی جاگتی خوبصورتی تباہ ہو جائے، آخر یہ کیسی بے انصافی ہے؟ اس برہمن کو میری طرف سے حکم دیجئے کہ عورت کو یہاں سے واپس لے جائے!“

ہندو بیگ نے شک کے ساتھ سر ہلایا پھر اپنے گھوڑے کو چتا سے کچھ اور قریب بڑھا لے گیا اور برہمن کو بابر کے حکم سے مطلع کیا۔

عورت تیزی کے ساتھ بابر کی طرف مڑی۔

”تو یہی ہے حملہ آوروں کا بادشاہ؟“ اس نے پوچھا اور بابر زبان نہ جاننے کے باوجود عورت کے اس سوال کو بھی سمجھ گیا اور اس بات کو بھی جسے عورت نے فوراً ہی چیختے ہوئے کہا:

”آخر تو یہاں کیوں آگیا؟ تیرے ہی حکم پر تو میرے شوہر کو ہلاک کر دیا گیا تھا! تیرے بس میں ہو تو میرے شوہر کو دوبارہ زندہ کر دے! کر دے نازندہ! اس صورت میں میں بھی زندہ رہوں گی!“

اس کے بعد عورت نے فوراً ہی برہمن کی طرف مڑ کر جلدی جلدی کہا:

”میں شوہر کے سر کو گود میں رکھ کر جیسے ہی چتا پر بیٹھوں ویسے ہی آپ آگ لگا دیجئے!“

ہندو بیگ بادل نا خواستہ عورت کی ان باتوں کا ترجمہ کر کے بابر کو بتانے لگا۔ اس اثنا میں برہمن نے گھبراہٹ کی حالت میں چتا میں آگ لگا دی۔ نوجوان عورت لپک کر چتا پر بیٹھ گئی اور اس نے شوہر کے سر کو اپنی گود میں رکھ لیا۔

”روکو، روکو اسے، عورت جل مرے گی!“ بابر زور سے چلایا۔

”چلا جا، حملہ آور! دور ہو جا میری نگاہوں سے! لوٹ جا اپنے ملک کو!“ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں گھری عورت چیخ اٹھی۔

بابر نے یہ دردناک چیخ سنی اور دیکھا کہ عورت شعلوں کی پروانہ کرتے ہوئے شوہر کی میت کو لپٹائے ہوئے ہے۔ اسے تیز چاند کے باعث متلی آنے لگی، گھوڑے کا رخ موڑ کے چابک مارا اور وہاں سے چل دیا۔

جمنائی ایک بند کھاڑی میں جہاں شام کے وقت ماحول ٹھنڈا اور پرسکون تھا، بہت بڑی اور آراستہ دو منزلہ کشتی بابر کی

منتظر تھی۔ نیچے رکاب دار انواع و اقسام کے کھانے پکارتے تھے اور ادھر ضیافت کی تیاریوں کو آخری شکل دی جا رہی تھی۔
مغموم اور خاموش بابر کشتی کی چھت پر گیا جہاں بڑے سے چھتر کے نیچے اس کے بیٹھنے کے لیے ایک بلند جگہ کو خاص طور سے آراستہ کیا گیا تھا۔

لیکن وہ خوبصورت بیوہ اپنے کھلے ہوئے بالوں اور ترک دنیا کے جذبات سے معمور آنکھوں کے ساتھ اب بھی بابر کی نگاہوں میں منڈلا رہی تھی، بھڑکتے ہوئے شعلوں میں لپٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ نیچے سے سیخ کبابوں کی لطیف خوشبوئیں فضا میں پھیل رہی تھیں لیکن بابر کے دل و دماغ پر اب بھی وہی متلی پیدا کرنے والی چراغدار تھی۔ اس نے علم دیا کہ کھانوں کی تیاری فوراً بند کر دی جائے۔

”لیکن اعلیٰ حضرت، ضیافت کا کیا ہوگا؟“ میر مطبخ نے حیرت سے پوچھا۔

”سب روک دیجئے! نیچے ساری بھاگ دوڑ بند کر دیجئے!“

چند لمحات کے اندر ہی کشتی پر سناٹا چھا گیا۔

لیکن سنائے میں کچھ اور بھی زیادہ واضح طور پر بابر کے کانوں میں ہندو بیوہ کے سنی ہونے سے قبل چیخ کر کے ہوئے الفاظ گونجنے لگے۔ ”آخر تو یہاں کیوں آ گیا، حملہ آور؟ دور ہو جا میری نگاہوں سے! لوت جا اپنے ملک کو!“

کتنا مسرور ہوا تھا وہ پانی پت کی جنگ میں اپنی فتح پر! یقیناً وہاں ایک غلیج منہ پھاڑے ہوئے اس کی منتظر تھی لیکن اس نے دلیری کے ساتھ چھلانگ لگا کر اسے پار کر لیا تھا اور پھر جنگ اور خون خرابے کے بغیر ہی دہلی اس کے قبضے میں آ گئی تھی۔ اسے کتنا زیادہ یقین تھا اس بات کا کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا! لیکن جو کچھ اس کے وجود کے اندر پنہاں تھا۔ پہلی مہم کے دوران اس کے سپاہیوں کے ہاتھوں ہونے والی لوٹ مار اور قتل و غارت کی یادیں، موت کا شکار ہو جانے والوں کا غیر ارادی شمار، صرف انھیں کا نہیں جو مسلح ہو کر اس کے مقابلے کے لیے نکلے تھے بلکہ ان پرائے بچوں کا بھی شمار جو اس کی فتوحات کے نتیجے میں یتیم ہو گئے تھے، ان نوجوان عورتوں کا بھی شمار جو بیوہ ہو گئی تھیں (یا خدا! کیا وہ عورتیں بھی اسی عورت ہی کی طرح زندہ جل کر خاک ہوئی جا رہی تھیں؟!)۔ ساری پنہاں اذیتیں، ذل کے تمام پنہاں ناسور ایک بار پھر ہرے ہو گئے، چیخ اٹھے، لعنت ملامت کرنے لگے، کچھ کے لگانے لگے۔ اس تاسف کے سامنے ”سچے مذہب“ اور یہاں تک کہ مختلف ذاتوں اور مذاہب والے عظیم ملک کو متحد کرنے اور پر آسائش بنانے کے خیال کی بھی وقعت ہی کیا تھی!

فاتح کی نخوت و تکبر پر مبنی دانائی اسے تسلی دینے لگی، حق بجانب ثابت کرنے لگی لیکن اس کی روح.... بابر کو یاد آ گیا کہ وہ اپنی اس مہم پر روانہ ہو رہا تھا تو ماہم بیگم نے کتنی تشویش ظاہر کی تھی، کتنی پریشان تھی وہ۔ اس نے سوچا کہ ماہم کو بیوی اور ماں کی حیثیت سے آج کی ان تکالیف کا یقیناً پہلے ہی سے علم ہو گیا تھا۔

”تیرے ہی حکم پر تو میرے شوہر کو ہلاک کر دیا گیا تھا! تیرے بس میں ہو تو میرے شوہر کو دوبارہ زندہ کر دے، تب میں بھی زندہ رہوں گی!“ بابر کو زمین پھٹتی ہوئی سی محسوس ہوئی۔ اس نے سوچا نہیں، خطرناک ترین غلیج پیچھے نہیں چھوٹ گئی ہے، یہ پانی پت کے میدان میں تھی ہی نہیں۔ غلیج تو آگے ملنے والی ہے! پنجاب میں راستہ بتانے والا وہ آدمی جو جان بچا کر بھاگ نکلنے میں کامیاب ہو گیا تھا.... کیا نام تھا؟.... لال چند.... اس نے بھی تو چیختے ہوئے کہا تھا: ”حملہ آور! غیر ملکی! جلاد! تو نے میرے ہزاروں بھائیوں کو قتل کر دیا!... ٹھیک ہی تو ہے، بھلا وہ لوگ جنہیں حملہ آوروں کے ہاتھوں آلام و مصائب کا شکار ہونا پڑا، جو حملہ آوروں سے ہونے والی لڑائیوں میں اپنے اعزاء و اقارب سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو

گئے، اور سوچ بھی کیا سکتے ہیں؟ ہونہ، یہ تیرے شہر نہیں ہیں، تیرے گاؤں نہیں ہیں، بابر۔ ”اپنے ملک کو واپس جا۔۔۔“
کس ملک کو؟ کہاں؟ بھلا وہ کسے قائل کر سکتا ہے، بھلا کون قائل ہو جائے گا کہ وہ نیک مقاصد کے تحت ہندوستان آیا ہے؟
غلط فہمی کی اس فلیج کو کیا وہ آج نہیں توکل پار کر سکے گا؟

بابر کے دل میں مکمل مایوسی اور بے بسی کے تکلیف دہ جذبات، کسی ایسے نامراد شخص کے جذبات کروٹیں لینے لگے جس کے افعال سے ہمیشہ ہی توقعات کے برعکس نتائج رونما ہوتے ہوں، جس کی فتوحات تک شکستوں میں بدل جاتی ہوں۔ آخر مقتدر نے اسے فتح ماورالنہر میں کیوں نہیں دلائی تھی؟ وہ جانتا تھا، محسوس کرتا تھا کہ پانی پت میں اسے جو فتح حاصل ہوئی ہے اسے صدیوں تک سراہا جاتا رہے گا لیکن آج۔۔۔ آج تو فاتح ہونا ایک ایسا کلک کا ٹیکا تھا جسے وہ اپنی پیشانی سے مٹا نہیں سکتا تھا۔۔۔ آج اس کی سمجھ میں آ گیا کہ اپنی فتح کے سلسلے میں دو روز قبل جذبات مسرت کی ترجمانی کرنے والی غزل کہنے میں کیوں ناکام رہا تھا۔

اس کی بیاض میں صرف قلم زد کئے ہوئے مصرعے ہی باقی رہ گئے تھے۔ دراصل دو روز قبل بھی وہ حقیقی مسرت سے ہم کنار نہیں ہو سکا تھا۔ اس مسرت میں تلخی مضمحل جواب واضح ہو گئی تھی۔
یہ تلخی ہی حقیقت تھی۔

بابر نے قلم اٹھایا اور پہلا مصرعہ چشمے کی طرح پھوٹ نکلا:
بدبختی میری جان کی دشمن بلا ہوئی

اس نے اپنی نگاہیں دوری پر، سطح دریا پر جمادیں۔ دھارا بڑے پرسکون انداز سے بہہ رہا تھا۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی ارغوانی شعاعیں سطح آب پر رقصاں تھیں، آنکھوں کو خیرہ کیے دے رہی تھیں۔ لہروں پر خون دکھائی دے رہا تھا، چاروں طرف خون ہی خون۔

بابر نے اپنی غلطی کا اعتراف کرتے ہوئے لکھا:

بدبختی میری جان کی دشمن بلا ہوئی
ہر کام میرا بگڑا، خطا پر خطا ہوئی
بدقسمتی سے چھوڑا وطن، ہند آ گیا
یا رب میں کیا کروں، مری حالت یہ کیا ہوئی

شام کے چھٹے میں چار چپوؤں والی ایک ناؤ جس کے اوپر شاندار چھتر تھابھٹا تھا، شاہی کشتی کے قریب آ کر ٹھہر گئی۔

پہرے دار نے پکارا:

”کون ہے؟“

بابر کان لگا کر سننے لگا۔

”مرزا ہمایوں شہنشاہ سے ملاقات کی اجازت چاہتے ہیں“ ناؤ پر سے کسی نے جواب دیا۔

بابر خود بھی بیٹے سے تنہائی میں دل کھول کر باتیں کرنا چاہتا تھا۔ اس نے میر خدیم کو بلا کر حکم دیا:

”کہہ دیجئے کہ مرزا ہمایوں فوراً ہی میرے پاس آ سکتے ہیں۔“

جلد ہی سینر ہیوں پر قدموں کی ہلکی ہلکی آوازیں سنائی دیں اور ہمایوں اس کے قریب آ گیا۔ آنکھیں جوش و شباب کی

آئینہ دار تھیں، مونچھیں ابھی تک گھٹی نہیں ہوئی تھیں لیکن چوڑے چمکے شانوں اور سینے سے مردانگی پھوٹی پڑ رہی تھی۔ ابھی ہمایوں کا دل نہ کسی درد سے آشنا تھا اور نہ جسم کسی قسم کی کمزوری سے۔ ”اٹھارہ سال کی عمر میں تو میں بھی ایسا ہی تھا۔ اس زمانے کے بانیوں میں سے اب مجھ میں بچا ہی کیا ہے؟ باہر نے سوچا اور دوسرے ہی لمحے اسے محسوس ہوا کہ سینے اور سر کے درد میں اضافہ ہو گیا ہے۔

صاحب سلامت کے بعد ہمایوں نے اپنے والد کے سامنے بیٹھ کر کمر کی پیٹی کچھ ڈھیلی کی اور مسکراتے ہوئے سیپ کے کام کا ایک ڈبا نکالا جسے وہ لباس کے نیچے سینے پر چھپا کر رکھے ہوئے تھا۔

”اسے کھول کر ملاحظہ کیجئے، عالی جاہ۔“

باہر نے ڈبے کو کسی غلت کے بغیر کھولا تو دیکھا کہ اس کے اندر ٹمبل کے اوپر ستارے کی طرح جگمگاتا ہوا کوئی جوہر رکھا ہوا ہے۔ وہ حیرت میں پڑ گیا: ہیرا ہے کیا؟ ہیرا اور اخروٹ جتنا بڑا؟ وہ اپنی زندگی میں کتنے ہی ہیرے دیکھ چکا تھا لیکن اتنا بڑا کبھی نہیں دیکھا تھا اور تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ہیرا اتنا بڑا بھی ہو سکتا ہے۔

”یہ کون سا جوہر ہے؟“

”ہیرا۔“

”وزن کتنا ہے؟“

”کوئی سات آٹھ مثقال*۔“

”ہیرا اور اتنا بڑا؟“

”عالی جاہ، میں نے ایک جوہری کو طلب کر کے اس ہیرے کو دکھایا تھا۔ پتا چلا کہ یہ تو مشہور ہیرا کوہ نور ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا ہیرا۔ اس کی قیمت تو سونے سے بھرے ہوئے کئی صندوقوں سے بھی زیادہ ہے۔“

”میں نے سنا ہے کہ بنگال کے سلطان علاؤ الدین کے پاس کوئی بہت شان دار ہیرا ہے جو دوسرے ہیروں سے کہیں زیادہ خوبصورت اور قیمتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ کسی بڑی سلطنت کے پورے مہینے بھر کے اخراجات کے لیے کافی ہو سکتی ہے۔“

”اور جوہری کا کہنا ہے کہ کوہ نور کی قیمت اتنی زیادہ ہے کہ دنیائے اسلام کے سارے ملکوں کے ڈھائی دنوں کے اخراجات کے لیے کافی ہو سکتی ہے.... واقعی اس نے یہی کہا تھا۔“ اور ہمایوں نے قہقہہ لگایا۔

”لیکن یہ آپ کو کہاں مل گیا؟“

ہمایوں نے قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ جواب دیا:

”مجھے بطور تحفہ ملا ہے.... گوالیار کے مہاراجہ کے خاندان کی طرف سے۔“

”کس خوشی میں؟“

ہمایوں نے یہ قصہ شرماتے ہوئے شروع کیا لیکن دھیرے دھیرے اس کی جھجک ختم ہو گئی۔

”عالی جاہ کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ مہاراجہ وکراماجیت جن کا خاندان متمول سلطنت گوالیار پر سو برسوں سے حکومت کرتا رہا ہے، ابراہیم لودھی کی اطاعت قبول کرنے پر کسی بھی طرح تیار نہیں ہوئے تھے اور سلطان دہلی سے عرصے تک جنگ

* مثقال تقریباً ۶۸.۳ گرام

کرتے رہے تھے۔ اس کے باوجود وہ گوالیار شہر کو ابراہیم کے حوالے کر دینے پر مجبور ہو گئے تھے اور خود شمس آباد چلے آئے تھے جہاں ان کا انتقال ہو گیا تھا۔“

پانی پت کی فتح کے بعد بابر کے گھڑ سوار دستوں نے ہمایوں کی کمان میں شمس آباد پر قبضہ کر لیا تھا۔ وہاں کے قلعے میں مہاراجہ کی بیوہ دو بیٹیاں اور ایک بیٹا مقیم تھے۔ مہاراجہ کے بیس سال بیٹے نے ہمایوں کو یقین دلایا تھا: ”ابراہیم لودھی صرف آپ ہی کا نہیں بلکہ ہمارا بھی دشمن تھا۔ ہمیں بھی خوشی ہوئی کہ ابراہیم کو ہمیشہ کے لیے کھل دیا گیا۔ اب آپ ہمیں شمس آباد سے اپنے وطن گوالیار لوٹ جانے کی اجازت دے دیجئے۔“ ہمایوں نے نوجوان مہاراجہ کے ساتھ ہمدردانہ طریقہ عمل اپنایا لیکن اس نے کہا کہ مہاراجہ کے خاندان کو گوالیار واپس لوٹ جانے کی اجازت وہ خود نہیں دے سکتا، یہ فیصلہ اس کے والد کے ہاتھوں میں ہے اس لیے مہاراجہ کے خاندان کو بابر کے شمس آباد پہنچنے تک انتظار کرنا چاہئے۔ ہمایوں نے یہ بھی کہا کہ مہاراجہ کے قلعے کی حفاظت کے لیے ویکس بیک کی نگرانی میں پچاس بہترین سپاہی مامور کر دئے جائیں گے۔۔۔۔۔ رات کو ہمایوں جو قلعے کے باغ میں نصب کیے جانے والے خیمے میں سو رہا تھا، قلعے کے اندر ہونے والے شور نقل اور چیخوں سے بیدار ہو گیا۔ وہ اپنے محافظین کے ساتھ فوراً ہی تیزی سے قلعے کے اندر داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ دیوان خانے کے دروازے پر ویکس بیک کا ایک سپاہی خون میں لت پت مردہ پڑا ہوا ہے اور اٹھارہ سالہ راج کمار سیڑھیوں پر ٹپٹکی ہوئی اپنے برہنہ شانوں کو ڈھکنے کے لیے فرش پر گرے ہوئے سازھی کے پلو کو مرقعش ہاتھوں سے اٹھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ ہمایوں نے یہ بھی دیکھا کہ پانچ سپاہی راج کمار کی بھائی کو گھیرے ہوئے اس کے ہاتھ سے تلوار چھین رہے ہیں۔ دراصل ویکس بیک کو دونوں راج کمار یوں میں سے ایک پسند آگئی تھی جسے اس نے کچھ سپاہیوں کی مدد سے زبردستی اپنے کمرے میں اٹھا لے جانے کی کوشش کی تھی۔ نوجوان مہاراجہ اپنی بہن کی حفاظت کے لیے آن پہنچا تھا اور اس نے تلوار کے وار سے اس سپاہی کو مار گرایا تھا جو راج کمار کی کوشش کو اٹھا لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہمایوں نے فوراً حکم دیا کہ مہاراجہ کو چھوڑ دیا جائے۔

”بہن کی عزت بچانے والے بہادر کا احترام کیا جانا چاہئے“ ہمایوں نے ظالم سپاہیوں کو قہر آلود نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کیا تم لوگوں نے اس شاہی فرمان کو نہیں سنا کہ ہندوستان کے عالی نسب افراد کے ساتھ ادب و احترام سے پیش آنا چاہئے؟ ویکس بیک کو شاہی فرمان کی خلاف ورزی کرنے کے جرم میں کال کوٹھڑی میں بند کر دو! اور زور زبردستی میں اعانت کرنے والے ان سپاہیوں کو دس دس مارو!“

اس کے بعد ہمایوں نے بیوہ مہارانی سے ملاقات کی۔ اس عالی نسب اور تعلیم یافتہ عورت نے جو کئی زبانوں پر عبور رکھتی تھی، ہمایوں سے فارسی میں کہا:

”شہزادے، اس ڈبے میں ہماری سب سے قیمتی چیز رکھی ہوئی ہے۔ لیکن میرے لیے میرے بچے دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہیں۔ آپ نے میری بیٹی کی عزت اور میرے بیٹے کی جان بچائی اور اس طرح مجھے میری زندگی لوٹا دی۔ اظہار ممنونیت کے طور پر یہ ہیرا آپ کی خدمت پیش کر رہی ہوں۔ مہربانی کر کے قبول فرمائیے۔۔۔۔۔“

ہمایوں نے اس قصے کو ختم کرتے ہوئے اپنے والد کی طرف قدرے تشویش کے ساتھ دیکھا۔ ”میں نے ٹھیک تو کیا“ اس نے سوچا، ”لیکن ہمارے سپاہی کے ہلاک کیے جانے کا بدلہ نہ لیا جاسکا اور ویکس بیک کو بھی شاید ضرورت سے کچھ زیادہ ہی سخت سزا ملی۔ کچھ بھی ہو، وہ بہر حال ہمارا بیک ہے۔“

”صد افسوس کہ اتنے خوبصورت ہیرے پر بھی خون اور ظلم و جبر کے داغ لگ گئے!“

”عالی جاہ، اگر مجھ سے اس معاملے میں غلطی سرزد ہوگئی ہے تو مجھے معاف کر دیجئے۔ میں نے تو سوچا تھا کہ جن لوگوں کے نزدیک عزت اور آن دنیا کے سب سے قیمتی ہیرے سے بھی زیادہ اہمیت رکھتے ہوں وہ خواہ بے دین ہی کیوں نہ ہوں غیر مسلم ہی کیوں نہ ہوں.... پھر بھی....“

”ارے فرزند عزیز، آپ کو اپنی صفائی پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔ آپ کا طرز عمل انتہائی شریفانہ تھا۔ اس ملک میں بھی فیاض اور بے لوث لوگ پائے جاتے ہیں۔ آخر ہم یہاں یوں ہی تھوڑی آئے ہیں۔ ہمیں فوجی نیک نامی تو چاہئے لیکن ایک اور طرح کی بھی، غیر فوجی نوعیت کی بھی نیک نامی کی ضرورت ہے۔ کچھ بیک، خود غرض اور اجندہ سپاہی میرے اعلا وارفع مقصد کو نہیں سمجھتے۔ ان لوگوں کو تو کسی بھی قیمت پر بس ٹھونس ٹھونس کر پیٹ بھرنے، خوبصورت رقاصوں کے ساتھ رنگ رلیاں منانے، ہیکڑی جتانے اور مال دولت بنورنے ہی کی پڑی رہتی ہے۔ یہ لوگ اپنی سفاکی، خود غرضی اور جہالت سے ہندوستانیوں میں خوف و ہراس پھیلا رہے ہیں جبکہ ہم یہاں ایک طاقتور سلطنت کے قیام کی، اس سلطنت کی اچھی اور مستحکم بنیاد رکھنے کی فکر میں ہیں۔ یہ ہے ہمارا اہم ترین مقصد۔ جب یہ مقصد پورا ہو جائے گا تو یہاں خانہ جنگیاں ختم ہو جائیں گی، چاروں طرف امن و سکون کا دور دورہ ہوگا اور علوم و فنون کی ترقی کی راہیں ہموار ہو جائیں گی۔ ہندوستان میں ایسے مسلمان اور غیر مسلمان حکمران بھی پائے جاتے ہیں جو ہمارے اس مقصد کو سمجھتے ہیں اور اسی لیے ہم سے تعاون کر رہے ہیں۔ ہماری کوشش ہونی چاہیے کہ ہم زیادہ سے زیادہ ہندوستانیوں کا اعتماد حاصل کر لیں، ان کے دلوں کو مسخر کر لیں۔“

”دلوں کو مسخر کر لیں؟ اعتماد حاصل کر لیں؟“ ہمایوں نے سوال کیا۔ ”کہیں ہمارے والے بھی جیتنے والوں سے محبت کیا کرتے ہیں! وہ جزیہ بھی ادا کریں اور ہم سے تعاون بھی کریں۔ بھلا ہم ایسے لوگوں کا اعتماد کیسے حاصل کر سکتے ہیں جو ہمیں غیر تصور کرتے ہیں، جو اپنے شہروں اور گاؤں کو چھوڑ چھوڑ کر جنگلوں کو بھاگ رہے ہیں تاکہ ہماری اطاعت نہ قبول کرنی پڑے؟“

بابر کو ایک بار پھر وہ سنی ہونے والی عورت یاد آگئی جس نے اسے بددعا دی تھی۔ اس نے سوچا ہاں، ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان واقعی ایک خلیج حائل ہے۔

”ہاں، ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان....“ بابر نے نرم لہجے میں جواب دیا، ”جنھیں ہمارے سپاہیوں کے ہاتھوں مصائب کا شکار ہونا پڑا، ایک گہری خلیج حائل ہے۔ ہم اس خلیج کو ایک ہی کوشش سے تو نہیں پار کر سکتے۔ اور فرزند عزیز، سچ پوچھئے تو مجھے بھی کبھی شک ہونے لگتا ہے کہ ہم اس خلیج کو کبھی پار بھی کر سکیں گے۔ لیکن مایوسی کے لمحات گزر جاتے ہیں تو میں سوچتا ہوں کہ.... اور آپ نے جو واقعہ بیان کیا اس سے بھی میرے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے کہ ہم صبر سے کام لیں گے تو دھیرے دھیرے اس خلیج کے اوپر پل تعمیر کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ یہ بہت دشوار اور پیچیدہ کام ہے....“ بابر نے چوکی کے اوپر سے سیپ کے کام والے ڈبے کو اٹھا لیا، ”پھر بھی مجھے ابھی امید ہے کہ اس مقصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ آخر آپ بھی تو گوالیار کے مہاراجہ کے خاندان والوں کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے نا؟ اور یاد ہے نا آپ کو کہ دہلی کی ایک عبادت گاہ میں آپ نے ہندوؤں کے جذبات کو ٹھیس نہیں کٹنے دی تھی؟ آپ کے صبر و تحمل اور دانش مندی کا سب سے مناسب انعام یہی ہیرا ہے۔ اسے لے لیجئے....“

”نہیں عالی جاہ“ ہمایوں نے ڈبے کو چھوا تک نہیں اور ہاتھ سینے پر رکھ لیے۔ یہ بیراتو میں آپ کو نذر کرنے کے لیے لایا ہوں!“

بابر نے ڈبے کو دو بارہ چوکی پر رکھ دیا اور بڑے جذباتی لہجے میں کہا:
”خدا کا ہزار ہزار شکر کہ اس نے آپ کو فیاض اور نیک بنایا اور ساتھ ہی ساتھ شجاع بھی۔ پانی پت کی جنگ میں آپ نے ہی تو اپنے گھڑ سوار دستوں کے حملے سے قسمت کے ترازو کا پلڑا ہمارے حق میں جھکا دیا تھا۔ آپ ہی کی بدولت ہمارے لشکر کے حوصلے بلند ہو گئے تھے اور ہمیں فتح نصیب ہوئی تھی۔ اس سب کے لیے میں ابھی تک آپ کو کوئی انعام نہیں دے سکا ہوں۔“

”آپ اس سے قبل ہی جو تحائف عطا کر چکے ہیں وہ میری زندگی بھر کے لیے کافی ہوں گے“ ہمایوں نے باہر کو اس کی کتاب ”مبین“ کی یاد دلانے کے لیے کہا۔ ”اسی وجہ سے عرصے سے میری دلی آرزو تھی کہ آپ کی خدمت میں کوئی شایان شان تحفہ پیش کر سکوں۔“

”خیر ٹھیک ہے، میں اس تحفے کو قبول کرتا ہوں۔ اب یہ میرا میرا ہو گیا نا؟“

”خدا نے مجھے آپ جیسا فرزند عطا کیا ہے۔ یہ تحفہ دنیا کے سارے ہیروں سے بھی زیادہ قیمتی ہے۔۔۔ آپ کو بخوبی علم ہے کہ حکمران اور ان کے بیٹے تخت و تاج اور مال و زر کے لیے ایک دوسرے سے کس سفاکی سے، کیسے مکر و فریب سے پیش آتے رہے ہیں۔ میری تمنا ہے کہ میرے اور میری اولاد کے درمیان اس قسم کی صورت حال ہرگز نہ پیدا ہو۔ آپ میرے دلی عہد ہیں۔ خدا کرے کہ مجھ سے آپ کو اور آپ سے آپ کی اولاد کو صرف نیک منصوبے اور دلوں کا ایثار ہی بطور میراث ملے۔۔۔ ایسا ہوگا تو ہمارے وہ مقاصد پورے ہو جائیں گے جن کے لیے ہم ہندوستان آئے ہیں۔“

”ان مقاصد کی تکمیل کے لیے آپ کا بیٹا سب کچھ کشتی کہ اپنی جان تک قربان کرنے کو تیار ہے۔“
”مجھے اس کا یقین ہے۔ اور آپ یقین مانے کہ اس نایاب ہیرے کے مستحق صرف آپ ہی ہیں۔ میری طرف سے اسے قبول کیجئے۔“

ہمایوں نے اس لمحے کی اہمیت کو محسوس کرتے ہوئے فوراً ہی کھڑے ہو کر تعظیماً سر جھکا دیا اور ڈبے کو اپنے والد کے ہاتھ سے لے کر آنکھوں سے لگا لیا۔

”بیٹھے، بیٹھے“ بابر نے کہا اور زور سے تالی بجائی۔ ایک خدمت گار حاضر ہوا تو بابر نے جوانوں جیسی جوشیلی اور کھنٹی ہوئی آواز سے حکم دیا: ”ہندو بیگ اور خواجہ خلیفہ کو یہاں بھیج دیجئے، یہ لوگ کشتی ہی پر کہیں ہوں گے۔“ پھر اس نے رازدارانہ انداز سے ہمایوں کی طرف جھکتے ہوئے کہا: ”آگرہ کے قلعے میں سلطان ابراہیم کی ماں، اس کا بیٹا اور وزیر ملک داد کرانی پھانک بند کئے بیٹھے ہیں۔ کوئی ایک ہزار سپاہی بھی قلعے میں موجود ہیں۔ کہتے ہیں کہ ان لوگوں نے آخر دم تک لڑتے رہنے کی قسم کھائی ہے۔“

خواجہ خلیفہ اور ہندو بیگ آکر کورنش بجالائے۔ بابر نے انہیں اپنے سامنے بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پہلے ہی کی طرح جوانوں جیسے پر جوش لہجے میں کہا:

”آپ لوگ میرے سفیر ہوں گے۔ آپ کو آگرہ جانا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ لڑائی کے بغیر ہی قلعے پر قبضہ ہو جائے

۔ جو لوگ قلعے میں موجود ہیں ان سب کی جان بخش دی جائے گی۔ سلطان ابراہیم کی والدہ کو جہنما کے کنارے ایک جاگیر دے دوں گا۔ سنا ہے کہ ابراہیم کا بیٹا کافی تعلیم یافتہ ہے۔ عربی فارسی پر کافی عبور رکھتا ہے۔ اسے میں اپنے درباریوں میں شامل کر لوں گا۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ ملک داد کرانی بہت لائق وزیر ہے۔ اسے میں ہندوستان کے پیچیدہ معاملات میں اپنا مشیر بنالوں گا۔ ان لوگوں سے باتیں کر کے انھیں میرے ان فیصلوں کا یقین دلادیتے گا اور کہے گا کہ اگر ان کی کوئی اور خواہش ہوگی تو اس سلسلے میں بھی میں حتی الامکان ان کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔ ان پر واضح کر دیجیے گا کہ قلعے پر دھاوا بول کر قبضہ کر لینے کے لیے ہمارے پاس ضرورت سے زیادہ ہی فوج موجود ہے لیکن ہم خون خرابے اور لوگوں کے ہلاک کئے جانے پر، بیواؤں اور یتیموں کی تعداد میں اضافہ کرنے پر باہمی مصالحت کو ترجیح دیتے ہیں۔ مختصر یہ کہ آپ کا کام قلعے کی تسخیر کے بجائے وہاں موجود افراد کے دلوں کو مسخر کرنا، ان کا اعتماد حاصل کرنا ہے۔“

آگرہ

۱

ابراہیم لودھی کی ماں بیدہ پانی پت کے میدان میں کام آجانے والے بیٹے کے غم میں ماتمی لباس پہنتی تھی تاہم اس نے ہندو بیگ اور خواجہ خلیفہ سے گفتگو کے دوران اپنے مفادات کی دانش مندی اور عزم کے ساتھ حفاظت کرنے میں اپنے مغموم دل اور ماتمی لباس کو ذرا بھی رکاوٹ نہ ڈالنے دی۔ یہ دونوں بیدہ کو آگرہ چھوڑنے کے لیے بڑی مشکل ہی سے راضی کر سکے۔ شاہی آن بان والی یہ متکبر سن رسیدہ عورت جہنما کے کنارے پر باہر کو قلعے کے پھاٹکوں کی کنجیاں سپرد کرنے لگی تو اس کی آنکھیں تو ضرور نم ہو گئیں لیکن طنطنے میں ذرا بھی فرق نہ آیا۔

ایسی ابھری چوڑی پیشانی، ایک دوسرے سے جڑی ہوئی ایسی بھنویں شاید کہیں پہلے بھی تو دیکھی تھیں؟ بابر نے سوچا اور اسے اچانک پانی پت کا میدان یاد آ گیا۔ کشتوں کے پشتوں میں ابراہیم لودھی کی لاش تلاش کر لی گئی تھی، رواج کے بموجب سر قلم کر کے نیزے پر اٹھایا گیا تھا اور لا کر بابر کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔ اس وقت اسے ایسا لگا جیسے خود ابراہیم لودھی اپنی مفتوح ماں کی شکل میں فاتح کے سامنے آن کھڑا ہوا ہو۔ بابر بری طرح بوکھلا سا گیا، اس نے عجیب ناقابل فہم سی پر عقیدت خفت محسوس کرتے ہوئے اس مغرور عورت کی طرف دیکھ کر پوچھا کہ اس کی کوئی اور خواہش تو نہیں ہے۔

بیدہ نے جلدی سے آنسو پونچھ کر دھیرے سے جواب دیا:

”مجھے اب اور کوئی اذیت نہ دی جائے۔“

بابر نے اپنے درباریوں سے کہا:

”آپ صاحبان ان عالی نسب خاتون کو میری منہ بولی والدہ تصور کر کے احترام کریں!“

درباریوں نے اپنے سروں کو خم کر کے اس شاہی حکم کی تعمیل پر آمادگی ظاہر کی۔ بیدہ نے بھی اظہار ممنونیت کے طور پر پل بھر کے لیے سر خم کر لیا۔ لیکن یہ کوئی بھی نہ دیکھ سکا کہ اس کی نم آنکھوں میں نفرت کی خنجر کی سی چمک نمودار ہو کر دوسرے ہی لمحے غائب ہو گئی۔ اسے پانی پت کی شکست فاش اور سلطان ابراہیم کے کام آجانے کی خبر موصول ہوتے ہی ایسا لگا تھا

جیسے آسمان پھٹ پڑا ہو۔ اس کے دل میں شدید غواہش پیدا ہوئی تھی کہ بیٹے کی میت ہی کو ایک بار دیکھنا نصیب ہو جائے، اس کی تجہیز و تکفین کا انتظام کرے اور اس کی قبر پر آنسو بہا کر دل کو کچھ تسکین دے سکے۔ لیکن آگرہ سے پانی پت تک تیز رفتار گھوڑے پر بھی پورے تین دنوں کا سفر تھا۔ یہی سبب تھا کہ اس کے بیٹے ہوئے معتبر افراد جنگ کے ایک ہفتے بعد ہی میدان جنگ تک پہنچ سکے تھے۔ تب تک ہلاک ہونے والوں میں سے کچھ کو دفن کر دیا گیا تھا اور کچھ ندیدے گدھوں کا شکار ہو چکے تھے۔ اس کے بیٹے ہوئے آدمیوں کو ابراہیم کی لاش نہیں مل سکی تھی، صرف اتنا ہی پتا چل سکا تھا کہ جنگ ختم ہونے کے بعد ابراہیم کا سر قلم کر کے باہر کے سامنے پیش کیا گیا تھا۔

بیٹے کی میت کی اس بے حرمی کی خبر سن کر ماں کو کچھ اور بھی زیادہ اذیت پہنچی لیکن ساتھ ہی ساتھ اس کے سینے میں انتقام کی آگ بھی بھڑک اٹھی۔ ”ہائے میرے لخت جگر، تجھے دنیا میں قبر بھی نہ مل سکی، مجھے تیری میت سے بھی محروم کر دیا گیا!“ اس کے دل سے برابر یہی آہ نکلتی رہتی تھی۔ وہ پانچوں وقت کی نماز کے بعد یہی ایک دعا مانگا کرتی تھی: ”باہر کو موت آجائے، پروردگار! جس نے میرے بیٹے کی جان لے لی اسے میرے بیٹے کی موت سے ہزار گنی بھی ایک موت نصیب ہو!“

بیدہ کی کینٹریں اور خادماں شہر میں سنی ہوئی افواہیں سنا سنا کر اسے تسلی دینے کی کوشش کرتی تھیں۔ اور افواہوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ کہا جا رہا تھا کہ چارے کی قلت کی وجہ سے بابر کی فوج اپنے گھوڑوں کو کسانوں کا بچا کھچا غلہ کھلانے پر مجبور ہو گئی اور کسانوں نے بغاوت کرتے ہوئے بہت سے غیر ملکی سپاہیوں کا جلیوں اور کلہاڑیوں سے کام تمام کر دیا۔ یہ بھی کہا جا رہا تھا کہ ہندوستان کی شدید گرمی نے فاتحین کو پریشان کر رکھا ہے اور سرد کوہستانی آب و ہوا کے عادی سپاہی اور گھوڑے یکے بعد دیگرے دم توڑتے جا رہے ہیں۔ یہ افواہ بھی گرم تھی کہ لشکریوں میں طاعون اور بخار کی وبا کھپیل رہی ہیں جن سے برابر اموات واقع ہو رہی ہیں۔ اس طرح کی افواہوں سے لوگ یہ تصور کر رہے تھے کہ ان کی دلی مراد پوری ہو رہی ہے۔

بیدہ نے اپنے پوتے بہادر سے جو بابر کے دربار سے وابستہ تھا، یہ معلوم کرنے کا فیصلہ کیا کہ آخر ان افواہوں میں کہاں تک صداقت پائی جاتی ہے۔ اس نے یہ سوچ کر کہ صرف دادی سے ملاقات کے لیے پوتے کو آنے کی اجازت نہ مل سکے گی، اپنی ایک خادمہ کو ایک خط کے ساتھ محل بھیجا جس میں کہا گیا تھا کہ وہ بیمار ہے اور پوتے کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہے۔

سترہ سالہ سلطان بہادر فارسی اور سنسکرت زبانوں سے بخوبی واقف تھا اور اسے بعض دستاویزات کے جن کی بابر کو ضرورت تھی، ترجمے کا کام سونپ دیا گیا تھا۔ فاتح حکمران کی خدمات انجام دینے کے لیے دوسرے مترجمین بھی موجود تھے اور بہادر پر کام کا زیادہ بار نہیں ڈالا جاتا تھا پھر بھی وہ فرصت کے اوقات اپنی مرضی کے مطابق نہیں گزار سکتا تھا۔ اس کی حفاظت کی جاتی تھی تاکہ کچھ دن قبل تک کے دشمن کے بیٹے کی کوئی توہین نہ کر دے۔ اس پر نظر بھی رکھی جاتی تھی کیونکہ ڈر تھا کہ کوئی سازشی گردہ سابق سلطان کے اس وارث کو اپنا سر غنہ نہ بنالے۔ یہی سبب تھا کہ بہادر کو شاذ و نادر ہی محل سے باہر نکلنے دیا جاتا تھا۔

لیکن وزیر محمد دولدائی نے بیدہ کا خط پڑھا تو اس نے بابر کی اس ہدایت کے مد نظر کہ بیدہ کو اس کی منہ بولی ماں تصور کر کے احترام کیا جائے، بہادر کو دادی سے ملاقات کے لیے جانے کی اجازت دے دی۔ احتیاطاً اس نے بہادر کے ساتھ

رہنے والے سپاہیوں کی تعداد گنی کر دی اور اسی روز نکل واپس لوٹ آنے کا سختی کے ساتھ حکم بھی دے دیا۔
 بیدہ نے پوتے کو اپنے محل کی نیم روشن خواب گاہ ہی میں بلا لیا جہاں وہ علالت کا بہانہ کیے لیٹی ہوئی تھی۔ اس کے
 چہرے پر اسی چھائی ہوئی تھی اور نگاہیں چھت کو تنکے جا رہی تھیں۔ وہ بدقت تکیوں کی ٹیک لگا کر کچھ اٹھ بیٹھی اور بہادر
 سے اپنے سامنے اونچی جگہ پر بیٹھنے کو کہا۔

وہ دیر تک پوتے کی پسینے سے تریشانی کو دیکھتی رہی پھر شکایت کی کہ اس سال قیامت کی گرمی پڑ رہی ہے اور چند
 لمحات تک خاموش رہنے کے بعد پوچھا:

”یہ سچ ہے کیا کہ غیر ملکوں سے ہمارے ہاں کی گرمی برداشت نہیں ہو رہی ہے؟ سنا ہے کہ وہ لوگ مر رہے ہیں۔ یہ
 سچ ہے؟“

”جی ہاں، کچھ لوگ مر بھی رہے ہیں، بہادر نے بھی ہوئی آواز سے جواب دیا۔
 ”سنا ہے ان میں بہتوں کا کہنا ہے کہ ہندوستان میں نہ ٹھہریں گے، اپنے سرد علاقوں کو لوٹ جائیں گے۔ یہ بھی سچ
 ہے کیا؟“

”بھلا ان کا بادشاہ انھیں ایسا کرنے بھی دے گا؟ غیر ملکوں کی اکثریت اس کے کہے پر عمل کرتی ہے۔ اور پھر بادشاہ
 اپنی باتوں سے لوگوں کو قائل کر دینے میں بھی ماہر ہے۔ اس کی خوش بیانی کا کہنا ہی کیا۔ جو لوگ واپس لوٹ جانے کی
 خواہش کا کھلم کھلا اظہار کرتے رہتے تھے ان کو بادشاہ نے محل میں طلب کر کے باتیں کیں اور اب وہ سب بھی خاموش ہو
 گئے ہیں۔“

”آپ اپنے والد کے قاتل کی ستائش کر رہے ہیں؟“

بہادر نے فوراً ہی چوکی کے ساتھ دروازے کی طرف دیکھا تو بیدہ نے دھیرے سے پوچھا:
 ”تو بیٹے، آپ کے اوپر نظر رکھی جاتی ہے کیا؟“

”جی ہاں“ پوتے نے سرگوشی کے سے انداز میں کہا، ”مجھے کسی کے ساتھ اکیلے رہ جانے اور بات کر لینے کا موقع نہیں
 دیا جاتا۔ ہر وقت لوگ مجھے گھیرے ہی رہتے ہیں۔، چھپ چھپ کر میری باتیں سنتے ہیں.... میں ذرا بھی نکتہ چینی کر دوں
 گا تو فوراً ہی بادشاہ تک پہنچا دی جائے گی۔“

”آپ فکر نہ کیجئے، ہم دونوں کے سوا یہاں اور کوئی بھی نہیں۔ شاہی محل میں ہمارے آدمیوں میں سے بھی کوئی ہے
 یعنی کوئی ایسا شخص جو ہماری خدمات انجام دے چکا ہو؟“

”جی ہاں، ایسے لوگ ہیں.... مثلاً ملک داد کرانی صاحب.... ان کے علاوہ وہ اہل علم جو شاید آپ کو یاد ہو ہمارے
 کتب خانوں میں کام کیا کرتے تھے.... دراصل بادشاہ بابر ہمارے آدمیوں کو اپنی طرف جھکا لینا چاہتا ہے، ہندوؤں اور
 ہندوستانی مسلمانوں کے دلوں کو جیت لینا چاہتا ہے۔ اس نے تو والد مرحوم کے سارے چاشنی گیروں کو بھی بلوایا تھا اور ان
 میں سے چار کو اپنے محل میں رکھ لیا ہے....“

”اچھا؟.... اور وہ ان کے پکائے ہوئے کھانے بھی کھاتا ہے؟“

”سنا ہے کہ کھاتا ہے۔ وہ تو ہندوستانی کھانوں کی تعریف بھی کرتا رہتا ہے....“

”یہ تو بہت اچھا ہے کہ وہ ان کے پکائے ہوئے کھانے بھی کھاتا ہے!“ بیدہ نے اپنے پوتے کی بات کاٹتے ہوئے

در بڑی پھرتی کے ساتھ پلنگ سے نیچے اتر آئی۔

اس کا دل پہلے ہی کی طرح درد و غم سے معمور تھا لیکن غم سے پیدا ہونے والی انتقام کی خواہش اب مبہم نہ رہ گئی۔ اسے اپنا مقصد واضح طور پر نظر آنے لگا، بھیا تک لیکن بہت واضح اور اس بات نے بیدہ کو نئی توانائی عطا کر دی۔ ”اگر باہر کو.... ہلاک کر دیا جائے تو اس کے لشکر کی یہاں نہ ٹھہر سکیں گے، واپس لوٹ جائیں گے.... یقیناً چلے جائیں گے“ اس نے سوچا۔ ”چاشنی گیروں میں سے اگر ایک بھی مجھے چڑھ جائے تو اسے انتقام کا حربہ بنایا جاسکتا ہے۔“

بیدہ نے پوتے سے سرگوشی کی:

”چاشنی گیروں کو آپ نے خود دیکھا ہے؟“

”جی ہاں۔“

”ان میں احمد بھی شامل ہے؟“

بہادر ابھی تک اپنی ”علیل“ دادی کے منصوبے کو خاک بھی نہیں بھانپ سکا تھا۔

”جی نہیں۔ چاشنی گیر احمد تو آگرے سے چلا گیا ہے۔ کوئی خاص بات؟“ اور اس نے ایک بار پھر گھبرا کر دروازے

کی طرف دیکھا۔

بیدہ مسکرا دی۔ ”صاحبزادے خاصے بودے ہیں ویسے بھی ان پر کتنے ہی لوگ نظر رکھتے ہیں۔ کہیں انھوں نے

اچانک بھانڈا پھوڑ دیا تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے اور میرا منصوبہ بھی خاک میں مل جائے گا“ اس نے سوچا اور

فیصلہ کیا کہ بہادر کو ایسے پر خطر معاملے سے دور ہی رکھے گی۔ وہ ایک بار پھر علالت کا ڈھونگ رچا کر کراہنے لگی:

”ہائے ری دنیا، کتنی مکار ہے تو! جو لوگ کل تک ہماری وفاداری کا دم بھرتے تھے وہ آج ہمارے دشمنوں کی جوتیاں

سیدھی کر رہے ہیں! ملک داد کرانی، چاشنی گیر، کجخت سبھی دغا دے گئے۔ ہائے، کیسا دل دکھتا ہے، سارا بدن کیسا پھوڑے

کی طرح دکھتا ہے.... خیر میرے عزیز پوتے، آپ ان لوگوں کی خدمت کرنے کا ڈھونگ جاری رکھنے پر دل میں اپنے

والد مرحوم کے وفادار بنے رہیئے۔“

”میں یہی کر رہا ہوں، دادی جان!“ بہادر نے چپکے سے جواب دیا۔

پوتے کے جاتے ہی ملکہ بیدہ نے علالت کا ڈھونگ ترک اور رہ رہ کر کراہنے کا سلسلہ بند کر دیا۔ اسے فوراً کسی وفادار

اور دلیر چاشنی گیر کی فکر لاحق ہو گئی جو پیسے لے کر یا پھر انتقامی جذبے کے تحت باہر کوڑھ دینے پر آمادہ ہو جائے۔ اس کے

ارد گرد قاتلین سے نفرت کرنے والوں کی کوئی کمی نہ تھی۔ باہر کے سپاہیوں کے ہاتھوں کسی کا بھائی مارا گیا تھا تو کسی کا باپ

۔ باہر کے عہدے داروں نے کسی سے شان دار آمدنی والا منصب چھین لیا تھا تو کسی کو سرے سے کنگال ہی کر دیا تھا

..... بیدہ نے جلد ہی پتا لگا لیا کہ باہر نے جن چار چاشنی گیروں کو محل میں رکھ لیا تھا ان میں سے ایک کا چہیتا چھوٹا بھائی پانی

پت کی جنگ میں ہلاک کر دیا گیا تھا۔ لیکن بیدہ نے اس سے براہ راست بات کرنے کو پر خطر تصور کیا کیونکہ اس پر بھی باہر

کے منبر نگاہ رکھے ہوئے تھے۔ سلطان ابراہیم کے محل کے ان سابق چاشنی گیروں کے ساتھ کام کرنے والوں میں سب

سے زیادہ وفادار وہی احمد ہی تھا جو آگرے سے جا چکا تھا۔ بیدہ نے معلوم کر لیا کہ وہ اٹاؤہ گیا ہوا ہے اور ایک آدمی بھیج کر

اسے بلوایا۔

چاشنی گیر احمد بیدہ کے پاس آیا تو اس کا دل غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف شدید نفرت سے معمور تھا کیونکہ اسے آگرے

کے کاموں کے لیے سدھایا جانا چاہئے۔ ملک داد صاحب، آپ آج ہی ہمارے اس حکم سے ان ہاتھیوں کے مہاتور کو مطلع کر دیجئے۔“

خادم آپ کا یہ حکم فوراً ہی بجالائے گا، عالی جاہ۔“

ملک داد اسی وقت شہر جانے لگا لیکن باہر نے اس روک لیا:

”ایک کام اور کیجئے.... شہر شہر، گاؤں گاؤں منادی کرا دیجئے کہ ہم ابراہیم لودھی کی ساری دولت کو جو ہمیں ملی ہے،

تعمیرات اور ملک کے حالات کو بہتر بنانے پر صرف کریں گے۔ سرعام اچھی طرح اعلان کرائیے تاکہ سب کو معلوم ہو جائے.... اور فضل الدین صاحب، آپ کو جتنے معماروں کی ضرورت ہے اتنے موجود ہیں نا؟“

”جی ہاں، فی الحال کافی معمار موجود ہیں۔ بعض دشواریاں البتہ پیش آرہی ہیں۔ عالی جاہ کا ارشاد ہے کہ مرمریں محل اور پتھروں کے بڑے حوض کی تعمیر سال بھر میں مکمل ہو جانی چاہئے خاص کام پتھروں کو تراشنے اور ان پر نقاشی کرنے کا ہے جس کے لیے بہت زیادہ محنت اور وقت درکار ہیں۔“

”اگر ہم اس فن کے کچھ اور ماہرین کا انتظام کر دیں تو؟“

”دراصل شاہ عالی، میں خود بھی یہی درخواست کرنا چاہتا تھا۔ ہندوستان میں اینٹوں اور کاشیوں کے بجائے جن کا استعمال ہرات اور سمرقند میں کیا جاتا ہے، پتھروں اور مرمر کا استعمال بہتر رہے گا۔“

”یہ بتائیے کہ ہمارے ہاں عمارتوں کی تعمیر کے سلسلے میں کل کتنے سنگ تراش کام کر رہے ہیں؟“

”صرف آگرے ہی میں ان کی تعداد چھ سو اسی ہے۔ سیکری، دھول پور اور دوسری جگہوں پر کام کرنے والے سنگ تراشوں کو ملا کر۔ مجموعی تعداد ایک ہزار چار سو نوے ہو جاتی ہے۔“

”بہت ہیں“ باہر مطمئن ہو کر مسکرایا۔ ”امیر تیمور سمرقند میں عالی شان عمارات تعمیر کر رہے تھے تب انھیں الگ الگ ملکوں کے تفریبا دو سو کارگیروں ہی کی خدمات حاصل تھیں۔ مشہور مورخ مولانا شرف الدین علی یزدی نے اس تعداد کو بھی بے مثال قرار دیا تھا۔ لیکن ہندوستان کارگیروں کے معاملے میں اتنا شان دار اور متمول ہے تو ہم سینکڑوں بلکہ ہزاروں سنگ تراشوں اور نقاشوں کو کام کرنے کے لیے مدعو کریں گے۔ جی ہاں، انھیں زبردستی، قیدیوں کی طرح کام پر نہیں لگائیں گے بلکہ مدعو کریں گے! ملک داد صاحب، ہماری سلطنت کے تمام شہروں میں منادی کرا دیجئے۔ سب کو معلوم ہو جانا چاہئے کہ جو معمار ہمارے ہاں کام کرنے آئیں گے انھیں اتنی زیادہ اجرت دی جائے گی جتنی ہندوستان میں اب تک کبھی نہیں دی گئی۔ پروردگار کو خوش اور عظمت اسلام کو نمایاں کرنے کے لیے مسلمان اور ہندو کارگیروں کو یکساں مشاہرے دئے جائیں گے، انھیں یکساں حیثیت حاصل ہوگی۔“

جتنے بھی معمار اور کارگیر ہمیں اپنے کاموں سے خوش کر دیں گے ان سب کو ہماری سرپرستی حاصل ہوگی۔“

ملک داد کرانی شہر کو لوٹ گیا۔ باقی بیک بار بار اس مخصوص شاہی کشتی کو جو اس جگہ سے کچھ ہی دوری پر جمنائیں لہروں پر ہلکورے کھا رہی تھی، حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔ باہر کو زیر تعمیر عمارات اور باغات کے معائنے کے بعد دریا میں سیر کرنے کے لیے اس کشتی پر جانا تھا۔ لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ بادشاہ کو وہاں پہنچنے کی کوئی جلدی نہیں ہے۔ دو ہر عمارت سے پوچھنے لگا کہ حمام کا گنبد کیسا ہوگا، اس کی اندرونی آرائش کیسی ہوگی نیز یہ کہ محل اور دریا کی درمیانی جگہ میں کیا بنانے کا فیصلہ کیا گیا ہے۔

”اس کی اندرونی دیواروں پر سارے ماورائے سہر میں مشہور عظیم الفج بیک کے حمام کی طرح رنگ برنگے سنگ مرمر کی
ریاں لگائی جائیں گی۔“ فضل الدین نے دھیرے دھیرے بتانا شروع کیا۔ ”گنبد سمرقند کے اس حمام کے گنبد سے کچھ
بڑا ہو گا۔ دیواریں مضبوط سخت پتھر کی بنائی جائیں گی۔۔۔۔۔ جیسا کہ عالی جاہ بخوبی جانتے ہیں سنگ مرمر میں ایک عجیب
صفت یہ ہوتی ہے کہ اندر سے نہ زیادہ گرمی کو باہر نکلنے دیتا ہے اور نہ ہی باہر سے اندر داخل ہونے دیتا ہے۔ اس لیے حمام
کی سنگ مرمر کی پٹریاں موسم گرما میں جبکہ ٹھنڈک کی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے، بڑی کارآمد ثابت ہوں گی۔“

”بہت خوب، بہت خوب۔ لیکن اس حمام کو ذرا جلد ہی مکمل کرایئے ورنہ یہ چلا پاتی دھوپ ہمیں مجلس کر خاک کر دے
گی!“ گرمی سے نڈھال کلاں بیک نے کہا۔

”بیک صاحب، اگر آپ چاہتے ہوں کہ ہم اس حمام کو جلد از جلد تعمیر کر دیں تو گھوڑے سے اتر کر ہاتھ بٹانے کی
زحمت فرمائیے“ فضل الدین نے مذاق کیا۔

میر عمارت کے اس جواب سے خوش ہو کر بارہنے پوچھا:

”لیکن یہ گرمی خود آپ کو پریشان نہیں کرتی کیا؟“

”کرتی کیوں نہیں، شاد عالی۔ لیکن میں اسے تھیلتا رہتا ہوں۔ دراصل آپ کا یہ خادم ایسی شاندار عمارتیں اند جان
میں تعمیر کرنے کے خواب دیکھا کرتا تھا پر وہ تو خواب ہی رہ گئے۔ میں امید کرتا تھا کہ ایسی عمارتیں سمرقند اور ہرات میں تعمیر
کر سکوں گا۔۔۔۔۔ ان عمارات کے نقشوں پر تیس برسوں تک غبار کی تھیں جتنی رہیں، کاغذات زرد پڑ گئے۔ اب لگ رہا ہے کہ
میری زندگی کے یہ خواب میرے وطن سے بہت دور آگرے میں حقیقت بننے جا رہے ہیں۔ قسمت میں یہی لکھا ہے تو
گرمی کو بھی جھیل ہی لوں گا۔ ویسے اہل ہند اس گرمی کو کیوں برداشت کر لیتے ہیں؟ اس لیے کہ یہ لوگ موسم گرما میں گوشت
برائے نام ہی کھاتے ہیں، پیاس بجھانے کے لیے شربت پیتے ہیں، پھلوں کا استعمال بہت زیادہ کرتے ہیں۔ میں بھی ہلکی
غذاؤں کا عادی ہو چکا ہوں۔ علی الصباح بیدار ہو کے صبح کی ٹھنڈک میں کوئی چار گھنٹے کام کرتا ہوں۔ گرمی میں شدت پیدا
ہو جاتی ہے تو سائے میں چار گھنٹے آرام کرتا ہوں اور دھوپ کی تمازت گھٹ جاتی ہے تو دوبارہ چار گھنٹے کام کر لیتا ہوں۔“

یہ لیجئے!۔۔۔۔۔ اور ہم ہیں کہ صبح سے شام تک بس گوشت ہی گوشت کھاتے رہتے ہیں۔ کبھی قزی تو کبھی طرح
کے کباب“ بارہنے خواجہ کلاں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور ان سب کھانوں کو بھی تند و تیز شرابوں کے سہارے طلق
سے نیچے اتارتے ہیں گویا کہ ماحول کی گرمی ہمارے لیے ناکافی ہو۔“

خواجہ کلاں بیک کے لیے کاٹھی پر بیٹھے رہنا سخت دشوار ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے پسینے کی دھاریں سی
واضحی پر سے لڑھکتی ہوئی قطرات کی شکل میں سینے پر ٹپک رہی تھیں۔ خود بارہ کو بھی ایسا لگ رہا تھا جیسے سانس کے ساتھ ہوا
کے بجائے آگ کی لپٹیں سینے میں داخل ہوئی جا رہی ہوں۔ اس جگہ سے جلد از جلد چل دینا ضروری تھا۔ اس نے فضل
الدین کی خوشگوار باتوں کے لیے اس کا شکر یہ ادا کرنے کے بعد گھوڑے کا رخ دریا کی طرف موڑ دیا جہاں لہروں پر ڈولتی
ہوئی شاندار کشتی سراب معلوم ہو رہی تھی۔ گھوڑا تیزی سے دوڑنے لگا، ہواؤں کے جھونکے چہرے کو تازگی بخشنے لگے اور
سانس لینا آسان ہو گیا۔ دریا تھوڑی ہی دور رہ گیا تھا کہ اتنے میں خواجہ کلاں بیک کے ایک سپاہی کے بدخشاں منہ کی
گھوڑے نے اچانک ٹھوکر کھائی اور سر ہلاتا ہوا زمین پر ڈھیر ہو گیا۔ سپاہی نے جو پھرتی سے نیچے کود گیا تھا، لگام کھینچ کھینچ کر
گھوڑے کو کھڑا کرنے کی کوشش کی لیکن گھوڑا پہلو کے بل پڑے پڑے تڑپنے لگا اور اس کے منہ سے جھاگ کے ساتھ ۱۰

ساتھ خون بھی بہہ نکلا۔ سپاہی اس ڈر سے کہ کہیں گھوڑے کے سم سے اسے چوٹ نہ لگ جائے، اچھیلے پیچھے ہٹ گیا۔
 ”اودھو اس گھوڑے کی جان بھی لے بیٹھی!“ کلاں بیگ نے گھبرا کر کہا۔ ”ایسے شان دار گھوڑے روز روز کہاں ملتے

ہیں۔“
 ”محض ایک گھوڑے کے زیاں سے انسان کا دل نہ بیٹھنا چاہئے، بیگ صاحب۔ آپ کے سپاہی کو شاہی اصطبل سے کوئی تیز رفتار گھوڑا دے دیا جائے گا، یہ میرا حکم ہے۔“

”میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں، فرماں روا“ خواجہ کلاں بیگ نے اواسی سے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”لیکن بات صرف گھوڑے کی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو اس حادثے میں اپنے مستقبل کی جھلک بھی نظر آرہی ہے۔“
 باہر گھوڑے سے نیچے اترا کیونکہ وہ لوگ دریا کے کنارے پہنچ چکے تھے۔ اس نے شاہی کشتی ”آسائش“ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”اس وقت تو بیگ صاحبان، آپ کا قریب ترین مستقبل وہ رہا چلے، پرسکون آرام کے لمحات سے محظوظ ہوں۔“
 سب لوگ چھوٹی چھوٹی کشتیوں کے ذریعے ”آسائش“ تک پہنچے اور اس پر سوار ہو گئے۔ باہر اور کلاں بیگ شاہی کشتی کے اگلے سائے دار حصے میں جا بیٹھے۔ چپو حرکت میں آئے اور کشتی یکساں تیز رفتار سے آگے بڑھنے لگی۔ سامنے سے آتی ہوئی ہوائیں زندگی کو محض قابل برداشت ہی نہیں بلکہ خوشگوار بھی بناتی جا رہی تھیں۔
 خدام نے سنگترے اور لیمو کے ٹھنڈے ٹھنڈے شربت لاکر پیش کئے۔ خواجہ کلاں بیگ نے سنگترے کے شربت کا بھرا ہوا پیالہ ایک ہی بار میں خالی کر دیا۔ ”نہیں نہیں، ہندوستان میں بھی عیش و آرام کے ساتھ جینا ممکن ہے“ اس نے سوچا اور معنی خیز لگا ہوں سے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔

”آگرے میں تو عالی جاہ، آپ بہت دبلے ہو گئے، رنگت کالی پڑ گئی، چہرہ اتر گیا۔ یہ الگ بات کہ آپ پر جو کچھ بیت رہی ہے اسے ہم سے چھپاتے رہتے ہیں۔ بہت ممکن ہے کہ دوسرے بیگ آپ کی مشکلات کو نہ بھانپ سکے ہوں لیکن میں نے بھانپ لیا ہے۔ مجھے سب معلوم ہے، سب کچھ محسوس کر رہا ہوں۔“
 ”ہاں بیگ ہماری آپ کی رفاقت کوئی تیس برسوں کی ہے۔ جانے کتنی ہی مشکلات اور تکالیف کو ہم ساتھ ساتھ جھیلنے رہے ہیں، ٹھیک ہے نا؟ ماضی کی مشکلات کے مقابلے میں یہ گرمی اور موجودہ تکالیف تو کچھ بھی نہیں ہیں نا؟ یہ تو بالکل معمولی سی گلتی ہیں نا؟“

خواجہ کلاں بیگ نے جیب سے ریشتی رد مال نکال کر پیشانی سے مسلسل بہتے ہوئے سپینے کو جس سے آنکھیں ڈھکی جا رہی تھیں، پونچھ ڈالا۔

”اعلا حضرت، مجھے تو لگتا ہے کہ زندگی کی آخری گھڑیاں آن پہنچیں۔ جوانی میں نہ سردی کو خاطر میں لاتا تھا نہ ہی گرمی کو لیکن اب جبکہ میری عمر پچاس سے تجاوز کر چکی ہے، میں محسوس کر رہا ہوں کہ ہندوستان میں گزرنے والا ہر ہفتہ میری عمر میں ایک سال کا اضافہ کر دیتا ہے، سن رسیدگی کی طرف کچھ اور آگے دھکیل دیتا ہے۔ آپ کے دیرینہ وفاداروں میں بس ایک قاسم بیگ ہی مجھ سے عمر میں بڑے تھے سو وہ بھی کچھ دن ہوئے دنیا سے کوچ کر گئے۔ اللہ انھیں جنت نصیب کرے۔ یہی لیل و نہار ہیں تو میری باری بھی آنے ہی کو ہے۔ اب اور زیادہ نہ جی سکوں گا، واقعی نہ جی سکوں گا۔۔۔۔۔“

ایسی بات نہ کہے، بیگ صاحب۔ یوں تو سب کچھ اللہ کی مرضی پر منحصر ہوتا ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ آپ بہت طویل عمر پائیں گے۔“

”میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا کہ سرد علاقوں کا رہنے والا کوئی شخص ایسی آگ برساتی دھوپ والے ماحول میں ساٹھ سال کی عمر تک بھی پہنچ سکتا ہے۔“

”کیوں نہیں پہنچ سکتا؟ آخر اس گرم ملک میں بھی تو لوگوں کی اتنی طویل عمریں ملتی ہیں۔ امیر خسرو دہلوی کی مثال کیوں بھول رہے ہیں؟“

خواجہ کلاں بیگ خسرو دہلوی کی شاعری کا بڑا مداح تھا۔ بابر دہلی میں اپنے مختصر قیام کے دوران حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کی زیارت کے لیے گیا تھا تو اس کے ہم رکابوں میں کلاں بیگ بھی شامل تھا وہاں یہ لوگ خسرو دہلوی کی قبر پر بھی گئے تھے جس کے سامنے خاموش کھڑے کھڑے کلاں بیگ کو خسرو کا یہ مشہور مصرعہ یاد آ گیا تھا: ”رو بہ ہند آوردن صاحب دلاں بے چیز نیست“ اور اسے اپنے اوپر فخر محسوس ہوا تھا۔ یہ کیفیت کچھ لغوی لیکن بڑی متاثر کن معلوم ہوئی تھی۔ ویسے گرمی بھی ان دنوں اتنی وہاں جان نہ تھی۔

بابر نے اس وقت خسرو دہلوی کا ذکر یہ دیکھنے کے لیے کیا تھا کہ کلاں بیگ کو وہ مصرعہ اور اس سے طاری ہونے والی ذہنی کیفیت یاد آتی ہے کہ نہیں۔

کلاں بیگ کو سب یاد آ گیا، اس پر سب کچھ واضح ہو گیا، اس نے گھبراہٹ میں کھنکار کے حلق بھی صاف کیا لیکن مصرعہ اس کے لبوں پر نہ آ سکا۔ اس نے تو خاصی انکساری کے ساتھ دوسری ہی بات کہی:

”خسرو تو بہت ہی عظیم انسان تھے، عالی جاہ۔ میں تو کسی بھی معاملے میں ان کی ہم سری نہیں کر سکتا....“

”بیگ صاحب، عظیم افراد کی ہم سری کی جسارت کرنا ہماری زندگی کا مقصد بھی نہیں۔ یاد ہے نا، آپ کہا کرتے تھے کہ آپ عظیم افراد کے کاموں کا سلسلہ آگے بڑھاتے رہنے کے متمنی ہیں۔ یہ ممکن بھی ہے اور لازمی بھی....“

”بڑے بڑے کاموں کا آغاز تو آپ نے کابل میں بھی کیا تھا، حکمران۔ میں وہیں ان کاموں کے سلسلے کو جاری رکھنا چاہتا ہوں۔ آپ سے درخواست ہے کہ مجھے غزنی لوٹ جانے کی اجازت دے دیں....“

پھر وہی غزنی! فراموش کر دیا کہ غزنی میں ہم پر کیا کیا گزری تھی؟ غزنی میں ہم نے محمود غزنوی کے شکستہ باندھ کی مرمت کرانی چاہی پر نہ کرا سکے! معمار مل گئے تو پیسوں کی کمی پڑ گئی۔ پیسوں کا انتظام ہو گیا تو کسی اور چیز کی قلت سے ہاتھ بندھ گئے اور یہاں تو ہمیں سب کچھ میسر ہے، کلاں بیگ، ہندوستان تو طاقت اور دولت کا بحر ہے کراں ہے!“

”لیکن کہیں یہ بحر بے کراں اس ناچیز پر دیسی ہی کو ہڑپ نہ کر جائے۔ میرا تو نام و نشان بھی باقی نہ رہے گا!“

خواجہ کلاں بیگ نے ویسے تو یہ بات اپنے متعلق ہی کہی لیکن بابر پر واضح ہو گیا کہ اس کی مراد ان تمام افراد سے ہے جو بابر کے ساتھ ہندوستان آئے تھے اور خود بادشاہ سے بھی۔ دوسرے بیگ بھی دہلی زبان میں اکثر کہا کرتے تھے: ”اتنے وسیع و عریض ملک میں ہماری کوئی وقعت بھی ہے۔ بے شمار ہندوؤں کے اس بحر بے کراں میں ہم لوگ تو کسی قطرے کی طرح کھو کر رہ جائیں گے۔ بہتر ہوگا کہ حتی الامکان زیادہ سے زیادہ دولت بٹور کر اپنے وطن کو لوٹ چلیں۔“

”آپ اپنے پیچھے نام و نشان چھوڑ جانے کو مقصد حیات تصور کرتے ہیں؟“ بابر نے دریافت کیا۔ ”ہم سب لوگوں نے آج باغ زرافشاں دیکھا ہے۔ اور زندہ رہے تو یہاں ایسے نئے اور شان دار محلات اور خوبصورت لہلہاتے ہوئے

باغات بھی دیکھ لیں گے جن کے آگے سمرقند ہرات کے محلوں اور باغوں کی شہرت ماند پڑ جائے گی۔ وہاں کے حالات تو روز بہ روز ابتر ہی ہوتے جا رہے ہیں،

جہالت بڑھتی ہی جا رہی ہے، میرے عزیز کلاں بیگ۔ لیکن یہاں، یہاں تو ان کاموں کو جو سمرقند ہرات میں شروع کئے گئے تھے، جاری رکھنا ممکن بھی ہے اور ضروری بھی۔ یہ کارنامے ہندوستان جیسے شہر عظیم کا جزو بن کر آسمان سے باتیں کر سکتے ہیں! کیا آنے والی نسلیں انھیں یاد نہ رکھیں گی؟ کیا وہ ہمارے نام کو روشن نہ کریں گی؟“

”امیر تیمور نے تو کچھ اور ہی کیا تھا۔ اور محمود غزنوی نے بھی۔ امیر تیمور تو ہندوستان کو فتح کرنے کے بعد یہاں سے دولت اور جتنے بھی کام کے آدمی ملے انھیں زبردستی ساتھ لے کر وطن لوٹ گئے تھے۔“

”لیکن ان کی سلطنت کا حشر کیا ہو؟ اور کیا مجھے اپنے لیے محمود غزنوی کو نمونہ تقلید بنانا چاہئے؟“

نہیں عالی جاہ! آپ تو بالکل دوسری ہی طرح کے فرماں روا ہیں۔ آپ کے لیے تو نمونہ تقلید کی حیثیت سے الہیرونی اور خسرو دہلوی کہیں زیادہ باعث کشش ہیں۔ لیکن اعلیٰ حضرت، کیا ہم ہندوستان کو بہ زور شمشیر نہیں فتح کر رہے ہیں؟“

بابر خاموش ہو گیا۔ اس نے دریا کی طرف ٹٹکی باندھ کر دیکھتے ہوئے اپنے سر کو ہوا کے جھونکوں کے سامنے کر دیا اور دھیرے دھیرے کہنے لگا:

”نہ ہم لوگ قزاق ہیں اور نہ ہی اس ملک کی تمام دولت اور تمام اچھے اچھے معماروں کو یہاں سے لے جانا کسی کے بس کی بات ہے.... میں تو اس کے برعکس خراسان، ماورائے نہر اور ایران سے بھی عمارت سازی کے ماہرین اور صاحبان علوم و فنون کو یہاں بلوارہا ہوں۔ آپ آج خود ہی اند جان کے میری عمارت فضل الدین کو دیکھ چکے ہیں۔ فوارے بنانے کے لیے مہندس سلیمان رومی بھی انشاء اللہ جلد ہی تہریز سے یہاں آجائیں گے۔ ہرات سے میں نے مورخ خواند میر کو بلوایا.... نہیں بیگ، ہم لوگ اب یہاں غیر نہیں رہے۔ ہم یہاں اجنبیوں کی طرح زندگی نہ بسر کریں گے۔ ہمیں اپنی ساری دانتی اور استعداد اس ملک کو خوشحال بنانے پر صرف کرنی ہوگی۔ تب ہی ہم اس خلیج کو پاٹ سکیں گے....“

کلاں بیگ خاک بھی نہ سمجھ سکا کہ بادشاہ آخر یہ کیسی خلیج کی بات کر رہا ہے لیکن اس نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ وہ جانتا تھا کہ ایسی بحثوں میں تو بابر اپنے دلائل اور خوش بیانی کی بدولت ہمیشہ ہی مات دے دیتا ہے۔ کلاں بیگ نے اس بحث میں اعتراف شکست کا جھوٹا تاثر دیتے ہوئے چالپوسی کا طریقہ اپنا لیا جو اس کے خیال میں سلاطین کے لیے ہمیشہ ہی باعث مسرت ہوتا تھا۔

”عالم پناہ، آپ زبردست قوت ارادی کے مالک ہیں اور عزم اور حوصلے کے معاملے میں آپ کا کوئی جواب نہیں۔ آپ کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ ان آلام و مصائب کے عشرِ شمشیر کو بھی نہیں جھیل سکتا تھا جن کو آپ برداشت کرتے رہے ہیں۔ یہی نہیں، آپ تو ان ساری مشکلات کے باوجود ایسے کارنامے انجام دینے کا بھی حوصلہ رکھتے ہیں جو شاید سکندر اعظم، جمشید یا رستم ہی کے بس کی بات ہو سکتے تھے.... میری زندگی آپ کے سائے میں گزرتی رہی ہے اور میں آپ کی عظمتوں کا روز بہ روز زیادہ سے زیادہ قائل ہوتا جا رہا ہوں۔ میں خود کو ایک کوہِ عظیم کے دامن میں کسی حقیر ٹیلے جیسا تصور کرتا ہوں۔ ہر شخص کا اپنا اپنا مقدر ہوتا ہے۔ جو کچھ آپ کو نصیب ہے وہ آپ کے اس خادم کو کبھی بھی نصیب نہیں ہو سکتا، شاہ عالی۔“

خوبہ کلاں بیگ جس کی آواز تقریباً واضح طور پر نقش تھی، خاموش ہو گیا۔ تب بابر نے امیر خسرو کے اس مصرعے کو

”اصل کس از کس نہ باشد کم چو جملہ زاد مہماند“

”پھر بھی پانچوں انگلیاں برابر تو نہیں ہوتیں.... جیسا بارگراں آپ نے اٹھا رکھا ہے ویسا اگر میں اٹھا لوں گا تو میرے چھکے چھوٹ جائیں گے.... ظل الہی، کیا آپ یہ نہ پسند فرمائیں گے کہ میں کم از کم پانچ سال ہی اور جی لوں؟ مجھے واپس جانے کی اجازت دے دیجئے۔ میں غزنی چلا جاؤں گا۔ وہاں کے قدیم باندھ کی مرمت کرائوں گا، ریگستانوں کو گلزاروں میں بدل کر آپ کا نام روشن کروں گا۔“

بابر سوچ میں ڈوب گیا اور کلاں بیگ نے فوراً ہی اندازہ لگا لیا کہ اسے بادشاہ کے دل کا دوتا مل گیا ہے جسے چھو کر وہ اپنی مراد حاصل کر سکتا ہے۔

”میری درخواست پر غور فرمائیے، اعلیٰ حضرت۔ میں اپنی زندگی کے آخری ایام میں بڑھتی ہوئی فاریغ البالی کے دوران پروردگار سے آپ کے لیے دعا گو رہوں گا۔ میری دلی آرزو ہے کہ غزنی میں اپنے وطن کے نزدیک ہی سپرد خاک کیا جاؤں۔“

بابر نے دیکھا کہ کلاں بیگ کی آنکھیں نم ہو گئی ہیں۔ آخر کار اس نے پوچھا:

”آپ کی دیکھا دیکھی دوسرے بیگ بھی اگر لوٹ گئے تو پھر میرے ساتھ کون رہ جائے گا؟“

”دوسرے بیگوں سے میں خود ہی بات کر لوں گا۔ قسم کھاتا ہوں کہ ان سے صرف یہی کہوں گا: ”حکمران مجھے باندھ کی مذمت کرانے کے لیے غزنی بھیج رہے ہیں۔“ یقین مانیے، میں اس طرح جاؤں گا کہ میرے پیچھے کوئی دوسرا بیگ نہ جائے گا۔“

بابر کو ابھی تک اس بات کا علم نہیں ہو سکا تھا کہ خواجہ کلاں بیگ نے ایک بار محفل بادہ میں بیگوں سے شرط لگائی تھی کہ وہ بادشاہ سے اجازت حاصل کر کے غزنی لوٹ جائے گا۔ اس نے شرط جیتنے کے لیے طرح طرح کے ہتکنڈے اپنائے تھے اور اپنی مذمت تک کی تھی۔ ویسے اسے یہ بات ناگوار بھی گزری تھی کہ جب وہ اپنی مزمت کر رہا تھا تو بابر نے تردید نہیں کی تھی، یہ یقین نہیں دلایا تھا کہ وہ شجاع اور با اثر بیگ ہے۔

”خیر ٹھیک ہے، جیسی آپ کی مرضی“ بابر راضی ہو گیا۔ ”لیکن آپ پہلے کا بل جائیے گا اور میرا خط اور تحائف مہم بیگم تک پہنچا دیجئے گا.... میں نے ان صاحبانِ علوم و فنون کے سفر خرچ کے لیے جو میری دعوت پر ہرات، سمرقند، تہران اور دوسرے شہروں سے یہاں آ رہے ہیں، رقم منظور کر دی ہے۔ اس رقم کا نصف حصہ بھی اپنے ساتھ لیتے جائیے گا کیونکہ وہاں ان لوگوں کو سفر خرچ دینا ہو گا جن کی یہاں ضرورت ہے.... اس معاملے میں پیسوں کی کوئی پروا نہ کی جائے گی“ بابر نے کلاں بیگ کے چہرے پر اطمینان کے تاثرات دیکھ کر کہا۔ ”پیسوں کی آج ہمارے ہاں افراط ہے۔ ہم ہر قسم کی محنت کے لیے اچھی سے اچھی اجرت دے سکتے ہیں۔ آپ بھی ہماری طرف سے ان تمام افراد کو یہاں آنے کی دعوت دے دیجئے گا جو آل شیبانی کی جہالت اور قزل باشوں کے مظالم سے تنگ آ چکے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لانا چاہتے ہیں۔ ان سب افراد کو یہاں آ جانا چاہئے، سب کو روزگار فراہم کیا جائے گا۔“

”میں ان سب شاہی احکام کی خلوص دل سے تعمیل کروں گا۔ میرا طرز عمل یہ ہو گا کہ جاؤں گا تو تنہا ہی لیکن میرے بدلے میں دسیوں بلکہ سینکڑوں کام کے آدمی یہاں آ جائیں گے۔“

باہر نے محسوس کیا کہ کلاں بیگ نے یہ ساری باتیں بڑے خلوص کے ساتھ کہی ہیں۔ تاہم کلاں بیگ کے غزنی روانہ ہونے کے فوراً ہی بعد اس کی آگرے کی حویلی کی ایک دیوار پر یہ شعر لکھا ہوا نظر آیا جس سے باہر کے جذبات سے متعلق اس عیار کا حقیقی رویہ بے نقاب ہو گیا:

اگر بخیر و سلامت گزر ز سند گنم
سیاہ رو شوم گر ہوائے ہند گنم

دیوار پر جلی حروف سے لکھا ہوا یہ شعر ان بیگوں میں جلد ہی عام ہو گیا جو کلاں بیگ کی طرح ہندوستان سے لوٹ جانے کے خواہاں تھے۔ کچھ ہی دنوں بعد ایک موقع پر باہر کو ہند بیگ سے کلاں بیگ کی اس شرط کا بھی علم ہو گیا جو اس نے محفل بادہ میں اپنے رفقا سے لگائی تھی۔

”فرسی بد معاش کہیں کا؟“ وہ غصے سے کہہ اٹھا۔ ”شرط بھی جیت لی اور میری آنکھوں میں دھول بھی جھونک گیا۔ خیر دیکھنا ہے کہ بالآخر جیت کس کی ہوتی ہے۔“ اس کے بعد باہر بھرا ہوا دیر تک ٹہکتا رہا۔

وہ سوچنے لگا کہ آخر کلاں بیگ کو کیا سزا دی جائے؟ کیا کوئی قاصد اس حکم کے ساتھ فوری طور پر روانہ کیا جانا چاہئے کہ کلاں بیگ کو غزنی کے صوبے دار کے عہدے سے ہٹایا جا رہا ہے اور اب اسے صوبیدار کی حیثیت سے حاصل مراعات سے محروم ہو کر باندھ کی مرمت کرانی چاہئے؟ پھر اس کے دل میں خیال آیا کہ ایسا کرنے کا مطلب تو یہ ہوگا کہ وہ اپنے ایک پرانے عیار اور کاریاں ہی کیوں نہ سمجھے۔ بیگ کی جسے وہ صحیح معنوں میں ایک اہم کام سپرد کر چکا ہے، خدمات سے پوری طرح ہاتھ دھو بیٹھے تو پھر کیا قدم اٹھایا جائے؟ خاموشی اختیار کر لی جائے؟ خاموش بیٹھ رہنے کی اجازت نہ آن بان دے رہی تھی اور نہ ہی عقل سلیم کیونکہ کلاں بیگ کا یہ سیدھا سادہ سا شعر ہندوستان سے لوٹ جانے کے خواہاں بیگوں اور سپاہیوں کے لیے کچھ اور بھی زیادہ ترغیب دہ ثابت ہو سکتا تھا۔ دوسری طرف کلاں بیگ کو کسی قسم کی سزا دینے سے بھی شعر کی مقبولیت میں اضافہ ہو سکتا تھا۔

”تو کیا وہ بیت اب بھی دیوار پر لکھی ہوئی ہے؟“ باہر نے ہند بیگ سے پوچھا۔
”جی نہیں۔ میں نے اس مٹوا دیا تھا۔“

”فضول۔ زبردستی مٹائی جانے والی چیزوں کی یادیں عوام کے دلوں پر اور بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ نقش ہو جاتی ہیں“ اچانک باہر کے ذہن میں خیال آیا۔ ”ارے خادم، ذرا میرنشی کو تو بلاؤ۔ فوراً!“
کاغذ، قلم اور دوات سنبھالے ہوئے ایک نوجوان اندر آیا اور بادشاہ کے سامنے سر جھکا کر کھڑا ہو گیا۔
”لکھو..... آرام سے بیٹھ کے لکھو نا۔“

میرنشی پالسی مار کے بیٹھ گیا، تختی گھنٹوں پر رکھ لی اور کاغذ پر ہاتھ پھیر کر قلم کو درست کیا۔
ہزار شکر کہ باہر تجھے خدائے کریم
ہے خود ہی بخش چکا سندھ اور ہند عظیم

باہر نے سوچا: نہیں، اس خیال کا واضح طور پر اظہار ضروری ہے کہ ہندوستان ہمارے لیے کوئی غیر سر زمین نہیں بلکہ ہمارا دوسرا وطن ہے۔

اور اس نے فوراً ہی پر عزم لہجے میں لکھنا شروع کیا:

ہزار فکر کہ باہر بہ فضل رب کریم
ملا اک اور وطن۔ سندھ اور ہند مقیم
وہ جائے غزنی جو ہو سرد مہر اور کمزور
یہاں کی گرمی میں تڑپے جو، رہ سکے نہ مقیم

ہندو بیک کا دل باغ باغ ہو گیا۔ خولچہ کلا بیک واقعی اپنے آپ کو سرد مہر اور منگھیر ظاہر کرنے کا بڑا شوقین تھا۔ سادگی تو اسے چھو کر بھی نہیں گئی تھی کیونکہ اس کا خیال تھا کہ وہ اوروں سے کہیں زیادہ دور اندیش ہے۔

”تمین نقلیں تیار کر دیجئے“ باہر نے حکم دیا۔ ”ایک خولچہ کلاں بیک کو بھجوا دی جائے اور دوسری، ہندو بیک صاحب، آپ لے لیجئے۔ اسے ان بیگلوں اور سپاہیوں کو پڑھنے کے لیے دیجئے گا جو کلاں بیک کا شعر پڑھتے ہیں۔ دیکھتے ہیں کہ اس شعری مقابلے میں کون جیتتا ہے۔“

باہر نے ایک بار کسی بیک کو گرمی کا رونا روتے اور فوراً ہی ایک دوسرے بیک کو جواباً یہ مشورہ دیتے کہ ”وہ جائے غزنی جو ہو سرد مہر اور کمزور۔ یہاں کی گرمی میں تڑپے جو، رہ سکے نہ مقیم“ سنا تو وہ سمجھ گیا کہ اس کا تیر نشانے پر لگا ہے۔

۳

پانی پت کی جنگ کے بعد طاہر تمین مہینوں تک صاحب فراش رہا۔ بادشاہ نے علاج کے لیے جس طبیب کو مامور کیا تھا اس نے زخموں کا مداوا تو کر دیا لیکن جھج جانے والی پسلیوں اور ہاتھوں کی ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے معاملے میں کچھ بھی نہ کر سکا طاہر درد کی وجہ سے روز و شب پریشان رہتا تھا۔ وہ حتی الامکان کوشاں رہتا تھا کہ اس کی کراہیں آگرے کے اس چھوٹے سے گھر میں نہ گونجنے پائیں جس میں وہ اپنے وفادار سائیکس کے ساتھ مقیم تھا۔ ”اب تو شاید میری میت ہی اس گھر سے باہر نکل سکے گی“ اس کے دل میں رہ رہ کے خیال آتا تھا۔

ان ہی دنوں میر عمارت فضل الدین کا بل سے طاہر کے بیٹے سفر کو جو مدد سے کی تعلیم مکمل کر کے معمار بن چکا تھا، ساتھ لے کر آگرہ آگیا۔ ان دونوں نے جائے تعمیر پر کام کرتے ہوئے ہندوستانی معماروں کے مشورے سے ایک مشہور وید کا پتہ لگایا اور اسے طاہر کو دکھانے کے لیے گھر بلا لائے۔ فضل الدین کو بتایا گیا تھا کہ یہ وید ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے علاج میں بڑی مہارت رکھتا اور غریبوں سے بہت ہمدردی کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس شخص کو دماغ بھی اچھا ملا تھا اور ذل بھی۔

”بشن چند صاحب“ فضل الدین نے وید سے کہا، میرا بھانجا خاندانی بیک نہیں ہے۔ اس کا تعلق تو محنت مشقت کرنے والے کاشتکاروں سے ہے جو دل و جان سے اپنے وطن کی خدمت کرتے رہتے ہیں۔ میں

نہیں چاہتا تھا کہ یہ فوج میں بھرتی ہو۔ کیوں طاہر جان، میں نے تم سے اوٹ میں یہی کہا تھا نا؟“

”صد افسوس، ماموں جان کہ میں نے اس وقت آپ کے کہے پر عمل نہیں کیا تھا“ طاہر نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”بیک بن جانے کے بعد میں اپنے آپ کو جانے کیا سمجھنے لگا تھا....“

میر عمارت نے ٹوٹی پھوٹی ہندوستانی میں جس کے زیادہ تر الفاظ فارسی کے تھے، آخر کار خاص بات بیان کی:

”میرا بھانجا طاہر، بیگم اور سپاہیوں سے نہیں ہر وقت لڑائیوں اور لوٹ مار کی پڑی رہتی ہے، راستہ توڑے وطن لوٹ جانا چاہتا ہے۔ وہ محنت مشقت کرتے ہوئے امن و سکون کی زندگی گزارنے کا خواہاں ہے۔ جیسی زندگی میرا بھانجا کی ہے، جیسی ٹوڈا آپ کی ہے، وہ صاحب... مہربانی کر کے میرے بھانجے کو اس کے قدموں پر کھڑا کر دیجئے۔“

”میں جانتا ہوں کہ آپ ہمارے ملک میں جنگ کرنے کے لیے نہیں آئے ہیں، بشن چند نے فضل الدین سے کہا۔“

میں آپ کی عزت کرتا ہوں، میری عمارت صاحب اور آپ کے بھانجے کے لیے جو کچھ میرے بس میں ہے، ضرور کروں گا۔“

وید نے ایک مہینے تک طاہر کا علاج کیا۔ اس نے اپنی حساس انگلیوں سے ان جگہوں کا جہاں ہڈیاں ٹوٹی تھیں، ہٹا کا کرچی دوا کیں اور پٹیاں وغیرہ بہت احتیاط و صبر کے ساتھ استعمال کیں اور علاج بے حد کامیاب رہا۔ علاج کے دوران طاہر کا ایک قطرہ خون بھی نہ بہا۔ وہ وید کی گہواں ہتھیلیوں اور پتلی پتلی لمبی لمبی انگلیوں کا کچھ اس طرح عادی ہو گیا جیسے وہ اس کی اپنی ہتھیلیاں اور انگلیاں رہی ہوں۔

وید نے پیسے لینے سے انکار کر دیا۔ اس نے صحت یاب ہو جانے والے طاہر سے کہا:

”آپ نے میرے ہاتھوں کو، ایک وید کے ہاتھوں کو آنکھوں سے لگا لیا.... اظہار ممنونیت کے لیے یہی بہت ہے۔“

”نہیں نہیں، میں تو زندگی کے آخری لمحے تک آپ کا احسان مند رہوں گا“ طاہر کہہ اٹھا۔

”کون جانے، شاید میں نے اس طرح اپنے پیچھے جہنم میں کئے جانے والے کسی کے احسان کا بدلہ چکا دیا ہو....“

فضل الدین اور طاہر نے دیر تک وید سے اصرار کیا، یقین دلایا کہ اس کے منہ سے جو کچھ بھی سنیں گے اس کا کسی سے تذکرہ نہ کریں گے تب کہیں جا کر بشن چند نے انھیں اپنے مہات بھائی کا قصہ سنایا۔ ابراہیم لودھی کے عہد حکومت میں بھائی کو کہیں کام نہیں مل سکا تھا تو وہ آگرے سے پنجاب چلا گیا تھا۔ وہاں اس نے یہ سننے کے بعد کہ بابر نے اپنے بہت سے مخالفین کو قتل کر دیا ہے، قسم کھائی تھی: ”میں ان غیر ملکیوں کو اپنے وطن میں نہ گھسنے دوں گا!“ اس نے دشمن کی فوج کو راستہ بتانے کی ملازمت اختیار کر لی تھی اور اسے لے جا کر دلدلی علاقوں اور گھنے جنگلوں میں پھنسا دیا تھا۔

”ذرا ٹھہر جائیے“ طاہر کو اچانک لال چند یاد آ گیا۔ ”اس وقت تو ان کے ہاتھی نے ہمارے دو سپاہیوں کو زخمی کر دیا تھا اور وہ خود بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ بہر حال میں ان کی دلیری سے بہت متاثر ہوا تھا۔ وہ تو پورے لشکر سے بھی خائف نہیں ہوئے تھے! ہم لوگوں نے تو سوچا تھا کہ وہ خود بھی دلدل اور جنگلات سے زندہ بچ کر نہ نکل سکے ہوں گے۔ تو وہ بچ نکلے تھے؟ زندہ ہیں نا؟

”جی ہاں، زندہ ہیں لیکن مارے خوف کے آگرہ نہیں آرہے ہیں.... افسوس کی بات ہے کہ ان کے ہاتھوں آپ کے دو سپاہی معذور ہو گئے لیکن ان کے قصور کی اس بات سے کسی حد تک تلافی ہو گئی نا کہ میں نے طاہر صاحب کو صحت یاب کر دیا؟

فضل الدین اور طاہر نے احتجاج کیا:

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں، بشن چند صاحب! وطن کا دفاع کرنا اور وہ بھی اتنی دلیری کے ساتھ۔ یہ کوئی قصور نہیں بلکہ شجاعت کا کارنامہ ہے۔!“

میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے اس خیال کا اظہار کیا۔ لیکن شجاعت سے پیٹ کی آگ تھوڑی بجھتی ہے۔ میرے مائی خود اپنے ملک کے اندر ہی روپوشی اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ وہ بے روزگار ہیں اور کوڑی کوڑی کوہنجار۔ بچوں کا پیٹ کیسے پالیں۔“

”آپ کے بھائی کو عمارت سازی سے متعلق کاموں کا کوئی تجربہ ہے؟“

”جی ہاں، انھوں نے اپنے ہاتھی کو پتھروں اور شہتیروں کی ڈھائی کے لیے سدھالیا ہے۔“

”تو پھر آپ انھیں میرے پاس بھیج دیجئے۔ ہم لوگ ان دنوں جنگی ہاتھیوں کو دوسرے کام انجام دینے کے لیے سدھار رہے ہیں۔“

”یہ بات میرے بھائی کے علم میں ہے۔ وہ بھی ہم سب کی طرح خوش ہیں کہ آپ کے بادشاہ اس ساری دولت کو جسے ابراہیم لودھی نے اپنے خزانوں میں بند کر رکھا تھا، شہروں کو خوشحال بنانے پر صرف کر رہے ہیں۔ پھر بھی ڈرتا ہوں کہ کہیں میرے بھائی دوبارہ آپ کے سپاہیوں کے چنگل میں نہ پھنس جائیں.... میری عمارت صاحب“ وید نے فضل الدین سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا، ہمارے لوگوں نے سنا ہے کہ آپ کے بادشاہ آپ کی بہت عزت کرتے ہیں کیونکہ آپ ہی کی نگرانی میں وہ آگرے، دھول پور اور سیکری میں عظیم الشان عمارات تعمیر کر رہے ہیں۔ کیا آپ شاہ باہر سے یہ درخواست کر سکتے ہیں کہ میرے بھائی کو معاف کر دیا جائے؟

فضل الدین نے نفی میں سر ہلا دیا:

ویسے تو مرزا باہر بہت بڑے شاعر ہیں، ان کا مطالعہ بہت وسیع ہے لیکن آپ نے یہ کہاوت بھی سنی ہے: ”شیر اور بادشاہ کے نزدیک غلطی سے بھی نہ پھکٹو؟“ بہتر ہوگا کہ آپ کے بھائی اپنا نام اور حلیہ بدل لیں۔“

”یہ تو وہ کر چکے ہیں۔ نام کشن رکھ لیا ہے اور داڑھی بڑھالی ہے۔“

”انھوں نے بہت اچھا کیا۔ آپ ہفتے بھر بعد انھیں میرے پاس بھیج دیجئے گا لیکن یہاں نہیں، دھول پور میں۔ وہاں ہم کوئی ایسی صورت نکالیں گے کہ کسی کو ان کے ماضی کا علم ہی نہ ہو سکے گا۔“

۴

آگرے میں آغاز برشکال کے مہینے اساڑھ میں طاہر باہر سے ملاقات کرنے کے لیے محل میں گیا۔ بادشاہ اپنے وفادار بیگ کو بڑی مشکل سے پہچان سکا کیونکہ داڑھی موٹھیں خاصی سفید ہو چکی تھیں اور شانے جو پہلے مردانہ آن کے ساتھ تھے رہتے تھے، اب لگ رہا تھا کہ کھوکھلے ہو کر جھک گئے ہیں۔ رخسار پر ترچھے زخم کے پرانے نشان کے علاوہ ٹھوڑی اور گردن پر بیوندوں جیسے نئے نشانات بھی نمودار ہو چکے تھے۔

”خدا کا شکر ہے، بیگ کہ آپ صحت یاب ہو گئے“ باہر نے طاہر سے جان بوجھ کر پر جوش لہجے میں کہا۔ ”بہت اچھا ہوا کہ کابل سے آپ کے ماموں بھی یہاں آ گئے۔“

”جی ہاں، لگتا ہے کہ پروردگار نے خود ہی انھیں میرے پاس بھیج دیا.... انھوں نے تو میری جان بچالی۔“

”خیر، اب یہ بتائیے بیگ کہ اپنی خدمات کب سے انجام دینا شروع کریں گے؟“

ہر کا دایاں ہاتھ ٹھیک سے نہیں مڑ پاتا تھا۔ وہ اپنی گردن کو بھی نہیں جھما پاتا تھا جس کی وجہ سے دائیں یا بائیں جانب دیکھنے کے لیے سارے جسم کو گھمانا پڑتا تھا۔
 ”صد افسوس کہ اب میں اعلا حضرت کے محافظ کی حیثیت سے کام کرنے کےائق نہیں رہ گیا۔“
 ”میں اس کی بات کب کر رہا ہوں۔ میں تو آپ کو اپنے درباریوں کے معتبر و مقرب بیگوں کے درمیان دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”جی نہیں۔ میں بیک نہیں بن سکتا اور اب بیک بننے کی خواہش بھی نہیں رہی۔“
 ”لیکن کیوں؟“

طاہر نے نشے اور نخوت کے زیر اثر اپنے دوست محمد پر بے رحمی سے ہاتھ اٹھانے اور اس کے بعد پیش آنے والے واقعات کی ساری تفصیلات من و عن بیان کر دیں جنہیں بابر توجہ کے ساتھ سنتا رہا۔
 ”میں زخموں کے باعث شدید درد میں مبتلا بستر پر پڑا ایڑیاں رگڑ رہا تھا لیکن میرے لیے اس سے بھی زیادہ تکلیف وہ تھی خود میرے اپنے ضمیر کی پھٹکار۔ نہیں حکمران، مجھے بیک بننا زیب نہیں دیتا.... میں کاشت کار ہوں اور سپاہی بھی لیکن اب تو معذور ہو چکا ہوں۔ اب تو آپ مجھے اسی باغ میں کام کرنے کی اجازت دے دیجئے جسے میرے ماموں جان تیار کر رہے ہیں۔ میں باغبان کی حیثیت سے پھولوں کے پودے لگایا کروں گا۔ قوا میں کاشت کاری کے ساتھ ہی ساتھ میں باغبانی بھی بڑے شوق سے کیا کرتا تھا۔“

بابر یہ سب سن رہا تھا اور اس کی نظریں منقش مرمریں ستونوں سے بہت بلندی پر فضاؤں میں خراماں کالی کالی گھٹاؤں کے نظارے میں محو تھیں۔ حسن.... نگاہوں سے ادجھل ہوتا ہوا مسکور کن حسن۔ اس نے طاہر کو نیک ارادوں سے بیک بنایا تھا لیکن اب وہ دیکھ رہا تھا کہ طاہر اس منصب سے سرور و مطمئن نہیں ہے۔ آخر کار اس نے کہا:
 ”خیر ٹھیک ہے، جیسا چاہتے ہیں ویسا ہی کیجئے۔ آپ میر جنگ جو بیک اور رفیق ہیں لیکن آپ اس منصب کو چھوڑ کر باغبان بن جائیں گے۔ آپ کو تو بیگوں سے نجات مل جائے گی لیکن مجھے.... مجھے کیسے نجات مل سکے گی بیگوں سے؟“
 طاہر بوکھلا گیا لیکن اس نے جوں توں جواب دیا:

”آپ بادشاہ ہیں۔ کاشت کار اور بادشاہ میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ بیک تو آپ کی ماتحتی میں رہتے ہیں....“

”وہ ماتحتی ہی میں نہیں رہتے بلکہ مجھے بھی اپنے ماتحت رکھتے ہیں۔ ذرا بھی غفلت برتی جائے تو یہ لوگ ایسے غار میں دھکیل دیتے ہیں جس سے آدمی کسی بھی طرح باہر نہیں نکل سکتا۔ غرق کر دیں گے.... میں نے اسفرہ میں جو کچھ کہا تھا وہ یاد ہے؟“

”آپ کی اس بات کو شاہ عالی، میں زندگی بھر نہ فراموش کر سکوں گا۔“

”اور خود آپ نے کیا کہا تھا؟ کیا وعدہ کیا تھا؟ یاد ہے کہ آپ نے کہا تھا: ”میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہوں گا؟“

ان دنوں تو میں طاقتور جوان تھا.... اب مجھ میں کچھ سکت ہی باقی رہ گئی تو میں آپ کے کس کام کا، عالی جاہ؟“
 ”مجھے محل میں کسی ایسے شخص کی ضرورت ہے جو میری خلوت گاہ کا خلوص دل سے خیال رکھے۔“

بابر کی مراد اس جگہ سے تھی جہاں وہ تنہائی میں لکھتا پڑھتا تھا۔ طاہر جانتا تھا کہ بابر کی زندگی کے محبوب ترین اور

انتہائی خوشگوار لمحات وہیں گزرتے ہیں۔ لیکن اس نے ان سازشوں، افواہوں اور ترچھی نگاہوں کا تصور کیا جن سے اسے سابقہ پڑ سکتا تھا کیونکہ بادشاہ کے چہیتوں کو کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا اور اس نے اپنے ماموں کے ساتھ باغ میں کام کرنے کی اجازت کی ایک بار پھر درخواست کرنے کا فیصلہ کیا:

”اعلا حضرت سے یہ غلام معافی کا خواستگار ہے۔ دل چاہتا ہے کہ باغ ہی میں کام کروں....“

”اچھی بات ہے، ہم باغ میں اپنی خلوت گاہ کا انتظام کر لیں گے۔ حجرہ تعمیر ہو جائے گا تو اس کی دیکھ بھال آپ ہی کیجئے گا۔ ٹھیک ہے نا؟“

اب انکار کرنے کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ ویسے طاہر بابر کی کسی بات کی مخالفت کرنے کا عادی بھی نہ تھا۔ آخر اس نے اپنے دائیں ہاتھ کو جسے ابھی وہ اپنی مرضی کے مطابق موڑ نہیں پاتا تھا، اطاعت اور رضا مندی کے اظہار کے طور پر بہ دقت سینے کے بائیں حصے پر، دل پر رکھ لیا۔

آگرہ دو مہینوں سے بارش کی لپیٹ میں تھا۔ گرمی تو کم ہو گئی تھی لیکن ہر شے میں سرایت کر جانے والی نمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ بابر کے لکھنے کا کاغذ تک نم ہو گیا تھا۔ کپڑے کئی کئی دنوں تک سوکھ نہیں پاتے تھے۔

بابر کہیں اور نہیں گیا تھا، آگرے ہی میں مقیم تھا۔ وہ ہر روز شام کو وسیع و عریض باغ کے کافی اندر واقع اپنی خلوت گاہ میں چلا جاتا تھا جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے چار کمروں پر مشتمل چھوٹی سی عمارت تھی۔ اس کی صفائی دو خادموں کے سپرد تھی۔ طاہر کو آفتابہ جی بنا دیا گیا تھا لیکن اس کا کام پانی اور شراب پیش کرنے سے کہیں زیادہ قلمی کتابوں، مسودوں، صاف کاغذ، قلم اور روشنائی وغیرہ کا خیال رکھنے سے متعلق تھا۔ سب سے زیادہ پرسکون اور آرام دہ کمرے میں ایک ہشت بغل میز رکھی ہوئی تھی جس کے پاس بیٹھ کر بابر لکھا کرتا تھا۔ پہلو والے کمرے میں دسترخوان پر صراحیوں میں عرق گلاب، لیموں اور سنگترے کے شربت، ایک طشتری میں پان، ڈلی اور نشاط انگیز قوام رکھے رہتے تھے۔

طاہر نے ایک روز دسترخوان پر غزنی کی خوشبودار شراب کی صراحی رکھ دی لیکن بابر نے اسی شام کو اسے ٹوک دیا:

”اسے یہاں سے ہٹا لیجئے! ضیافتوں میں جتنی شراب پی جاتی ہے اتنی ہی بہت ہے۔“

اس کے بعد طاہر نے خلوت گاہ میں کبھی شراب نہ لانے کو اپنا اصول بنالیا۔

کبھی بابر اندرونی کمرے میں تمام شب کام کرتا رہتا تو طاہر بھی صبح تک بیدار رہتا تھا۔

بابر کو علم ہوتا تھا کہ اس کا سابق بیگ ڈیوڑھی میں جاگ رہا ہے اور وہ بعض اوقات طاہر کے پاس آ کر کچھ دریافت بھی کر لیتا تھا۔

ایک بار بابر نے پوچھا:

”طاہر بیگ، آپ کو یاد ہے، ہم نے بدخشاں میں ارچہ کے جنگلات میں بے حد بھینی خوشبودارلی ایک گھاس دیکھی تھی؟ یہ گھاس وہ کات میں بھی بہت پائی جاتی ہے اور آسمان یا لائے میں بھی.... ہلکے نیلے سے رنگ کی ہوتی ہے۔ میں نے ایک بار اس کا نام کسی دفتر میں درج کیا تھا پر وہ مل نہیں رہا ہے.... شاید کامل میں رہ گیا۔“

”اس گھاس کو گھوڑے کھاتے ہیں؟“

”ہاں بڑے شوق سے کھاتے ہی۔ زمین پر کچھوں کی شکل میں پھیلتی ہے۔“

”پینکا تو نہیں؟“

”ہاں ہاں، بیٹکا، آفریں! بیٹکا، بیٹکا.... بوتا کا زیادہ درست ہے! کچھوں کی شکل میں آگتی ہے۔ جیسے شاخ۔ ٹہنیاں نکلتی ہیں۔ بتاق یعنی شاخ، ٹہنی۔ بدخشاں میں یہ گھاس بیٹکا کہلاتی ہے۔“
کبھی کبھی بابر طاہر سے ایسے واقعات کے متعلق جوان دونوں کو پیش آئے تھے یا ان مقامات کے بارے میں جہاں سے وہ کبھی گزرے تھے، ضروری تفصیلات بھی دریافت کر لیا کرتا تھا۔

ایک بار نصف شب بیت چکی تھی تو بابر نے طاہر کے پاس آ کر اپنے یہ اشعار بڑے مغموم لہجے میں سنائے:

عرصے سے کوئی یار نہ میرا دیار ہے

پل بھر کو بھی نہیں مجھے حاصل قرار ہے

آنے کو اپنی مرضی سے آیا ہوں میں یہاں

جانے کا پر یہاں سے نہیں اختیار ہے

ان اشعار سے طاہر کے دل پر کچھ ایسی چوٹ پڑی کہ منہ سے آہ نکلتے نکلتے رہ گئی۔

دونوں خاموش ہو گئے، اپنی اپنی زندگی کے بارے میں، اپنی اپنی بیگمات کے بارے میں سوچنے لگے۔ بابر کو سب سے زیادہ ماہم بیگم کی یاد ستانے لگی اور طاہر کو رابعہ کی۔

آخر ان سے ہماری ملاقات کب ہو سکے گی، اعلا حضرت؟ ہمیں آگرے میں تنہا رہتے ہوئے کتنے دن بیت چکے ہیں!“

”راستے اب بھی بہت ہی پر خطر ہیں، خاص طور سے خواتین کے لیے۔ اور طاہر بیگ، گھر بیو زندگی کی راحتوں کی فکر کرنے کا یہ وقت بھی نہیں۔ رانا سنگرام سنگھ جنگ کی تیاریاں کر رہا ہے....“

لیکن اس نے تو ابراہیم لودھی کے خلاف آپ سے اسی وقت معاہدہ کر لیا تھا جب ہم لوگ کابل میں تھے۔“

”اس راجپوت کا اصل مقصد یہ تھا کہ ہماری مدد سے دہلی اور آگرے پر قابض ہو جائے۔ اس کی شجاعت پر ذرا بھی

شک نہیں کیا جاسکتا لیکن وہ چالاک بھی ہے اور اس کا خیال تھا کہ ابراہیم لودھی سے جنگ کے بعد ہم لوگ واپس لوٹ

جائیں گے۔ اب وہ دیکھ رہا ہے کہ ہم تو یہاں ٹھہر گئے ہیں، عمارات تعمیر کر رہے ہیں اسی لیے ہم سے ٹکر لینے پر آمادہ ہو گیا

ہے، اپنی طاقت بڑھا رہا ہے۔ اس نے اپنے چتوڑ سے نکل کر بہت سے علاقوں پر قبضہ بھی کر لیا ہے۔ وہ تو ہمیں مغل کہتا

ہے حالانکہ اسے معلوم ہے کہ ہم ترک ہیں۔ رانا سنگرام سنگھ ان سبھوں کو اپنے ارد گرد اکٹھا کر رہا ہے جو ہم سے

خار کھاتے ہیں، ناخوش ہیں۔“

”بجا فرمایا اعلا حضرت نے۔ ویسے ناخوش لوگوں کی یہاں بھی کوئی کمی نہیں.... اور ان کی ناراضگی کے اسباب بھی

ہیں۔“

طاہر کی اس بات کا مقصد بابر کو اس واقعے کی یاد دلانا تھا جو چند دن قبل قلعہ آگرہ میں پیش آیا تھا۔

محل کے عقبی حصے میں قلعے کی فصیل تک کافی لمبی چوڑی زمین خالی پڑی ہوئی تھی۔ بابر نے حکم دیا کہ اس کے وسط

میں ایک باولی کھودی جائے۔ تبریز سے آگرہ آ جانے والے سلیمان رومی کے منصوبے کے بموجب یہ باولی بہت گہری

کھودی جانی تھی اور اس میں مختلف سطحوں پر تین بڑے بڑے حوض بنائے جانے تھے۔ باولی کی تہہ میں بننے والے بہت

بڑے حوض تک پہنچنے کے لیے اوپر سے بالکل سطح آب تک سیڑھیاں بھی بنائی جانی تھیں مختصر یہ کہ بہت زیادہ کام انجام دیا

جانا چاہئے تھا لیکن باہر نے حکم دیا تھا کہ باولی کی تکمیل چھ مہینوں میں ہو جانی چاہئے۔ اتنے میں موسم باراں شروع ہو گیا۔ ہندوستانی کاریگروں نے مشورہ دیا کہ برسات کے زمانے میں باولی کی کھدائی نہ کی جانی چاہئے لیکن ان کی ایک بھی نہ سنی گئی اور انھیں کام کرنے پر مجبور کر دیا گیا۔ تین روز قبل حوض کا ایک حصہ ڈھس گیا تھا اور نیچے کھدائی کرتے ہوئے چار مزدور دب گئے تھے۔ منی ہٹا کر انھیں باہر نکالا گیا تو پتا چلا کہ تین مرچکے ہیں اور چوتھا ریزہ کی ہڈی نوٹ جانے کے باعث زندگی بھر کے لیے معذور ہو چکا ہے۔ ہندوستانی کاریگروں نے مطالبہ کیا کہ جس ٹھیکے دار کی غلطی سے یہ حادثہ ہوا ہے اسے سزا دی جائے لیکن وزیر محمد دولہائی نے انھیں کام سے علیحدہ کر دیا اور الزام لگایا کہ جو کچھ ہوا وہ دراصل ان ہی کی بد احتیاطی کا نتیجہ تھا۔ اس کے بعد تین ہندوستانی کاریگر شاہی محل سے بھاگ کھڑے ہوئے اور غالباً رانا سنگرام سنگھ کے ہاں چلے گئے۔

ظاہر نے منی میں دب جانے والے مزدوروں کی لاشیں دیکھی تھیں اور ان کے ہاتھوں کے رنگ نے اسے ویدیشن چند کے ہاتھوں کی یاد دلادی تھی۔

ظاہر نے پوچھا:

”آپ کو معلوم ہے، عالی جاہ کہ باولی کی زمین کیسے ڈھس گئی تھی؟“

”ہاں، مجھے محمد دولہائی نے بتایا تھا۔“

”سب ہی کہہ رہے ہیں کہ حادثہ ٹھیکے دار کی غلطی کا نتیجہ تھا۔۔۔“

”کھدائی کرنے والوں کو خود ہی محتاط رہنا چاہئے تھا۔ میں نے حکم دیا ہے کہ کنوؤں کی دیواروں کو تختے اور نیکیں لگا کر مضبوط کر دیا جائے۔ اس طرح کام کرنے والوں کی جان کو کوئی خطرہ نہ لاحق ہوگا۔“

”لیکن سنا ہے کہ معمار تو بھاگ کھڑے ہوئے۔“

”یہ کام نئے ٹھیکے دار کے سپرد کر دیا گیا ہے، نئے معمار بلا لیے گئے ہیں۔ آگرے میں معماروں کی کوئی کمی تھوڑی

ہے۔“

اس کا مطلب یہ تھا کہ کام روکا نہ جائے گا، جاری رہے گا حالانکہ زمین ایک بار پھر ڈھس سکتی تھی، اوروں کی جانیں

بھی لے سکتی تھی۔

ذرا دیر قبل ہی باہر کے استعار سن کر ظاہر کے دل میں مختلف جذبات کے ساتھ ہی ساتھ ان اشعار کے خالق سے شدید محبت کا جذبہ بھی امنڈ پڑا تھا لیکن اب اسے ایسا لگا جیسے اس جذبے کی لہر ختم ہو گئی ہو، جیسے ان دونوں کے درمیان اجنبیت کی سرد ہوئیں چلنے لگی ہوں۔ ظاہر نے سوچا کہ آخر ایک ہی فرد کے دل میں اپنے عزیز و قریب افراد اور اپنے وطن سے شدید محبت اور غیروں کے دکھ درد سے بے نیازی کے جذبات بیک وقت کیسے رہ پاتے ہیں؟ وہ باہر سے جانے کب سے محبت کرتا رہا ہے! تپاک اور سرد مہری۔۔۔ شہ زوری اور حسن۔ آخر اس ابھی ہوئی گتھی کو کیسے سلکھایا جائے؟ آخر اس گرداب سے کیسے نکلا جائے؟

ظاہر کے دل کو کافی ٹھیس لگی۔

مٹی ڈھنے سے دب کر ہلاک ہو جانے والے مزدوروں کی لاشوں کو چاشنی گیر بھلول نے بھی جو شاہی مطبخ میں بادشاہ کے لیے کھانے تیار کر رہا تھا، دیکھا تھا۔ اس کے سینے میں پانی پت کی جنگ کے دوران دشمنوں کے ہاتھوں اپنے بیس سالہ بھائی کے ہلاک کر دئے جانے کا، حادثے میں مزدوروں کی موت کا، ملکہ بیدہ کی توہین کا اور ان ساری باتوں کا انتقام لینے کی آگ بھڑک اٹھی تھی جو فاتحین کی وجہ سے ہو رہی تھیں۔

اس چاشنی گیر کے پاس احمد نے ملکہ بیدہ کی ایک کنیر کے ذریعے زہر پہنچا دیا تھا۔ ایک دوسری کنیر نے جو کسی نہ کسی طرح شاہی محل میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی تھی، بھلول کو ملکہ کی اس ہدایت سے بھی مطلع کر دیا تھا کہ اسے غلت سے کام لینا چاہئے ورنہ موسم باراں کے ختم ہوتے ہی باہر رانا سنگرام سنگھ کے خلاف مہم پر روانہ ہو جائے گا۔

زہر، بہت ہی کم، صرف دو چنگی زہر چار تہہ کئے ہوئے سفید کاغذ کی پڑیا میں چھپا ہوا تھا۔ یہی وہ خطرناک ہتھیار تھا جس کے ذریعے بھلول نہ صرف یہ کہ اپنے بھائی کی موت کا انتقام لینا چاہتا تھا بلکہ اپنے وطن سے بیرونی فاتحین کو بھی بھگا دینے کا خواہاں تھا۔ دراصل احمد اس چاشنی گیر کو یقین دلا چکا تھا کہ باہر کا کام تمام کر دیا گیا تو باقی سب فاتحین ہندوستان سے واپس چلے جائیں گے اور ابراہیم لودھی کا بیٹا تخت نشین ہو جائے گا۔

باہر کے اپنے چاشنی گیر بھی تھے جن کی ذمہ داری یہ تھی کہ تمام کھانوں کے شاہی دسترخوان پر لگائے جان سے قبل دیکھیوں ہی میں پچھ کر جانچ کر لیا کریں۔ لیکن مطبخ میں جو چند چاشنی گیر کام کر رہے تھے وہ اس وقت کچھ کھانوں کو لے کر شاہی دسترخوان پر لگانے کے لیے جا چکے تھے۔ بھلول نے چپ چاپ اپنی بغلی جیب سے زہر کی پڑیا نکالی اور احتیاطاً چاروں طرف نظریں دوڑانے کے بعد تھوڑا سا زہر ایک چپاتی پر چھڑک کر اسے چینی کی رکابی پر رکھ دیا۔ دراصل اسے ملکہ بیدہ نے ہدایت ہی یہی کی تھی کہ زہر کے سفوف کو دیکھیوں کے بجائے جن کے کھانے پہلے ہی چلے لیے جاتے ہیں، باہر کے کھانے کی رکابی یا بیالے میں ڈالنا۔

اتنے میں ہوا کے تیز جھونکوں سے باہری دروازہ بھڑ سے بند ہوا اور بھلول نے گھبرا کر باقی زہر کو چوہے میں پھینک دیا۔ اس نے ایک بار پھر چاروں طرف نظریں دوڑائیں اور اس کی گھبراہٹ جاتی رہی۔ اب اس نے بڑے اعتماد کے ساتھ چپاتی پر گوشت کی بوئیاں رکھ کر اوپر سے کچھ گھی بھی ڈال دیا۔

ذرا سی دیر بعد ایک خدمت گار آ کر چینی کی اس رکابی کو محل کے اس حصے میں اٹھالے گیا جہاں باہر کھانے پر بیٹھا تھا۔ وہ اپنے ساتھ باریک باریک کئی اور تکی ہوئی گاجروں کی طشتری بھی اٹھالے گیا۔

احمد نے اس چاشنی گیر کو یقین دلا دیا تھا کہ زہر سے کھانوں کے ڈالتے پر کوئی اثر نہ پڑے گا اور کھاتے وقت ذرا بھی شک نہ ہوگا کہ کھانے میں زہر ملا ہوا ہے۔ اس نے یہ بھی کہا تھا کہ یہ زہر اپنا اثر دھیرے دھیرے دکھائے گا۔ بھلول کو یقین تھا کہ وہ محل میں شور مچنے سے قبل ہی قلعے کے پھانگ سے باہر نکل کر غائب ہو جائے گا لیکن اس اثنا میں ایک نہایت ہی غیر متوقع واقعہ پیش آ گیا۔ ایک چاشنی گیر اس کا راستہ روک کر دروازے میں آن کھڑا ہوا۔

”خبر گوش کا گوشت ہمارے لیے بھی بچا رکھا ہے کہ نہیں؟ اس نے پوچھا۔“
”صاحب، آپ لوگوں کے لیے تو قلیہ رکھا۔“

”نہیں، ہمیں تو خرگوش کا گوشت ہی چاہیے۔“
 ”وہ تو تھوڑا ہی تھا، صاحب۔ سب کا سب شاہی دسترخوان کے لیے بھیج دیا گیا۔“
 ”نہیں، میں جانتا ہوں، بہت تھا۔ آخر ہمارے لیے کیوں نہیں رکھا؟“ بولو، ”ہنا کتنا چاشنی گیر فرایا۔“
 ”میں نے سارا گوشت نہیں ملا تھا، صاحب۔۔۔۔۔“

بہلول بادل ناخواستہ چولہے کے پاس لوٹا اور گھبراہٹ کے عالم میں کام کرنے لگا۔ اس نے دوبارہ تگی گرم کیا اور خرگوش کے گوشت کی بوئیاں کڑاہی میں ڈال دیں۔۔۔۔۔
 تارکیا بڑھ گئی۔ رات نے محل کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ تیز ہواؤں کے ساتھ موسلا دھار بارش جو شام کو شروع ہوئی تھی اب بھی جاری تھی۔

اتنے میں اچانک پیریدار سپاہی ادھر ادھر دوڑنے بھاگنے لگے اور کسی نے زور سے پکارا: ”حکیم! حکیم صاحب کو بلوایئے!“ چاشنی گیر جو کچھ نہیں سمجھ سکے تھے، ایک دوسرے کو دھکیلتے ہوئے لپکے۔ شور مچا۔ بڑھتا گیا اور بادشاہ کے کھانے کے کمرے کے دروازے کے سامنے بھیڑی جمع ہو گئی۔ طاہر باغ میں واقع خلوت گاہ سے انتہائی تیزی کے ساتھ دوڑتا ہوا کھانے کے کمرے میں پہنچ گیا۔

بابر کے ابکائیاں آرہی تھیں، قے ہو رہی تھی۔ اس کا چہرہ نیلا پڑ گیا تھا۔ وہ ہانپتا ہوا اضطرابی کیفیت کے ساتھ باہر نکلنے کے لیے دروازے کی طرف بڑھا لیکن دو قدم بھی نہ چل سکا، پاؤں کھڑانے لگے۔ طاہر نے لپک کر اسے سہارا دیا۔ حکیم یوسفی فوراً ہی آگیا۔

”برآمدے میں بستر بچھا دو“ اس نے خادم سے کہا۔
 ”نہیں، احاطے میں!“ بابر نے خرخراتی ہوئی آواز سے کہا اور ابکائیوں کا دوبارہ دورہ پڑنے سے دہرا ہو گیا۔
 ”عالی جاہ احاطے میں تو بارش ہو رہی ہے۔ برآمدے میں بہتر رہے گا۔“

بابر کو سہارا دے کر برآمدے میں لایا اور بستر پر لٹا دیا گیا۔ حکیم نے اسے بلا نوشوں کے دل کو مضبوط کرنے والی دوا سونگھنے کو دی۔

”میں نے شراب نہیں پی تھی۔۔۔۔۔ کھانے میں کچھ ملا تھا!“ اس کے بعد وہ ”باورچی کو حراست میں لے لو!“ یہی کہہ پایا تھا کہ اٹھ کر دوبارہ چینی کی چٹکی پر جھک گیا۔ دوسرے دو افراد نے بھی اس کھانے کا کچھ حصہ کھایا تھا۔ انہیں بھی قے ہوئی لیکن بابر سے کچھ کم۔

بہلول کو سپاہیوں نے نہیں بلکہ خود چاشنی گیروں ہی نے پکڑ لیا اور جلاد نے اس سے پوچھ گچھ کی تو اس نے جلد ہی سب کچھ اگل دیا۔ احمد، ملکہ، بیدہ اور اس کی دونوں کنیزوں کی گرفتاری کے لیے فوراً ہی سپاہی روانہ کر دئے گئے۔

بابر کی حالت تمام شب خراب رہی۔ جب بھی قے ہونے لگتی تھی یا تیز بخار کے باعث جسم کا درد بڑھ جاتا تھا تو اس کے مقررین پریشان و متفکر ہو جاتے تھے کہ شاید آخری گھڑی آن پہنچی۔ حکیم یوسفی برابر بابر کے پیٹ کی دھلائی کرتا رہا، یکے بعد دیگرے دوائیں دیتا اور یقین دلاتا رہا:

”انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا، اعلا حضرت۔ ہم آپ کو صحت یاب کر دیں گے۔“
 بابر کو لگ رہا تھا جیسے دنیا ٹوٹ کے عجب دھندلے دھندلے سے ٹکڑوں میں تقسیم ہوئی جا رہی ہے اور ان کے ساتھ ہی

ساتھ اس کا دل، پیچیدہ اور عمدہ باہر نکلے پڑ رہے ہیں۔ اس کی آنکھوں کے سامنے عجب رنگ برنگے سے دھبے رقصاں تھے جن کے درمیان کبھی ہمایوں، کبھی بیدہ اور کبھی مسکین ماہم بیگم کی جھلک نظر آ جاتی تھی۔

بابر گراہ رہا تھا۔ وہ دل ہی دل میں بددرا رہا تھا (حالانکہ اسے لگ رہا تھا جیسے اونچی آواز سے کہہ رہا ہو: ”آخر میں نے مرزا ہمایوں کو کاہل کیوں بھیج دیا؟ اور انھیں وہاں سے بدخشاں جانا ہے کیونکہ ہماری شمالی سرحدوں کے حالات ایک بار پھر ابتر ہو گئے ہیں.... برسات ختم ہو جاتی تب جاتے....“ بابر پر بے ہوشی سی طاری ہو گئی اور اس کے سامنے امیر تیمور آن کھڑا ہوا جس کی سرخ و سیاہ دستار میں کوہ نور ہیرا چمک رہا تھا۔ پھر اسے ہوش آ گیا اور وہ سوچنے لگا: ”یہ بلا سر سے نہ لٹی تو آخری لمحات میں نہ میرا جگر گوشہ میرے پاس ہو گا نہ ہی شریک زندگی ماہم بیگم۔ قاصدوں کے ان تک پہنچنے اور ان دونوں کے آگرہ آنے میں کم از کم تین مہینے تو لگ ہی جائیں گے۔ اور میرا انتقال تو ہفتے بھر میں ہو سکتا ہے.... نہیں، کل، آج! ابھی!“

”حوصلے بلند رکھئے، عالی جاہ۔ ہمت نہ ہاریئے“ طاہر نے منت بھرے لہجے میں کہا۔ ”آپ کے ساتھ تو ہم لوگ جانے کتنی ہی بار موت پر فتح حاصل کر چکے ہیں!“

”لیکن ہم پر.... ایسی تو کبھی بھی.... نہیں گزری تھی.... ہے نا طاہر جان؟ ذرا قریب آ جاؤ، طاہر بیگ“ بابر نے رک رک کر سانس خارج کرتے ہوئے کہا۔

جب بھی بابر ”آخر یہ سلسلہ کب تک جاری رہے گا؟!“ سوچتا اور سیاہ و سرخ تھکے تھوکتا ہوا چلچلی پر جھکتا، طاہر اسے سہارا دیتا اور اس کے پسینے میں لت پت چہرے اور جسم کو پونچھے لگتا تھا۔ ناقابل برداشت اندرونی درد سے بار بار بابر کی سانس رکنے سی لگتی تھی، آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ طاہر یہ سب دیکھ دیکھ کر اس خیال سے مغموم ہو رہا تھا کہ اس کے لیے بابر کی ان تکالیف کا کچھ حصہ خود جھیل لینا کسی بھی طرح ممکن نہیں ہے۔ اسے بابر سے اتنی زیادہ ہمدردی محسوس ہو رہی تھی کہ کسی کسی وقت اسے لگتا جیسے خود بھی زہر کھا لیا ہو۔

تھے ہونے کے دوروں کے مختصر درمیانی وقفوں میں سے ایک میں جبکہ بابر آنکھیں بند کئے بے جان سا لیٹا ہوا تھا، اس عہدے دار کو قریب آنے کی اجازت دے دی گئی جس نے گرفتار کر لیے جانے والوں سے پوچھ گچھ کی تھی۔

”مختصر معاملے کا لب لباب بیان کر دیجئے، صرف لب لباب“ یوسنی نے اسے چپکے چپکے آگاہی دی۔

خاص بات جو بابر کو معلوم ہونی چاہئے تھی وہ تھی بیدہ کا اعتراف جرم۔ ملکہ نے تسلیم کر لیا تھا کہ بیرونی بادشاہ کو زہر دینے کا منصوبہ اسی نے بنایا تھا، اسی نے اس معاملے میں ضروری افراد کا انتظام کیا تھا نیز یہ کہ اس طرح اس نے اپنے بیٹے کی موت کا انتقام لیا ہے۔ تفتیش کرنے والے نے اس سے یہ بھی معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کیا سازشیوں کا کوئی تعلق رانا سنگرام سنگھ سے بھی تھا مگر بیدہ نے جواب دینے سے انکار کر دیا۔ عہدے دار بابر کی اجازت کے بغیر ملکہ کو کچھ اگلو آنے کے لیے اذیت دینے کی جرات نہ کر سکا۔

”جواب تو اسے دینا ہی ہو گا!“ بابر نے مرتعش آواز سے کہا کیونکہ پھر مروڑ اٹھنے لگی تھی۔ ”اور وہ حرام زادہ باورچی! کجخت کو ملازم رکھا!.... اس پر اعتبار کیا!.... اس کے پکائے ہوئے کھانے کھاتا رہا اور اس نے غداری کی!.... بابر کے ٹھنڈا پسینہ پھوٹ نکلا اور حکیم یوسنی نے عہدے دار کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا۔

”اعلا حضرت، ان بد معاشوں کو تڑپا تڑپا کر ہلاک کیا جانا چاہئے تاکہ دوسروں کو عبرت ہو۔“

”ان تینوں کو روانج کے مطابق سزائے موت! بیدہ کو.... بعد میں۔“
 ”جو حکم۔“

حکیم یوسفی ہابری کی جان بچانے کے لیے دونوں اور دوراتوں تک جدوجہد کرتا رہا۔ اس کے بعد اس نے اطمینان کی سانس لی۔ ”خدا کا ہزار ہزار شکر کہ اس نے ہمارے فرماں روا کو حیات نو عطا کر دی.... اب آپ دودھ پیا کریں اور زیادہ سے زیادہ سونے کی کوشش کرتے رہیں....“

بابر سونے کی کوشش کرتا تھا لیکن نیند برائے نام ہی آتی تھی، بس آنکھیں بند کئے لیٹا رہتا تھا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے وہ اتھاہ غار اب بھی منڈلاتا رہتا تھا جس کے دھانے پر وہ دونوں تک کھڑا رہتا تھا، عین دھانے پر! ان بھیا تک دونوں کے بعد اس کے دل میں جس نہایت ہی طاقتور جذبے نے جنم لیا اسے نئی زندگی پانے کا جذبہ ہی کہا جاسکتا تھا۔ اب اس کے لیے زندگی کا مختصر سے مختصر لمحہ بھی تمام سلطنتوں، تمام خزانوں، ساری شہرت و ناموری اور دنیا کے سارے تختوں اور تاجوں سے بھی زیادہ عزیز ہو گیا تھا۔ اس کی اذیت سے ہلاک اور نڈھال روح اور نحیف جسم کے اندر جیسے کچھ جل کر خاکستر ہو گیا تھا اور اب وہ دنیا کو ایک بالکل نئی نگاہ سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ سوچتا کہ زندگی انسان کو ایک بار، محض ایک ہی بار ملتی ہے تو پھر اس شخص کی بدبختی کا کیسے اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو خود اس کی عمر تک بھی پہنچنے سے قبل ہی اپنی زندگی سے محروم ہو گیا ہو؟ مثال کے طور پر اس کا دشمن ابراہیم لودھی اس سے چار سال چھوٹا تھا۔ کیا ملکہ بیدہ، آن بان والی وہ خاتون جس نے یہ جرم کیا تھا، اپنے بیٹے کی موت کو فراموش کر سکتی تھی، بابر کو صرف اس بنا پر معاف کر سکتی تھی کہ بابر نے سب کے سامنے اسے اپنی ماں بنا لیا تھا؟.... وہ سوچتا کہ فتح بے پایاں مسرتوں سے ہم کنار کر دیتی ہے لیکن خطرناک بھی ہوتی ہے۔ فتح کے نشے میں فاتح اپنی ذات، اپنی طاقت اور لوگوں پر اپنے اثرات کا بہت بڑھا چڑھا کر اندازہ لگانے لگتا ہے۔ یہ بات نہ ہوتی تو بھلا وہ ایسے باورچی پر کب اعتبار کر سکتا تھا جو اتنے برسوں تک وفاداری کے ساتھ بیدہ کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ اس کا یہ اقدام خود کو بہت کچھ سمجھ بیٹھنے ہی کا تو نتیجہ تھا۔ اگر وہ اس خوش فہمی میں نہ مبتلا ہو گیا ہوتا کہ لوگوں کے، اس ملک کے لوگوں کے دلی جذبات کو سمجھنے پر قدرت رکھتا ہے تو کیا اسے اپنے خلاف بیدہ کی آنکھوں میں چھپی ہوئی نفرت نظر نہ آ جاتی۔ بیدہ کی آنکھوں کی وہ بجلی کے کوندے جیسی چمک تو اسے اب کہیں جا کر یاد آ رہی تھی۔ اس ماہم بیگم کی یہ بات بھی یاد آ رہی تھی کہ بیرونی حملہ آور کی تلوار کے زخم صدیوں تک نہیں بھرتے۔ اس بات پر کان نہ دھرنا، اس بات کی سچائی کو تسلیم نہ کرنا کتنی بڑی خود فریبی تھی! اسی وجہ سے تو وہ بیدہ کے فریب کا بھی شکار ہو گیا تھا، اور خود اپنے فریب کا بھی۔ لیکن اگر اس طرح کے زخم صدیوں تک نہیں بھرتے تھے تو کیا اس کی زندگی اپنے اور اس ملک کے لوگوں کے درمیان حائل خلیج کو دور کرنے کے لیے کافی ہو سکتی تھی؟ یا پھر یہ آرزو بھی محض خود فریبی ہی تھی، محض سراب ہی؟ کہیں یہ اس بات کی سزا تو نہیں تھی کہ اس کی مہموں کے دوران بے گناہوں کا، نہتوں کا خون بہایا گیا تھا؟

اس قسم کے خیالات اور فکروں سے بابر کی حالت دوبارہ بگڑنے لگی۔ اسے مستقبل پہلے سے بھی زیادہ تاریک نظر

آنے لگا۔

* اس زمانے میں حکمران کی جان لینے کی کوشش کو سنگین ترین جرم تصور کیا جاتا تھا اور بحرین کو شدید جسمانی آفتوں کے ذریعے ہلاک کئے جانے کی سزا دی جاتی تھی۔ بہلول کی جیتے جی کھال کھینچ لی گئی تھی، احمد کے جسم کے کٹڑے کٹڑے کر دئے گئے تھے اور نعل میں زہر پہنچانے والی کنیز کو پھرے ہوئے ہاتھی کے پیروں سے روندوا دیا گیا تھا۔

اس سب کے باوجود زندگی کی قوتیں زیادہ موثر ثابت ہوئیں۔ بار کی میں جھلملاتی ہوئی روشنی دھیرے دھیرے بڑھتی اور تیز ہوتی گئی۔

مٹلیوں کا سلسلہ بند ہو گیا۔ رات کو وہ سکون کے ساتھ سونے بھی لگا تاہم صبح کو بستر سے اٹھنے کی کوشش کرتا تھا تو چکر آنے لگتا تھا۔

”یہ نفاہت جاتی رہے گی“ حکیم نے اسے یقین دلایا۔ ”اعلا حضرت، ابھی آپ لینے ہی رہا کریں، ذرا جسم میں طاقت آنے دیجئے۔ کتنے دن؟ ایک ہفتہ اور۔ میں آپ کا تھوڑا سا خون نکال لیتا ہوں۔ خون میں بچے کچھ زہر کو نکل جانا چاہئے۔“

”میں ویسے ہی بالکل بے جان ہو رہا ہوں“ باہر نے مخالفت کی، ”خون نہ نکالے۔ مجھے جلد از جلد مختلف لوگوں سے، بیگوں سے ملاقاتوں کا سلسلہ دوبارہ جاری کرنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ لوگوں میں سرگوشیاں شروع ہو گئی ہوں گی کہ میں نکلا اور کمزور ہو گیا ہوں۔ ہمیں ایک طاقت ور دشمن سے ٹکر لینی ہے۔ وہ بغلیں بجا رہا ہوگا۔ باغی سر اٹھانے لگیں گے۔“

.... صحت یاب ہو جانے کے کچھ دنوں بعد باہر نے ایک خط کا بل روانہ کیا جس میں اس نے اس واقعے کی تفصیلات اتنی سچائی کے ساتھ، ایسے پرسکون انداز میں درج کیں کہ بعد میں پورے خط کو اپنی تزک میں شامل کر لیا۔ لیکن پرسکون لہجے کے اس خط میں بھی اس دہشت کی پرچھائیاں نمودار ہو گئیں جو سر پر منڈلاتی ہوئی موت کے احساس سے اس کے دل پر طاری ہو گئی تھی۔ ”میں نے اس سے قبل کبھی بھی زندگی کی شیرینی کو اتنی شدت کے ساتھ نہیں محسوس کیا تھا۔ میرا ایک شعر ہے:

جو دہلیز تک موت کی چکا ہے

وہی قیمت زندگی جانتا ہے

اس واقعے کا جب بھی خیال آتا ہے، بری طرح مضطرب ہو جاتا ہوں۔“

باہر کے خطرے سے باہر ہو جانے کے بعد تیسرے دن اس کے حکم پر بیگ، اعلا عہدے دار اور سلطنت کے تمام علاقوں کے حاکم دربار میں جمع ہوئے۔ باہر عقی دروازے سے اندر داخل ہوا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا شیش پر پہنچ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ درباریوں نے اپنے اپنے عہدہ و منصب کے اعتبار سے اپنی جگہیں سنبھال لیں تو ملکہ بیدہ کے اندر لائے جانے کا اشارہ کیا گیا۔ ملزمہ اندر آئی اور دو سپاہی اس کے دائیں اور بائیں طرف کھڑے ہو گئے۔

وہ سفید لباس میں ملبوس اپنے سفید بالوں والے سر کو بڑے فخر سے اٹھائے ہوئے اندر آئی تھی پھر بھی اس نے تخت کی طرف رخ کر کے تعظیماً سر کو کچھ خم کر دیا۔ اس نے ایک ہی نظر میں شیش کی سیڑھیوں، تخت پر بیٹھے ہوئے باہر کے زرد زرد سے چہرے، حلقوں میں دھنسی ہوئی اس کی آنکھوں اور شاندار دستار میں ٹنگے ہوئے ہیروں کی چمک دمک کا جائزہ لے لیا۔ اس کا حوصلہ بڑھ گیا اور فوراً ہی بڑی آن بان سے تن کر کھڑی ہو گئی۔

سماعت شروع ہو گئی۔ بیدہ کو لانے والے عہدے دار نے دریافت کیا کہ شہنشاہ کی جان لینے کی سازش میں سزائے موت پانے والے افراد کے علاوہ اور کون کون ملوث تھا۔

”یہ سازش نہیں، میرا انتقام تھا!“ بیدہ نے کہا۔ ”انتقام اس خون کا جو آپ کے بادشاہ نے بہایا ہے۔ میری مدد بہلول، احمد اور دو کنیزوں نے کی تھی۔ انھیں انتقام لینے والے شہیدوں کا درجہ نصیب ہوا، بہادرؤں کی موت ملی۔ اب

میری باری ہے۔ میں موت سے ذرا بھی خائف نہیں۔ میں اپنے تخت جگہ کے غم میں جل کر خاک ہو چکی ہوں۔ قتل کرا دیجئے مجھے، اڑا دیجئے میری خاک کو ہواؤں میں“

اس نے یہ سب فارسی میں کہا جسے سب نے سمجھ لیا۔ سب خاموش رہے۔ بابر پر واضح ہو گیا کہ نذر بیدہ سر سے کفن باندھ کے آئی ہے اسی لیے زہر میں بجھے ہوئے الفاظ استعمال کر رہی ہے تاکہ بادشاہ چراغ پا ہو کر فوراً ہی جلا دیکو طلب کرے، حکم دے کہ نہتی ماں کو سخت سے سخت اذیتیں دی جائیں۔۔۔۔۔ بابر نے سوچا کہ ایسا کرنے کا مطلب یہ ہوگا کہ جیت بیدہ کی ہوئی۔ اس کی بے خوفی اور بے باکی کے متعلق طرح طرح کے قصے چاروں طرف مشہور ہو جائیں گے اور اسے شہرت دوام حاصل ہو جائے گی۔ بیدہ چاہتی ہے کہ بعد میں اسے احترام کے ساتھ یاد کیا جائے۔

بابر نے اپنے غصے کو دبا دیا۔ اسے تو بیدہ پر ویسے ہی صبر تحمل اور عزم کے ساتھ فتح حاصل کرنی تھی۔ جیسے بیدہ کے دئے ہوئے زہر کے اثر پر حاصل کی تھی۔ اچانک اس کے جسم میں پیدا ہونے والے تشنج نے زہر دئے جانے کے واقعے کی یاد تازہ کر دی لیکن اس تشنج کی طرف درباریوں کا دھیان نہ گیا۔

بابر خاموش رہا۔ اتنے میں ملک داد کرائی بول پڑا:

”سلطان ابراہیم کی والدہ صاحبہ، خود کو انتقام لینے والی جانباز خاتون بنا کر پیش کرنے کی کوشش نہ کیجئے۔ آپ نے شاہ عالی کو فریب دے کر بڑی کمینی حرکت کی ہے!۔۔۔۔۔“

”خاموش ہو جا، غدار!۔۔۔۔۔ مجھے تو اپنے مقصد کی تکمیل کے لیے یہ کرنا ہی تھا۔“

”آپ نے تو ماں کے مقدس نام کو بھی داغ دار کر دیا۔ عالی جاہ نے جب آپ کو اپنی منہ بولی والدہ کہہ کر آپ کی توقیر بڑھائی تھی تو شدت جذبات سے سب لوگوں کے سامنے ہی آپ کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔“

”آنسو! وہ نفرت کے آنسو تھے! ہونہ، بھلا میں خود کو اس شخص کی ماں تصور کر سکتی تھی جس کے ہاتھوں میرے ابراہیم دنیا سے اٹھ گئے! کبھی نہیں!“

بابر اب بھی خاموش رہا۔ کرائی نے بلند آواز سے کہا:

”لیکن آپ کے بیٹے کے پاس تو شاہ بابر کی فوج سے دس گنا بڑا لشکر موجود تھا۔ میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ آپ کے بیٹے کو اگر فتح حاصل ہو جاتی تو وہ اپنے دشمنوں میں سے ایک کو بھی زندہ نہ چھوڑتا۔ جنگ بہر حال جنگ ہی ہوتی ہے۔ آپ کے دل میں ذرا بھی انصاف ہوتا تو آپ کبھی بھی اتنی مکاری کے ساتھ زہر کا سہارا نہ لیتیں۔ شاہ بابر تو ایمان داری سے برسرِ پیکار ہوئے تھے، میدان جنگ میں، تلوار کے مقابلے میں تلوار اٹھا کر۔“

”میں عورت ہوں، تلوار اٹھا کے نہیں لڑ سکتی۔ میری تلوار تو وہی زہر تھا۔ بیرونی حملہ آوروں نے پانی پت کے میدان میں ہمارے ہزاروں سپاہیوں کو ہلاک کر دیا، سارے ہندوستان کو اپنے قہر و غضب کا نشانہ بنا لیا۔ مجھ جیسی کتنی ہی مائیں آج سو گوار ہیں۔ جانے کتنی ہی بیویاں آہ و بکا کرتی ہوئی اپنے شوہروں کے ساتھ تکی ہو چکی ہیں۔ میں نے جو زہر دیا وہ ان ہی بیرونی حملہ آوروں کے کئے کی سزا تھا۔ اس زہر میں بیواؤں اور یتیموں کے آنسو شامل تھے!“

یہ سب سن کر بیک چنچ اٹھے۔ ایک لمبی داڑھی والے بیک نے بابر کے سامنے سر جھکا کر توجہ پیش کی:

”اعلا حضرت، بہت سن چکے ہم اس خطبی بڑھیا کی بکواس! جلا دیکو حکم دیجئے کہ اس کی زبان کھینچ لے!“

”ہاں ہاں، میری کنیز کی طرح مجھے بھی بھرے ہوئے ہاتھی کے سامنے پھنگو دادو، روندو ڈالو!“ بیدہ غصے سے چیخ

انھی۔ میں ذرا بھی خائف نہیں، ذرا بھی!“

کیا اس ہمتی ماں کو کسی شہید کی سی موت مرنے دیا جانا چاہئے؟ بابر سوچ میں پڑ گیا۔ اف، کتنی بھیا تک بات ہوگی یہ! خود اس کے بچوں کی مائیں آخر اسے کس نظر سے دیکھیں گی؟ ماہم بیگم کیا کہیں گی؟ ابھی کچھ ہی دنوں قبل اس نے ترک میں ہرات سے متعلق باب مکمل کیا تھا، خدیجہ بیگم کی موت کے متعلق لکھ چکا تھا۔ خدیجہ اپنی مکاری اور دغا بازی میں بیدہ سے کم نہ تھی لیکن جب اسے شیبانی خان کے اشارے پر اس خطی شہوت پرست بیک منصور بخشی کے ہاتھوں شہید کی موت حاصل ہو گئی تھی تو وہ عوام کی یادوں کا تابندہ جزو بن گئی تھی۔ خدیجہ کی موت کی بنا پر بہت سے لوگ اب بھی شیبانی خان سے نفرت کئے جا رہے تھے۔ وہ خود بھی اپنے حقیقت نگاری کے عہد کے باوجود جبر و تشدد کا شکار ہو جانے والی خدیجہ بیگم کی موت کا قصہ لکھتے وقت اس نوعیت کے جذبات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا تھا۔

وہ سوچنے لگا کہ اسے کیا طرز عمل اپنانا چاہئے کہ اس کے خلاف لوگوں کے دلوں میں نفرت کے جذبات نہ گھر کر جائیں۔

بیگ جیج جیج کر مطالبہ کر رہے تھے کہ بیدہ کو سزائے موت دی جائے۔

”اس بچی کو پھرے ہوئے ہاتھی کے پیروں سے روندوا دیا جائے!“

”بورے میں بند کر کے بلند مینار سے نیچے پھینک دیا جائے!“ بابر نے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور بیگوں نے اپنی جیج پکار بند کر دی۔

”لگتا ہے کہ ان محترمہ کے لیے“ بابر نے پرسکون لہجے میں کہنا شروع کیا، ”صرف ایک ہی سزا ہو سکتی ہے موت سے بھی مہیب تر سزا۔۔۔ آپ لوگ سن چکے ہیں، ان کی باتوں سے تو ایسا ظاہر ہوتا ہے گویا کہ ان کا دل ساری ماؤں، بیواؤں اور یتیموں کے حال پر آہو بکا کر رہا ہے نیز یہ کہ انھوں نے اپنے زہر کو بھی گویا کہ ان سبھوں کے آنسوؤں ہی سے تیا رکھا تھا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔ خود ان کا بیٹا ابراہیم پنجاب، بنگال، گوالیار اور دوسرے علاقوں کے حکمرانوں سے مسلسل جنگ کرتا رہتا تھا۔ اس خانہ جنگی میں ہر سال کتنے افراد لقمہ اجل بن جاتے تھے؟ ذرا بتائیے تو ملک داوصاحب۔“

”گزشتہ تین برسوں میں ہی ہمارے ساٹھ ہزار سے زائد لشکری کام آگئے تھے“ کرانی نے فوراً ہی جواب دیا۔

”لیجئے، سن لیا نا آپ لوگوں نے۔۔۔ ان محترمہ کے بیٹے نے اس تخت پر سے“ اور بابر نے تخت کے ہتھے پر ہاتھ مار دیا، دس برسوں تک حکمرانی کی! ہندوستان کی آبادی بہت ہے۔۔۔ جنگوں کے لیے، ایک دوسرے کو تباہ کرنے کے لیے یہاں آدمیوں کی کوئی کمی نہیں تھی۔ سلطان ابراہیم کے پاس مال و زر کی بھی کوئی کمی نہیں تھی اس لیے وہ بھاڑے کے سپاہی بھرتی کرتا رہتا تھا۔ وہ سونا بنوڑتا رہتا تھا، اسے تعمیرات پر صرف نہیں کرتا تھا، محض سپاہیوں ہی کو بھرتی کرتا رہتا تھا کہ وہ سینکڑوں ہزاروں کی تعداد میں اس کی خاطر اپنی جانیں قربان کرتے رہیں۔ اور سپاہی اپنی جانیں گناتے رہے جس کا سبب اکثر یہ ہوتا تھا کہ سلطان ابراہیم اچھا سپہ سالار نہ تھا۔ کسی سپہ سالار کی لیاقت و مہارت کا اندازہ محض اس کی فتوحات ہی سے نہیں بلکہ اس کے نقصانات سے بھی لگایا جاتا ہے۔ پانی پت کے میدان میں ہمارے دو ہزار لشکری کام آئے لیکن سلطان ابراہیم نے فن حرب میں اتنے زیادہ انارزی پن کا ثبوت دیا کہ اس کے تیس ہزار سپاہی ہلاک ہو گئے۔۔۔ وہ بھی صرف ہماری تلواروں اور توپوں ہی کی وجہ سے نہیں بلکہ خود اس کے ہاتھیوں کی وجہ سے بھی۔۔۔ شاید سلطان ابراہیم بھی اپنے ہی ہاتھی کا شکار ہو گیا ہو، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ارے ابراہیم کی والدہ!“ بابر نے بلند کھٹکتی ہوئی آواز سے کہا۔ ”اگر

ملکہ بیدہ اتنی ہی زیادہ انصاف پسند ہیں، اگر ہلاک ہو جانے والے سپاہیوں کی بیواؤں اور یتیموں کے لیے ان کے دل میں اتنا ہی زیادہ درد ہے تو آخر انھوں نے داہیات خانہ جنگیوں میں ہزاروں افراد کو ہلاک ہی کیوں ہونے دیا؟ اپنے بیٹے کو روکا کیوں نہیں؟ اسے آخر بلا وجہ خون کیوں بہانے دیا؟“

”میں تو صرف ماں ہوں، بادشاہ کو حکم دینا میرے بس کی بات نہ تھی“ بیدہ نے الزام لگانے کے بجائے اب اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”اور ہم یہاں خانہ جنگیوں کا خاتمہ کرنے کے لیے آئے ہیں۔ ہم اس عظیم ملک کو متحد کر کے ایک عظیم الشان اور طاقتور سلطنت قائم کر رہے ہیں۔ ہم یہاں نئی تعمیرات کرائیں گے، ملک کو خوشحال بنائیں گے۔ جس کام کا بیڑہ اٹھایا ہے اسے مکمل کر کے رہیں گے! عیار و مکار ملکہ کے لیے سب سے بھیانک سزا یہی ہوگی کہ ان کے لاکھ چاہنے کے باوجود، ان کے زہر اور غصے کے باوجود ہم یہیں رہیں گے اور ان سب کاموں کو انجام دیں گے جنہیں انجام دینے کی اہلیت نہ خود ان میں تھی اور نہ ہی ان کے بیٹے ابراہیم میں!“

”آفریں!“ ملک داو کرانی اطمینان کی سانس لے کر کہہ اٹھا۔

لوگوں نے محسوس کر لیا کہ دلائل کے اس مقابلے میں بھی بابر کو فتح حاصل ہو گئی ہے۔

”اگر سازشی خاتون کے دل میں بیواؤں اور یتیموں کا اتنا ہی زیادہ درد ہے جتنا کہ یہ کہہ رہی ہیں تو ہم حکم دیتے

ہیں.... عبدالکریم بیگ!

بائیں جانب کی قطار سے ایک فربہ اندام بیگ اٹھ کھڑا ہوا:

”خادم ہمہ تن گوش ہے!“

”ہم یہ کام آپ کے سپرد کر رہے ہیں.... بیدہ خانم کو ان کی ساری دولت سے محروم کر دیا جائے۔ اس دولت سے

جہنا کے کنارے ایک خیرات خانہ تعمیر کیا جائے۔ ملکہ کے خدام اور کنیریں وہاں کام کریں اور ملکہ کے خزانے سے یتیموں

اور بیواؤں میں اس وقت تک خیرات تقسیم کی جاتی رہے جب تک یہ خزانہ ختم نہ ہو جائے۔“

”اعلا حضرت کا حکم سر آنکھوں پر!“

”اور ان کی، سن رسیدہ بیدہ خانم کی، محترم بیگ، زندگی کے آخری ایام تک حفاظت کیجئے۔“

”کیا فرمایا عالی جاہ نے؟“ عبدالکریم ہکا بکارہ گیا۔ ”سزائے موت نہ دی جائے گی کیا؟“

”مجھے جو کچھ کہنا تھا، کہہ چکا۔“

سزائے موت نہ ملے گی؟ متوقع، مطلوبہ لیکن بہر حال مہیب موت کے سردلس کو نہ جھیلنا پڑے گا؟ بیدہ کے دل میں

یہ خیال تیزی سے آیا اور اچانک اس نے زندگی کی گرم گرم سانسوں کے لمس کو محسوس کیا، اس کی روح لرز اٹھی، نرم پڑ گئی،

ایسا لگا جیسے اس کے اندر کوئی تار ٹوٹ گیا ہو۔

ملکہ بیدہ نے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھک لیا اور رو پڑی۔

فتح پور سیکری

۱

مورخ خواند میر، شاعر شہاب معمار اور مدرس ابراہیم قانونی جنہیں بابر نے مدعو کیا تھا، ہرات سے آگرے کے لیے روانہ ہوئے اور تقریباً تین مہینوں تک سفر کرتے رہے۔

ان لوگوں نے درہ خیبر کو پار کیا جس کی رفعتوں نے ان کے دلوں میں خوف اور ناامیدی کے جذبات بیدار کئے اور ان کے اس خیال کو تقویت پہنچائی کہ پروردگار کی تخلیق کردہ قدرت کی عظمتوں اور وسعتوں کے مقابلے میں انسان محض ایک ذرہ خاک کی حیثیت رکھتا ہے۔ انھوں نے دریائے سندھ اور گھنے جنگلات کو پار کیا اور خواند میر کو غالباً پہلی بار احساس ہوا کہ دنیا کتنی وسیع و عریض، کتنی بے کراں ہے۔ یہ علاقے جنہیں کوئی گھڑ سوار ایک ہفتے میں تو کیا ایک مہینے میں بھی پار نہیں کر سکتا تھا، درحقیقت بے کراں تھے اور اب ایک ہی سلطنت کا جزو بن چکے تھے۔ مسافروں کو بمشکل ہی یقین ہو رہا تھا کہ وہ ایک ہی سلطنت کے اندر محو سفر ہیں جس میں بلخ سے کابل تک، کابل سے لاہور اور لاہور سے دہلی تک سارے علاقے میں بابر کے احکام و فرامین کی بے چوں و چرا تعمیل کی جاتی تھی۔

بابر کے مدعو کئے ہوئے ان افراد نے اس حقیقت کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ ان کے اور ماورالنہر اور خراسان سے دہلی کا سفر کرتے ہوئے صاحبان فنون کے ساتھ مختلف علاقوں کے صوبے داروں، سرحدی گشتی دستوں اور مال گزاری، ڈاک اور مہمان خانوں کے ذمے داروں نے بہت ہی مہذب برتاؤ کیا۔ ”لگتا تھا جیسے ہم لوگ سفیر ہوں“ شاعر شہاب معمار نے بعد میں کہا تھا اور واقعی صورت حال کچھ ایسی ہی تھی۔ جب یہ لوگ کسی ایسے شہر یا گاؤں سے گزرنے لگتے جہاں لٹیروں کی وجہ سے ذرا بھی خطرے کا امکان ہوتا تو خواند میر اور اس کے ہم سفرؤں کی حفاظت کے لیے دو سو سپاہیوں تک کے دستے بھیج دئے جاتے تھے۔

کارواں سراؤں میں بھی ان ”شاہی مہمانوں“ کے لیے بہترین کمروں میں مفت قیام و طعام کا انتظام ہوتا تھا اور وہاں سے روانگی کے وقت راستے کے لیے کافی مقدار میں چاول، گوشت اور کھجور وغیرہ ساتھ کر دئے جاتے تھے۔ چھوٹے موٹے مصارف کے لیے انھیں کچھ نقد رقم بھی دے دی جاتی تھی۔ ان لوگوں کو کہیں گھوڑے بدلنے کی ضرورت ہوتی تھی تو راستے کے ٹکراؤں اور ڈاک کے ذمے داران سب سے پہلے ان کے لیے گھوڑوں کا انتظام کر دیتے تھے۔

خواند میر کو راستے میں بابر کے پاس آتے ہوئے اصلی سفیر اور ہندوستان آتے ہوئے تاجروں کے قافلے اکثر نظر آتے تھے۔ آگرے کے مغرب میں واقع قصبہ سیکری میں بابر کو ایک اور جنگ میں جو پانی پت کی جنگ سے بھی کہیں زیادہ اہمیت رکھتی تھی، رانا سنگرام سنگھ کے لشکر پر فتح حاصل ہو جانے کے بعد ان حکمرانوں کی تعداد تیزی سے بڑھتی جا رہی تھی جو بابر کے پاس اپنے سفیر بھیج رہے تھے۔ کوئی اسے مبارک باد بھیج رہا تھا، کوئی اس کی اطاعت قبول کر رہا تھا اور کوئی اس کے ساتھ مل جل کر پراسن طور پر رہنے کی تجویز پیش کر رہا تھا۔ لاہور میں خواند میر کی ملاقات ایران کے سفیر سے ہوئی جو تبریز سے شاہ اسماعیل کے بعد تخت نشین ہونے والے اس کے بیٹے شاہ طہماسپ کی طرف سے دیگر شاندار تحائف کے علاوہ

بابر کے حرم کے لیے چرکس قوم کی دو حسینائیں بھی ساتھ لیے جا رہا تھا۔ یہ لڑکیاں سفید اونٹ کے محل میں جس پر سونے کے پتر چڑھے تھے، سفر کر رہی تھیں۔

لاہور کے مشرق میں مورخ خواند میر کی ملاقات ایک پڑاؤ پر سمرقند اور تاشقند کے سفیروں سے بھی ہوئی۔ اب بابر کی ہندوستان کی سلطنت کو اس کے کٹر دشمنوں یعنی شیبانی خاندان کے حکمرانوں نے بھی تسلیم کر لیا تھا۔ خود بابر بھی ماضی کے تلخ واقعات کو فراموش کر دینے کی خواہش ظاہر کر چکا تھا اور اس کے سفیر ہندوستان سے قیمتی تحائف کے ساتھ سمرقند اور تاشقند کا دورہ کر چکے تھے۔ سمرقند سے کوچ کچی خان نے بابر کے لیے سات اونٹوں پر سائیکی قسم کی بہترین کشش، کان بادام قسم کی انتہائی شیریں خشک خوبانیاں، بخارا کی تیز اور خوشبودار شراہیں اور ماورائے النہر کی انواع و اقسام کی مشہور اور بے نظیر چیزیں بھیجی تھیں اور ان اشیاء کے ساتھ ہی ساتھ دو سواہیل گھوڑے بھی۔ بابر نے سمرقند کے سفیر سے ”ہشت بہشت“ باغ کے اندر جمنا کے کنارے تعمیر کئے جانے والے محل میں پورے شاہی آداب و مراسم کے بموجب ملاقات کی تھی۔ ”ہمیں بادشاہوں کی جیسی عزت بخشی گئی“ خان کے سفیر نے جو اپنے وطن کو واپس جا رہا تھا، خواند میر سے اپنی ملاقات کے دوران فخر یہ بیان کیا۔

”خواند میر صاحب، میں نے ہندوستان میں اتنا سونا دیکھا جتنا شاید کسی نے بھی، کہیں بھی، کبھی بھی نہ دیکھا ہوگا۔ شاہ بابر سونے کے تخت پر بیٹھے ہوئے تھے۔ تخت کے سامنے بہت لمبا چوڑا قالین بچھا ہوا تھا۔ سو بے دار بادشاہ کو سالانہ جو سونا دیتے ہیں وہ براہ راست لا کر اسی قالین پر ڈھیر کیا جا رہا تھا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ دھیرے دھیرے قالین سونے سے پوری طرح ڈھک گیا، صرف ڈھکا ہی نہیں بلکہ اس کے اوپر سونے کا اونچا سا ڈھیر بھی لگ گیا۔“

خواند میر سمجھ گیا کہ بابر نے آل شیبانی کی سونے کی حرص و ہوس سے واقفیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے یہ تماشا جان بوجھ کر دکھایا ہوگا۔ اس نے دل ہی دل میں ہنستے ہوئے دریافت کیا:

”اور عالی نسب سفیر کو بھی ”سفیر کا حصہ“ ملا؟“

”شاہ بابر نے جو بیش بہا خلعت پہنایا اس میں ہیرے موتی جڑے ہوئے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ لباس بھی آپ کا اور ہیرے موتی بھی آپ کے۔ پھر انھوں نے قالین پر سے ڈھیروں سونا اٹھا کر میرے حکمران کوچ کچی خان کے لیے بطور تحفہ مجھے دیا۔ ان اشرفیوں کو شمار تک نہیں کیا گیا....“

”کوئی معاہدہ بھی ہوا؟“

”جی ہاں۔ اب ہم لوگ ایک دوسرے کے ہاں آزادی کے ساتھ آجاسکیں گے، تجارت کر سکیں گے۔ ہم لوگ ہندوستان سے ریشم، سالے اور طرح طرح کی عجیب و غریب چیزیں خریدیں گے اور ان لوگوں کے ہاتھ خشک میوہ جات اور گھوڑے وغیرہ فروخت کریں گے.... سفر تو یقیناً طویل ہے پھر بھی ہمیں امید ہے کہ اب کاروانوں کی تعداد میں اضافہ ہو جائے گا خاص طور سے اس لیے اور بھی کہ شاہ بابر نے اپنی ساری سلطنت میں تاجروں کو زیادہ محصولوں کی ادائیگی سے مستعنا کر دیا ہے۔ ازبیک، تاجیک، ہندوستانی، ایرانی اور عرب تاجروں کی آمدنیوں میں بہت اضافہ ہو جائے گا۔ تاجر اور دستکار اس بادشاہ سے بہت خوش ہیں۔ ہم بھی بہت خوش ہیں۔ شاہ بابر کا ایک نیا قانون البتہ ہمیں پسند نہیں آیا۔“

”کون سا قانون؟“

”پتا چلا ہے کہ ساری سلطنت میں سے نوشی کو ممنوع قرار دیا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ خود بابر نے بھی تو بہ کر لی ہے، سر

عام قسم کھائی ہے کہ اب کبھی نہ پیئیں گے۔ سارے جام و ساغر توڑ ڈالے گئے۔ غزنی سے چودہ اونٹوں کا ایک خاص قافلہ شاہ باہر کے لیے عمدہ قسم کی شرابیوں کے سفر کے بعد آگرے پہنچا تو انھوں نے شرابیوں میں نمک ڈال دینے کا حکم دے دیا۔ آپ خود ہی سوچتے نا، شراب کی فروخت اور اس کی درآمد پر پابندی لگا دی گئی ہے۔.... اب ضیافتوں میں شراب نہیں پی جاتی.... کیا خاک لطف رہ گیا!“

یہ خبر جس نے کوچ کچی خان کے سفیر کو اتنا مضطرب کر دیا تھا، خواند میر کو پہلے ہی سے معلوم تھی۔ وہ راستے میں باہر کے اس فرمان کو جو اس کی سلطنت کے تمام علاقوں کو بھیجا گیا تھا، پڑھ چکا تھا۔ خواند میر کو یاد تھا کہ فرمان میں کہا گیا تھا کہ اسلام کے فروغ اور اس کی فتح سے متعلق جدوجہد کا آغاز خود اپنی عادات قبیلہ کے خلاف جدوجہد سے کیا جانا چاہئے۔ فرمان میں بڑے دلکش اور موثر انداز سے کہا گیا تھا: ”میں نے، میرے فاتح خدام نے اسلام کا بول بالا کرنے کے جوش میں آکر سونے چاندی کی تمام صراحیوں اور جاموں کو جو اپنی تعداد اور تابانی سے میری محفلوں کی شان اسی طرح بڑھاتے تھے جس طرح کوکب آسمان کی بڑھاتے ہیں، زمین پر پھینک دیا اور ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا۔ انشا اللہ جلد ہی ہم اسی طرح اپنے دشمنوں کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے...“

باہر کی یہ خواہش پوری ہوئی تھی اور اس نے رانا سنگرام سنگھ کو شکست فاش دے دی تھی۔ جہاں تک شراب پر پابندی لگائے جانے کا تعلق تھا تو اس سے خواند میر کو کوئی افسوس نہ ہوا بلکہ خوشی ہی ہوئی۔ یہ مورخ جانتا تھا کہ شراب تو اب بھی پی جائے گی لیکن یہ فرمان شرابیوں کو قابو میں رکھنے میں بہر حال معاون ثابت ہوگا۔ خواند میر کو حسین بیقرار اور اس کے بیٹوں کا افسوس ناک قصہ یاد تھا۔ نو سال قبل جب باہر دوسری بار ہرات گیا تھا تو خواند میر تیمور خاندان کے اس حکمران کی بلا نوشی دیکھ کر سہم گیا تھا اور اس کے دل میں خیال آیا تھا: ”کیا ایسی نادر صلاحیتوں والا شخص بھی اپنی صلاحیتوں کو غرق سے ناب کر دے گا؟“

یہی سبب تھا کہ سفیر کی بیان کی ہوئی اس بات کو سن کر ”شاہی مہمان“ کو اتنی زیادہ مسرت حاصل ہوئی تھی۔ خواند میر کی عمر پچاس سے تجاوز کر چکی تھی اور اس کی صحت بھی زیادہ اچھی نہیں رہتی تھی۔ وہ باہر کی دعوت منظور کرنے سے قبل اتنے طویل اور ہلکان کر دینے والے سفر پر روانگی کے معاملے میں بہت زیادہ شش و پنج میں مبتلا رہا تھا۔ اسے ہندوستان کی گرمی سے ڈر لگتا تھا اور اس بات سے سخت الجھن محسوس ہوتی تھی کہ بادشاہوں کی زندگیاں مسلسل متغیر اور طرح طرح کے عروج و زوال سے معمور رہتی ہیں.... لیکن خواند میر ہرات میں گزشتہ چند برسوں سے کچھ اتنی تلخ اور ناخوشگوار زندگی گزار رہا تھا کہ اسے باہر کی یادستانے لگی تھی اور آخر کار اس نے روانگی کا فیصلہ کر ہی لیا تھا۔ اس نے اپنی ساری امیدیں باہر ہی سے وابستہ کر دی تھیں اور باہر کی نئی سلطنت میں سفر کے دوران جب بھی اسے باہر کے نیک کاموں اور منصوبوں کا کوئی ثبوت ملتا تھا تو اس کے دل پر نامعلوم مستقبل کے اندیشوں سے چھایا ہوا کہرا اچھٹ جاتا تھا....

خواند میر آگرے میں داخل ہوا تو اسے خوبصورت اور سنگ مرمر سے آراستہ نئی عمارات، نئے نئے باغات، باغات میں شاداب بیلوں سے ڈھکی ہوئی سنہری بارہ دریاں اور رنگ برنگے پھولوں کے چمن نظر آنے لگے۔ اس نے یہ سب دیکھا اور باہر کو اس سے کہیں زیادہ عظیم تصور کرنے لگا جتنا کہ اس سے قبل کرتا رہا تھا۔ باہر اپنی علالت کے باعث بہت دہلا ہو گیا تھا، جسم میں ذرا بھی طاقت نہیں باقی رہ گئی تھی۔ خواند میر کو باہر کی ثقافت کا

اس وقت اور بھی واضح طور پر احساس ہو گیا جب وہ فتح پور سیکری کے قریب واقع چھوٹی سی پہاڑی پر میر کرنے کے لیے گئے۔ یہ پہاڑی جسے لگتا تھا کہ کسی پر اسرار قوت نے دھرتی کے سینے سے نکال کر وسیع اور شاداب میدان میں کھڑا کر دیا ہے، قدرت کا عجوبہ سامعہ معلوم ہو رہی تھی۔ باہر کو یہ جگہ وادی فرغانہ میں اوش کے قریب واقع پہاڑی پوراناغ کی یاد دلاتی رہتی تھی۔ دونوں میں فرق صرف اتنا تھا کہ پوراناغ پہاڑی کے دامن میں پورا سائے نام کی ندی بہتی تھی اور یہاں پہاڑی کے قریب صاف و شفاف پانی کی ایک جھیل دور تک پھیلی ہوئی تھی۔

باہر نے خواندہ میر کو بڑے فخریہ انداز میں سنگ مرمر کی وہ چھوٹی چھوٹی خوبصورت بارہ دریاں دکھائیں جن کی تعمیر گھنے درختوں کے درمیان حال ہی میں مکمل ہوئی تھی۔ یہ شاہی ضیافتوں اور ملاقاتوں کے لیے تعمیر کی گئی تھیں۔ پہاڑی سے نیچے جھیل تک پتھروں کی سڑکیاں بھی بنادی گئی تھیں۔ باہر نے خواندہ میر کو بڑے جوش و خروش کے ساتھ اپنے تعمیراتی منصوبوں کی تفصیلات بتائیں جن میں سے کچھ کو عملی جامہ پہنایا جارہا تھا اور کچھ پر جلد ہی کام شروع ہونے والا تھا۔ خواندہ میر نے بادشاہ کے چہرے کو غور سے دیکھا: رخساروں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی کہ باہر اتنی جلدی بوڑھا ہو گیا۔

وہ دونوں جھیل کی طرف اترنے لگے تو باہر نے جیسے خواندہ میر کے دل کی خیالات کو بھانپ کر کہا: ”میں نے بھی عجیب قسمت پائی ہے، خواندہ میر صاحب۔ اپنے ماحول کی زندگی کو جتنا زیادہ خوشنما بنا تا جا رہا ہوں اتنی ہی زیادہ تیزی سے خود پر مردہ ہوتا جا رہا ہوں۔“

”اتنی تیزی سے تو نہیں.... ویسے عالی جاہ، کیا واقعی اب آپ کو اپنا خیال نہ رکھنا چاہئے؟“

”ظاہر ہے کہ رکھنا چاہئے.... پر کیا کروں، سلطنت جیسے جیسے وسعت اختیار کرتی جا رہی ہے ویسے ہی ویسے مشکلات میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے، یہاں عظیم الشان سلطنت کے قیام کا خیال جب میرے دل میں آیا تھا تو میں پوری طرح سمجھ نہیں سکتا تھا کہ ایسی ایسی مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ روز و شب کی جانفشانی، طرح طرح کے اندیشے اور جدوجہد، مسلسل جدوجہد.... بالکل ایسا لگتا ہے جیسے آتش فشاں کو ہزاروں کے درمیان زندگی گزار رہا ہوں.... کچھ کہہ نہیں سکتا کہ مجھ میں اپنے منصوبوں کی تکمیل کے لیے کافی قوت باقی رہ سکے گی یا نہیں۔“

”یقیناً باقی رہے گی، عالم پناہ! مجھے اس کا پورا یقین ہے۔ ابھی تو آپ پچاس کے بھی نہیں ہوئے، عمر کے اعتبار سے طاقتور مرد ہیں۔“

”لیکن ہندوستان آنے کے بعد سے مجھے لگ رہا ہے کہ یہاں ہر سال اس زندگی کے جو پروردگار نے مجھے عطا کی ہے، پانچ یا دس سال کھودیتا ہوں۔ بخار، بے خوابی....“

خواندہ میر نے اسی روز صبح کو باہر کے ہندوستان میں لکھے ہوئے اشعار کے دیوان کا مطالعہ کیا تھا۔ بادشاہ کی ان اداس باتوں کو سن کر اسے دیوان کی ایک رباعی یاد آ گئی:

تب کی یہ تیزی مجلس کر مجھے تڑپاتی ہے
رات کٹنے کو ہے پر نیند نہیں آتی ہے
ہے غم و صبر کا جیسا ہی تب اور نیند کا حال
ایک تو بڑھتا ہے اور دوسری گھٹ جاتی ہے

باہر کی آنکھیں شب بیداری کے باعث سرخ ہو رہی تھیں اور ہوا کے ہلکے سے جھونکے سے بھی ان میں پانی آ جاتا تھا۔
 ”کہیں یہ شراب سے احتراز کے لیے خود پر جبر کرنے کا نتیجہ تو نہیں ہے؟“ خواند میر نے سوچا کیونکہ دیوان میں یہ اشعار بھی شامل تھے:

ترک کی سے نوشی، میں نے توبہ کر لی، کیا کروں
 کیسے ہو جینا، میں مانوں بات کس کی، کیا کروں
 کچھ پشیاں ہو کے کھاتے ہیں نہ پینے کی قسم
 میں پشیاں ہوں کہ توبہ میں نے کی تھی، کیا کروں
 ”عالی جاہ! میں نے سنا ہے کہ کچھ حکیموں کو بے خوابی کا علاج کرنا آتا ہے“

”ہرات کے حکیم یوسفی میرے معالج ہیں۔ انھوں نے سب تدبیریں کر دیکھیں پر خاک بھی افاقہ نہ ہوا۔ وہ کہتے ہیں:

”آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔ امور سلطنت کی فکریں چھوڑ دیجئے، رات بھر فکر سخن نہ کیا کیجئے....“ یہ سب ممکن ہے!.... بھلا یہ کیسے ممکن ہے کہ کسی ملک کا بادشاہ اس ملک کا خیال ہی نہ کرے؟ میں سلطنت کی فکروں کو بس شعر کہتے وقت ہی فراموش کرتا ہوں یا پھر اس وقت جب اپنی کتاب میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں۔ لیکن آگرے میں تو مجھے لکھنے کے لیے وقت ہی نہیں میسر ہوتا۔ یہ صورت حال میرے لیے ناقابل برداشت ہے اس لیے سیکری کی سیر کے لیے نکل کھڑا ہوا۔ یہاں ذرا سکون مل جاتا ہے اور لکھتا بھی کچھ بہتر ہی ہوں۔ کئی مثنویاں لکھ ڈالیں۔ رات آنکھوں میں کانٹے اور لکھتے رہنے کا اب تو عادی ہو چکا ہوں“

”علیل ہونے کے باوجود مسلسل کام کر کے خود کو ہلکان کرتے رہتے ہیں“ خواند میر نے سوچا۔ ”دماغ کو آرام کا موقع نہیں ملتا اسی وجہ سے نیند نہیں آتی۔“ لیکن یہ کہہ کر حکیم یوسفی کی رائے کو کھل کر تائید کرنا باہر کے سلسلے میں احترام کے جذبات کے مد نظر نامناسب ہوتا۔ یہ بات اس لیے بھی نامناسب ہوتی کہ باہر کبھی کسی معاملے میں بھی خود پر رحم نہیں کرتا تھا، ہر کام میں اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو ان کی آخری حد تک استعمال کرتا تھا اور اسی نوعیت کے ہيجان سے اسے اطمینان بھی حاصل ہوتا تھا۔ باہر کو اس اطمینان قلب سے محروم کرنا نامناسب اور بے رحمانہ اقدام ہوتا۔

”خدا آپ کو طاقت اور حوصلہ عطا فرمائے“ خواند میر نے اپنی دلی آرزو کا اظہار کیا۔

باہر اپنے متعلق مزید گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا اس لیے اس نے موضوع بدل دیا:

”یہ بتائیے، خواند میر صاحب کہ آپ کو اپنی کتاب ”حبیب السیر“ لکھتے ہوئے کتنے سال ہو چکے ہیں؟“

”گیارہ سال، عالی جاہ! میں نہیں سمجھتا کہ یہ مکمل ہو چکی ہے.... دراصل میں ہرات میں کچھ لکھ ہی نہیں پار ہوا تھا۔ گزشتہ چند برسوں میں ہرات پر کیا کیا نہیں گزری: کبھی ایک دشمن نے قبضہ کیا، کبھی دوسرے نے اس سے چھین لیا، کبھی نذر آتش کیا گیا تو کبھی موسم سرما میں ٹھنڈے پر مجبور ہو گیا۔“

”یاد ہے جب ہم انیسہ مینار کی اوپری منزل پر کھڑے باتیں کر رہے تھے تو آپ نے گھبرا کر پوچھا تھا: ”ہرات کی قسمت کا ستارہ ڈوب رہا ہے کیا؟“ آپ کا اندیشہ درست ثابت ہوا۔“

”ہرات کو برے دن دیکھنے پڑے اور سمرقند نے بھی ہمارے لیے اپنی آغوش وا کرنے سے انکار کر دیا۔ ماورالنہر اور ایران کے باہمی تعلقات میں عداوت کی دیواریں حائل ہو گئیں۔ یہ تعلقات ہماری کئی گز شہ نسلوں کے لیے کتنے مفید ثابت ہوئے تھے، ان ہی تعلقات کی بدولت کتنے ہی صاحبان صلاحیت اوج کمال پر پہنچے تھے! اجڈ سلطانوں نے ماورالنہر کو کنز اور تنگ نظر شیوخ کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ سمرقند کے ایک عالم نے تقریباً اٹھ بار ہو کر بتایا تھا کہ لغ بیک کی رصد گاہ کھنڈر میں تبدیل ہو چکی ہے اور شہر کے حکمران کو ان سب باتوں سے کوئی دلچسپی ہی نہیں۔ لوگ رصد گاہ کی دیواروں کو گرا کر ان کی اینٹوں کو اپنے گھروں اور باڑوں کی مرمت میں استعمال کر رہے ہیں۔“

”ہم یہاں ایک اجنبی ملک میں محلات و مدارس تعمیر کر رہے ہیں جبکہ وہاں کے لوگ اپنی عمارتوں کو مسمار کر رہے ہیں۔ کیا کھیل ہے تقدیر کا، سچ ہے نا؟ میں اپنے پرانے وطن کو چھوڑ کر چلا آیا اور اب اپنی تمام قومیں اپنے نئے وطن ہندوستان کے لیے وقف کر رکھی ہیں تاہم ایسے لحاظ بھی آتے ہیں جب محسوس ہوتا ہے کہ نانا لکھنؤ فرزند ہوں، بد قسمت آدمی ہوں۔“

سب کچھ اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ انسان قسمت کے لکھے کو منان نہیں سکتا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے۔ لیکن میں تو آپ کے نقش قدم پر چلتا ہوا ہندوستان آیا ہوں۔ اپنی مرضی سے۔ میں تاریخ کے واقعات کو بدلنے اور ان واقعات کی اب بھی ہوئی گتھی کو سلجھانے کی طاقت نہیں رکھتا اس لیے اس گتھی کو اپنے خیالوں میں سلجھانا چاہتا ہوں، اپنی دلچسپی اور پیشے کے موضوع یعنی تاریخ کے اہم ترین دھاگے کو تلاش کرنا اور سمجھنا چاہتا ہوں۔“

بابر کو خواند میر کی یہ بات اچھی لگی۔ وہ اپنے گھوڑے کو خواند میر کے گھوڑے کے قریب لے آیا اور دونوں کے گھوڑے پہلو بہ پہلو چلنے لگے۔

بجا فرمایا آپ نے۔ واقعات کی گتھی میں ہماری خواہشات اور تمنائیں بھی الجھی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ اس گتھی میں اور بھی بہت کچھ ہوتا ہے۔ تاریخ بے پایاں ہوتی ہے، ہمیشہ بدلتی رہتی ہے۔ اسے گردش فلک کہتے ہیں اور اس گردش فلک کی قوت محرکہ ہی وہ اہم ترین دھاگا ہے۔ ٹھیک ہے نا؟“

خواند میر بابر کے دلائل کو سچ میں بولے بغیر غور سے سنتا رہا۔ بابر نے اپنی بات جاری رکھی:

”لیکن ہماری جگہ کہاں ہے؟ یا یہ کہ کسی ستارے کی جگہ کہاں ہے؟ نہیں، میں اس مسئلے کو دوسری طرح سمجھتا ہوں.... ہم کسی پہاڑ پر کھڑے ہیں۔ اگر پہاڑ کا وہ حصہ جس پر کھڑے ہیں، نیچے کی طرف پھسلنے لگے تو ہم ٹھہرے رہنے کی کتنی ہی کوشش کیوں نہ کریں، بہر صورت اسی پہاڑ کے ساتھ پستیوں کی جانب لڑھکتے چلے جائیں گے۔ ماورالنہر میں اسی طرح کا نیچے کھسکتا ہوا ایک پہاڑ اپنے ساتھ ہی ساتھ مجھے بھی نیچے لے آیا تھا۔ لیکن اگر تاریخ کا پہاڑ.... جی نہیں، اگر ہمارے پیروں تلے کا پہاڑ بلند ہونے لگے، اس کی طاقت اندر سے بڑھنے لگے تو ہم اس رفتار سے کہیں زیادہ تیز رفتار کے ساتھ بلند یوں پر پہنچ جائیں گے جس سے خود چڑھنے پر پہنچ پاتے۔ ہمیں عقل، دور اندیشی اور ہمت سے کام لینا چاہئے، ایسے ہی کسی بلند ہوتے ہوئے پہاڑ کو تلاش کر کے اس کے اوپر کھڑے ہو جانا چاہئے۔ خواند میر صاحب دراصل اس وقت ہندوستان مجھے ایسا ہی پہاڑ معلوم ہو رہا ہے۔.... یہی سبب ہے کہ میں یہاں وہ سب کچھ حاصل کر لینے کی امید رکھتا ہوں جو سمرقند اور ہرات میں نہیں حاصل کر سکا تھا۔“

”جی ہاں، عالی جاہ۔ تاریخ کا پہیہ اپنی رفتار بدلتا رہتا ہے۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب ماورالنہر اور خراسان میں علوم و

فتون پورے عروج پر تھے، ان کی مثال بلند ہوتے ہوئے کوہساروں کی سی تھی۔ خوارزم میں البیرونی، بخارا میں ابوبلی ابن سینا، طوس میں فردوسی، بالاسفون میں محمود کاشغری اور یوسف خاص حاجب۔ کیسی کیسی عظیم ہستیاں موجود تھیں! ہم اور آپ تسلیم کرتے ہیں کہ ان سب کے کارناموں میں ہی تاریخ کے معانی و مفاہیم مضمر ہیں۔ اس کے بعد چنگیز خان کے لشکر نے تاریخ کے پیسے کی حرکت کو ”پہاڑ“ کے بلند تر ہونے کے عمل کو سا لہا سال کے لیے روک دیا۔ سر قند میں الفج بیک کی اور ہرات میں جامی اور نوائی کی سرگرمیوں سے ایک نئے دور کا آغاز ہوا اور استعداد و صلاحیت رکھنے والے نئے لوگ منظر عام پر آئے۔ گردشِ فلک کی بات آپ نے بالکل بجا فرمائی ہے، عالی جاہ۔“ خواند میر کو اچانک ہوش آگیا کہ وہ کس سے مخاطب ہے۔ ”فلک بدخواہ نے سوچا کہ عظیم لوگوں کی تعداد بہت بڑھ چکی ہے اور اس نے ہماری مخالفت کے لیے شیبانی کے خانہ بدوشوں کو بھیج دیا۔ علوم، فنون، تعمیرات۔ سب کے سب زوال کا شکار ہو گئے.... آخر کار صاحبانِ علوم و فنون نے آپ کے پیچھے پیچھے ہندوستان کا رخ کیا۔ مجھے تو لگتا ہے کہ نئے دور کا آغاز یہیں ہوگا.... اجنبی ملک میں زندگی گزارنا یقیناً تکلیف دہ ہوتا ہے لیکن یہ دیکھ کر کہ افکار و مسائل سے بھری ہوئی اس بے کراں دنیا میں ایک ملک ہندوستان بھی ہے جہاں دانش و حکمت کی علم و فن کی عزت کی جاتی ہے، کتنی خوشی ہوتی ہے، کتنی توانائی مل جاتی ہے جسم کو!“ پھر خواند میر نے اچانک مسکراتے ہوئے کہا: ”اب مجھے امید ہے کہ آپ کی عنایات اور سرپرستی کی بدولت اپنی کتاب ”حبیب السیر“ مکمل کر لوں گا۔“

”مجھے یہ جان کر بہت خوشی ہوئی اور میں ہر طرح سے آپ کی مدد کرنے کو تیار ہوں۔“

”آپ کا یہ ناچیز خادم ہرات میں کئی برسوں تک میر علی شیر نوائی کے کتب خانے میں کام کر چکا ہے، حسین بیگرا کے کتب خانے میں نادر قلمی نسخوں کے مطالعے پر بھی بہت وقت صرف کیا کرتا تھا.... لیکن وہ کتب خانے تو اب یہاں سے بہت دور ہیں، بہت دور....“

خواند میر جانتا تھا کہ بابر نے ایک بہت بڑا کتب خانہ قائم کر رکھا ہے جہاں پچاس افراد کام کرتے ہیں اور ایسے نادر قلمی نسخوں کا ذخیرہ موجود ہے جیسے ہرات میں بھی نہیں پائے جاتے۔ اور قلمی نسخوں کے بغیر، کسی ماخذ کے بغیر مورخ کیسے کام چلا سکتا تھا؟ شاہی کتب خانے تک ہر ایک کی رسائی کا سوال ہی نہیں اٹھتا تھا۔ خواند میر موقع شناسی کے ساتھ خاموش رہا لیکن بابر خود ہی بول پڑا:

”آپ ہماری وجہ سے اتنا طویل سفر کر کے یہاں آئے ہیں تو کیا ہم آپ کو کام کرنے کی تمام آسانیاں بھی نہ فراہم کریں گے؟ میں اپنے کتب خانے کے مہتمم عبداللہ کو ہدایت کر چکا ہوں کہ وہ آپ کی مدد کریں۔ کتب خانے میں بہت سی ہندوستانی کتابیں موجود ہیں۔ عبداللہ کی ماتحتی میں سنسکرت جاننے والے علما مترجم کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ ان میں سے کسی ایک کو اپنے کام میں شامل کر لیجئے....“

”خادم اس احسانِ عظیم کا شکر یہ الفاظ میں ادا کرنے سے قاصر ہے، عالی جاہ۔ لیکن اعلا حضرت میری گستاخی معاف فرمائیں تو ایک اور درخواست بھی ہے۔“

”ضرور، فرمائیے ناخواند میر صاحب، اور کیا چاہئے؟“

”شاید آپ کو یاد ہو کہ ہرات میں آپ نے اپنی سوانحِ عمری کا ایک حصہ پڑھ کر سنایا تھا۔ مجھے معلوم ہے کہ آپ اسے عرصے سے قلم بند کرتے رہے ہیں۔ اس حصے کو سننے کے بعد مجھے اس کتاب سے گہری دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر اس کا کوئی

حصہ مکمل ہو چکا ہو اور مجھے مطالعے کا موقع نصیب ہو سکے تو یہ میرے لیے معلومات اور عقل و دانش کا سرچشمہ ثابت ہوگا۔“
 بابر نے کچھ دیر تک جواب نہ دیا، گھوڑے کے سر کی طرف جس نے کنوتیاں کھڑی کر لی تھیں، خاموشی سے دیکھتا رہا
 خواند میر کی یہ خواہش پوری کرنے کو اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ گزشتہ دو برسوں سے ترک یعنی بابر نامے کو مکمل ہی نہیں
 بلکہ از سر نو لکھ بھی رہا تھا۔ اس کے دوا سباب تھے۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ ایک بار اس کے کچھ حصے ہندوستان میں اچانک شروع
 ہونے والی موسلا دھار بارش سے متاثر ہو گئے تھے۔ تیز ہواؤں سے خیمہ الٹ گیا تھا، کچھ اور اقسام ہمیشہ کے لیے ضائع ہو
 گئے تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ وہ کتاب کی حیثیت کو زیادہ موثر اور مواد کو زیادہ مبنی بر حقیقت بنانا چاہتا تھا۔

”میں اس بارے میں سوچوں گا، خواند میر صاحب“ بابر نے روکھے پن سے کہا۔

پہاڑی کی گود میں پھیلے ہوئے باغ کے اندر ٹھنڈے پانی کا ایک چشمہ بھی تھا۔ بابر کا اس کے پانی سے پیاس بجھانے
 کو جی چاہا۔ ویسے اس کے قریب بیٹھ کر سنانا بھی بہت خوشگوار ثابت ہوتا تھا۔ زمین کے سینے سے ہلکی ہلکی آوازوں کے
 ساتھ پھونتی ہوئی پانی کی دھار میں ریت کے صاف ذرات بھی ملے ہوئے تھے جو پانی پر پڑتی ہوئی دھوپ میں بمشکل ہی
 نظر آ رہے تھے۔

”چاروں طرف کیسی خاموشی چھائی ہوئی ہے، ماحول کتنا پرسکون ہے! خواند میر نے کہا۔“ تصور بھی نہیں کیا جاسکتا
 کہ دو سال قبل ہی یہاں اتنا خونیں معرکہ ہوا تھا۔“

”جی ہاں، رانا سنگرام سنگھ سے ہونے والی جنگ شاید میری سب سے بھیانک، سب سے خون خرابے والی جنگ تھی
 ہاں، یاد آ گیا، جنگ سے قبل تک کے تمام واقعات اور جنگ کی تفصیلات میں ”بابر نامے“ میں لکھ چکا ہوں۔ شام کو
 میں اس کے کچھ نقل شدہ اوراق آپ کو دے دوں گا۔ مطالعے کے بعد اپنی رائے مجھے بتا دیجئے گا۔۔۔ دراصل میں نے
 آپ کو یہاں مدعو ہی اس لیے کیا تھا، خواند میر صاحب کہ آپ جیسا زبان داں دانش مند مشیر کی حیثیت سے میرے قریب
 رہے۔“

”جہاں پناہ نے اس ناچیز کو جتنی عزت بخشی اتنی زندگی میں کبھی بھی نہیں نصیب ہوئی تھی۔“
 ”ہم دونوں ہی عظیم میر علی شیر کے ادنا شاگرد ہیں۔۔۔۔۔“

۲

خواند میر کو سیکری پہاڑی کے شمالی حصے میں گھنے باغ کے اندر بنا ہوا ایک مکان دے دیا گیا جس میں تین کمرے تھے
 اور نقش و نگار سے آراستہ ایک برآمدہ۔ برآمدے سے صاف و شفاف پانی کی جھیل کا نظارہ بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔
 خواند میر نے بابر کی قلمی کتاب کا مطالعہ شام کو کھانے کے بعد شروع کیا۔ اسے فوراً ہی یاد آ گیا کہ بابر نے اس کے
 کچھ حصے ہرات میں سنائے تھے تو اس پر کیا رد عمل ہوا تھا۔ اسے بابر کے سیدھے سادے اسلوب نگارش پر حیرت ہوئی تھی
 اور کچھ برا بھی لگا تھا۔

قلمی نسخے میں انداز تحریر کی اس سادگی کا اور بھی زیادہ احساس ہو رہا تھا:

”ہندوستان میں طرح طرح کے پھول پائے جاتے ہیں“ بابر نے لکھا تھا۔ ”ایک ہوتا ہے گڑھل۔ اس کا تنا گلاب

کے ٹیز سے اونچا ہوتا ہے۔ اس کا پھول انار کے پھول سے زیادہ شوخ رنگ کا اور سرخ گلاب کے برابر ہوتا ہے۔ لیکن گلاب کی کٹی سے صرف ایک ہی پھول نکلتا ہے جبکہ گڑھل کی کٹی کے کھٹنے پر اس کے بیج سے دل کی شکل کی ایک چیز نکلتی ہے اور اس کی پتیاں بھی کھل کر پھول بن جاتی ہیں۔ اس طرح یہ اپنی نوعیت کا جزواں پھول بن جاتا ہے۔ گڑھل کا پھول بے حد خوبصورت ہوتا ہے لیکن یہ دن بھر میں ہی مرجھا جاتا ہے۔....“

”میں نے اپنے لشکریوں کے اطمینان اور لشکر گاہ کی حفاظت کے خیال سے حکم دیا کہ جن جگہوں پر ارباب نہیں کھڑے کیے جاسکتے وہاں خاص قسم کی اونچی چوٹی تپائیاں ایک دوسرے سے ساتھ آنکھ کڑی کے فاصلے پر رکھ کر انھیں کچے چمڑے سے ایک دوسرے سے باندھ دیا جائے.... جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں، میرے لشکریوں پر حالیہ واقعات* اور بے بنیاد افواہوں کے باعث گھبراہٹ اور خوف طاری تھے۔ دوسری طرف بدخواہ منجم محمد شریف اس جنگ کے سلسلے میں مجھ کو تو کوئی سلیقے کی بات نہیں بتاتا تھا لیکن لشکریوں کو یہ کہہ کہہ کر خوف زدہ کرنا پھرتا تھا کہ جنگ کا ستارہ مغرب میں ہے اور مغرب کی سمت سے جنگ شروع کرنے والا ہار جائے گا۔ اور ہمارا لشکر مغرب ہی میں تھا۔ آخر اس بد معاش باتونی سے یہ سب دریافت کس نے کیا تھا؟ اس کجخت نے میرے سپاہیوں کے حوصلے اور بھی زیادہ پست کر دئے۔

اسی طرح بابر نے جو کچھ دیکھا تھا اور جو اس پر گزری تھی اس کی سیدھی سادی زبان میں تصویر کھینچ دی تھی۔ بعض عبارتیں یقیناً دلکش تھیں لیکن یہ تشبیہات اور استعارات سے آراستہ دیسی ”مرصع“ زبان نہ تھی جس کا خواند میر بچپن ہی سے عادی تھا۔ اسے مطالعے کے دوران احساس ہوا کہ بابر اپنا ایک مخصوص انداز نگارش رکھتا ہے۔

لیکن کیا یہ سب مناسب بھی تھا؟ کسی بادشاہ کی سرگزشت کے لیے یہ طرز تحریر موزوں بھی تھا؟ خواند میر کی پرورش و تعلیم اس کے والد کے ہاتھوں ہوئی تھی جو خود بھی مشہور مورخ تھا۔ وہ اپنے بیٹے سے کہا کرتا تھا کہ تاریخی کتابیں انتہائی معزز و ممتاز افراد کے لیے لکھی جاتی ہیں جو اپنی زندگیوں میں بہت سے تلخ اور تکلیف دہ حقائق سے واقف ہو جانے کی بنا پر کتابوں میں خوشگوار اور سرور کن حقائق ہی کے متلاشی رہتے ہیں۔ وہ کہتا تھا کہ حکمرانوں کے دلوں کو خوش کرنے کے لیے واقعات کو شاعرانہ تشبیہات اور شاندار القاب پر مشتمل مرصع نثر میں بیان کیا جانا چاہئے۔

خواند میر کو مطالعے کے دوران بابر کا اسلوب دلکش بھی معلوم ہو رہا تھا لیکن ساتھ ہی ساتھ اسے حیران و ششدر بھی کیے دے رہا تھا۔

مثال کے طور پر وہی حصہ جہاں بابر نے ہمایوں کے خط کے جواب میں لکھا ہوا اپنا خط پیش کیا تھا جس میں بیٹے کو تلقین کی گئی تھی: ”انداز تحریر میں سادگی کو ملحوظ رکھا کیجئے۔ آپ بے حد نفاست کے ساتھ لکھنے کی کوشش کرتے ہیں جس کی وجہ سے بعض جگہیں عجب بے تکی اور ناقابل فہم سی معلوم ہوتی ہیں۔ واضح اور عام فہم زبان استعمال کیا کیجئے، عبارت کو جان بوجھ کر خوبصورت بنانے کی کوشش نہ کیا کیجئے۔ اس طرح آپ کو بھی آسانی ہوگی اور پڑھنے والے کو بھی۔“

اس کا مطلب تو یہ تھا کہ خوش بیانی سے جس کا کبھی وہ خود بہت ہی پر جوش حامی رہ چکا تھا، بابر سوچ سمجھ کر جان بوجھ کر احتراز کر رہا تھا۔ مورخ کو بابر کا یہ فیصلہ پہلے کی طرح اس وقت بھی اچھا نہ لگا۔

* ”جنگ سے قبل رانا سنگرام سنگھ کو بابر کے کچھ فوجی سالاروں اور حاکموں کے خلاف حاصل ہونے والی کامیابیوں کی طرف اشارہ ہے۔ لیکن میں نے اس کی ایک بھی نہ سنی اور جنگ کی تمام ضروری تیاریاں جاری رکھیں....“

اس نے کتاب رکھ دی، کمرے سے نکل کر برآمدے میں آ گیا، باغ کے رات کے وقت کے پرسکون ماحول پر نظر دوڑائی اور پھر پھیل کو جس کی سطح پر چاندنی چادر کی مانند پھیلی ہوئی تھی، نکتے لگا۔ اس کے تصور میں بابر مسلسل منڈلائے جا رہا تھا۔

خواند میر تقریباً گیارہ برسوں سے اپنی زندگی کی اہم ترین تصنیف ”حبیب السیر“ کو مکمل کرنے میں مصروف تھا۔ وہ مروجہ اسلوب میں اپنے ”ناچیز میں“ کو پوری طرح کھو کر، اسی انداز سے لکھ رہا تھا جسے اپنا اپنا فرض تصور کرتا تھا۔ وہ اس طرز نگارش کی پابندی کرنے، اس کے بموجب خود کو ڈھال لینے کا عادی ہو چکا تھا۔ ادبی تحریروں میں ”میں“ پر زور دینا معیوب خیال کیا جاتا تھا۔

لیکن بابر تو بار بار اپنا تذکرہ کرنے، ”میں“ لکھنے سے ذرا بھی نہیں شرماتے، خواند میر نے سوچا۔ یہی نہیں، وہ تو اپنی ناکامیوں کے بارے میں بھی، خدا انھیں معاف کرے، انسان کی ذلیل حرکتوں کے بارے میں بھی لکھتے ہیں۔ ان کی کتاب کے اس قسم کے جملے اور فقرے تو سمجھ میں آنے والے ہیں: ”مجاہدین اسلام، باغ شجاعت کے اشجار، دیودار کی مانند صف آرا ہو گئے“؛ ”ان کی صفیں شرع محمدی کی طرح مستقیم و مستحکم تھیں“؛ پیدل سپاہیوں کے نام جو دشت شجاعت کے شیر ہیں، میدان جنگ کے دلیروں میں سب سے زیادہ دلیر ہیں“۔ لیکن یہ تو بابر کے الفاظ نہیں ہیں، یہ تو جنگ کے بعد شیخ زین کے لکھے ہوئے فتح نامہ کے اجزا ہیں جسے بابر نے اپنی کتاب میں محض اس لیے شامل کر لیا تھا کہ خود انھیں لشکریوں کی تعداد اور دونوں افواج کی حالت کی تفصیلات نہ لکھنی پڑیں.... اور بابر کو زہر دینے کی جو کوشش کی گئی تھی اس کے سلسلے میں بابر تسلیم کرتے ہیں، اپنی آپ بیتی میں لکھ بھی دیتے ہیں کہ انھیں ”زوردار قے پاخانے میں ہوئی“....

”کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، پروردگار“ مورخ نے سوچا۔

”یہ طرز تحریر بھونڈا ہے پر بڑی کشش رکھتا ہے.... عالم و فاضل بادشاہ ظہیر الدین بابر نے جس بے باکی کے ساتھ حقیقت نگاری کی ہے وہ یقیناً بڑی دلکش ہے۔ رہا میں تو میرا اسلوب ویسا ہی ہے جیسا کہ اوروں کا، میری تحریروں میں تکرار بھی پائی جاتی ہے اور یکسانیت بھی۔ بابر کا ایک مخصوص طرز نگارش ہے، مخصوص اور بے مثال۔ وہ خود بھی یکتا و یگانہ ہیں!“

خواند میر کمرے میں لوٹ آیا۔ اس نے قلمی نسخے کا دوبارہ مطالعہ کیا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ تاریخ کی ایسی ایک بھی کتاب اس کی نظروں سے نہیں گزری جس میں واقعات کو اور ”واقعات کی گتھی“ کو بھی اتنی درستی اور حقیقت پسندی کے ساتھ بیان کیا گیا ہو۔ بابر نے جس بے باکی کے ساتھ اپنا تجزیہ کیا تھا، جس طرح اپنے مصائب اور غلطیوں کے متعلق صاف صاف لکھا تھا وہ سب اب خواند میر کو خاص طور سے بہت دلچسپ معلوم ہوا اور اس نے اپنے اعتماد اور خلوص کی کشش سے مورخ کو اپنا گرویدہ بنالیا۔

خواند میر نے ایک بار پھر ان سطروں کو تلاش کیا جنہوں نے اس متحیر کر دیا تھا: ”میں نے اس سے قبل کبھی بھی زندگی کی شیرینی کو اتنی شدت کے ساتھ نہیں محسوس کیا تھا!“ بابر نے اسی جگہ پر اس خیال کا اظہار ایک شعر میں بھی کیا تھا:

جو دہلیز تک موت کی جا چکا ہے

وہی قیمت زندگی جانتا ہے

بابر نامے کا مطالعہ کرتے وقت خواند میر کو ایک عام فانی انسان نظر آنے لگا جو اس کے لیے دھیرے دھیرے زیادہ واضح، اس کے دل سے زیادہ قریب ہوتا جا رہا تھا۔

لیکن بہت سے تاج دار اس بات کو کتنا ناپسند کرتے تھے کہ وہ عام لوگوں جیسے نظر آئیں! شروع میں خواند میر نے بابر کے عجیب و غریب اسلوب کا بھی یہی مطلب نکالنا چاہا۔ اس نے سوچا کہ آخر بابر کو مرصع زبان لکھنے پر اپنا وقت ضائع کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ وہ تو بادشاہ ہیں اس لیے سادگی کو اپنانے کی، مروجہ ادبی اقدار کو ٹھکرا دینے کی جرات کر سکتے ہیں۔

خواند میر نے اپنے اس خیال کی بنا پر بابر کے تکلیف دہ حد تک غیر معمولی انداز بیان سے ایک طرح کی مصالحت سی کر لی۔ اس کے بعد اس نے اسلوب کے بارے میں سوچنا ہی چھوڑ دیا کیونکہ وہ ان واقعات سے مسحور ہونے لگا جنہیں بابر نے حیرت انگیز تفصیل اور بے نظیر صاف گوئی کے ساتھ بیان کیا تھا۔

وہ بابر کی تصنیف کا تمام رات اور اگلے روز صبح سے شام تک مطالعہ کرتا رہا۔ بابر کو کسی وجہ سے یہ عجلت آگرہ لوٹ جانا پڑا۔ دو دنوں کے بعد وہ صبح کے وقت ہی سیکری آن پہنچا کیونکہ دن کی گرمی کے باعث رات کے وقت گھڑ سواری کو بہتر تصور کرتا تھا۔

وہ اس وقت اس سے بھی زیادہ داماندہ سا نظر آ رہا تھا جتنا خواند میر کو تین روز قبل لگا تھا۔ تاہم اس نے خود کو ہشاش بشاش دکھانے کی کوشش کرتے ہوئے چشمے کے ہلکے ہلکے شور میں خواند میر سے دریافت کیا:

”میری عدم موجودگی میں یہاں آپ کا جی تو نہیں اوبے لگا تھا؟“

”نہیں، جہاں پناہ۔ میں تو اس دوران برابر آپ ہی سے گفتگو کرتا رہا۔“

”ابھی تک پوری کتاب نہیں پڑھ سکے؟“

”پہلی ہی رات کو ایک ہی نشست میں پڑھ لی تھی۔ بعد میں کئی بار پڑھ چکا ہوں۔ میں تو اس کے سوا کسی اور چیز کے

بارے میں سوچ ہی نہیں پار ہوں۔“

”تکلف برتنے کی کوئی ضرورت نہیں، خواند میر صاحب۔ حقیقت کا اظہار کیجئے۔“

”حقیقت کا؟ حقیقت تو یہ ہے کہ آپ نے مجھے قتل کر دیا۔“

خواند میر نے یہ بات سنجیدگی سے کہی اور اس کی آنکھوں سے اداسی جھلکنے لگی۔

وہ کیسے؟.... میں اور آپ کو قتل کر ڈالوں؟“

”قتل کیا اپنی سادگی سے! آپ نے اپنے انداز تحریر کی سادگی اور وضاحت کے ذریعے ثابت کر دیا کہ ہمارا عام طرز

نکارش، مغلق اور تشبیہات و استعارات سے آراستہ طرز نگارش کتنا لغو ہے!“

بابر نے اطمینان کی سانس لی اور مسکرائے لگا:

”اچھا، تو یہ تھا آپ کا مطلب!.... لیکن میری مجبوریوں کو بھی ملحوظ رکھئے نا۔ مرصع عبارت لکھنے کا میرے پاس وقت

ہی نہیں تھا۔ ویسے یہ فن مجھے آتا بھی نہیں۔“

”اچھا ہی ہوا کہ فضول باتوں کے لیے آپ کو وقت نہ مل سکا۔“ خواند میر نے بابر کے مذاق کو اہمیت نہ دی یا پھر سمجھ ہی

نہ سکا۔ ”خادم کی دلی مبارک باد قبول فرمائیے، اعلا حضرت۔ ترکی میں اتنی شان دار ترتیب پہلے کبھی بھی نہیں لکھی گئی تھی!“

”لیکن ابھی تو اسے مکمل کرنا ہے۔ کچھ ابواب کھو بھی گئے ہیں۔“

”مجھے پورا یقین ہے کہ انھیں آپ دوبارہ لکھ لیں گے.... نئے ابواب کا بھی اضافہ کریں گے.... میں اسی شان دار

تصنیف کے بارے میں سوچتا رہا ہوں، ایسی کتاب تو اب تک نہ فارسی میں لکھی گئی تھی اور نہ ہی ترکی میں۔ میں نے اس بارے میں بہت غور و خوض کیا ہے، عالی جاہ۔ جس طرح میر علی شیر کا خسہ ترکی شاعری کا اہم ترین شاہکار ہے اسی طرح مجھ جیسے مورخ کے نزدیک بابر نامہ ترکی نثر کا اہم ترین شاہکار ہے۔ میرے دل میں ان دونوں شاہکاروں نے پہلو بہ پہلو جگہ بنالی ہے۔“

”آپ میری محنت کی اہمیت کو بہت بڑھا چڑھا کر بیان کر رہے ہیں پھر بھی خواندہ میر صاحب، میں آپ کی فیاضی کے لیے شکر گزار ہوں“ بابر نے مسکراتے ہوئے کہا لیکن مجھے اس کتاب کو، اس بابر نامے کو ابھی تو مکمل کرنا ہے۔ بڑی عنایت ہوگی اگر اس کی خامیوں کو بھی صاف صاف بیان کر دیں۔“

خواندہ میر سوچ میں پڑ گیا۔ پھر اس نے ان بڑی اور چھوٹی باتوں میں سے کسی کو بھی نہ چھپانے کا فیصلہ کیا جن سے وہ متفق نہ تھا۔

”میں صرف چند صفحات کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں، اعلیٰ حضرت.... آپ نے ہرات کے متعلق، حسین بیکرا اور ان کے امر اور وسا کے متعلق بہت تفصیل سے لکھا ہے۔ اس حصے میں تاریخوں اور ناموں کی بعض غلطیاں رہ گئی ہیں۔“

”اس معاملے میں مجھے آپ کی مدد درکار ہوگی۔“

”ناچیز نے اپنی رائے ایک الگ کاغذ پر لکھ لی ہے۔ آپ کا قلمی نسخہ واپس کرتے وقت اسے بھی آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

”میں آپ کا شکر گزار رہوں گا۔“

”عالی جاہ کی اجازت ہو تو میں ایک اور بات بھی عرض کرنا چاہتا ہوں۔“

”ضرور فرمائیے۔“

”ہم مورخین اس حقیقت سے بخوبی واقف ہیں“ خواندہ میر نے کہنا شروع کیا، ”کہ آج تک کوئی بھی سلطنت، خاص طور سے کوئی بڑی سلطنت درود کرب کے بغیر، خون خرابے کے بغیر وجود میں نہیں آئی۔ انسان بھی، اولاد آدم بھی اسی طرح پیدا ہوتی ہے.... آپ نے ایک بڑی سلطنت اور ہندوستان کے دوسرے علاقوں کو سر کیا۔ جنگیں ہوتی ہیں تو بہر حال خون بہتا ہی ہے۔ جو قبائل آپ کی عداوت پر کمر بستہ تھے ان کے لوگوں کو آپ نے سبق سکھانے کے لیے سزائے موت کے احکام صادر کیے تھے۔ ان احکام کا تذکرہ بھی آپ نے بابر نامے میں کر دیا ہے۔ اس واقعے کو بھی قلم بند کر دیا ہے کہ شمالی ہند کے باجور قلعے میں آپ کے سپاہیوں نے تین ہزار افراد کو قتل کر دیا تھا۔ پانی پت کی جنگ کے واقعے پر قید کر لیے جانے والے کئی سو سپاہیوں کو آپ کے تیر اندازوں نے جس طرح ہلاک کر دیا تھا اس کا تذکرہ بھی آپ نے کر دیا ہے.... حقیقت نگاری ایک عظیم مقصد ہے، یہ بات مجھ پر واضح ہو گئی لیکن اس نوعیت کی تفصیلات آپ کی کتاب کو پڑھنے والی آئندہ نسلوں کے دلوں پر کیا اپنی گہری چھاپ نہ ڈالیں گی؟ علی جاہ کو اپنی نیک نامی کا خیال نہ رکھنا چاہئے کیا؟ یہ تفصیلات کتاب سے نکال دی جائیں تو کیسا رہے؟“

بابر کو اچانک محسوس ہوا کہ اس کا حلق سوکھ گیا ہے، اس میں جلن ہونے لگی ہے۔ اس نے فوراً ہی کوئی جواب نہ دیا، چشمے کے کنارے بیٹھ کر اس کے شفاف پانی کو چلو میں بھر لیا۔ صاف اور ٹھنڈے پانی کا لمس اسے بہت خوشگوار معلوم ہوا۔

”میں سمجھتا ہوں، خواندہ میر صاحب کہ آپ نے یہ بات میرے سچے خیر خواہ کی حیثیت سے کہی ہے۔ ان سارے

واقعات کو قلم بند کرتے ہوئے ظاہر ہے کہ مجھے کافی دشواری پیش آئی تھی.... میں نے ایک باریجور صاحب قراں کو خواب میں دیکھا تھا۔ انھوں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا کہ جنگیں خون خرابے کے بغیر نہیں ہوا کرتیں.... حقیقت بھی یہی ہے.... لیکن آجکل تو بے خوابی کے باعث رات رات بھر پریشان رہتا ہوں.... یہ ساری تفصیلات کا غڈ پر منتقل کر دی ہیں تاکہ دل کو کچھ سکون میسر ہو سکے۔ آئندہ نسلوں کو معلوم ہونا چاہئے کہ یہ سب کیسے پیش آیا تھا۔ انھیں ان سارے آلام و مصائب کا علم ہونا چاہئے جو ہم پر کئے جانے والے مظالم اور ہمارے ہاتھوں دوسروں پر کیے جانے والے مظالم۔ دونوں کا نتیجہ تھے۔“

خواند میر کو باہر کے کچھ اشعار یاد تھے جن میں دونوں طرح کے آلام و مصائب کی ترجمانی کی گئی تھی۔ اس نے ایک لحاظ سے خود ہی دیکھ لیا کہ باہر صرف مفادات سلطنت ہی کی فکروں سے نہیں بلکہ اس جدوجہد سے بھی پریشان رہتا تھا جو اس کے دل میں بادشاہ اور شاعر و فن کار کے درمیان مسلسل جاری رہتی تھی۔ باہر ایک ایسے حکمران کی حیثیت سے جو زندگی بھر ایک طاقتور اور متحد سلطنت کے قیام کا کوشاں رہا تھا، وہ سب کچھ کرنے کے لیے مجبور تھا جسے شاعر باہر کے لیے یاد کرنا، اس کے بارے میں اپنا نقطہ نظر ظاہر کرنا اور لکھنا اتنا زیادہ اذیت دہ ثابت ہو رہا تھا۔ شاہ حسین بیقرار اور شاعر علی شیر نوائی کے درمیان اختلافات کا طوفان اٹھتا رہتا تھا وہ باہر کے وجود کے اندر، ایک ہی شخص اور ایک ہی دل کے اندر قیامت ڈھا رہا تھا۔

”جہاں پناہ، آپ کے الفاظ میرے خیالات کی بہ نسبت کہیں زیادہ قائل کرنے والے ہیں۔ دراصل تجربات زندگی کے تلخ اثمار دوسروں کے لیے باعث عبرت ہو سکتے ہیں۔ تاہم ہمیں اپنے سواخذ کردہ اہم نتیجے کو فراموش نہ کرنا چاہئے.... آپ کو یاد ہے کہ آپ نے اپنے آخری دورہ ہرات کے موقع پر اپنی زندگی کو کاہے سے تشبیہ دی تھی؟ یہ چشمہ آپ کو کسی بات کی یاد نہیں دلارہا ہے کیا؟

”جی ہاں۔ مجھے یاد ہے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ میری زندگی اس چشمے کی مانند ہے جو کوہستانی چٹانوں کے ٹوٹ کر گرنے سے دب کر رہ گیا ہو۔“

”درست فرمایا آپ نے۔ تو کیا اب آپ کو ایسا نہیں لگتا کہ ماورالنہر میں جو چشمہ چٹان کے نیچے دب گیا تھا وہ ہندوستان میں دوبارہ پھوٹ نکلا ہے؟“

”آپ نے یہ بات بڑی خوبصورتی سے کہہ دی۔ میرے اندر اگر کوئی چشمہ ہے تو وہ ہے میری شاعری، میری تخلیقات.... آپ مجھ پر معترض نہ ہوں، میں تو عرصے سے محسوس کر رہا ہوں کہ تخت و تاج کسی شخص کو انحطاط اور گرم نامی سے نہیں بچا سکتے۔ اپنے وطن لوٹنا میری قسمت میں نہیں لکھا ہے۔ کاش میری شاعری اور ترکی میں لکھی ہوئی کتابیں ہی وہاں تک پہنچ جائیں۔ کاش آپ کو معلوم ہوتا کہ مجھے اندجان، سرقد اور تاشقند کی یاد کتنی زیادہ ستاتی رہتی ہے۔ وہیں تو میں بڑا ہوا تھا، آدی بنا تھا۔“

اچانک باہر کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے اور اس نے جلدی سے نظریں جھکا لیں۔

”اعلا حضرت، آپ تو خود ہی فرماتے رہتے ہیں کہ ہندوستان آپ کا دوسرا وطن بن چکا ہے۔ آپ کی کتابوں سے اس کی شہرت کو بھی چار چاند لگ جائیں گے۔“

”یہ تو درست ہے کہ میں نے اپنی زندگی کے آخری برسوں کو ہندوستان کے لیے وقف کر دیا ہے لیکن بادشاہ کی بے

رحمانہ ذمے داریوں کو پورا کرنا میرے لیے روز و پر روز دھوا تر ہوتا جا رہا ہے۔“
 ”عالی جاہ، اس وقت تو آپ کے دل پر شاعر کی حکمرانی ہے۔ لیکن.... اگر آپ نے بادشاہ کی زندگی نہ بسر کی ہوتی تو شاید آپ بابر نامہ نہیں لکھ سکتے تھے۔ اور پھر کیا آپ یہاں بادشاہ یا سپہ سالار ہی کی حیثیت سے نہیں آئے تھے؟“
 خواند میر کی دلی خواہش تھی کہ بابر کے دل میں ایک دوسرے سے جدوجہد کرتے ہوئے بادشاہ اور شاعر کے درمیان صلح ہو جائے۔

”چلئے، میں اپنا قلمی نسخہ لے لوں“ بابر نے سب کچھ سمجھتے ہوئے تھکی تھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”جنگ جو بابر کے چشمے پر کوئی اور چٹان گرنے سے قبل شاعر بابر اور مورخ بابر اپنی کتاب کو مکمل کر لینا چاہتا ہے۔“

ایک بار پھر آگرہ

۱

نا قابل برداشت گرمیاں ایک بار پھر شروع ہو گئیں۔ بابر اپنا زیادہ وقت خلوت گاہ میں گزارتا اور بابر نامے کو لکھتا رہتا تھا۔ تیز پیاس اسے ہر وقت پریشان رکھتی تھی، پھلوں کے ٹھنڈے ٹھنڈے عرق پیتا رہتا تھا لیکن پیاس تھی کہ کسی طرح بجھنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔

ایک روز طاہر طلائی قاب میں تازے انگوروں کے گچھے رکھ کر لایا تو بابر حیرت میں پڑ گیا:
 یہ کہاں سے لے آئے؟

ہشت بہشت باغ سے، جہاں پناہ۔ آپ نے سمرقند سے انگور کی قلمیں منگوا کر لگوائی تھیں، یاد ہے نا؟
 دھلے ہوئے انگوروں پر پانی کے قطرے چمک رہے تھے۔ ”بالکل شبنم جیسے لگتے ہیں،“ بابر نے سوچا، ایک گچھے کو اٹھا کر منہ کے پاس لے گیا اور اسی میں سے انگور کھانے لگا۔ اسے ایسا لگا جیسے یہ اس کے بچپن کا زمانہ ہو، جیسے وہ سردریا کے کناروں پر، سمرقند اور اند جان کے باغوں میں پہنچ گیا ہو۔ ”شکر ہے، پروردگار۔ پیاس جس نے پریشان کر رکھا تھا، جاتی رہی، جسم میں تازگی بھی محسوس ہونے لگی۔“

حیرت ہوتی ہے!“ بابر نے خوش ہو کے کہا۔ ”جمنائے کنارے انگور پکنے لگے! سفید سمرقندی بے دانہ کشمش! انھیں تو ماہم بیگم کو دکھانا چاہئے۔ طاہر جان، قاب لے کے ان کے پاس چلئے تو۔“

ماہم بیگم گذشتہ سال موسم خزاں کے آخری ایام میں کابل سے آگرہ آگئی تھی۔ وہ باغ زرافشاں میں بنے ہوئے محل ہی میں رہتی تھی جہاں بادشاہ کو تنہائی میں وقت گزارنا بہت پسند تھا۔ بابر طاہر کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا محل کی طرف چل پڑا۔ بارش ذرا دیر قبل ختم ہوئی لیکن آسمان پر کالے کالے بادل اب بھی چھائے ہوئے تھے۔ بابر بار بار طاہر کے ہاتھ کی قاب کو دیکھتا جا رہا تھا جس میں رکھے ہوئے انگور سونے کی طرح چمک رہے تھے، لگتا تھا جیسے سنہری شعا میں براہ راست سمرقند سے ان کالے کالے بادلوں کو چیرتی ہوئی نیچے اتر رہی ہوں۔

ماہم بیگم محل کے برآمدے میں چوکی کے پاس بیٹھی ہوئی ہمایوں کو غلط لکھ رہی تھی۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اٹھ

کر کو ریش بھالائی۔

”ارے ذرا ان انگوروں کو تو چکھئے، ماہم بیگم۔ سمرقند کے انگوروں جیسے لگتے ہیں نا؟“
لیکن اس وقت ماہم بیگم کا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے طاہر سے قاب لے کر چوکی کے اوپر رکھ دی۔
طاہر بادشاہ اور ملکہ کو تنہا چھوڑ کر چلا گیا۔

ماہم بیگم کی آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے، اس سے بات ہی نہیں کی جا رہی تھی۔ بابر مضطرب ہو گیا:
”کیا ہوا، ماہم بیگم؟ آپ کی آنکھوں میں یہ آنسو کیوں؟“
”سانس لینے میں ذرا دقت ہو رہی ہے....“

ماہم بیگم کی عمر چالیس سے تجاوز کر چکی تھی۔ مناپے کے مارے جسم تھلٹھلانے لگا تھا اور پھولے پھولے سے چہرے میں ذرا بھی کشش نہیں باقی رہ گئی تھی۔ اسے کابل کی خشک کوہستانی ہوا کی عادی ہونے کی بنا پر جنما کے کنارے کی گھٹن بھری نمی میں خاصی دشواری محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ہندوستان کی نڈھال کر دینے والی گرمی کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا تھا اور کسی حد تک اسی باعث آگرہ آ جانے کو تین برسوں تک ٹالتی رہی تھی۔ لیکن گزشتہ کچھ دنوں سے بابر کا اصرار بڑھ گیا تھا اس لیے بادل نا خواستہ چلی آئی تھی۔

”بارش ہونے لگتی ہے تو مجھے بھی دقت محسوس ہوتی ہے“ بابر نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ گھبرائیے نہیں، جلد ہی عادی ہو جائیں گی.... لیجئے، ذرا ان انگوروں کو تو چکھئے۔“

ماہم بیگم کا جی تو نہیں چاہ رہا تھا پھر بھی اس نے ایک گچھے سے دو انگور تو ذکر منہ میں رکھ لیے اور بابر کو خوش کرنے کے لیے کہا:

”خوب پک گئے ہیں۔ بہت لذیذ ہیں۔“

”آپ خط لکھ رہی تھیں؟“

”جی ہاں، مرزا ہمایوں کو۔ لیکن عالی جاہ، مجھے سانس لینے میں دقت بارش کی وجہ سے نہیں بلکہ ذہنی کرب کے باعث محسوس ہوتی ہے۔“

اچانک جیسے دھارا سا پھوٹ نکلا۔ ماہم بیگم سسکیاں بھر بھر کے تیزی کے ساتھ کہنے لگی:

”میں مرزا ہمایوں کی یاد میں تڑپتی رہتی ہوں۔ آپ تو لگتا ہے کہ جان بوجھ کر میرے لخت جگر کو ہمیشہ ہی مجھ سے دور بھیجتے رہتے ہیں۔ میں کابل میں تھی تو مرزا ہمایوں جنما اور گنگا کے کناروں پر جے بیٹھے تھے۔ میں یہاں آ گئی ہوں تو وہ بدخشان چلے گئے۔ انھوں نے بدخشاں کے حالات درست کیے اور چند دنوں کے لیے آگرہ آئے تو آپ نے انھیں صوبے دار بنا کر سنجل روانہ کر دیا۔ جہاں خطرہ ہوتا ہے وہاں ان کا پہنچنا ضروری خیال کیا جاتا ہے۔ کسی دور دراز علاقے میں ذرا بھی گڑبڑ ہوتی ہے تو آپ فوراً ہی مرزا ہمایوں کو وہاں روانہ کر دیتے ہیں! اور میں ہمہ وقت اپنے جگر گوشے کی فکر میں گھلتی رہتی ہوں۔ میرا تو کلیجا پاش پاش ہوا جا رہا ہے!“

”لیکن آپ اتنی متفکر کیوں ہوتی ہیں، ماہم بیگم؟... مرزا ہمایوں بڑے شجاع ہیں، انھوں نے تو خود ہی کہا تھا کہ انھیں سنجل بھیج دیا جائے....“

”آپ متفکر نہیں ہوتے کیوں کہ آپ کے ماشا اللہ کئی بچے ہیں۔ میرے تو بس ایک مرزا ہمایوں ہی ہیں۔ تین بچوں

کو سپرد خاک کر چکی ہوں، تین کو! تصور فرمائیے تاکہ ایسی ماں پر کیا بیت رہی ہوگی! مرزا ہمایوں ہی تو میرے لیے سب کچھ ہیں، میرے اکلوتے فرزند ہیں!“

اور ماہم بیگم پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

ان آنسوؤں میں بابر کو صرف ماں کے غموں اور فکروں ہی کی نہیں بلکہ برسوں قبل خود اس نے ماہم بیگم کی جو توہین کی تھی اس کی جھلک بھی نظر آنے لگی۔ صرف ماہم بیگم ہی بابر سے بے لوث محبت کرتی تھی لیکن اس کے علاوہ بابر کے دو بیگمات اور بھی تھیں۔

اسنے میں آٹھ سالہ گل بدن جس نے ہلکا پھول دار لباس پہن رکھا تھا، دوڑی دوڑی وہاں آئی اور اپنے والد سے لپٹ کر اچھلنے کودنے لگی۔ لیکن جب اس نے ماہم بیگم کو اشک باردیکھا تو فکر مند ہو کے بے حس و حرکت کھڑی ہو گئی۔

بابر ماہم بیگم کو یاد دلا سکتا تھا کہ آخر ہندال اور گل بدن بھی تو اسی کے بچے ہیں لیکن ضبط کر گیا۔ ماہم بیگم نے اپنی شکایات کا سلسلہ جاری رکھا:

”آخر مرزا کا مران بھی تو اسی طرح آپ کے فرزند ہیں جیسے کہ مرزا ہمایوں۔ لیکن وہ تو اپنی والدہ کے ساتھ مزے سے لاہور میں زندگی گزار رہے ہیں۔ بھلا میرے مرزا ہمایوں ہی تمام مصائب میں آپ کے لیے سپر کیوں بنتے رہیں؟“

بابر جھلا اٹھا:

”اس لیے کہ وہ ولی عہد ہیں، اس لیے کہ میرے بعد وہی تخت نشین ہوں گے، ماہم! انھیں مشکلات کا عادی ہونے دیجئے۔ میں ان کی عمر کا تھا تو اس سے کہیں زیادہ بلاؤں کو جھیل چکا تھا!“

”لیکن میں ماں ہوں! ان کی یاد میں، ان کی فکروں میں میری تو جان نکلی جا رہی ہے۔ مگر آپ کو میرا خیال کرنے کی کیا پڑی ہے۔ آپ کے تو اور بھی بیگمات ہیں، مجھ سے زیادہ جوان۔“

گل بدن دیوان خانے کے وسط میں بت بنی کھڑی ہوئی تھی اس نے اس قسم کی گفتگو پہلی بار سنی تھی باپ جھلایا ہوا، ان لوگوں کی طرف سے منہ موڑے ہوئے کھڑا تھا۔ ماں اشک بار تھی۔ گل بدن سوچ رہی تھی کہ پہلے اس کے والدین ایک دوسرے سے کتنی زیادہ محبت کرتے تھے۔ کابل سے آگرے تک سارے سفر میں وہ دیکھتی رہی تھی کہ اس کی ماں کتنی بے چین ہے شوہر سے ملاقات کے تصور سے کتنی شاداں و فرحاں ہے۔ کتنی خوشی ہوتی تھی اس کے والد کو ماہم بیگم کی آمد پر! اس نے جلالی جھیل کے کنارے ان لوگوں کا خیر مقدم کیا تھا اور ماہم بیگم کے گھوڑے کی لگام تھام کر اس کے ساتھ ساتھ دور تک پیدل چلتا رہا تھا۔ بعد میں گل بدن نے جو کم سنی کی بنا پر بڑی تجسس تھی، لوگوں کو یہ کہتے سنا تھا کہ بابر کے علاوہ اور کسی بھی مسلمان بادشاہ نے اپنی بیگم کے سلسلے میں اتنے زیادہ اعزاز و احترام کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔

اس وقت گل بدن کسی طرح سمجھ ہی نہیں پا رہی تھی کہ آخر اس کے والدین کو کیا ہو گیا ہے۔ بہر حال اس پر یہ ضرور واضح تھا کہ کوئی ایسی ویسی بات ہو گئی ہے۔

بابر نے بنی کوشش و پنج میں مبتلا دیکھا تو جلدی سے چوکی کے پاس گیا اور قاب سے انگور کے ایک گچھے کو اٹھا کر گل بدن کی طرف بڑھایا:

”لےجئے صاحب زادی، کھائیے۔ پھر جا کر باغ کی سیر کیجئے۔“

گل بدن جس کا پیارا پیارا چہرہ متفکر نظر آنے لگا تھا، باہر چلی گئی۔ بابر چوکی کے قریب لوٹ آیا اور دھیرے سے

گلدے پر بیٹھ گیا۔

”ہاں، ماہم بیگم، میں قصور وار ہوں۔ ظاہر ہے کہ کسی مسلمان کے لیے کئی بیویاں رکھنا ضروری نہیں ہے.... لیکن مجھے تو کسی ایک جگہ پر آرام و سکون کے ساتھ بیٹھنا نصیب ہی نہ ہوا، زندگی کا نصف سے زائد حصہ تو مہموں اور جنگوں کی نذر ہو گیا۔ میرا تین شادیاں کرنا ایک ایسی غلطی تھی جو ناقابل معافی ہے۔ میری ایک بھی بیگم خوش نہ رہ سکی حالانکہ میری دلی آرزو تھی کہ آپ تینوں سرور و مطمئن رہیں۔ آج آپ کی حالت کو دیکھ کر مجھے بیگمات کی باہمی رنجشوں اور سوتوں کی اولاد کے درمیاں چمکتی ہوئی عداوتوں کا خاص طور سے احساس ہوا.... مجھے امید تھی کہ اس نوعیت کی پریشانیاں جو ہمیں اپنے آباد اجداد سے ورثے میں ملی ہیں، ہماری زندگیوں میں زہر نہ گھول سکیں گی.... لیکن افسوس کہ ان ہی پریشانیوں کے باعث آپ تک کو جو میری محبوب ترین بیگم ہیں، پھوٹ پھوٹ کر رونا پڑ رہا ہے.... آپ کو اس اذیت میں مبتلا دیکھ کر میرا دل بیمار کھڑے کھڑے ہوا جا رہا ہے۔“

ماہم بیگم نے بابر کے زرد پڑ جانے والے چہرے کی طرف دیکھا اور اسے لگا جیسے یہ زردی اسے پہلی بار نظر آرہی ہو۔ اس نے جلدی سے آنسو پونچھ ڈالے۔

”شاہ عالی، آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ میں کمزور عورت ہوں اور آپ بادشاہ۔ اپنے درد و غم کا اظہار آپ سے نہ کروں تو اور کس سے کروں؟ آپ کی ہمدردی سے مجھے سکون مل جاتا ہے۔“

”سارے مصائب کی جڑ یہی تو ہے کہ میں بادشاہ ہوں۔ مجھ سے جو غلطیاں اور گناہ سرزد ہوئے ان کی وجہ بھی یہی ہے، وہ بھی تخت و تاج حاصل کرنے اور ان سے چمٹے رہنے ہی کی خواہش کا نتیجہ تھے۔ میں نو جوانی میں وہ کات کے کوہساروں پر پیدل منزل لایا کرتا تھا، زنجیروں سے آزاد ہونے کا کوشاں رہتا تھا لیکن مجھے کوئی ایسا نجات دہندہ ہی نہ مل سکا جو مجھے اقتدار اور حکمرانی کے بار سے نجات دلا سکتا۔ اب تو یہ بار میرے لیے ناقابل برداشت ہو چکا ہے۔ اب تو یہی امید رکھتا ہوں کہ اس بار کو مرزا ہمایوں سنبھال لیں گے۔“

اچانک ماہم بیگم پر واضح ہو گیا کہ بابر کے دل میں کیا ہے لیکن اسے اپنے اس قیاس پر یقین نہ آیا۔

”ماہم بیگم، آپ اپنا خط مکمل کیجئے اور میری طرف سے لکھ دیجئے کہ مرزا ہمایوں جلد از جلد آگرہ واپس آجائیں۔ وہ میرے سامنے، میری زندگی ہی میں تخت نشیں ہو جائیں.... لکھیے، لکھیے نا، میں دستخط کر دوں گا۔“

”جہاں پناہ بخوبی جانتے ہیں کہ مرزا ہمایوں تخت و تاج کی ہوس نہیں رکھتے.... یہ ناچیز تو بس اتنا ہی چاہتی ہے کہ وہ یہاں آجائیں اور میری نگاہوں کے سامنے رہیں۔“

”لکھیے کہ وہ واپس آجائیں.... تخت نشیں ہونے کے لیے! صرف اسی مقصد کے تحت آئیں.... لیکن فی الحال میرے اس فیصلے کی آپ کے علاوہ کسی اور کو بھنک بھی نہ لگنی چاہئے۔“

آخر کار جب ماہم بیگم کو بابر کے فیصلے کی سنجیدگی کا یقین ہو گیا تو اس نے پوچھا:

”لیکن آپ؟ آپ کا بل واپس تشریف لے جانا چاہتے ہیں کیا؟“

”میں؟ مجھے تو محسوس ہو رہا ہے کہ سفر آخرت کی گھڑی قریب آن پہنچی ہے۔ میری آنکھیں بند ہو جائیں تو میت کو کابل لے جا کر سپرد خاک کر دیجئے گا.... دیے زندگی میں جو تھوڑے سے دن باقی رہ گئے ہیں انھیں آگرے میں ہی گزاروں گا.... زیادہ عرصے تک جینے سے رہا.... لکھنے کو، بہت کچھ لکھنے کو جی تڑپتا رہتا ہے۔ امور سلطنت میں الجھے

رہنے والے آدمی کو ظاہر ہے کہ اس کے لیے وقت نہیں ملا۔ بہر حال اب لکھوں گا.... اب مجھے تخت، تاج، محل۔ کچھ بھی نہ چاہیے میرے لیے اکیلا طاہر آفتاب۔ چچی ہی کافی ہوگا.... مہربانی کر کے مرزا ہمایوں کو میرے اس فیصلے کے بارے میں صاف صاف لکھ دیجئے۔“

ماہم بیگم کف افسوس ملنے لگی کہ خاوند کو بیکار ہی پریشانی میں ڈال دیا۔

”مجھے معاف کر دیجئے جہاں پناہ۔ اس قسم کی کوئی بات تو میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھی.... یہ تو ناقابل یقین ہے، ناممکن ہے! میں مرزا ہمایوں کو یہ کیسے لکھ سکتی ہوں کہ عالی جاہ جن کا وہ اتنا زیادہ احترام کرتے ہیں، تخت سے دست بردار ہو رہے ہیں۔“

بابر کھڑا ہو گیا، اس نے بڑے عزم کے ساتھ کہا:

”آپ نہیں لکھ سکتیں تو میں خود لکھ دوں گا۔“

وہ دیوان خانے سے نکل کر باغ میں آیا تو اسے گل بدن نظر آئی جو بڑی چوکسی کے ساتھ اس کی طرف دیکھ رہی تھی جیسے کہ بھانپ گئی ہو کہ اس کے والد کو اس وقت کتنے دشوار لحاظ کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ بابر نے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ ہلا دیا۔

۲

بابر کا خط سنبھل پہنچا تو ہمایوں علیحدہ تھا لیکن خط سے بابر کے خفیہ فیصلے کا علم ہوتے ہی اس نے اپنے مقربین سے کہا:

”مجھے جلد از جلد آگرہ پہنچا دیجئے!“

دہلی پہنچنے پر ہمایوں کا بخار بڑھ کر خطرناک صورت اختیار کر گیا۔ ہندو بیگ نے ہمایوں کی علالت سے شاہی خاندان کو مطلع کرنے کے لیے فوراً ہی ایک قاصد کو آگرہ روانہ کیا اور دہلی کے نامور حکیموں کو بلوایا کیونکہ وہیں علاج ضروری ہو گیا تھا۔

لیکن کسی بھی دوا سے افاق نہ ہوا۔ حکیم اصل مرض کی تشخیص تک نہ کر سکے۔ جانے کیسا بخار تھا جس سے ہمایوں کا جسم روز و شب جلتا رہتا تھا اور اس کی رنگت سیاہ پڑ گئی تھی۔ ماہم بیگم آگرے سے انتہائی تیز گھوڑوں کی گاڑی پر دہلی پہنچ گئی۔ اس نے سوچا کہ دریائی راستے سے سفر مریض کے لیے آسان ثابت ہوگا اس لیے ہمایوں کو کشتی کے ذریعے آگرہ لایا گیا۔ آٹھ سپاہی ڈھکی ہوئی پاکلی میں اسے زرافشاں باغ میں لائے۔ بابر نے بے ہوش بیٹے کو دیکھا تو اسے لگا جیسے اس کے دل کا کوئی تار ٹوٹ گیا ہو۔ اسے وہ پاکلی بھی تابوت جیسی معلوم ہوئی۔

ہمایوں غشی کے عالم میں رہ رہ کے بڑبڑانے لگتا تھا۔ ایک روز اس نے بمشکل بھاری رات گزارنے کے بعد صبح ہی صبح آنکھیں کچھ کچھ کھول دیں اور سر ہانے چپ چاپ کھڑے ہوئے اپنے والد کو پہچان لیا۔ وہ اٹھ بیٹھنے کی کوشش میں پٹنگ پر کسمپاسا لیکن اس کا سر فوراً ہی پیچھے کی طرف لڑھک گیا۔

”ہم آپ کی خدمت میں.... آپ کے بغیر.... نہیں نہیں....“ ہمایوں نے کہا، اسے ایک بار پھر ڈراؤنے خواب دکھائی دینے لگے اور وہ چیخ اٹھا: ”آگے بڑھو، قلب پر حملہ کرو.... مارو انھیں! چلا گیا.... ٹھہر جاؤ!....“

ہمایوں کا دم گھٹنے سا لگا۔ وہ بستر پر تڑپنے لگا اور پھر کروٹ بدل کر دو بارہ بے ہوش ہو گیا۔
مرض پر شاہی حکیموں کا بھی کچھ بس نہ چل سکا۔ ماہم بیگم کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگی رہتی تھی، بابر ناقابل بیان رنج و غم میں مبتلا رہتا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ وہ ہمایوں کی جان کو آئے دن جو حکم میں ڈال ڈال کے، اسے زمانے کی سختیاں جھیلنے پر مجبور کر کر کے خود ہی اس کی اس سنگین علالت کا باعث بنا ہے۔ لوگ دشوار حالات میں بابر پر بھروسہ کرنے کے عادی ہو چکے تھے، ہر ایک امید رکھتا تھا کہ بابر اس کی حفاظت کرے گا لیکن اس بار تو بابر خود ہی لاچار اور بے بس ہو کر رہ گیا تھا۔

اسے خود ہی دلا سے اور سہارے کی ضرورت تھی۔

یہ دلا سا اور سہارا بالکل غیر متوقع طور پر بزرگ شیخ الاسلام نے دیا۔

”اعلا حضرت، امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑیے۔ پروردگار مرزا ہمایوں کو صحت یاب کر دے گا۔ لیکن جب بہترین حکم بھی ناکام رہیں“ شیخ الاسلام نے کہا، ”تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ خدا آپ سے کوئی قربانی چاہتا ہے۔ آپ اپنی کوئی بیش بہا شے اللہ کے نام پر بطور صدقہ دے دیجئے۔“

”بیش بہا شے؟“ بابر حیرت میں پڑ گیا۔ ماہم بیگم کتنی ہی بھیڑوں کی قربانی کرا کے ان کا گوشت غریبوں میں تقسیم کرا چکی تھی۔ غریبوں کی مدد کرنے کا یہ اقدام رضائے الہی کے عین مطابق تھا۔ آخر شیخ الاسلام کی مراد کون سی بیش بہا شے سے تھی؟

”اعلا حضرت، اسی بڑے ہیرے کو صدقے میں دے دیا جانا چاہئے۔“

”کون سے بڑے ہیرے کو؟ کوہ نور کو؟“

شیخ الاسلام نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

شیخ صاحب، یہ ہیرا زیادہ قیمتی ہے یا میری زندگی؟“

یہ کیا فرما رہے ہیں آپ، عالی جاہ! ایسے ایسے ہزاروں ہیرے تو آپ کی چھنگلیا کے برابر بھی وقعت نہیں رکھتے!“
”مال دنیا کی کیا وقعت ہے جو مرزا ہمایوں کی جان کا بدل ہو سکے“ بابر نے بلند آواز سے کہا تا کہ تمام حاضرین سن لیں، ”میں ہیرے سے کہیں زیادہ قیمتی شے کی قربانی پیش کروں گا۔ میں مرزا ہمایوں پر اپنی جان فدا کر دوں گا! خدا شرف قبولیت بخشے!“

حاضرین سہم گئے، حیران و ششدر ہو کر بابر کی طرف دیکھنے لگے۔ بابر دھیرے دھیرے چلتا ہوا بے ہوش لیٹے ہوئے ہمایوں کے سر ہانے جا کھڑا ہوا۔

”میرے لخت جگر، میرے فرزند ارجمند ہمایوں! میں پروردگار سے دعا کرتا ہوں“ بابر نے دعا مانگنے کے انداز میں کہا، ”کہ وہ آپ کو صحت یاب کر دے اور آپ کی یہ خطرناک بیماری مجھ مل جائے!“

مریض کے کمرے میں موجود حکیم، پیر، شیخ اور بیگ سب کے سب مفلوج سے ہو کر رہ گئے۔ بابر نے ہمایوں کے پلنگ کے تین چکر لگائے اور برابر دعا مانگتا رہا:

”پروردگار، میں، بادشاہ ظہیر الدین بابر اپنی زندگی اپنے بیٹے کو دے رہا ہوں۔ میری اس قربانی کو شرف قبولیت عطا کر رب العالمین۔ عزرائیل میری جان نکال لے اور ہمایوں صحت یاب ہو جائیں، پروردگار!“

قریب ہی پردے کے پیچھے موجود ماہم بیگم نے رونا بند کر دیا اور باہر کو سہمی سہمی، پر توقع نگاہوں سے دیکھنے لگی۔ سن رسیدہ شیخ الاسلام بھی بت بن کر رہ گیا، باہر کو کچھ ایسی نظروں سے دیکھنے لگا جیسے ہمایوں واقعی ابھی ابھی بستر علالت سے اٹھ کھڑا ہوگا اور باہر بے جان ہو کر اس کے بستر پر ڈھیر ہو جائے گا۔ لیکن مجزہ نہ رونما ہوا۔ بے ہوش ہمایوں چپکے چپکے بدبایا اور ایک بار پھر خاموش ہو گیا۔ باہر سر جھکا کر خواب گاہ سے باہر نکل آیا۔

۳

نوجوان ہمایوں کے قوی دل نے آخر کار مرض پر غلبہ حاصل کر لیا اور ایک ہفتے کے بعد ہی وہ بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اگلے روز شام کو وہ اپنے والد سے ملاقات کرنے کے لیے اس کی خلوت گاہ میں گیا۔ ہمایوں نے دیکھا کہ اس کے والد کا چہرہ پڑمرہ ہو گیا ہے، گہری گہری شکنیں نمودار ہو گئی ہیں اور شانے قبل از وقت ہی خمیدہ ہو گئے ہیں۔

”بے خوابی سے جان عذاب میں ہے“ باہر نے بیٹے سے نظریں ملاتے ہوئے کہا۔ ”خیر، آپ بتائیے، اب طبیعت کیسی ہے؟“

”میری جان تو آپ نے بچالی، عالی جاہ۔ مجھے جب سے ہوش آیا ہے تب سے پروردگار سے یہی دعا مانگتا رہتا ہوں کہ آپ نے مجھ پر اپنی جان قربان کرنے کے سلسلے میں جو دعا مانگی تھی وہ قبول نہ ہو۔“

”فرزند عزیز، آپ متفکر نہ ہوں۔ میں ایسا نہ کرتا تو میرے ضمیر کو کبھی بھی سکون نہ میسر ہوتا۔۔۔۔۔ اس کے علاوہ آپ کی والدہ کے سلسلے میں مجھ سے جو گناہ سرزد ہو گیا تھا اس کا کفارہ بھی ادا کرنا چاہتا تھا۔“

”لوگ کہہ رہے ہیں کہ موت جو میری تاک میں تھی، اب آپ کو اٹھا لے جائے گی۔“

”کیا آپ کو واقعی اس بات کا یقین آگیا؟ ہم سب ہی فانی ہیں۔ موت کا ایک وقت مقرر ہوتا ہے جس کے آتے ہی ہمیں دنیا سے اٹھ جانا ہے۔ آپ میری نہیں بلکہ سلطنت کی فکر کیجئے۔“

”لیکن اعلیٰ حضرت تو مجھ سے یہ بات کچھ اس طرح فرما رہے ہیں گویا کہ تخت مجھے سوئپ چکے ہوں جیسا کہ اپنے خط میں لکھا تھا۔ یقین مایہ، میرے لیے یہی بہت ہے کہ میں سنجل میں آپ کا صوبے دار رہوں، آپ کا والد محترم۔ سنا ہے کہ وہاں پھر کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ آپ اجازت دیں تو دو روز بعد میں سنجل لوٹ جاؤں۔“

باہر اس خیال سے چند لمحات تک خاموش رہا کہ جو بات وہ کہنے والا ہے اسے ہمایوں خاص طور پر توجہ کے ساتھ سنے۔

میری بات کو ٹھیک سے سمجھے، مرزا ہمایوں۔ میرا فیصلہ کسی قسم کی چال نہیں ہے۔ آپ کو جلد از جلد عنان حکومت سنجل لینی چاہیے۔ میں دو برسوں سے، اسی لمحے سے جب بیدہ کی سازش سے مجھے زہر دیا گیا تھا، علیل ہوں۔ اب میں اپنی بچی کچی قوت امور سلطنت پر نہیں بلکہ کچھ دوسرے کاموں پر صرف کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ سنجل چلے جائیے لیکن وہاں اپنے کاموں کو نپٹانے اور ہندو بیگ کو صوبے دار مقرر کرنے کے بعد فوراً ہی واپس آجائیے گا۔“

ہمایوں پر واضح ہو گیا کہ اسے اپنے والد کی اس خواہش کو بے چوں و چرا پورا کرنا چاہیے۔
برسات ختم ہو چکی تھی۔ اب آسمان پر بادل نہیں منڈلاتے رہتے تھے اور بابر راتوں کو بے خوابی سے پریشان ہو کر
باغ میں نکل آتا اور ستاروں کو دیکھنے لگتا تھا۔ اب وہ اکثر بخار میں مبتلا رہتا تھا، خاص طور سے رات کے وقت۔ اس حالت
میں وہ آسمان پر نظریں دوڑاتا تو اسے لگتا تھا کہ سارا آسمان مرتعش ہے اور ستارے کسی بہت بڑے گرداب میں چکر کاٹ
رہے ہیں۔

دن میں ملاقاتوں کے لیے متعین وقت پر وہ بیگوں اور عہدے داروں سے پہلے ہی کی طرح اب بھی ملاقات کرتا
تھا۔ اس کی ملاقاتیں شیخ الاسلام سے بھی ہوتی تھیں لیکن پہلے کی بہ نسبت کچھ کم ہی۔ یہ سارے کے سارے لوگ اب بابر
سے بہت زیادہ خوش اخلاقی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش آتے تھے جس کا سبب بابر پر واضح تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ وہی
طرز عمل ہے جو ایسے مریض کے ساتھ اپنایا جاتا ہے جن کے بچنے کی کوئی امید نہ رہ گئی ہو۔ یہ سب لوگ معجزوں میں یقین
رکھتے تھے اور انھیں ذرا بھی شک نہیں تھا کہ بابر نے بیٹے کی جان کے عوض اپنی جان قربان کرنے کے سلسلے میں جو دعائیں
تھی اسے پروردگار نے قبول کر لیا ہے۔ ہمایوں صحت یاب ہو چکا تھا اور اب موت کی غیر مرئی تلوار باپ کے سر پر لہرا رہی
تھی، کسی بھی لمحے اپنا کام کر سکتی تھی....

بابر کے لیے ایسے افراد کی نہایت ہی شائستہ مسکراہٹیں اور نہایت ہی ادب کے ساتھ بجالائی جانے والی کورنشات
بھلا خوشگوار کیسے ثابت ہو سکتی تھیں جو اس کی موت کے منتظر تھے۔ چنانچہ بابر اب اپنا زیادہ تر وقت یا تو ماہم بیگم کے ساتھ
گزارتا تھا یا اپنی خلوت گاہ میں۔

ماہ میزان شروع ہوا تو بابر کی طبیعت کچھ اور بھی زیادہ بگڑ گئی جسم پر نہ کہیں کوئی پھوڑا تھا نہ ہی کہیں ورم معلوم ہوتا
تھا لیکن سینے کے اندر ہر وقت آگ سی لگی رہتی تھی۔

حکما حیرت سے شانے اچکاتے اور آپس میں مسلسل صلاح مشورہ کرتے رہتے تھے۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ
بادشاہ کے خون میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے جو شاید زہر کے اثر کا نتیجہ ہے۔ انھوں نے کہا کہ دواؤں کے علاوہ انار کے
عرق کا زیادہ مقدار میں استعمال ضروری ہے۔

لیکن کوئی دوا اثر ہی نہیں کر رہی تھی۔ بدن سوکھ کے کاٹا ہو گیا تھا اور طاقت تیزی سے ختم ہو رہی تھی۔

ہمایوں سنبھل سے واپس لوٹا تو اس نے اپنے والد کو کشادہ دیوان خانے کے وسط میں اونچی جگہ پر بچھے ہوئے پلنگ
کے سفید بستر پر لیٹے پایا۔ جو لوگ بابر کو تو انا دندہ رست اور ہشاش بشاش دیکھتے رہے تھے وہ اب اس کے چہرے پر چھائی
ہوئی مردنی اور جسم کو جس میں ہڈیوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں بچا تھا، دیکھ کر مفلوج سے ہو جاتے تھے۔

ہمایوں نے پلنگ کے قریب گھٹنوں پر بیٹھ کے اپنے والد کے بے جان ہاتھ کا بوسہ لے لیا۔

بابر کے سرہانے خان زادہ بیگم بیٹھی اس کے چہرے پر مورچھل جھل رہی تھی اور پائنتی میں ماہم بیگم بت بنی بیٹھی
ہوئی تھی۔

”یہ آپ کو کیا ہو گیا، عالی جاہ؟“ ہمایوں نے بدحواس ہو کے پوچھا۔ ”آپ نے مجھ پر اپنی جان فدا کرنے کی جو دعا
مانگی تھی.... یہ اس کا نتیجہ ہے۔“

ماہم بیگم جس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل پاتا تھا، سسکیاں بھرنے لگی۔

بابر نے ہانپنے پر قابو پا کر بہ وقت دھیرے دھیرے بولنا شروع کیا لیکن اس کے الفاظ واضح اور قابل فہم تھے:

”فرزند عزیز، اس میں آپ کا کیا تصور.... علالت تو میرے خون میں سرایت کر چکی ہے۔“

مجھے قسم دیجئے، ابا حضور.... یہ خادم آپ کو صحت یاب دیکھنے کے لیے سب کچھ کرنے کو تیار ہے۔“

”میری صحت کا پوری طرح بحال ہونا تو اب.... شاید ممکن نہیں ہے۔ آپ میرے درد کو کچھ کم ضرور کر سکتے ہیں۔“

”وہ کیسے؟ فرمائیے نا!....“ ہمایوں کہہ اٹھا۔

”وزیر اعظم کو بلا لیجئے.... اور دوسرے ضروری عہدے داروں کو بھی۔ میں سب کے سامنے عنان حکومت آپ کو

سونپ دوں۔“

”لیکن یقین کیجئے کہ میرے لیے آپ کی زندگی کا ایک لمحہ بھی کہیں زیادہ قیمتی ہے بہ نسبت...“

”یہ بہت ضروری ہے“ بابر نے اس کی بات کا نئے ہوئے بھرائی ہوئی آواز سے کہا۔

خان زادہ بیگم نے بھائی کے بستر کو درست کر دیا۔ بابر نے کہا کہ اس کے سر کے نیچے ایک اور نگہ رکھ دیا جائے کیونکہ

نیم دراز حالت میں ہو جانے سے اسے بات کرنے میں آسانی ہوگی۔

اور وہ امر اور دوسا سے گفتگو کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔*

بادشاہ ہمایوں، ماہم بیگم اور خان زادہ بیگم نے اگلا سارا دن بھی بابر کے بستر کے قریب ہی کاٹ دیا۔

”مرزا ہمایوں محسوس کرتے ہیں کہ وہ آپ کے اس احسان عظیم کا بدلہ کبھی بھی نہ چکا سکیں گے“ ماہم بیگم نے یہ دیکھ کر

کہا کہ بابر کی حالت قدرے بہتر ہے اور وہ اپنے قریبی عزیزوں سے بات چیت کرنے کا خواہاں معلوم ہو رہا ہے۔

”انھیں چاہئے کہ اس احسان کا بدلہ.... اپنے.... بچوں کو.... چکا دیں“ بابر نے رک رک کر کہا۔ ”ہم میں سے

.... امیر تیمور کی.... آل اولاد.... میں سے.... زیادہ تر لوگ.... باہمی عداوتوں میں.... کام آئے.... پسر نے پدر کو

قتل کر دیا.... برادر نے برادر کی جان لے لی.... سب کے سب.... غداری اور کمینگی کا شکار ہوئے.... ہم میں سے کچھ

جو بہتر تھے، اپنی شرافت کا شکار ہو گئے.... مثلاً خان زادہ بیگم.... انھوں نے میری جان بچانے کی خاطر.... عمر بھر کی

اسیری قبول کر لی۔ میری ہمشیرہ نے مجھے ایثار سکھایا تھا۔ مرزا ہمایوں.... آپ کو بھی.... اپنے بھائیوں اور بچوں کو ایثار اور

شرافت کا پیکر بنانا چاہئے۔“

بابر نے سر گھما کر پٹنگ کے دوسری طرف تھے ہوئے سفید ریشمی پردے پر نظریں جمادیں۔ ہمایوں نے اب کہیں جا

کر دیکھا کہ پردے کے پیچھے کوئی آدمی بیٹھا ہوا ہے۔

”ظاہر بیگ“ بابر نے کہا، ”میری کتاب تو اٹھالائیے۔“

ظاہر پردے کے پیچھے سے نکل کر دیوار کے طاق پر سے چرمی جزدان اٹھالایا جس میں نئی جلد والی کتاب رکھی ہوئی تھی۔

”آپ کو یاد ہے نافرزند عزیز، کابل کے قریب کوہستانی علاقے میں آپ نے مجھ سے میری کتاب زندگی مانگی تھی۔

یہ لیجئے.... اب آپ اسے مکمل تصور کر سکتے ہیں، جیسی مجھ سے ممکن تھی ویسی لکھ دی ہے۔“

* بابر نے ہمایوں کو تخت و تاج سونپتے وقت امر اور بیگلوں سے جو کچھ کہا تھا اسے گل بدن بیگم نے اپنی تصنیف ”ہمایوں نامہ“ میں تفصیل کے

ساتھ قلم بند کر دیا تھا۔ اس نے اس بات کا خاص طور سے تذکرہ کیا تھا کہ بابر نے ہمایوں کو اپنی سلطنت کی باگ ڈور سونپ دینے کا فیصلہ بہت

پہلے ہی کر لیا تھا اور وہ اپنی زندگی کے باقی ایام باغ و زراعت میں گزارنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ مصنف۔

ہمایوں کو وہ الفاظ یاد آ گئے جو اس وقت اس کے والد نے کہے تھے ”کتاب مکمل ہونے کے ساتھ ہی ساتھ میری زندگی بھی ختم ہو جائے گی۔“ اس نے باہر نائے کو دونوں ہاتھوں میں لے کر آنکھوں سے لگایا اور جلد کو چوم لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور باہر نے ایک قطرہ اشک کو سنہری جلد پر گرتے دیکھا۔

”میری ایک درخواست ہے.... خیال رکھئے گا کہ اس کتاب کا آپ کی آئندہ نسلیں بھی مطالعہ کریں۔ میری غلطیوں کا اعادہ نہ کیجئے گا۔ میرے نیک کاموں کا سلسلہ جاری رکھئے گا۔ اس کتاب کی نقلیں تیار کر کے سرقند، تاشقند.... اندجان بھجوا دیجئے گا.... اپنے پہلے وطن سے اپنا رشتہ نہ توڑیے گا.... کون جانے، بہت ممکن ہے کہ یہ کتاب کبھی ہندوستان اور ماورائے نہر کو ایک دوسرے سے منسلک کر دے....“

باہر اپنی کتاب کو وصیت نامے طرح چھوڑے جا رہا تھا۔ خان زادہ بیگم کے لیے ضبط کرنا ناممکن ہو گیا:

”باہر جان، میں تو آپ کی بڑی بہن ہوں.... آپ سے پانچ سال بڑی ہوں.... اگر کسی کو اس دنیا سے کوچ ہی کرنا ہے تو پہلے مجھے کرنا چاہئے۔ آپ کو دنیا سے نہ اٹھنا چاہئے، جہاں پناہ! باہر جان، برادر عزیز! نہیں! ہرگز نہیں!“

باہر خان زادہ بیگم کے منہ سے ”باہر جان“ سن کر اچانک تصور ہی تصور میں اپنے ایام طفلی کو لوٹ گیا، ایک لمحے ہی کے لیے کیوں نہ سہی لیکن لوٹ گیا۔ ”حضرت“ اور ”جہاں پناہ“ جیسے الفاظ جن سے شاہی آداب کے بموجب اسے خدام، بیگ، چہیتا بیٹا اور حتیٰ کہ منظور نظر بیگم تک مخاطب کیا کرتے تھے، اس وقت ناقابل برداشت ہو گئے۔

”مرزا ہمایوں، آپ نے جانے کتنے برسوں سے مجھے ”اتا“ نہیں کہا۔“

ہمایوں اس عام لفظ کو استعمال کرنے کا ذرا بھی عادی نہیں رہ گیا تھا۔

”والد محترم“ ہمایوں نے کہا لیکن اسے فوراً ہی اندازہ ہو گیا کہ والد کو اس کے منہ سے کوئی اور ہی لفظ سننے کی توقع ہے اور وہ کہہ اٹھا: ”اتا! اتا جان!“

”الوداع، میرے لخت جگر....“

خواتین رو پڑیں۔

باہر کے اپنے عزیزوں سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے رخصت ہونے کے اس دردناک لمحے میں حکیم یوسفی اندر داخل ہوا۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ کا جسم پسینے سے شرابور ہے اور وہ حلق کی خرخراہٹ کے ساتھ بمشکل ہی سانس لے پا رہا ہے۔

”آپ کو آرام کرنا چاہئے، اعلیٰ حضرت“ حکیم نے کہا اور سفید مٹل کا کٹڑا لے کر باہر کے چہرے اور گردن کا پسینہ پونچھنے لگا۔ پھر اس نے خان زادہ بیگم اور ماہم بیگم کو دیوان خانے سے باہر چلے جانے کا اشارہ کیا۔

دونوں خواتین دبے پاؤں باہر نکل گئیں۔ تب باہر نے ہمایوں سے جس نے جھک کر اپنا کان اس کے ہونٹوں کے قریب کر دیا تھا، کہا:

”آپ بھی جاییے.... فرزند عزیز.... اب تو آپ کے شانوں پر جانے کتنی ہی ذمے داریوں کا بار آن پڑا ہے۔“

ہمایوں چپ چاپ اپنے والد سے لپٹ گیا، اس کی مڑیلی انگلیاں چوہیں اور وہ بھی باہر چلا گیا۔

تقریباً دو گھنٹوں کے بعد باہر نے طاہر کے ذریعے فضل الدین کو بلوایا۔

میر عمارت لب گور باہر کے چہرے کی طرف نہ دیکھنے کی کوشش کرتا ہوا پلنگ کے قریب آ گیا۔

”اعلیٰ حضرت، مجھے یقین ہے کہ آپ کے کارنامے آپ کو صدیوں تک زندہ رکھیں گے۔“

”اب مجھے اعلا حضرت کہنے کی ضرورت نہیں.... تخت تو میں مرزا ہمایوں کو سونپ چکا ہوں....“

”لیکن تخت شعر و سخن پر تو آپ اب بھی جلوہ افروز ہیں، عالی جاہ۔ ہرات میں ہم لوگ علی شیر نوائی کو حضرت نوائی کہا کرتے تھے۔ آپ نے باصلاحیت لوگوں کو یکجا کرنے کے معاملے میں بھی اور ترکی زبان میں اپنی ادبی تخلیقات کے ذریعے بھی نوائی کی شان دار روایات کو آگے بڑھایا ہے۔ آپ نے ہماری زبان کو فارسی اور عربی کے جیسے بلند مقام پر پہنچا دیا ہے اور یہی وہ مقصد تھا جس کے حصول کے خواب میر علی شیر ساری زندگی دیکھتے رہے تھے۔“

”آپ کے ان نیک الفاظ کے لیے میں آپ کا شکر گزار ہوں، میر عمارت صاحب اور آپ نے آگرے اور سیکری میں عالی شان محل تعمیر کیے ہیں.... ایسے باغات کی بنیاد رکھی ہے جو رشک جنت ہیں.... اگر پروردگار نے مجھے زندگی کے کچھ دن اور عطا کر دئے.... تو میری دلی آرزو ہے کہ آپ کی نگرانی میں.... ایک مدرسہ.... تعمیر کراؤں.... سرقد میں بی بی خانم مدرسے کی عمارت کتنی شان دار اور عجیب و غریب ہے۔ میری ہمیشہ بھی اس قابل ہیں.... کہ ہم ان کے.... نام کو شہرت جاوداں عطا کریں....“

فضل الدین یہ دیکھ کر کہ بابر اپنی بچی کچی قوت استعمال کر کے باتیں کر رہا ہے خود بڑی گرجوشی کے ساتھ، جان بوجھ کر جلدی جلدی اور تفصیل کے ساتھ باتیں کرنے لگا:

”در اصل خوبصورت عمارتوں کو خواتین کا نام دے کر ان کی شان دو بالا کرنے کا ہمارے ہاں زمانہ قدیم سے ہی رواج رہا ہے۔ سرقد کا مدرسہ بی بی خانم اور مقبرہ تومان آقا ان دونوں کے دلوں کی پاکیزگی اور فرشتہ خوانی کو شہرت عطا کر رہے ہیں۔ ہندوؤں میں بھی عورتوں کو بہت عزت دی جاتی ہے اور وہ جن کی عبادت کرتے ہیں ان میں دیوتاؤں کے علاوہ لکشمی، پاروتی اور درگا جیسی دیویاں بھی شامل ہیں۔ دشنو بھگوان کی بیوی کے نام ہیں لکشمی، شری اور کل جن کے معنی ہیں کہ وہ خوش بختی عطا کرتی ہیں۔“

”میر عمارت صاحب، میری ہمیشہ خان زادہ بیگم.... آپ جانتے ہیں.... بے رحم زمانے نے.... آپ دونوں کو خوش قسمت نہیں ہونے دیا....“ بابر دوبارہ گفتگو کے اصل موضوع پر لوٹ آیا، ”وہ بہت ہی غیر معمولی خاتون ہیں.... اگر وہ مدرسہ جس کا آپ خواب دیکھتے رہے ہیں.... تعمیر کیا جائے.... تو اس کا نام.... خان زادہ بیگم مدرسہ.... رکھیے گا۔“

”آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی.... یہ تو میرا سب سے اہم اور مقدس خواب ہے، فضل الدین نے سادگی سے کہا۔“ اگر اس خواب کی تکمیل کے لیے میری زندگی ناکافی ثابت ہوئی تو میں دنیا کو الوداع کہتے وقت یہ کام اپنے بیٹے کے سپرد کر جاؤں گا۔ وہ ہندوستانی معماروں کے ساتھ مل کر اس یادگار عمارت کو تعمیر کرے گا جسے ہماری دونوں قوموں کی طرف سے قلب نسواں کی عظمت کو ایک حقیر خراج تحسین کی حیثیت حاصل ہوگی۔“

بابر پسینے پسینے ہوا جا رہا تھا، سفید ریشمی لباس جسم سے چپک گیا تھا۔

”ناموں جان“ طاہر نے گھبرا کر کہا۔ ”حکیم صاحب نے سخت تاکید کی تھی کہ عالی جاہ کو تھکایا اور پریشان نہ کیا جائے....“ فضل الدین نے اتفاق رائے کے طور پر سر ہلایا اور جھک کر بابر کے ہاتھ کا بوسہ لے لیا۔ بابر نے انگلیوں کے اشارے سے فضل الدین کو کچھ اور قریب بلا کر چپکے سے کہا:

”آپ سے.... ایک اور بھی درخواست ہے.... کابل میں پہاڑی چوٹی پر.... ایک باغ ہے.... آپ کا لگایا ہوا

.... میری ابدی آرام گاہ وہ ہیں بنائی جائے وہ شان و شوکت کی جگہ نہیں لیکن وہاں سے واوی کا نظارہ بے حد خوبصورت لگتا ہے۔“

آنسوؤں سے فضل الدین کا دم گھٹتے گھٹتے بچا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل سکا اور اثبات میں سر ہلا کر تقریباً بھاگتا ہوا خواب گاہ سے باہر نکل گیا۔

طاہر نے باہر کے کپڑے تبدیل کر دیے وہ چار دار کے فرائنس بڑے سکون کے ساتھ انجام دے رہا تھا۔ دوائیں دیتا تھا، پیاس لگنے پر پانی پلاتا تھا، سانس لینے میں آسانی ہونے کے لیے پنکھا بھلتا تھا۔ سارے کام وہی انجام دے رہا تھا، کسی اور کو پٹنگ کے پاس ہی نہیں آنے دیتا تھا۔

اس رات باہر کے کمرے میں بڑی گھٹن تھی، فضا عجیب بوجھل سی ہو رہی تھی۔ طاہر نے خدمت

گاہروں کو بلایا، جنھوں نے اس پٹنگ کو جس پر باہر لیٹا ہوا تھا، برآمدے میں پہنچا دیا۔

ہواؤں میں اند جان کے موسم بہار کی جیسی ہلکی ہلکی سردی کا احساس ہو رہا تھا۔ آسمان کی تاریک وسعتوں میں ستارے تابندگی بکھیر رہے تھے۔ یہ ستارے کسی گرداب مسلسل میں چکر کاٹ رہے تھے، ایک دوسرے سے ٹکرا رہے تھے۔ کتنا مہیب تھا یہ نظارہ! باہر نے آنکھیں بند کر کے طاہر کو آواز دی:

”جسم من ہوا جارہا ہے“

طاہر نے دھیرے دھیرے باہر کے شانوں اور ہاتھوں پیروں کی مالش کی۔ باہر کو قدرے آرام مل گیا اور اس نے ہمت کر کے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا۔

ستارے اب اپنی اپنی جگہوں پر ٹھہرے ہوئے تھے، آسمان کی سیاہ بلندیوں میں بڑے سکون کے ساتھ نور بکھیر رہے تھے۔ باہر کی نگاہوں نے دب اکبر، قطب تارے اور کہکشاں کو تلاش کر لیا۔

طاہر بھی ان تاروں کی طرف دیکھنے لگا:

”ذرا اس طرف تو دیکھیے، ہمارے قوا میں بھی کہکشاں ایسی ہی نظر آتی ہے۔“

باہر کے تصور نے اسے اند جان میں، بچپن کے بھولے بسرے ایام میں پہنچا دیا۔

کبھی کسمن ظہیر الدین نے سنا تھا کہ کہکشاں دراصل ہیرے کا کوئی پٹنگ ہے جو آسمانی ہواؤں میں اپنی ہیرے کی دم کو مڑے سے لہراتا ہوا بلند، کچھ اور بلند ہوتا جاتا تھا لیکن کسی غیر مرئی ڈور کے ذریعے قطب تارے سے بندھے ہوئے کے باعث زیادہ دور تک نہیں جاسکتا تھا۔ بچوں کا یہ قصہ ایک بار پھر باہر کے کانوں میں گونجنے لگا۔ لیکن یہ بات کہ آگرے میں آسمان اور ستارے بالکل اسی حالت میں تھے جیسے کہ اس کے زندگی میں قدم رکھتے وقت اند جان میں تھے، اس کے لیے آخری تسکین دہ بات ثابت ہوئی۔ باہر نے بچپن کی دنیا میں اپنی وابستگی کے لمحہ شیریں کو تھام نیٹنے کی کوشش

کی لیکن اچانک تشنچ نے اس کے بے جان جسم کو جھنجھوڑ ڈالا۔ تاروں بھرا آسمان ایک بار پھر گرداب میں تبدیل ہو گیا۔ یہ گرداب اس کے اوپر ڈھسے پڑا اور اسے اپنے ساتھ دور، بہت دور تاریک خلاؤں

میں بہا لے گیا

اختتامیہ

میر عمارت فضل الدین نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں اس مقبرے کی تعمیر نو مکمل کرنی جس کے متعلق بابر نے اپنے انتقال سے قبل اس سے کہا تھا لیکن وہ خان زادہ بیگم کے اعزاز میں مدرسہ نہ تعمیر کر سکا.... اس غیر معمولی خاتون کی یاد کو پتھروں کی عمارت کی شکل میں جاوداں کر دینے سے متعلق فضل الدین کے خواب کو تقریباً سو برسوں کے بعد عظیم ہندوستانی معماروں نے آگرے میں ایک دوسری خاتون ممتاز محل کی یاد میں مشہور و معروف تاج محل کی تعمیر کے ذریعے شاید حقیقت میں بدل دیا....

طاہر اپنے ماموں کو کابل میں سپرد خاک کرنے کے بعد ہمایوں کے حکم کے بموجب بابر نامے کی نقلیں لے کر سمرقند، تاشقند اور اند جان گیا جہاں انھیں اہل علم کو سوئپ دیا۔ طاہر اور رابعہ نے اپنی زندگی کے آخری ایام کابل میں گزارے۔ ان کا بیٹا سفر میر عمارت کے بیٹے کے ساتھ آگرے ہی میں رہ گیا تھا۔ ان دونوں نے ہندوستان ہی میں شادیاں کیں اور ان کے ورثا مقامی لوگوں میں گھل مل گئے۔

بابر کے انتقال کے دس برسوں کے بعد ہمایوں نے ایک حسین و جمیل خاتون حمیدہ بیگم سے شادی کی اور اس کے لطن سے پیدا ہونے والے بیٹے کا نام جلال الدین اکبر رکھا۔ ماہم بیگم اس سے قبل ہی پیضے میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ چکی تھیں۔ خان زادہ بیگم البتہ زندہ تھی اور اکبر دو سال کا ہو گیا تو اس کی پرورش خان زادہ بیگم ہی کی نگرانی میں ہونے لگی۔ وہ بچے کو پیار کرتے وقت اکثر کہا کرتی تھی: ”ارے شہزادے، آپ تو اپنے دادا جان مرحوم کی جیتی جاگتی تصویر ہیں۔ میرے بھائی بابر جان دو سال کی عمر میں بالکل آپ ہی جیسے لگتے تھے۔ آپ کا ناک نقشہ ہی نہیں بلکہ ہاتھ پاؤں تک بالکل انھیں کے جیسے ہیں!“

اکبر اپنے دادا سے محض شکل و صورت کے اعتبار ہی سے مشابہ نہ تھا بلکہ اسے دادا سے جو اپنے عہد کا ایک ممتاز مدبر تھا، اعلا و ارفع انسانی صفات اور ہمہ پہلو صلاحیتیں بھی ورثے میں ملی تھیں۔

اکبر، اس کی چیتی بیگم جو دھابائی اور اس عہد کے دیگر ممتاز افراد کی زندگیوں اور مقدروں کی مصنف نے اپنی اگلی تصنیف میں عکاسی کرنے کی کوشش کی ہے جو ازبیک زبان میں شائع ہو رہی ہے۔

یہاں مصنف بابر کے انتقال کے بعد اس کے متعلق قائم کر لیے جانے والے طرح طرح کے تصورات کے بارے میں مختصراً اپنے خیالات کے اظہار کی اجازت چاہتا ہے۔

نام نہاد ”عظیم مغل“ کا تصور جو گزشتہ دو صدیوں سے تاریخ میں عام ہے، دراصل حقائق کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ وہ اس لیے کہ بابر کی سلطنت کو اس کی خود نوشت سرگزشت میں، اس کے خاندان کے حکمرانوں کی سرکاری دستاویزات میں اور اس عہد کے مورخین کی تصانیف میں کہیں بھی مغل سلطنت نہیں کہا گیا۔ بابر اور اس کے اخلاف خود کو ترک اور آل تیمور کہتے تھے کیونکہ ان کے تمام آبا و اجداد ترکی بولنے والے برلاس قبیلے سے تعلق رکھتے تھے جس کے

یہ شخص اتفاقی بات نہ تھی کہ بابر کی ترکی شاعری اور خاص طور سے اس کی آپ بیتی نے ادبی ازبیک زبان کی تشکیل میں بہت ہی نمایاں کردار ادا کیا۔ بابر کی آپ بیتی کی زبان نہ صرف یہ کہ بول چال کی ازبیک زبان سے بہت قریب تھی بلکہ سادہ و قابل فہم ہونے کی بنا پر اپنے عہد سے اتنی زیادہ آگے بھی تھی کہ موجودہ ازبیک تار میں ساتویں درجے کے اسکولی بچے تک اپنے نصاب میں شامل بابر نامے کے حصوں کو خاص دشواری کے بغیر ہی سمجھ لیتے ہیں۔

ایران اور افغانستان جیسے ہمسایہ ممالک میں بابر کی تخلیقات سے نسبتاً زیادہ واقفیت ہونے کی بنا پر بابر کو کبھی بھی مغل نہیں کہا گیا۔ لیکن ان مغربی ممالک میں جہاں بابر کے ادبی ورثے سے لوگ

عرصے تک ناواقف رہے، اسے غلطی سے عظیم مغل، کہا جانے لگا۔ ہندوستان میں انگریزوں کی نوآبادیاتی حکومت کے دوران جس کے راستے میں بابر اور اکبر کی قائم کردہ طاقتور اور اقتدار اعلیٰ کی حامل سلطنت کی ماضی کی شہرت حائل ہو رہی تھی (خاص طور سے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بعد)، اس نام نے اور بھی زیادہ مضبوطی کے ساتھ جڑیں پکڑ لیں۔

اہمیت ظاہر ہے کہ نام کی نہیں بلکہ اس حقیقت کی ہے کہ یہ سلطنت تین صدیوں تک قائم رہی اور صرف ہندوستان ہی کی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ پر ایسے تہذیبی اور تمدنی نقوش چھوڑ گئی جو لافانی ہیں۔

بابر کی نسل دنیا میں باقی نہ رہ سکی۔ اس کی آخری نشانیوں میں معمر بہادر شاہ کے دو بیٹوں اور ایک ننھے پوتے کو ۱۸۵۷ء میں انگریز افسر ہڈن نے بے رحمی کے ساتھ قتل کر دیا تھا۔

لیکن زندگی کے اضطراب سے معمور بابر کی لافانی غزلیں آج بھی ازبیکستان میں شادی جیسی پر مسرت تقاریب میں گائی جاتی ہیں۔ تاشقند کی روش شعر پر بابر کا مجسمہ بھی لگا ہوا ہے۔

اکبر کے عہد میں بابر نامے کا ترکی سے فارسی میں ترجمہ کیا گیا تھا۔ بعد میں اس کے ترجمے اردو، انگریزی، جرمن، فرانسیسی اور دیگر زبانوں میں ہوئے اور دنیا کے بہت سے ممالک میں علما اور ناقدین نے اس کی قدر و قیمت کا تعین کیا۔

بابر کی تخلیقات کو اس سرزمین میں جہاں وہ پیدا ہوا اور پروان چڑھا تھا، بالکل فطری طور پر خصوصیت سے مقبولیت حاصل ہے۔ یہاں کئی سکولوں اور شاہراہوں کے نام بابر کے نام پر رکھے گئے ہیں۔ بابر کی تخلیقات جنھوں نے ازبیک ادبی زبان کی تشکیل میں نہایت ہی اہم کردار ادا کیا تھا، ازبیک ادبیات عالیہ میں شمار کی جاتی ہیں اور انسٹی ٹیوٹوں کے نصاب میں شامل ہیں۔

بابر کے ادبی ورثے کو ہندوستان میں بھی تہذیبی دولت تصور کیا جاتا ہے۔ ہندوستانی عوام کے عظیم فرزند جواہر لال نہرو نے بابر کی آپ بیتی کے مطالعے کے بعد کہا تھا کہ بابر ایک دلکش شخصیت کا مالک اور نشاۃ الثانیہ کے دور کا ایک ممتاز نمائندہ تھا۔ مشہور ہندوستانی ادیب ملک راج آنند نے بابر نامے کے متعلق یہ رائے ظاہر کی تھی: ”یہ دنیا کی دلکش ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ اسے مصوروں نے چھوٹی چھوٹی تصاویر سے یوں ہی تھوڑی آراستہ کیا تھا۔ یہ تو ہم نسب کی دولت ہے۔“

نادر صلاحیتوں اور غیر معمولی مقدر کا حامل یہ شخص جسے دنیا سے اٹھے چار سو پچاس سال سے زائد مدت گزر چکی ہے، اپنی تخلیقات کی بدولت ہمیشہ یاد کیا جاتا رہے گا۔

ظہیر الدین بابر مغل بادشاہت کے بانی اور عظیم شہنشاہ تھے جنہیں بے مثال کارناموں کے باعث تاریخ ہمیشہ یاد رکھے گی۔ انہوں نے نہ صرف اپنے وسائل سے کئی گنا بڑی فوج کو شکست سے دوچار کیا بلکہ ہندوستان کو ایک مضبوط وحدت میں بھی منتقل کیا۔ ظہیر الدین بابر عادل بادشاہ تھا، وہ بھیس بدل کر عوام میں گھومتا اور ان کے مسائل سے آگاہی حاصل کرتا۔ وہ دلکش شخصیت، لطیف مزاج اور نفیس طبیعت کا آدمی تھا۔ اس نے لوٹ مار اور مظالم سے ستائی ہوئی قوم کو امن و امان کی زندگی سے سرفراز کیا اور اپنی رعایا میں تمیز آقا و بندہ ختم کی۔ اس کے حسن سلوک کو نہ صرف اینوں بلکہ غیروں نے بھی سراہا۔ وہ علوم و فنون کا دل داوہ اور خود ایک بلند پایہ مصنف تھا۔ ”تزک بابر“ جو اس کی خود نوشت ہے، ایسی اعلیٰ پایہ کتاب ہے جس کے کئی زبانوں میں تراجم ہو چکے ہیں اور جو آج بھی ذوق و شوق سے پڑھی جاتی ہے۔

اس عظیم بادشاہ کی سوانح کو پریمتھل قادر و ف نے ناول کے اسلوب میں پیش کیا ہے جو اپنے عمدہ اور خوبصورت انداز بیان کے سبب قارئین میں مقبولیت کا باعث ہے۔

ظہیر الدین بابر

ایک اہم اور دلچسپ تاریخی ناول

Price: Rs.280/-

